

Управление образования администрации города Ульяновска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТТ № 1

Л.Б. Киреева
Приказ № 155
от « 05 » мая 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(интегрирована с художественной)

«КЛАДОВАЯ ИДЕЙ»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Форма реализации: очная

Уровень сложности – базовый

Принята на заседании педагогического
совета ЦДТТ №1

протокол № 6 от 05.05.2026

Секретарь  Рёхина Т.В

Программа рассмотрена на методическом
совете

Протокол № 3 от 04.05.2026

Секретарь  Шулаева Т.Е.

Программу разработала
Шулаева Татьяна Евгеньевна, педагог
дополнительного образования
в 2021 году

Ульяновск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	12
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ	14
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	15
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	24
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	24
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	27
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По словам В.А. Сухомлинского способности и дарования детей «находятся на кончиках пальцев», от которых «идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Детское творчество – сложный процесс познания ребенком окружающего мира и самого себя, способ самовыражения, начиная с младшего школьного возраста. Творческая деятельность способствует формированию гибкого мышления, пытливости ума у детей, самореализации.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности через занятия техническим и художественным творчеством.

Таким образом, была сделана попытка соединить техническое и художественное творчество, тем самым создать условия для реализации творческих способностей ребенка, дать ему возможность применить полученные знания и умения в реальной жизни, стимулировать творческое отношение к любому труду. На практике учащиеся смогут применить художественные навыки при решении технических задач, научатся видеть эстетическую сторону конструирования и проектирования. Сочетание художественной выразительности с технической функциональностью позволит учащимся создавать не только красивые, но и полезные изделия. Это повысит мотивацию детей и продемонстрирует им прикладное значение их знаний и умений. Через синтез художественного и технического творчества у ребёнка разовьются комплексные навыки: он не только освоит художественные приёмы, но и научится воплощать их в реальных технических объектах. Это сформирует способность творчески подходить к любой трудовой задаче, особенно в сфере инженерии и конструирования

Нормативно-методические и правовые документы

Программа составлена на основе следующих регламентирующих документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СП 22.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 01.09.2025 № 1855-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладовая идей» – техническая, интегрированная с художественной направленностью.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы состоит в том, что интегрированные занятия, соединяющие в себе техническую, декоративно-прикладную и изобразительную деятельность имеют большое образовательное значение, как в плане умственного, так и эстетического развития ребёнка. Занятия способствуют формированию творческого отношения к окружающей жизни, конструкторского мышления, нравственных представлений, расширению кругозора, воспитывает у детей способность к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает умение наблюдать и размышлять, выделять главное, усидчивость, художественный вкус.

Новизна программы заключается в создании оптимальных условий для самовыражения детей в различных видах деятельности: конструирование, моделирование, дизайн, лепка, рисование, проектирование. На занятиях делается акцент на получение детьми удовольствия от работы с бумагой, картоном, соленым тестом, пластилином, красками и другими материалами. Обучение детей происходит через создание объектов ручного труда, освоение конструктивного способа получения объемного или плоского изделия, знакомство с моделированием и конструированием, дизайнерским искусством, основами цветоведения и композицией. Ребёнок создает эскизы будущих изделий, добавляет декоративные элементы и тут же воплощает свои идеи в реальных конструкциях. Так он не просто развивает фантазию — он учится применять творчество в инженерном деле, видит, как художественные образы превращаются в работающие модели, и начинает по-настоящему ценить созидательный, технический труд.

Педагогическая целесообразность программы заключается в целесообразности развития творческих способностей детей путем реализации возможности проявить себя в различных видах деятельности, которые направлены на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением, и в конечном итоге создание творческого проекта.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе учебной программы «Юный конструктор» Г.М. Грековой и авторской дополнительной образовательной программы "Художественная палитра" Ю.Г. Скворцовой. Программа «Кладовая идей» отличается от выше перечисленных программ тем, что в ней предусмотрена интеграция содержания образовательных областей «технология» и «изобразительное искусство», и предполагает включение следующих видов деятельности: конструирование, моделирование, «рисование», «лепка», «аппликация», «оригами», «дизайн», «проектирование». Такой подход позволяет применить полученные знания и умения в практической деятельности, сформировать инженерное мышление и стимулировать творческое отношение к техническому труду.

Таким образом, реализуется **конвергентный подход** в обучении, предполагающий некое слияние, сближение различных областей и видов творчества, которое создает особые условия для свободного выбора каждым ребенком в дальнейшем своего направления развития, формирует способность к интеграции знаний из разных областей технического и художественного творчества. Интегративно-конвергентный подход в обучении позволяет развивать личность.

В ходе занятий происходит получение новых и повторение имеющихся у детей знаний об окружающем мире, величине, форме и цвете предметов, расширение кругозора о различных объектах техники и искусства, знакомство с технологией изготовления различных предметов. В процессе обучения большое внимание уделяется творческим заданиям.

Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, возможность развития всесторонних способностей ребенка. Задачи по развитию творческих способностей реализуются через:

- интегрированные занятия, с использованием различных средств и техник творческой деятельности;
- создание предметно-развивающей среды: занятия проходят в специально оборудованном кабинете, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность (оформление аудитории настраивает на развитие творческих способностей, имеется место для выставки детских работ);
- экскурсии;
- реализацию игровых и досуговых мероприятий совместно с родителями.

