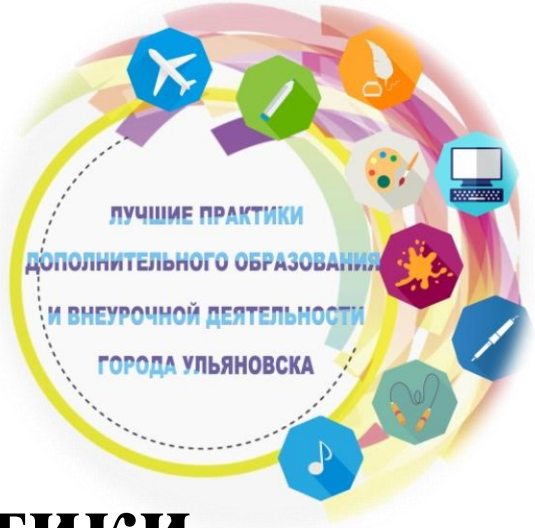
Управление образования администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»



Лучшие практики дополнительного образования и внеурочной деятельности города Ульяновска

Материалы городской открытой
научно-практической конференции
22-23.01.2025

Лучшие практики дополнительного образования и внеурочной деятельности города Ульяновска. Материалы городской открытой научно-практической конференции 22-23.01.2025 – Управление образования администрации города Ульяновска, ЦДТТ № 1, 2026. – 493 с.

В сборник вошли материалы, представленные на городской открытой научно-практической конференции «Лучшие практики дополнительного образования и внеурочной деятельности города Ульяновска» в 2025 году. Тезисы и статьи посвящены теории и практике педагогики, отражают современные тенденции в сфере дополнительного образования детей и внеурочной деятельности. Работы затрагивают такие темы, как воспитательная деятельность и развитие социально-полезных навыков на занятиях с детьми; организация эффективной образовательной деятельности посредством использования современных методик и технологий обучения; применение информационных и компьютерных технологий в образовательном процессе; актуальные педагогические решения в сфере развития творческих способностей детей и другие.

Накопленный опыт педагогов-практиков, представленный в работах, будет интересен и полезен педагогическим работникам общего, дополнительного, дошкольного образования, специалистам по работе с молодежью и вожатым, а также всем, кто задумывается о перспективах современного образования.

Статьи и тезисы сборника материалов городской открытой научно-практической конференции представлены в авторской редакции.

© Авторы сборника, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИЕМ «СОТЫ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 12
Аверина Ю.П. 12
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 16
Адаева Н.А 16
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ, В ЧАСТНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ 20
Азоркина Н.С. 20
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БРАДСОВ ПРИ СОЗДАНИИ МАРИОНЕТОК ДЛЯ ПЕРЕКЛАДКИ 24
Айбадуллина А.Б. 24
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА - СКАЗКА «КОМАНДА ДЛЯ ХУДОЖНИКА» 28
Аникина Н.В. 28
МИР НАУКИ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 31
Афонина Ю. В., Казакова М. В. 31
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПРИГОДИТСЯ ВОДИЦЫ НАПИТЬСЯ» 36
Бакаева Л.В. 36
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ ПОСЛЕ ДОЖДЯ» 44
Балабан Л.А. 44
«ПОЛЁТ В МИР БЕЗОПАСНОСТИ» (СЦЕНАРИЙ ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ) 49
Бедова К. А. 49
ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6: ВЗГЛЯД РОДИТЕЛЕЙ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ 53
Беззубёнкова Ю.Н. 53
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНВЕРГЕНТНОГО ПОДХОДА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «РИСОВАНИЕ С НУЛЯ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ» С ЦЕЛЬЮ ПРЕОДОЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ШКОЛЬНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ 56
Безрукова Д.С. 56
«КУБИК БЛУМА» – ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» 61
Белан О.А., Волкова Е.В. 61
«Я-ПАТРИОТ РОССИИ» (КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ) 64
Белова Н.Н. 64
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПЭЧВОРК – ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА» 68
Белова Н.Н., Ионова Н.Ю., Красняк Р.В., Рдюкова Г.В., Тюрькина Е.Ю. 68

РАБОТА С ФОНОМ. КРАСКИ НА КАНВЕ....72
Бердникова Н.В., Липанова О.В. 72
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО КУРСУ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ....75
Березина Л.Г., Ермакова А.В. 75
СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ КЛУБА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ (КИД). ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ 81
Бирюкова Т.А. 81
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ГАРМОНИЯ» 85
Борисова О.П. 85
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) 88
Быкова Н.Ю. 88
КОМПЛЕКСНАЯ ПОДГОТОВКА ЮНЫХ ИГРОКОВ К СОРЕВНОВАНИЯМ ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ....91
Васильева Л. Ю. 91
МАСТЕР-КЛАСС «ЧУДО-МЕШОЧЕК: ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЗАНАВЕСКИ!»....94
Вершилкина Н.С. 94
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КВЕСТА В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ....97
Гаврилюк М.Е., Гаврилюк К.М. 97
КЛАССНЫЙ ЧАС «КОРНИ ДУШИ: МОЯ МАЛАЯ РОДИНА» (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)....102
Гаврилюк К.М., Гаврилюк М.Е. 102
КВЕСТ КАК ФОРМА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ....107
Гаранина Е.М....107
ТРУДОТЕРАПИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕПКЕ ИЗ ГЛИНЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖИВАЯ ПЛАНЕТА» 113
Гонтарева Г.А. 113
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ: ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ЗПР 116
Горбунова Н.П. Денисова И.С., Мукина Ю.В.....116
ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРИРОДЫ: ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 119
Гордеева И.В., Ковалева Т.Б. 119

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЩЕМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ 123
Гордеева К.В. 123
ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ КОНВЕРГЕНТНОГО ПОДХОДА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 127
Гриценко В.В., Жигарина Л.Н., Плетнева Л.А. 127
ТИМБИЛДИНГ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА 132
Гусарова Т. С., Тагаева О.В. 132
МАТЕМАТИКА ОДАРЕННОСТИ: СЕКРЕТЫ ПОДГОТОВКИ К ОЛИПИАДАМ В ОГАН ОО «ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА» 136
Гуськова А.Г. 136
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ЗАНЯТИЯ «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПАРУСНИКЕ «ПОЮЩИЙ» 142
Дементьева Е.Н. 142
ТВОРЧЕСКИЙ СТАРТ В БУДУЩУЮ ПРОФЕССИЮ 145
Долгова О.Н. 145
МУЗЕЙНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ОПТИМАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 149
Дубровина А.Н., Пенькова В.М. 149
МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА «НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ» КАК ПРОСТРАНСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ 154
Евдокимов А.В. 154
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩЕЕ МЕРОПРИЯТИЕ «СИНИЧКИН ДЕНЬ» 160
Ермилов В.А. 160
ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ «АСТРОНОМИЯ И КОСМОНАВТИКА» 168
Жарина Ю.Г. 168
КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «МОРЯКИ-ПОДВОДНИКИ – СИЛА, МОЩЬ СТРАНЫ!» 171
Заббарова Д.А. 171
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИГРА: СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА СОЮЗ ОБУЧЕНИЯ И УВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ 179
Заводскова Н.Е. 179
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА: СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОВЕРЕННУЮ МЕТОДИКУ 182
Заводскова Н. Е. 182
ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ФИЗИКИ 186

Захарова Г.М. 186
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ МЕДИАЦЕНТР НА ТЕМУ «ЖИЗНЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ МИРЕ. БЕЗОПАСНОСТЬ И НОВЫЕ ВЫЗОВЫ» 188
Захарова Н.В. 188
РАЗРАБОТКА ИДЕНТИЧНОСТИ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ: ОТ КОНЦЕПЦИИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ 193
Игонина Л.А., Нефедова И.В., Юдакова Е.А. 193
КАК ВСЁ УСПЕТЬ БЕЗ ПАНИКИ И СТРЕССА. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ 196
Исаева О.Р. 196
ИМПРОВИЗАЦИЯ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА) 200
Искаева А. И. 200
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ КОМПЬЮТЕРА» (РАБОТА С ЦЕННОСТЬЮ «ЗДОРОВЬЕ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНФОРМАТИКЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) 203
Камалова Х.Ш. 203
ВОСПИТАНИЕ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СЕРПАНТИН» ЧЕРЕЗ СИМБИОЗ ХОРЕОГРАФА И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА 208
Каменкина Ю.Г., Шитикова С.А. 208
ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА ВОЛШЕБНОГО КАРАНДАША» 212
Канина А.А. 212
ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО: СОВРЕМЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 215
Кашицына В.А. 215
«ИГРА ПАТРИОТОВ»: ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ 220
Киреева Л.А. 220
АВТОРСКИЕ ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА МАТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНШЕТЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СПОСОБ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ИГРЕ 224
Климахина Т.А. 224
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ КРУЖКА ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ «ВОЛШЕБНЫЕ КИСТОЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-8 ЛЕТ 228
Корж С.В. 228
КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «МАСТЕРСКАЯ ГОРОДСКИХ ИННОВАЦИЙ» 231

Корогодина Д.В. 231
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «7 ЧУДЕС УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ» 238
Корчашкина Т.Е. 238
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 241
Корчашкина Т.Е. 241
РЕГИОНАЛЬНОГО, ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РИП) 245
Костева И.А. 245
Крюкова Н.Е., Лаврешина В.В. 245
СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВК-СООБЩЕСТВА КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ В ТЕАТРЕ МОДЫ И ТАНЦА «DANCE&MODELS» 250
Котова Л.В. 250
ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ 256
Кузнецова Л.В., Терентьева В.В. 256
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ 259
Кузнецова О.П., Мигирова А.М. 259
ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩЕГОСЯ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА 262
Кшняскин М.А. 262
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ» 265
Ладанова И.В. 265
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РАБОТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗБУКА ФИНАНСОВ» 270
Лазарева С.Н. 270
ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ: ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МОРФИНГ В STOP-MOTION АНИМАЦИИ. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ В МУЛЬТСТУДИИ «ВОРОБЕЙ» (КОНСПЕКТ) 273
Лаптева Т.В. 273
РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МЕНТАЛЬНУЮ АРИФМЕТИКУ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 281
Логачева Л.Е. 281
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ОРЛЯТА РОССИИ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ 285
Ломатова Л.С. 285

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТА ПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ДЕТСКОМ ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ СУВЕНИРА - ШЛЯПЫ ИЗ ТКАНИ» 290
Малофеева В.В. 290
ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 295
Морозова О.В. 295
СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3-4 КЛАССОВ «В КРУГУ ДРУЗЕЙ» 299
Мустафаева Г.Д. 299
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 305
Назарова Л.Н. 305
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО СПОРТИВНОГО КЛУБА «ОЛИМП» 308
Назарова О.В. 308
АКЦИЯ «СТЕНА ПАМЯТИ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 318
Найденышева Н.С., Никольская С.А. 318
СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОПРАКТИКИ И ИГРОВЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС «ЛОШАДКА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3-4 КЛАССОВ 324
Неткасова И.А. 324
ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 327
Неткасова И.А. 327
СОЦИАЛИЗАЦИЯ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 331
Неумоина В.И. 331
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ» 3 КЛАСС «СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ» 334
Никонорова Ю.В., Стельмах В.М. 334
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА – КАК ФАКТОР УСПЕХА РЕБЕНКА В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА 339
Новикова Н.Ю. 339
КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ, ВОСПИТАНИЯ, РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 344
Огнев К.А. 344
МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ «МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ ПРАКТИЧНЫХ ВЕЩЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕСТАВРАЦИИ БЕЛЬЕВЫХ ПРИЩЕПОК» 349
Панкратова Т.А. 349

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ “ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ” 355
Полякова О.Н. 355
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ 359
Разенкова Л.В., Трофимова И.Н. 359
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 362
Разина Л. В. 362
ВЗАИМОСВЯЗЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ДОУ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ 365
Разорвина Н.А. 365
«ОТ СИМУЛЯТОРА К НЕБУ». ОБУЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЮ РАДИОУПРАВЛЯЕМЫХ МОДЕЛЕЙ САМОЛЕТОВ С ПОМОЩЬЮ АВИАМОДЕЛЬНОГО СИМУЛЯТОРА 369
Рёхин Н.А. 369
МАСТЕР – КЛАСС «МАТРЕШКА» СУВЕНИР ИЗ БИСЕРА 372
Рёхина Т.В. 372
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СПОРТИВНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС “НАМ СО СПОРТОМ ПО ПУТИ”: РЕСУРС ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 375
Романова Н.В. 375
ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНО ЛОГИЧЕСКОГО КОНКРЕТИЗИРОВАННОГО АНАЛИЗА ЧЕРЕЗ ПРИЕМ «ЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА» 379
Савельева Н. А. 379
СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУ ДО Г. УЛЬЯНОВСКА «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6» 385
Савинов В.А. 385
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПСИХОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ 390
Садиева И.Ю. 390
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛЕГОМИР» 395
Самсонова Е.В. 395
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ: КЛЮЧ К РАСКРЫТИЮ ТАЛАНТОВ И ФОРМИРОВАНИЮ УСТОЙЧИВЫХ НАВЫКОВ 398
Сафиуллина Д.Р. 398