Программа базового уровня, ее содержание вариативно, и поэтому может быть реализована для детей от семи до двенадцати лет. Применяется дифференцированный подход к подбору заданий для учащихся разного возраста.

Программа обеспечивает развитие детей **в возрасте 7-12 лет** в области технического и художественного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладовая идей» разработана на основе интересов и склонностей детей к творческой деятельности, с учетом их **возрастных и индивидуальных особенностей**.

Дети в возрасте 7-9 лет, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным,

целенаправленным. К семи годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В творческих работах появляются детали. Замысел детской работы может меняться по ходу изготовления. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. В процессе восприятия окружающей действительности дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится.

В возрасте 10-12 лет ребенок приобретает продуктивное воображение, самостоятельность. Образы воображения более точно воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное, хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Дети могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 10-12 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление. Ребята начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка является продуктивная деятельность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

Состав группы, особенности приема в объединение.

Комплектование учебной группы происходит с учетом принципов добровольности, доступности, открытости образования. На обучение принимаются дети без конкурсного отбора, проявляющие интерес к творческой деятельности, с разными образовательными возможностями и потребностями. Количество учащихся в группе - 12-15 человек. Группы формируются с учетом возраста или разновозрастные.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы 1 год обучения.

Объем программы – 144 часа, занятия проходят 2 раза в неделю: один раз в неделю 2 часа – общегрупповое, и 2 часа в неделю с каждой подгруппой.

Формы и режим занятий

Форма получения образования – очная. Формы проведения занятий – традиционные. Режим занятий: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом.

Форма обучения – групповая и индивидуальная в рамках времени, отведенного на группу, работа в подгруппах.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме, а также работа в подгруппах.

Педагогические принципы программы:

- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный подход;
- гуманистичность (доброта, доброжелательность);
- сочетание репродуктивного и творческого начал в реализации программы.

Тематика занятий предусматривает чередование различных видов деятельности ребенка.

Модель доступности реализации программы.

Есть возможность изучения отдельных тем или в случае необходимости всей программы **дистанционно** через видеоконференции, социальные сети, мессенджеры. С начала обучения создаётся группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания. Дистанционный формат предполагает длительность занятия не более 30 минут непрерывно, затем учащиеся работают самостоятельно и вновь подключаются. По видеосвязи даются теоретические сведения, проводятся индивидуальные консультации. Для самостоятельной работы предусмотрены тесты, практические и проверочные работы.

По данной программе могут обучаться **дети с особыми образовательными потребностями**: дети с ОВЗ, дети-инвалиды, дети из группы социального риска, дети из семей с низким социально-экономическим статусом. Если данные категории детей являются нормотипичными в интеллектуальном плане и их физические особенности не мешают прохождению тем программы, то такие дети занимаются на общих основаниях. Если психические или физические возможности таких детей мешают прохождению программы, то допускается присутствие тьютора на занятии. Тьюторское сопровождение может осуществлять родитель (законный представитель) ребёнка.

Содержание программы

Программа направлена на комплексное освоение детьми знаний, умений и навыков в области технического и художественного творчества. Происходит формирование у учащихся специализированных умений и навыков, необходимых для проектирования и создания технических объектов, интегрирующих элементы дизайнерского оформления. Особое внимание уделяется интеграции знаний, полученных в процессе изучения изобразительного искусства, что позволяет развивать у детей комплексный подход к решению творческих задач и способствует формированию у них целостного представления о взаимосвязи между техническими и художественными аспектами креативной деятельности.

Программа содержит 5 разделов:

- Вводное занятие,
- Конструирование и моделирование
- Дизайн и эстетика.
- Проектная деятельность
- Итоговое занятие

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для личностного развития учащихся посредством интеграции технического и художественного творчества

Задачи:

Образовательные:

- сформировать познавательный интерес к техническому и художественному творчеству;

- содействовать освоению приемов создания объемных и плоских изделий с помощью различных материалов и инструментов;
- познакомить учащихся с технологиями изготовления простейших технических объектов, основными приемами и навыками декоративной стилизации, дизайна, составлению композиций.
- сформировать представления о технике и искусстве;
- расширить кругозор;
- обучить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи через проектную деятельность.

Развивающие:

- развивать творческие способности в различных видах деятельности;
- развивать конструкторско-художественное, пространственное, образное и логическое мышление;
- сформировать культуру труда и художественный вкус,
- развивать воображение, внимание, наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, организованность, добросовестное отношение к делу,
- воспитывать целеустремленность, инициативность, любознательность,
- воспитывать уважать чужой труд и результат труда;
- сформировать навыки конструктивного взаимодействия в команде, взаимопомощи и взаимоуважения;
- научить конструктивно воспринимать критику и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование устойчивого познавательного интереса к техническому и художественному творчеству.
- овладение приемами создания визуальных образов с использованием разнообразных материалов и инструментов.
- ознакомление с технологиями изготовления технических объектов, а также основными навыками дизайна и построения композиции.
- формирование комплексного представления о сферах техники и искусства.
- расширение образовательного кругозора учащихся.
- овладение правильными способами выражать свои идеи и мысли, а также представлять свои творческие проекты.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей;
- развитие конструкторско-художественного, пространственного, образного и логического мышления;
- формирование и развитие культуры труда, художественного вкуса;
- развитие воображения, внимания, наблюдательности.