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ГРАФИКОЙ И ЖИВОПИСЬЮ 402
Светкина О.И., Шулаева Т.Е. 402
ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЛАГЕРЕ ТРУДА И ОТДЫХА «РИТМ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВИЗИРУЮЩИХ ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДИК 406
Симиргина Ю.А. 406
ZUMBA KIDS КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ SOFT SKILLS (МЯГКИХ НАВЫКОВ) И ЦЕЛОСТНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 410
Сливкина М.В. 410
МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО СОЗДАНИЮ 3D-ТАНКА 415
Смирнов С.П. 415
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА TPR НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ 425
Степанова Т.В. 425
БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА. (ОПЫТ РАБОТЫ) 428
Суркова М.А. 428
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ, СОЦИАЛИЗАЦИИ И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 434
Сыраева А.З. 434
ЗНАКОМСТВО С СОЗДАНИЕМ МОДЕЛИ В ПРОГРАММЕ BLENDER НА ОСНОВЕ ЧЕРТЕЖЕЙ В ДВУХ ПРОЕКЦИЯХ НА ПРИМЕРЕ МЕДВЕЖОНКА 437
Тасимова Н.В. 437
ИГРА КАК СЕРЬЁЗНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГЕЙМИФИКАЦИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6 442
Третьякова А.В., Чупрун А.А. 442
РОЛЬ МЕДИАТВОРЧЕСТВА В ЛЕТНЕЙ ЗАНЯТОСТИ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ ЛАГЕРЯ ТРУДА И ОТДЫХА «ВИННОВСКАЯ ГОРА») 447
Трофимова Е.Д. 447
ОПЫТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИЕЙ С РЕБЁНКОМ С ОВЗ 450
Урусова М.А. 450
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ НОРМ ГТО «ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, ОТЕЧЕСТВО! МЕТОДИКА ВНЕДРЕНИЯ ГТО ДЛЯ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ» 454
Федорова А.В. 454
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.Ф.БАЗАРНОГО НА УРОКАХ И ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 464
Хайруллина Ф.Ф. 464

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 7-12 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ 467
Хисамова Э.С. 467
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ПОДВИГ И ПАМЯТЬ» 470
Читнев А.И. 470
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ СТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ 475
Шарагин А.А. 475
АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» 478
Ширабаева Е.В. 478
ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «КЛАДОВАЯ ИДЕЙ» 482
Шулаева Т.Е. 482
SOFT-SKILLS ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКА: КАК ЗАНЯТИЯ РЕЧЬЮ И МАТЕМАТИКОЙ РАЗВИВАЮТ КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, КОММУНИКАЦИЮ И КРЕАТИВНОСТЬ 485
Щукина А.А. 485
ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ «ЛОГИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ» ПРИ АНАЛИЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА 488
Юманова О.В. 488
ИНТЕГРАЦИЯ И ИНКЛЮЗИЯ КАК ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ 492
Юфимова Н.В. 492

ПРИЕМ «СОТЫ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аверина Ю.П.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества №2»

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы обучения детей дошкольного возраста с использованием на занятиях приема «Соты». Приведены практические методы, описаны игры, которые можно применять на занятиях с детьми и их эффективность. Данный материал повышает компетентность педагогов дополнительного образования в работе с детьми дошкольного возраста.
Ключевые слова. Прием «Соты», дошкольный возраст, обучение, логическое мышление, систематизация, критический подход, наглядные пособия, настольные игры, логические связи.

Для формирования логических познавательных умений, педагог должен находить и использовать в своей практике приемы, которые понятны и конкретны, а также являются наиболее эффективными. Эффективным приемом в работе с детьми дошкольного возраста является прием «Соты».

В чем особенность данного приема: соты имеют форму шестиугольника и плотно примыкают друг к другу, обладают прочным сцеплением. А это значит, что изучаемый предмет, который обычно помещают в центр сот, имеет прочную и логическую связь с его признаками и свойствами.

Так же шестиугольник имеют большое количество граней, это помогает выделить большое количество признаков и составляющих изучаемого предмета.

Достоинства приема «Соты»:

- Эффективная систематизация материала: в центре находится тот предмет, который следует изучить. Материал располагается компактно и дает возможность видеть связь изучаемого предмета с понятиями.
- Такой прием позволяет уйти от пассивного слушания информации к активной форме работы обучающихся.
- Такое обучение стимулирует развитие критического мышления
- Возможность использования приема на разных занятиях

На первом этапе работы необходимо познакомить детей с понятием «Соты», особенностями их внешнего вида, что такое шестиугольник, сколько у него граней, возможностью присоединения шестиугольников друг другу.

Данный прием можно использовать на любых занятиях.

1) Использование приема «Соты» на занятиях по развитию речи. Для примера рассмотрим ознакомление детей с народной сказкой «Гуси – лебеди».

В центральную часть сот помещаем название произведения. Вокруг центра формируется первый круг – герои сказки. Нужно выбрать их из ряда разных сказочных героев. Кого выбираем?



На следующем этапе игры каждому герою сказки подбираются характеристики.

В педагогике есть такой прием, который основан на философском понятии дуализме – это когда один предмет или понятия имеет два (противоположных) по смыслу назначения (объяснения). Этот прием я использую при подборе характеристик героев сказки, то есть подбираем положительные и отрицательные характеристики.

Для этого этапа игры нужно приготовить картинки героев сказки и карточки с характеристиками. Для каждого героя подбирается не менее двух характеристик.

Сестрица	Легкомысленность, безответственность	Храбрость, отважность
Волшебные предметы	Обидчивость	Справедливость, неравнодушие
Гуси-лебеди	Коварство, услужливость, зависимость	Преданность
Братец	Доверчивость?	Послушание, беззащитность
Баба-яга	Жестокость	Властность
Родители	Занятость, перепоручение ответственности	Трудолюбие



В этой игре виден один из плюсов приема «Соты»- возможность изучения предмета более расширенно, за счет увеличения количества сот. Такое расположение изучаемого материала позволяет логически двигаться от центрального предмета дальше, образуя логические связи.

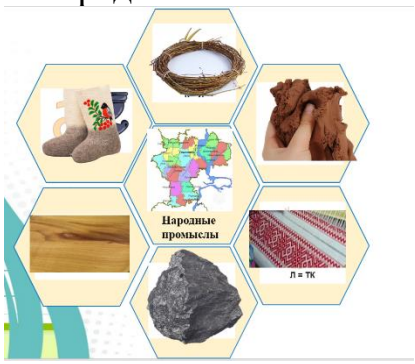
2) Использование приема «Соты» при ознакомлении с народными промыслами Ульяновской области.

Ульяновская область славится разными народными промыслами, свойственными только нашему региону. Я предлагаю познакомиться с вариантом исследования их с помощью приема «Соты».

Для начала в центр помещаем карту Ульяновской области и название того предмета, который будем изучать- народные промыслы. К центральному шестиугольнику прикреплены ребусы, разгадав их, можно определить какой предмет является источником промысла.



Отгадав ребусы, узнаем какой предмет лежит в основе ремесла.



Известные промыслы Ульяновской области: валяльный промысел, лозоплетение, гончарный промысел, ручное ткачество, кузнечное дело, деревообработка. [1]

Для дальнейшего изучения данных промыслов, я предлагаю выделить: технологию изготовления, то есть какой материал и инструменты используются для изготовления предметов, а также виды и форма изделий

Перед заполнением данных шестиугольников нужна предварительная работа по каждому виду промысла. Используя знания, полученные во время предварительной работы, шестиугольники заполняются информацией.

Обобщение информации может быть в двух вариантах: в виде продолжения заполнения шестиугольников по всем видам промыслов или выбрать один вид промысла и заполнить информацию о нем отдельно. [2]





Таким образом, метод «сот» позволяет формировать знания от общего к частному.

Прием «Соты» очень многофункциональный. Сделав заготовки шестиугольников, можно организовывать настольные игры по изучению и анализу любого предмета.

3) Использование приема «Соты» в профориентационной игре «Мир профессий».

Суть игры в анализе профессий и знание предметов, необходимых для работы. Например, возьмем за основу профессию «Пожарный». В центр помещается фигура пожарного и задача игроков – выбрать необходимые рабочие инструменты, объяснить свой выбор и поместить их на грани центрального шестиугольника.

Так как соты можно достраивать дальше, следующим этапом я предлагаю подобрать еще профессии, которые используют в своей работе данные инструменты. И для закрепления информации следующим этапом будет подбор слов- действий к каждой выбранной профессии.

4) Использования приема «Соты» в развитии логического мышления дошкольников.

Представим, что каждый окружающий нас предмет можно связать с другим посредством чего-то общего – общее использование, общие части и т.д.

Предлагаю игрокам картинки предметов, которые на первый взгляд никак не связаны между собой. Задача игроков – выбрать любой предмет, поместить его в центр и используя логические связи заполнить соседние шестиугольники подходящими картинками, объяснив, по какому признаку можно соединить эти предметы.

С помощью этого упражнения развивается ассоциативное мышление, его можно использовать с целью активизации воображения и способности «выходить за рамки предложенного» – навык, необходимый не только в креативных профессиях, но и в серьезных ситуациях принятия решений. Это снижает шаблонность мышления, помогая прийти к новым и неожиданным выводам.

Прием «Соты» можно использовать на любом занятии с детьми дошкольного возраста. Этот приём развивает логическое мышление и позволяет устанавливать и раскрывать объём понятия в виде логической схемы. [3] Он универсален и прост в применении, формы работы могут быть как индивидуальными, так и групповыми и парными.

Литература.

1. Анашкина Г.П., Шабалина Л.П. Народные промыслы в Симбирской губернии // Из этнической истории Ульяновской области (Краткие очерки): Сборник/ Составитель В.Н. Егоров. Ульяновск: Областное газетное изд-во, 1993. - С. 43-47.

2. Барабашин А. Крутился круг гончарный // Тереньгульский вестник. 2000. - №145. - С. 4.

3. Загашев И. О., Заир – Бек С. И., Муштавинская И.В. «Учим детей мыслить критически», Санкт – Петербург, Издательство Альянс «Дельта», 2003

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Адаева Н.А
Муниципальное бюджетное учреждение дошкольного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 2»

Аннотация. Методический материал предназначен для педагогов дополнительного образования и воспитателей детских садов. Особенность использования исследовательской деятельности в обучении позволяет детям не просто находить и усваивать информацию, но и дает возможность превратится в настоящих маленьких ученых, которые могут искать ответы на сложные вопросы и делать собственные открытия. Исследовательская деятельность создает условия для психического развития, разворачивающегося в саморазвитие, а в дальнейшем в самореализацию [1].

Конспект исследовательской деятельности детей дошкольного возраста «Изучая крылатые тайны»

Цель: дать обучающимся знания о последовательном исследовании объекта на примере изучения птиц.

Задачи

Образовательные:

- упражнять в определение закономерности;
- учить ориентироваться в схемах и таблицах;
- упражнять в сравнении предметов;
- продолжать учить детей отвечать на вопрос полным предложением;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- повышать интерес детей к знаниям о редких птицах.

Развивающие:

- создавать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания, анализа и систематизации;
- развивать смекалку, зрительную память, воображение, мелкую моторику рук;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
- создавать условия для развития умения делать выводы.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность;
- формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, желание помогать кому-либо;

Предварительная работа с детьми:

Беседа на тему «Птицы и их строение». Рассматривание иллюстраций, видео.

Методические приемы:

- игровой: использование элементов сюжетно – ролевой игры;
- наглядный: использование карточек, экран;
- словесный: напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей, поощрение, анализ занятия;
- практический: самостоятельная работа детей (работа в таблицах).

Оборудование

Демонстрационный материал: ноутбук, мультимедийная презентация, наглядные пособия.

Раздаточный материал: карточки с заданиями, схемы, таблицы, чемоданчик с инструментами, карандаши, линейки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

П.: Добрый день ребята! Сегодня мы с вами оказались в Центре исследований, где изучают разные интересные находки. Давайте пройдем и посмотрим, что же интересного было найдено на территории Ульяновской области (проходят по экспозициям, окаменелости, редкие растения и т.д.).

П.: Ребята, а как вы думаете, кто работает в таком Центре? (ответы детей)

П.: Молодцы! Действительно, здесь работают ученые разных направленностей. Ученые – палеонтологи, изучают динозавров. Ученые – энтомологи, изучают насекомых. А у нас с вами сегодня есть возможность попробовать себя в роли ученых – орнитологов. Вы знаете, что они изучают? (ответы детей)

П.: Это люди, которые занимаются изучением птиц. Они хорошо знают их строение и особенности поведения. Совсем недавно ученые обнаружили на территории нашей области следы редкой птицы.

Ребята, вам интересно, что это за птица?

Д.: Да.

П.: Поможем им?

Д.: Да.

П.: Давайте посмотрим, что лежит в папке?

Д.: Перья

П.: По перу орнитологи могут описать признаки птицы. А более подробно рассмотреть перья нам поможет сундучок исследователя, где лежат предметы, которые вам пригодятся. (дети могут взять лупу, чтобы рассмотреть окрас и строение пера птицы, линейку - чтобы измерить длину пера, применить способ наложения и определить размер птицы. Быстроту птицы- по форме пера)







Что вы можете сказать о птице по этому перу?