Личностные результаты:

- формирование основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, аккуратность, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, целеустремленность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия в команде, взаимопомощи и взаимоуважения;
- формирование умения конструктивно воспринимать критику и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат.

В результате освоения программы дети сформируют образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе приобретут умения создавать простые изделия в собственной деятельности. У них активизируется интерес к разнообразной деятельности, сформируются умения и навыки конструктивной, декоративной, изобразительной деятельности: дети приобретут технические и изобразительно-выразительные умения, освоят различные техники изготовления предметов, разовьют сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности, проявят познавательную и творческую активность, абстрактно-объемное, ассоциативное мышление, творческое воображение в продуктивной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теори я	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Интерактивное задание
2.	Конструирование и моделирование	82	12	70	Презентация изделия
	Аппликация плоская	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Объемная аппликация	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Оригами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Бумагопластика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Моделирование из готовых форм	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Чертеж	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Игрушка-дергунчик	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Динамическая игрушка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Модели со щелевидным соединением	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Виртуальная экскурсия	2		2	Педагогическое наблюдение
	Бумажная развёртка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Конструирование из конструктора Лего	6		6	Педагогическое наблюдение
	Конструирование из металлического конструктора	6		6	Педагогическое наблюдение
	Макеты архитектуры	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Модели техники	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Изготовление моделей по собственному замыслу	4		4	Педагогическое наблюдение
	Творческая работа	6		6	Педагогическое

					наблюдение
	Выставка-презентация	2		2	Презентация изделия
3	Дизайн и эстетика	48	13	35	Творческая работа
	Основы цветоведения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Понятие композиции	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Перспектива	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Рисунок	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Живопись	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Пластилинография	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Конструктивный способ лепки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Скульптурная композиция	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Айрисфолдинг	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Декупаж	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Пейп-арт	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Квиллинг	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Декорирование готовых изделий различными материалами	6	1	5	Творческая работа
4	Проектная деятельность	10	3	7	Защита проекта
	Идея творческого проекта, выбор способа создания изделия, подбор и обработка информации	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Работа над проектом	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Защита проекта	2		2	Защита проекта
5	Итоговое занятие	2		2	Выставка-презентация
	ИТОГО	144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Изучение тем происходит поэтапно:

- первый – исходные формы;
- второй – доработка исходных форм;
- третий – сложные изделия.

Раздел 1. Введение

Теория: вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности, поведению в учебном кабинете. Знакомство с инструментами и материалами по преобразовательной деятельности - иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах.

Практика: экскурсия по учреждению. Игра на знакомство.

Контроль: интерактивное задание по проверке знаний техники безопасности, материалам и инструментам.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, бумага, карандаши.

Раздел 2. Конструирование и моделирование

Теория: значение техники в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущим и колющим инструментом. Сорта бумаги и картона, их свойства, применение. Понятие о точке и прямой линии. Отрезок. Углы. Построение геометрических фигур на плоскости. Понятие о квадрате, прямоугольнике, ромбе, трапеции, треугольнике. Построение круга. Понятие об объемных геометрических телах (куб, призма, цилиндр, конус, пирамида). Виды линий чертежа. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила и приемы пользования ими. Способы изготовления отдельных деталей и изделий из бумаги, картона. Виды аппликации. Знакомство с техниками оригами, бумагопластики. Начальное техническое моделирование, его основы. Динамические игрушки, игрушки-дергунчики, поделки со щелевидным соединением. Модели из конструкторов Лего и металлического конструктора. Понятие о творческом проекте и его презентация.

Практика: изготовление аппликации (плоская и объемная), создание поделок в технике «оригами» и бумагопластики, изготовление динамических игрушек и поделок со щелевидным соединением, поделок из готовых форм, объемных моделей на основе куба, цилиндра, пирамид, работа с конструктором (Лего и металлическим).

Контроль: выставка-презентация.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, бумага, картон, карандаши, ножницы, клей, готовые формы, конструктор Лего, металлический конструктор.

Раздел 3. Дизайн и эстетика

Теория: Знакомство с инструментами и материалами изобразительного искусства (карандаш, пастель, акварель, гуашь). Основные геометрические фигуры, используемые в изобразительной деятельности (круг, овал, квадрат, прямоугольник). Виды линий (волнистая, ломаная, вертикальная, горизонтальная). Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Способы смешивания цветов. Основные способы и приемы рисования: классические техники изобразительного искусства простым и цветными карандашами (растущёвка, штриховка, контурные и линейные рисунки), акварелью и гуашью

(классическая заливка, техника по мокрому, лессировка). Понятие о композиции, перспективе. Особенности декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Понятие симметрии и асимметрии, ритмически расположенных форм. Техника айрисфолдинг, декупаж, пейп-арт, квиллинг. . Способы лепки простейших форм и предметов. Понятия: «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

Виды пластилинографии. Приёмы работы с пластилином: разминание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Приемы работы с соленым тестом. Конструктивный способ лепки. Изготовление поделок из пластилина и соленого теста.

Практика: рисование карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками. изготовление работ в техниках «квиллинг», «айрисфолдинг», «декупаж», «пейп-арт». Изготовление поделок из пластилина и соленого теста. Декор готовых форм (текстиль, соленое тесто, салфетки).

Контроль: творческая работа.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, акварель, гуашь, пастель, кисти, карандаши, пластилин, стеки, цветная бумага. картон, салфетки, ножницы, клей, кисти, соленое тесто.

Раздел 4. Проектная деятельность.

Теория: структура написания проекта, гипотеза и проблема проекта, правила публичной презентации проекта.

Практика: выбор темы, обзор литературы, выбор материалов и инструментов для создания творческого продукта, работа над проектом, подготовка презентации к проекту.

Контроль: защита проекта.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, бумага, картон, салфетки, пластилин, соленое тесто, стеки, карандаши, ножницы, клей, акварель, гуашь, кисти, конструктор.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: оформление выставки.

Контроль: выставка -презентация.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, готовые творческие работы учащихся.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ. УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГрАММЫ

Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная аудитория, предназначенная для занятий оснащена водоснабжением, видеооборудованием, учебной мебелью (магнитно-меловой доской, столами, стульями, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Материалы: акварельная бумага, цветная бумага, цветной и белый картон, ватман, чертежная бумага, картон, калька, гуашь, акварель, пастель масляная и сухая, клей ПВА, клей-карандаш, пластилин, пенопласт, проволока разного диаметра, скотч.

Инструменты: комплект режущего инструмента, ножницы, кисти для склейки, кисти художественные, линейки, треугольники, трафареты, ластики, карандаши, фломастеры, маркеры, шила, циркуль.

Информационные условия реализации программы

Программа методически обеспечена: к каждому разделу программы разработаны конспекты занятий, дидактический, наглядный материал.

В качестве дидактического материала имеются:

1. Наглядные пособия (плакаты, иллюстрации, фото и видеоматериалы).
2. Шаблоны и чертежи.
3. Тематические образцы изделий.
4. Методическая литература.
5. Психолого-педагогическая литература.

В качестве информационных источников используются подборки фото образцов изделий и видеоролики мастер-классов сети интернет; сайты, такие как: <http://www.museum.ru/>, <https://stranamasterov.ru/>, <https://www.paper-models.ru/>, <https://www.livemaster.ru/>, <https://chudesenka.ru/>, <https://www.only-paper.ru/> и др.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения: 1

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Период реализации программы: с 1 сентября по 31 мая

Общегрупповые занятия

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Оборудование	Форма контроля
1	Сентябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Вводное занятие	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, бумага, карандаши	Интерактивное задание
Конструирование и моделирование									
2.	Сентябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Объемная аппликация	Каб.6	цветная бумага, карандаши, ножницы, клей	Наблюдение
3.	Сентябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Оригами	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, цветная бумага, ножницы	Наблюдение
4.	Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Оригами	Каб.6	цветная бумага, ножницы	Наблюдение
5.	Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Бумагопластика	Каб.6	цветная бумага, ножницы	Наблюдение
6.	Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	комбинированное	2	Моделирование из готовых форм	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, карандаши, ножницы, клей, коробки, втулки	Наблюдение
7.	Октябрь		15.00-15.45	Практическая	2	Моделирование из	Каб.6	карандаши, ножницы, клей,	Наблюдение

			16.00-16.45	работа		готовых форм		коробки, втулки	
8.	Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	комбинированное	2	Игрушка-дергунчик	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, картон, карандаши, ножницы, клей	Наблюдение
9.	Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	комбинированное	2	Модели со щелевидным соединением	Каб.6	картон ножницы, клей, цветная бумага	Наблюдение
10.	Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Экскурсия	2	Виртуальная экскурсия	Каб.6	проектор, экран, ноутбук	Наблюдение
11.	Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Бумажная развёртка	Каб.6	бумага, карандаши, линейка, ножницы, клей	Наблюдение
12.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Конструирование из конструктора Лего	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, конструктор	Наблюдение
13.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Конструирование из конструктора Лего	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, конструктор	Наблюдение
14.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Конструирование из металлического конструктора	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, конструктор	Наблюдение
15.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Макеты архитектуры	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
16.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Макеты архитектуры	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
17.	Январь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Модели техники	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная	Наблюдение

								бумага, линейка, циркуль	
18.	Январь		15.00-15.45 16.00-16.45	комбинированное	2	Изготовление моделей по собственному замыслу	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
19.	Январь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Творческая работа	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
20.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Творческая работа	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
						Дизайн и эстетика			
21.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Основы цветоведения	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, акварельная бумага, кисти, акварель	Наблюдение
22.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Перспектива	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, акварельная бумага, кисти, акварель	Наблюдение
23.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Рисунок	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, акварельная бумага, карандаши, пастель	Наблюдение
24.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Живопись	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, акварельная бумага, кисти, акварель	Наблюдение
25.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Живопись	Каб.6	акварельная бумага, кисти, акварель	Наблюдение
26.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Пластилинография	Каб.6	пластилин, стеки, картон	Наблюдение