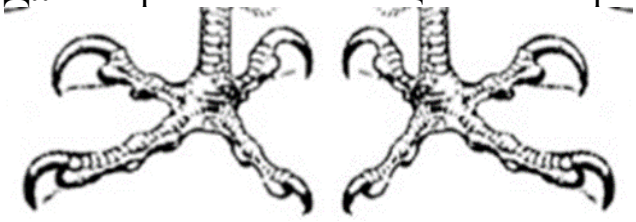


Ответы детей.

П.: Молодцы! Правильно.

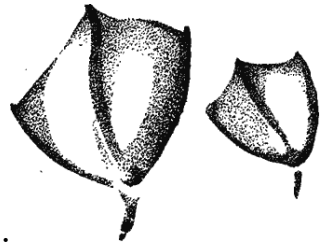
Интересно, а что ещё лежит в папке?

Д.: Изображение ног птицы и много разных следов.



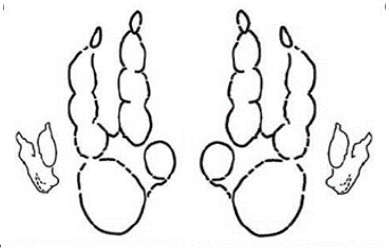
1. 

2. 



3.

4. 



5.

П.: Ребята, вам нужно определить, под каким номером следы оставили эти ноги.

Ответы детей.

П.: А что вы можете рассказать про эту птицу посмотрев на ее ноги?

Ответы детей (это хищная птица потому, что у нее большие закругленные когти, чтобы хватать и держать добычу.

П.: Умницы! Переходим дальше, что же там?



Д.: Изображение клюва птицы.

П.: Что можно сказать про птицу посмотрев на этот клюв?

Ответы детей (закругленный клюв еще раз доказывает, что это птица хищник. Им она разрывает свою добычу.

П.: Отличная работа! Чтобы определить, что это за птица, нужно соединить всю информацию, которую мы узнали. А, что мы узнали?

Ответы детей, и они прикрепляют карточки на доску. (это хищная птица с острым, закругленным клювом и когтями, она пестрая –коричневые крылья и серо - белая грудка- определили по окрасу перьев. Быстрая – определили по форме перьев.

П.: У этой птицы есть особенность, она развивает скорость 300 км в час, такую скорость развивает гоночный мотоцикл. И в честь ее назвали самый быстрый поезд. Кто-то догадался, что это за птица?

Ответы детей

Чтобы увидеть эту птицу вам надо посмотреть на ее перо, которое изображено на экране через лупу.

Дети берут лупы и смотрят на экран, перо превращается в птицу.

Ребята – это **птица Сапсан.**

Рефлексия.

Ребята, вам понравилось занятие?

Что больше всего запомнилось?

Что узнали нового?

А что было самым трудным?

Литература.

1. Емельянова И. Роль исследовательской деятельности в развитии одаренных детей [Текст] / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 7.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ, В ЧАСТНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Азоркина Н.С.
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102», горрд Ульяновск

Аннотация: статья посвящена использованию современных технологий на занятиях по внеурочной деятельности с младшими школьниками. Рассматриваются педагогические принципы, приводится классификация типов технологических инструментов и пример организации структуры занятия с применением ИКТ. В качестве примера приводится современная инновационная технология дополнительной реальности (AR). Описываются принципы интеграции AR в занятие, формулируются методические рекомендации по применению AR.
Ключевые слова: ИКТ, педагогические принципы, типы технологических инструментов, структура занятия, критерии оценки, технология дополнительной реальности (AR), принципы интеграции AR-технологии, методические рекомендации использования AR.

Внедрение современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс внеурочной деятельности с младшими школьниками способствует повышению мотивации, активизации познавательной активности и развитию ключевых компетенций. Технологии выступают не только средством передачи информации, но и инструментом формирования навыков критического мышления, творческого подхода и самостоятельного освоения новых знаний.

При организации внеурочной деятельности с использованием ИКТ необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников, психологический комфорт и зону ближайшего развития ребенка. При этом важно соблюдать следующие педагогические принципы:

– Доступность: подбор программного обеспечения и интерактивных ресурсов с интуитивно понятным интерфейсом;

– Индивидуализация: возможность адаптации материала под уровень и темп развития каждого ребенка;

– Интерактивность: вовлечение учащихся в активное взаимодействие с контентом, что способствует более глубокому усвоению;

– Комплексность: использование технологий для развития разных видов активности – познавательной, творческой, коммуникативной;

– Безопасность: обеспечение контроля за содержанием используемых ресурсов и соблюдение правил цифровой гигиены [1].

Для эффективного использования ИКТ в рамках внеурочной деятельности рекомендуется использовать сочетание следующих типов технологических инструментов:

1. Интерактивные образовательные платформы и приложения: направлены на формирование базовых навыков чтения, счета, логического

мышления. Примерами могут служить платформы с развивающими играми и упражнениями, которые позволяют адаптировать сложность задания.

2. Мультимедийные презентации и видеоуроки: используются для визуализации нового материала, демонстрации экспериментальных процессов, формирования образного мышления.

3. Цифровые конструкторы и среды творчества: такие инструменты стимулируют развитие воображения и конструкторских умений (например, графические редакторы, программы для создания анимаций).

4. Образовательные робототехнические комплекты и конструкторы: обеспечивают практическую деятельность с элементами программирования, что развивает логику и алгоритмическое мышление.

5. Сетевые проекты и коллективные виртуальные пространства: позволяют организовать взаимодействие между учащимися, развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Пример организационной структуры занятия с применением ИКТ:

- – Мотивационный этап: создание проблемной ситуации с помощью мультимедийного контента (например, видео или интерактивной задачи), вызывающего интерес и активизирующего познавательную активность.
- – Практический этап: выполнение заданий в интерактивной среде с поэтапной поддержкой и индивидуальной корректировкой учителя.
- – Творческо-поисковый этап: работа в группах с использованием цифровых конструкторов или создание совместного проекта в онлайн-среде.
- – Рефлексивный этап: обсуждение результатов, рефлексия с использованием опросников в электронном виде или презентация материалов, созданных детьми.

Обязательным компонентом внедрения современных технологий является разработка системы текущего и итогового контроля, учитывающей и количественные, и качественные показатели. Критерии оценки могут включать:

1. Степень самостоятельности и инициативности ученика при работе с цифровыми ресурсами;

2. Качество и полнота выполнения заданий в интерактивных программах;

3. Уровень участия в коллективных проектах и способность к коллективной работе;

4. Навыки самоанализа и рефлексии, выражаемые через отзывы и обсуждения;

5. Динамика развития умений в рамках конкретной образовательной области.