27.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Конструктивный способ лепки	Каб.6	пластилин, стеки	Наблюдение
28.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Скульптурная композиция	Каб.6	пластилин, стеки	Наблюдение
29.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Айрис-фолдинг	Каб.6	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка	Наблюдение
30.	Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Декупаж	Каб.6	Салфетки трехслойные, клей, кисти, готовые изделия для декора, гуашь	Наблюдение
31.	Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Пейп-арт	Каб.6	Салфетки трехслойные, клей, кисти, готовые изделия для декора, гуашь	Наблюдение
32.	Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Квиллинг	Каб.6	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка	Наблюдение
33.	Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Декорирование готовых изделий различными материалами	Каб.6	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка	Творческая работа
						Проектная деятельность			
34.	Май		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Идея творческого проекта, выбор способа создания изделия, подбор и обработка информации	Каб.6	Ноутбук, проектор, экран, бумага, картон, карандаши, цветная бумага, конструктор, салфетки, акварель, кисти, гуашь, ножницы, клей	Наблюдение
35.	Май		15.00-15.45	Практическая	2	Работа над	Каб.6	бумага, картон,	Наблюдение

			16.00-16.45	работа		проектом		карандаши, цветная бумага, конструктор, салфетки, акварель, кисти, гуашь, ножницы, клей	
36.	Май		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Защита проекта	Каб.6	Ноутбук, проектор, экран	Наблюдение

Занятия по подгруппам

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Оборудование	Форма контроля
Конструирование и моделирование									
1.	Сентябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Аппликация плоская	Каб.6	цветная бумага, карандаши, ножницы, клей	Наблюдение
2.	Сентябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Объемная аппликация	Каб.6	цветная бумага, карандаши, ножницы, клей	Наблюдение
3.	Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Оригами	Каб.6	цветная бумага, ножницы	Наблюдение
4.	Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Бумагопластика	Каб.6	цветная бумага, ножницы	Наблюдение
5.	Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Бумагопластика	Каб.6	цветная бумага, ножницы	Наблюдение
6.	Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Моделирование из готовых форм	Каб.6	карандаши, ножницы, клей, коробки, втулки	Наблюдение
7.	Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	комбинированное	2	Чертеж	Каб.6	карандаши, бумага	Наблюдение

8.	Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Игрушка-дергунчик	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага	Наблюдение
9.	Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Модели со щелевидным соединением	Каб.6	картон ножницы, клей, цветная бумага	Наблюдение
10.	Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	комбинированное	2	Бумажная развёртка	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, бумага, карандаши, линейка, ножницы, клей	Наблюдение
11.	Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Бумажная развёртка	Каб.6	бумага, карандаши, линейка, ножницы, клей.	Наблюдение
12.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Конструирование из конструктора Лего	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, конструктор	Наблюдение
13.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Конструирование из металлического конструктора	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, конструктор	Наблюдение
14.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Конструирование из металлического конструктора	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, конструктор	Наблюдение
15.	Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Макеты архитектуры	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
16.	Январь		15.00-15.45 16.00-16.45	комбинированное	2	Модели техники	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
17.	Январь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Модели техники	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение

18.	Январь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Изготовление моделей по собственному замыслу	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
19.	Январь		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Творческая работа	Каб.6	картон, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, линейка, циркуль	Наблюдение
20.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Выставка-презентация	Каб.6	Готовые работы учащихся	Презентация изделия
						Дизайн и эстетика			
21.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Понятие композиции	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, акварельная бумага, кисти, акварель	Наблюдение
22.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Рисунок	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, акварельная бумага, карандаши	Наблюдение
23.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Рисунок	Каб.6	проектор, экран, ноутбук, акварельная бумага, карандаши, пастель	Наблюдение
24.	Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Живопись	Каб.6	акварельная бумага, кисти, акварель	Наблюдение
25.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Пластилинография	Каб.6	пластилин, стеки, картон	Наблюдение
26.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Конструктивный способ лепки	Каб.6	пластилин, стеки	Наблюдение
27.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Скульптурная композиция	Каб.6	пластилин, стеки	Наблюдение
28.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Айрисфолдинг	Каб.6	Картон, цветная бумага, ножницы, клей,	Наблюдение

								карандаш, линейка	
29.	Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Декупаж	Каб.6	Салфетки трехслойные, клей, кисти, готовые изделия для декора, гуашь	Наблюдение
30.	Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Пейп-арт	Каб.6	Салфетки трехслойные, клей, кисти, готовые изделия для декора, гуашь	Наблюдение
31.	Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Квиллинг	Каб.6	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка	Наблюдение
32.	Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Декорирование готовых изделий различными материалами	Каб.6	цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка, салфетки, гуашь, кисти	Творческая работа
33.	Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Декорирование готовых изделий различными материалами	Каб.6	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка	Творческая работа
						Проектная деятельность			
34.	Май		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическая работа	2	Работа над проектом	Каб.6	бумага, картон, карандаши, цветная бумага, конструктор, салфетки, акварель, кисти, гуашь, ножницы, клей	Наблюдение
35.	Май		15.00-15.45	Практическая	2	Работа над проектом	Каб.6	бумага, картон,	Наблюдение

			16.00-16.45	работа				карандаши, цветная бумага, конструктор, салфетки, акварель, кисти, гуашь, ножницы, клей	
36.	Май		15.00-15.45 16.00-16.45	Выставка-презентация	2	Итоговое занятие	Каб.6	Работы детей	Презентация изделия

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для выявления уровня знаний, умений и навыков учащихся (ЗУН) проводится диагностический контроль – входной, текущий, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащихся,
- объективность.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – тестирование.