Мониторинг осуществляется как в режиме онлайн с использованием встроенных функций платформ, так и посредством традиционных форм, адаптированных под цифровой формат. Такой комплексный подход обеспечивает объективную и оперативную оценку результатов внеурочной деятельности [2].

Одной из актуальных современных педагогических технологий является технология дополненной реальности на занятиях внеурочной деятельности с младшими школьниками

Внедрение технологии дополненной реальности (AR) в образовательный процесс внеурочной деятельности позволяет значительно повысить уровень вовлечённости младших школьников и улучшить понимание учебного материала через интерактивное взаимодействие с цифровым и реальным мирами. AR-технология представляет собой наложение виртуальных объектов на окружающую среду через экраны мобильных устройств или специальные очки, что способствует формированию новых сенсорных и когнитивных опытов у обучающихся [5].

При использовании AR технологии необходимо соблюдать принципы интеграции AR-технологии в занятия:

1. Конкретизация учебных целей: перед использованием AR необходимо четко определить образовательные задачи – развитие пространственного мышления, закрепление знаний по природоведению или формирование навыков работы в группе.
2. Пошаговое внедрение: вводится не весь объём возможностей AR, а отдельные модули, позволяющие младшим школьникам адаптироваться к новой форме взаимодействия.
3. Баланс цифрового и традиционного: AR-технология служит дополнением, а не заменой классических активностей, включая обсуждения, коллективную работу и творческие задания.
4. Безопасность и удобство: обеспечивается комфортное использование устройств (мобильных планшетов или смартфонов), учитывается время работы с AR-контентом для снижения утомляемости детей [3].

Этапы проведения занятия по внеурочной деятельности с использованием AR:

1. Подготовительный этап:

- – Обзор и выбор образовательного контента, совместимого с платформами дополненной реальности.
- – Техническое обеспечение (устройства, приложения, интернет-соединение).
- – Инструктаж ТБ.

2. Практический этап:

- – Знакомство обучающихся с устройствами и программным обеспечением.
- – Проведение интерактивного задания с визуализацией и анимацией на экране устройства.
- – Совместный анализ и обсуждение увиденного, стимулирование критического мышления.
- – Использование AR для моделирования природных явлений, биологических процессов или исторических объектов.

3. Рефлексивный этап:

- – Оценка восприятия материала детьми.
- – Обсуждение преимуществ и ограничений технологии в образовательном контексте.
- – Формирование предложений по дальнейшему внедрению AR в учебный процесс.

Обобщая все вышесказанное, можно сформулировать методические рекомендации при использовании AR-технологии:

- – Создавать сценарии занятий с чёткой структурой, чтобы избежать перегрузки младших школьников информацией и визуальными эффектами.
- – Использовать AR для визуализации абстрактных понятий, которые сложно представить традиционными средствами.
- – Поддерживать мотивацию детей через геймификацию и элементы сотрудничества, например, совместное выполнение интерактивных квестов.
- – Регулярно собирать обратную связь от учеников для корректировки используемых материалов и подходов.
- – Обеспечивать доступность технологий с учётом образовательной среды и наличия технических ресурсов [4].

Таким образом, использование технологии дополненной реальности на занятиях внеурочной деятельности с младшими школьниками способствует развитию ключевых компетенций – внимание, воображение, критическое мышление и информационная грамотность. Методически выстроенный процесс внедрения AR-элементов позволяет преодолеть когнитивные и мотивационные барьеры, стимулируя глубокое усвоение материала и формирование положительного эмоционального фона обучения. Для достижения максимального образовательного эффекта крайне важно коллективное участие педагогов, технических специалистов и родителей в организации интеграции современных технологий в школьную практику.

Литература.

1. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. учреждений сред. Проф. Образования/ М.Н. Гуслова. - 3-е изд.., - М: Издательский центр «Академия», 2017 – 228с.
2. Клепенин, С.В. Рефератик.Ру «Информационно-коммуникационные технологии как средство развития познавательного интереса у детей» [Электрон. ресурс], http://www.bestreferat.ru/referat-201730.html
3. Савельева К.В. Дополненная реальность: культурный и образовательный феномен // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2018. Том 7. № 1А. С. 227-233.
4. Яковлев Б.С., Пустов С.И. Классификация и перспективные направления использования технологии дополненной реальности // Известия ТулГУ. Серия «Технические науки». 2013. № 3.
5. [Электронный ресурс] / Все, что нужно знать про VR/AR-технологии. Rusbase. URL: https://rb.ru/story/vsyo-o-vr-ar/ (Дата обращения: 12.02.2020)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БРАДСОВ ПРИ СОЗДАНИИ МАРИОНЕТОК ДЛЯ ПЕРЕКЛАДКИ

Айбадуллина А.Б.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества №1»

Аннотация: статья описывает опыт проведения интерактивного мастер-класса по созданию марионеток с использованием декоративных элементов – брадсов. Основной акцент сделан на применение брадсов в технике перекладки, используемой в анимации. Статья последовательно раскрывает структуру мастер-класса, начиная с теоретической части, знакомства с материалами и технологиями, заканчивая практическим процессом изготовления марионеток и тестирования полученных персонажей. Автор подчёркивает универсальность и удобство брадсов, позволяющие обеспечить высокую степень подвижности и долговечность конструкции, что делает их идеальным выбором для детских анимационных проектов. Итогом мастер-класса становится создание уникального коллектива марионеток-совушек, готовых к участию в анимационном фильме, а также развитие у участников художественных способностей и технических навыков.
Ключевые слова: мастер-класс, марионетки, брадсы, анимация, техника перекладки, создание персонажей, творческий процесс, детские занятия, развитие фантазии, кинематографическое представление.

Хотелось бы рассказать о проведения занимательного и творческого мастер-класса, посвященного изготовлению марионеток с применением декоративных элементов – брадсов. На примере проведения яркого и увлекательного мастер-класса, направленного на обучение созданию оригинальных марионеток-совушек. Эти совушки предназначались для участия в нашем первом анимационном проекте студии.



Брадсы (или декоративная фурнитура) представляют собой небольшие декоративные элементы, чаще всего используемые в скрапбукинге и рукоделии. Они имеют вид небольших кнопок или шляпок с ножкой-штифтом. Эти штифты позволяют соединять разные слои бумаги, ткани или картона друг с другом, обеспечивая подвижность элементов.



Почему именно брадсы?

Традиционно персонажи для анимационной техники перекладки создаются путем разрезания картонных фигур на отдельные части, которые потом крепятся вместе нитками или скрепками. Однако использование брадсов позволяет решить ряд проблем:

Подвижность: брадсы обеспечивают большую свободу движений частей тела персонажа, позволяя создавать плавные переходы и реалистичные движения.

Простота сборки: штифт легко вставляется в отверстия и надежно фиксирует детали.

Универсальность: разнообразие размеров и цветов позволяет выбрать подходящий вариант для любого проекта.

Долговечность: такие крепления долговечнее ниточных соединений и меньше подвержены повреждениям.

Почему именно совушки?

Конструкция птицы идеально подходит для использования в технике мультипликации: крылья и голова создают дополнительные возможности для разнообразия движений, необходимых для кинематографического представления.

Первый этап: погружение в теорию

До начала мастерской дети ознакомились с разными техниками изготовления марионеток, выбрали подходящую форму и цветовую гамму для каждой из своих совушек. Особое внимание уделяли изучению возможностей использования брадсов, позволяющих упростить работу с мелкими деталями.

Ребята познакомились с историей создания марионеток, узнали о роли героев-персонажей в анимации и изучили преимущества применения брадсов в качестве соединений.

Второй этап: разработка сюжета

Во этой части мастер-класса я рассказала ребятам о свойствах и особенностях материала – брадсах, продемонстрировала простоту соединения отдельных частей и обратила внимание на значимость точного расчета размеров и места размещения крепежных элементов.

Перед началом практической работы ребята совместно придумывали сюжет своего будущего анимационного проекта, определяли главных героев и разрабатывали дизайн будущих персонажей.

Процесс изготовления

Дети начали с моделирования основы туловища, используя мягкий пластик или специальную бумагу. Затем последовала фиксация крыльев, глаз и клюва с помощью аккуратного закрепления брадсов. Этот этап оказался наиболее ответственным, так как правильное расположение брадсов определяет будущую подвижность и выразительность марионетки.

Особое удовольствие вызвало занятие созданием мелких деталей – перьев, ресничек и лапок, украшенных бусинами и ниточками. Увлекательная игра в «маленьких мастеров» позволила ребятам раскрыть свой творческий потенциал и почувствовать гордость за собственные достижения.





Третий этап: проектирование каркаса, тестирование и демонстрация

Используя картон, бумагу, клей, брадсы, дети создавали прочные каркасы для своих марионеток.

Заключительным этапом стало пробное движение созданных марионеток. Дети учились управлять своими собственными героями, репетируя небольшие сцены, чтобы подготовить персонажей к съёмкам. Далее следовал ключевой этап – крепление брадсов и дальнейшая детализация образа

Готовую марионетку каждый ребёнок тестировал в импровизированной сцене, проверяя её функциональность и готовность к участию в съемочном процессе.

Заключительным этапом стало пробное движение созданных марионеток. Дети учились управлять своими собственными героями, репетируя небольшие сцены, чтобы подготовить персонажей к съёмкам.

В результате дети создали ярких, самобытных совушек, обладающих выразительными движениями и уникальным внешним видом. Каждая совушка станет полноценной героиней первого анимационного фильма нашей студии.

Данный мастер-класс позволил развить чувство композиции, умение планировать и реализовывать задуманное, а главное – привил любовь к творчеству и стремление совершенствовать своё мастерство.

Результатом проведенного мероприятия стали яркие, красочные персонажи, готовые к работе в анимационном фильме. Дети получили уникальный опыт проектирования и сборки персонажей, познали специфику производства кинообразов и продемонстрировали творческий потенциал.

В результате учащимися были созданы яркие совушки, обладающие выразительными движениями и уникальным внешним видом. Каждая совушка стала полноценной героиней первого анимационного фильма нашей студии.

Использование брадсов значительно упрощает процесс создания персонажей для мультфильмов в технике перекладки. Это удобный и доступный материал, позволяющий детям самостоятельно изготавливать

интересные проекты, развивать мелкую моторику и творческое мышление. Данный мастер-класс позволил развить чувство композиции, умение планировать и реализовывать задуманное, а главное – привил любовь к творчеству и стремление совершенствовать своё мастерство.

Таким образом, учащиеся открыли для себя новое направление творческой деятельности, развивая воображение и практические навыки, необходимые для дальнейшей реализации творческих проектов.

Литература.

1. Васильев Н.Н., Рыжова Е.А. «Основы кукольного театра и искусство марионеток». Учебное пособие. Москва: Просвещение, 2020. – 288 с.
2. Гришина Ю.В. «Методология организации арт-педагогических мастер-классов». Монография. Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2021. – 196 с.
3. Давыдова Г.И. «Материалы и технологии ручной работы в детской анимации». Методическое руководство. Екатеринбург: УрФУ, 2022. – 144 с.
4. Петрова А.С. «Искусство мультипликации: Традиционные и современные методы создания анимационных фильмов». Москва: Академия художеств, 2023. – 320 с.
5. Смирнова Т.М. «Организация образовательного пространства средствами художественного творчества». Научно-методическое пособие. Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2024. – 256 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА - СКАЗКА «КОМАНДА ДЛЯ ХУДОЖНИКА»

Аникина Н.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6»

Аннотация. Дидактическая сказка представляет собой особый педагогический инструмент, сочетающий в себе много функций. Этот метод обучения позволяет эффективно передавать знания, включать процесс активизации долгой памяти, ненавязчиво воспринимать серьёзный материал, развивать мышление и творческие способности обучающихся.

Сущность метода заключается в том, что дидактическая сказка – специально сконструированная история, в которой учебный материал подаётся в увлекательной эмоционально окрашенной форме. Через сюжетные линии и сказочные образы происходит освоение новых знаний легко. Педагогические возможности таких сказок повышают эффективность при:

- объяснении новых понятий;
- закреплении пройденного материала;
- развитии логического мышления;
- формировании нравственных ценностей;
- социализации обучающихся.

Методика работы со сказками включает в себя:

- чтение и анализ текста;
- обсуждение сюжетных линий;
- выполнение творческих заданий по мотивам сказки, например нарисовать иллюстрацию к сказке;
- постановку отдельных сцен из сказки для визуализации образов;
- создание собственных сказочных историй.

Цель: познакомить детей с понятиями – свет, тень, блик и рефлекс, мольберт.

Образовательные задачи:

- Учить детей использовать новые знания на практике.

Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

- Воспитать выдержку, усидчивость, внимательность.

Команда для художника.