Текущая диагностика осуществляется после освоения разделов программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью тестов, взаимоконтроля, самоконтроля.

Промежуточный контроль (текущий срез) осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах, выставках.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Форма оценки: защита творческого проекта.

Основные методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов:
 - выполнения обучающимися заданий;
 - активности учащихся на занятиях.

Формы аттестации, используемые в образовательном процессе: выставка, защита проекта, презентация творческих работ, коллективная рефлексия, совместный анализ работ, самоанализ, наблюдение.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями. Сравнение и анализ творческих результатов происходит только в плане личных достижений.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки знаний, умений и навыков используется пятиуровневая **система оценки** знаний, умений и навыков учащихся.

Объектами оценивания уровня знаний, умений и навыков учащихся являются:

1. Продукты практической творческой деятельности учащихся.
2. Процесс практической деятельности учащихся.
3. Учебные действия.

Критерии оценки при проведении контроля знаний.

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень - учащийся полностью владеет материалом и понимает его, проявляет активный интерес к разнообразной творческой деятельности.

Уровень выше среднего – учащийся показывает знания изученного материала, интересуется различными видами деятельности.

Средний уровень – учащийся усваивает основное содержание учебного материала, имеет пробелы в его усвоении, не всегда проявляет интерес к предмету;

Уровень ниже среднего – учащийся имеет отдельные представления об изученном материале, слабо сформированные и неполные знания, неохотно отвечает на вопросы и слабо проявляет интерес к творческой деятельности.

Низкий уровень – учащийся не сможет усвоить основное содержание материала, не знает и не понимает значительную его часть, постоянно отвлекается.

Критерии оценки умений и навыков:

Высокий уровень - учащийся полностью справляется с заданием, умеет применить полученные знания на практике.

Уровень выше среднего - учащийся полностью овладел программным материалом, но не совсем точно передает изображение.

Средний уровень - учащийся слабо справляется с выполнением работы, допускает неточность в изображении.

Уровень ниже среднего - учащийся допускает грубые ошибки в работе;

Низкий уровень – учащийся не справляется с работой.

Основные методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов:
 - опросов;
 - выполнения обучающимися заданий;
 - участия учащихся в выставках, конкурсах;
 - защиты проектов;
 - активности учащихся на занятиях.

Опросы проводятся фронтально, в форме викторины или теста.

а) понятия «три основных цвета; смешение цвета; теплые и холодные цвета»

Методика выбора правильного ответа

задание 1: посмотри на картинки. обведи три картинки, на которых изображены основные цвета.

красный фиолетовый желтый зеленый

коричневый синий оранжевый

задание 2: посмотри на картинки. обведи холодные цвета синим карандашом, теплые цвета красным карандашом.

красный фиолетовый желтый зеленый

синий оранжевый голубой

Методика нахождения соответствия

задание 3: при смешении трех основных цветов между собой по парам мы получим еще три новых цвета. Проведи стрелку от картинок, изображающих 2 цвета к цвету, который получится при их смешивании.

красный+желтый фиолетовый

желтый+синий оранжевый

синий+красный=зеленый

Правильный ответ:

красный+желтый=оранжевый

желтый+синий=зеленый

синий+красный=фиолетовый

Задание: Назови геометрические фигуры, которые использованы в рисунках.

Создай свой рисунок на их основе и раскрась их.

Творческая работа.

Методика включенного и косвенного наблюдения за поведением и деятельностью учащихся.

Задание: выполнить рисунок или чертеж, практическую работу с использованием другого материала.

Методика изучения продуктов деятельности детей.

Задание: нарисуй пейзаж, натюрморт, портрет. Создай скульптурную композицию. Оформи готовое изделие, используя основы и приемы дизайна. Смоделируй игрушку или макет технического объекта.

Выставки.

Выставки детских работ проводятся на базе учреждения. В выставке принимают участие все учащиеся с одной или более работами. Выставки могут проводиться не только в очном формате, но и в виртуальной форме (на сайте педагога или учреждения) или в форме фотоотчета, презентации или видеоролика.

Участие в мероприятиях. На мероприятия внешнего уровня отбираются лучшие работы и учитывается желание ребенка. Заполняется индивидуальная карта наблюдений. В графе «Участие в мероприятиях» указывается количество баллов:

Уровень учреждения:

Участие 2 балла

Муниципальный уровень:

очные: заочные:

1 место – 4 балла, 1 место – 2 балла,

2 место – 3 балла, 2 место – 1,5 балла,

3 место – 2 балла; 3 место – 1 балл

участие - 1 балл;

Региональный, межрегиональный уровень:

очные: заочные:

1 место – 8 баллов, 1 место – 4 балла,

2 место – 6 баллов, 2 место – 3 балла,

3 место – 4 балла; 3 место – 2 балла;

участие - 2 балла; участие - балл;

Федеральный, международный уровень:

очные: заочные:

1 место – 15 баллов, 1 место – 4 балла,

2 место - 12 баллов; 2 место - 3 балла;

3 место – 9 баллов; 3 место - 2 балла;

участие – 3 балла участие – 1 балла.

Количество баллов по каждому разделу обучения показывает динамику личных достижений учащихся.

Для определения уровня освоения программы разрабатываются контрольно-измерительные материалы и оценочные средства к каждому разделу программы (творческие работы) и в конце обучения творческий проект.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено **использование современных технологий обучения:** информационно-коммуникационная технология, проектная технология, технология мастерских, технология интегрированного обучения, технологии уровневой дифференциации.

Занятие имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

Программой предусмотрены также **традиционные методы обучения:**

- Практический – практическая работа;
- Наглядный – демонстрация, показ;
- Словесный - рассказ, беседа, объяснение.

Виды занятий: комбинированные (теория и практика), практические.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, учение, игра, общение, проектирование, творчество.

Важнейшими принципами построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, способностей детей;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений учащихся, самостоятельности при выполнении творческих работ;
- принцип модульного построения содержания программы;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип культуросообразности.

В работе уделяется большое внимание развитию мелкой моторики рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности. Учащиеся знакомятся с основами рисования, лепки, дизайна, проектирования, конструирования и моделирования. Дети обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета, смешивая краски. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж, композиция, дизайн, моделирование. При работе с бумагой и картоном дети знакомятся с техникой выполнения аппликации, оригами, начального технического моделирования, различными техниками бумагопластики. Учащиеся развивают глазомер, приобретают чувство формы, учатся соотношению частей и целого, приобретают навыки использования чертежных и измерительных инструментов. Лепка способствует у детей развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с пластилином, соленым тестом и умений пользоваться простейшими инструментами, расширяют кругозор, формируются навыки сравнения, анализа. Метод проектов позволяет детям приобрести первые навыки исследования, благодаря чему развиваются специфические качества особого склада мышления.

Блок, раздел программы	Дидактический и наглядный материал	Техническое оснащение, инструменты и материалы
Вводное занятие	Иллюстрации; инструкции по охране труда, пожарной и электробезопасности. Диагностический инструментарий входной диагностики (интерактивное задание)	Магнитная доска, ПК, проектор.
Конструирование и моделирование	Образцы изделий . Геометрические фигуры, линии (плакаты). Шаблоны, Диагностический инструментарий к разделу	Магнитная доска, мел, телевизор, цветная бумага, белый и цветной картон, гофрокартон, ватман, клей-карандаш, клей ПВА, линейка, проектор, ПК.
Дизайн и эстетика	Иллюстрации. Образцы рисунков. Цветовой круг (плакат). Тематические подборки. Диагностический инструментарий к разделу Образцы готовых изделий. Конспект занятия Панно «Рождественский ангел»	Магнитная доска, мел, акварельные краски, гуашь, палитра, стаканчики-непроливайки, кисти, цветные карандаши, проектор, ПК, пастель, цветная бумага, декоративные элементы, пластилин, стеки, доска для лепки, салфетки, линейка, соленое тесто, проектор, ПК.

Проектная деятельность	Образцы проектов.	Магнитная доска, мел, пластилин, стеки, доска для лепки, салфетки для рук, акварельные краски, гуашь, палитра, стаканчики-непроливайки, кисти, цветные карандаши, цветная бумага и картон, клей-карандаш, клей ПВА, пастель, проектор, ПК.
Итоговое занятие	Готовые работы учащихся	Магнитная белая доска, проектор, ПК.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Организуя с детьми совместный процесс творчества, педагог получает возможность активизировать учащихся. В процессе обучения происходит *воспитание* детей через приобщение их к техническому и художественному творчеству.

В основу методов воспитания (Ю. А. Бабанского) положена концепция деятельности:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера.
2. Методы стимулирования поведения: поощрение.
3. Методы контроля, анализ результатов деятельности.

Целью рабочей программы воспитания является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи программы воспитания:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- содействие воспитанию гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и регионального опыта приобщения детей к культурно-историческим ценностям;
- реализация воспитательного потенциала добровольческой и общественной деятельности, направленной на профессиональное, личностное развитие и патриотическое воспитание детей при освоении дополнительных общеразвивающих программ.

Программа разбита на модули, отражающие основные векторы воспитательной деятельности:

- ключевые мероприятия для учащихся ЦДТТ № 1 (традиционные мероприятия для учащихся всего учреждения), в которых принимает участие большая часть учащихся и к которым готовятся как педагоги, так и дети).

- воспитательные мероприятия ЦДТТ №1 (участие детей в общих просветительских тематических мероприятиях, а также проведение воспитательных мероприятий внутри объединения).
- городские и открытые мероприятия, отвечающие требованиям времени.
- учебное занятие (проведение бесед, показ презентаций, привлекающих внимание учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией).
- работа с родителями (проведение родительских собраний, экскурсии и совместные мастер-классы, педагогическое сотрудничество с семьёй реализуется и через информационную деятельность)
- организация предметно-эстетической среды (оформление кабинета, организация сменяемых минивыставок, использование на занятиях наглядных пособий и дидактических материалов)

Программой предусмотрено проведение **мероприятий воспитательного характера** (беседы, экскурсии выставочный зал, презентации), проведение семейных мастер-классов с привлечением родителей (к праздничным датам). Данные мероприятия включены в занятие и являются его составной частью.

Мероприятия воспитательной деятельности направлены на:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание, воспитание отношения к семейным ценностям;
- воспитание положительного отношения к труду;
- эстетическое воспитание.

План воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Краткое содержание
Ноябрь	Виртуальная экскурсия	Экскурсия на промышленное предприятие
Март	«Волшебный декупаж»	Семейный мастер-класс
Май	Творческая мастерская	Конкурсно-игровая программа

Методика работы строится на использовании информационно-коммуникационной технологии, проектной технологии, технологии мастерских, технологии интегрированного обучения, технологии уровневой дифференциации. Для повышения эффективности работы тщательно продумана организация занятий, подобран разнообразный иллюстративный материал. Каждое занятие начинается с небольшой беседы. Педагог мотивирует на предстоящую работу, что позволяет вызвать у детей желание овладеть средствами и способами практической деятельности, побуждает их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные средства.

Профориентационный компонент в обучении

Программа содержит профориентационные беседы или мероприятия, направленные на знакомство с профессиями и практическими компетенциями по

различным профессиям по направлению обучения. Мероприятия могут проводиться в форме виртуальных экскурсий на предприятия, в музеи, в форме мастер-классов.

Знакомя детей с различными технологиями изготовления изделий, педагог рассказывает о взрослых, которые создают предметы искусства и технические объекты, окружающие нас. Происходит первое знакомство с **профессиями**, дети получают первоначальные знания и умения, необходимые в той или иной профессии, учащиеся получают уверенность в своих силах, задумываются о реализации себя в профессиях, связанных с конструированием, моделированием, дизайном, изобразительным искусством (конструктор, художник, дизайнер, инженер, архитектор).

Создание условий для самореализации учащихся.

Образовательный процесс построен таким образом, что учащиеся могут принять участие в конкурсах и выставках различного уровня (муниципальные, региональные, федеральные, международные). Например, городские конкурсы «Золотые краски осени», «Симбирск православный», «Сегодня мечтатели, завтра космонавты», «Твоя первая модель», выставка «Дополнительное образование», региональные конкурсы «Красный сарафан», «Светлая Пасха», «Мама это значит нежность», всероссийские конкурсы проектов «#ВместеЯрче», «Реактор», «Большой всероссийский фестиваль», «Юный техник-моделист» и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

Основная

1. Бермус А. Г. «Практическая педагогика». Учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2024. 127 с.
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / П. С. Гуревич. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 429 с.
3. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 277 с.
4. Немов Р. С. «Психология». Учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 501 с..
5. Подласый И. П. «Педагогика». Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 575 с.

Дополнительная литература для педагога

1. Бажанова Н.А. Использование технологии декупаж в развитие творческих способностей детей // Экономика и социум. – 2022. – № 10-2 (101). – С. 257-260.
2. Башкатова Д.В. Современные педагогические условия эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства / Д.В. Башкатова, Н.В. Танцура // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. XXXI Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2021. – С. 261-264.
3. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
4. Влияние занятий художественной керамикой на творческое развитие детей школьного возраста / Ткаченко Л.А., Ткаченко А.В., Мхитарян Г.Ю., Привалова Г.Ф. // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2022. – № 2 (46). – С. 118-127.
5. Горский В.А. Техническое творчество юных конструкторов - Москва: ДОСААФ СССР, 1980 - с.144 с. ил.
6. Грекова Г. М. Учебная программа объединения «Юный конструктор» // Сборник авторских образовательных программ лауреатов IV Всероссийского конкурса. – М.: 2000. – С. 231-243
7. Ланщикова, Г.А. Бумагопластика и конструирование. Ч.1. Композиционные средства создания орнаментальных структур в бумагопластике: учебное пособие/ Г. А. Ланщикова, А.И. Сухарев.-Омск: Омский государственный педагогический университет, 2023. — 90 с.
8. Проворов, А. В. Техническое творчество: учебное пособие для вузов/ А.В. Проворов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 423 с.
9. Соколова С.Г. Развитие мелкой моторики на уроках изобразительного искусства и технологии у младших школьников // Вестник науки. – 2024. – №1 (70). – С. 297-304.
10. Скворцова Ю. Г. Художественная палитра: авторская дополнительная образовательная программа/ Ю. Г. Скворцова // Ключ к успеху: сборник авторских

образовательных программ/ Восточное окружное управление образования Департамента образования г. Москвы.- Москва, 2012

11. Терещенко Н.А. Рисование. Подробный курс для будущих художников/ Н.А. Терещенко. – 3-е изд. – Ростов н/Д: Владис, 2021.-102с.

12. Чумаколенко Н. А. Образовательные возможности ИКТ и медиатехнологий на уроках предметной области «Искусство» / Н. А. Чумаколенко, Т. Н. Савченко // Медиасреда. – 2019. – № 1. – С. 165–168

Литература для учащихся и родителей:

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

2. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. – М.: Литера, 2015, 128 с

1. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2014.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).

2. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2024.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

3. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. – М.: Литера, 2015, 128 с

4. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с.