В самой удивительной стране Рисовандии, когда- то жил маленький художник. Он очень любил рисовать. Но его картины получались плоскими и неинтересными. Это его очень огорчало. Довольной была только его мусорная корзина, в которую художник выбрасывал свои рисунки. Она даже похрюкивала от удовольствия, в ожидании очередного испорченного листа. Но вы - же знаете, ребята, что Рисовандия – это волшебная страна. И в ней, конечно - же случаются разные чудеса. Как -то раз маленький художник

передвинул свой мольберт к самому окну. Отодвинул шторы и снова принялся за работу. Тут в окошко заглянуло солнышко. Протянуло солнечный лучик к картине. И по нему как по горке скатилась крошечная девочка, прямо на мольберт. Усевшись на полочку, она задорно посмотрела на художника. – Привет, я дочка Солнышка, меня зовут Света. Я хочу с тобой дружить. Ты пустишь меня в свою картину?

-Привет, ответил маленький художник, конечно, пущу. Только мои картинки грустные и плоские. Тебе не будет скучно?

-Конечно, нет, засмеялась девочка Светочка, я знаю, чего тебе не хватает в твоих рисунках. Помощи друзей. Смотри, какой у меня есть друг.

И тут она из кармашка на передничке достала маленькую зверушку. Знакомьтесь, это мой заяц его зовут – Блик. Девочка Светочка посадила своего Блика на картину. И тут все увидели, что Блик самое яркое, самое светлое пятнышко на картине.

— Вот здорово, сказал маленький художник.

В эту самую минуту, в дальнем и тёмном углу в шкафу, где хранились краски и кисти кто-то чихнул. Маленький художник был очень смелым и тихонько, на цыпочках, чтобы никого не спугнуть подошёл к шкафу и заглянул в него. Из-за большой банки с кистями сначала появился хвост. И послышалось тихое фырканье. Потом в облаке пыли показался чихающий крошечный Хамелеон, который тащил зубами за край кафтанчика растрёпанного чумазого и упирающегося мальчишку.

- Кто вы? – спросил маленький художник.

-А тебе то что? – ответил незнакомец.

-Фу, какой не вежливый. Вступила в разговор Светочка.

- Не правда. Ответил вихрастый мальчуган. - Я очень вежливый, просто немного стеснительный. Рефлекс, Рефлекс, ну отпусти меня наконец то. Мой хамелеон, похоже тоже решил с вами познакомиться поближе. Меня зовут Тенёк или Тень или просто Тенечка, а это мой друг – Хамелеон. Его зовут – Рефлекс. Скажите, а каким таким интересным делом вы сейчас занимались? Спросил Тенёк.

-Мы рисуем картину, ответил маленький художник. И Света и её зайчик Блик решили мне помочь, потому что мои картины плоские.

-Чудесно, ответил Тенёк. Скорее, скорее отнеси нас на свою картину. Мы тоже хотим быть в твоей команде. И помогать тебе. Маленький художник взял на руки мальчика Тенечку и его хамелеончика Рефлекса и понёс к своей картине. Но вот – чудо, что такое? Вдруг Рефлекс стал зеленеть. Маленький художник испугался, вдруг Рефлексу стало плохо.

–Что с тобой? – обратился он к хамелеону.

-Нет, нет, сказал Тенёк. С ним всё в порядке. Просто Рефлекс повторяет всё что видит. Твоя курточка зелёного цвета поэтому Хамелеон и позеленел.

- Да я такой, во мне отразился зелёный цвет твоей куртки, а ещё во мне может отразиться небо и тогда я стану синим или голубым, во мне может отразиться яблоко и тогда я стану красным и очень аппетитным, во даже солнышко может отразиться и тогда я буду тёплым, сказал хамелеон.

-**Понимаешь, всё отражается во всём.** Маленький художник перенёс Рефлекса и Тенечку на картину. С одной стороны сидела девочка Светочка с Бликом, а с другой стороны мальчик Тенечка с его Рефлексом. Всем было очень интересно наблюдать за тем, как рисует маленький художник. И они решили всегда помогать художникам и не только маленьким, но и большим. Для того что бы картины были объёмными девочка Светочка приносит в картину свет, а её зайчик Блик – самые яркие пятна на этой картине. Мальчик Тенечка приносит на картину тень и прохладу, а его питомец Рефлекс приносит разноцветные отражения от всех предметов. Но поскольку Хамелеон такой же стеснительный как его хозяин ищите Рефлекс всегда – **в тени.** С тех пор картины у маленького художника стали очень, очень объёмными и реалистичные. Глаз не оторвать, всем нравились. Теперь грустно было только той самой мусорной корзине.

Поэтому, мой дружочек если ты захочешь порисовать, не забудь пригласить к себе на картину девочку Светочку с Бликом и мальчика Тенечку с Рефлексом для того, чтобы и ваши картины стали не забываемые.

Пояснения для педагогов - дошкольникам и младшим школьникам я объясняю, что на каждом предмете у нас должны поселиться и свет, и тень, а для того, чтобы они не поссорились, мы изначально строим на рисуемом объекте разделительную стенку из основного цвета изображаемого предмета.

Заключение.

Такие дидактические сказки являются мощным инструментом современного образования, позволяющим гармонично сочетать познавательную и воспитательную функции. Их использование актуально в работе с детьми дошкольного, младшего и даже среднего школьного возраста.

Литература.

1. Григорьева, И. А. Дидактические сказки как средство развития речи у детей дошкольного возраста / И. А. Григорьева. — Москва : Просвещение, 2018. — 208 с.
2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. — Москва : Скрипторий 2003, 2019. — 80 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — Санкт-Петербург : Речь, 2013. — 320 с.
4. Кузнецова, Т. Е. Методика работы с дидактическими сказками в детском саду / Т. Е. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Астрель, 2020. — 159 с.
5. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа / И. А. Лыкова. — Москва : Цветной мир, 2017. — 216 с.

МИР НАУКИ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Афонина Ю. В., Казакова М. В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №1»

Аннотация. В статье представлен опыт школы раннего развития «Малышок» по экологическому образованию детей дошкольного возраста, неорганизованных дошкольными учреждениями. Опыт описан в рамках реализации проектов естественно – научной направленности, дана формулировка исследовательским возможностям применительно к детям дошкольного возраста. Раскрыта взаимосвязь науки с игрой дошкольника.
Ключевые слова: экологическая лаборатория, лаборант, учёный, исследования, опыты, результат, анализ.

8 февраля в нашей стране отмечают День российской науки. Он был учреждён указом президента России Б.Н. Ельциным в 1999 году. Этот праздник приурочен к дате основания Российской академии наук и Академического университета по повелению императора Петра 1.

Фундаментальное значение науки в дошкольном образовании позволяет детям лучше понимать мир, развивать умения и интерес к обучению.

Дошкольный возраст – это возраст, когда дети открывают для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики. Ознакомление детей с окружающим миром — это одна из важнейших линий развития ребёнка. Эта линия является стержневой для развития общего кругозора, речи, первичных основ научной карты мира. Формирование основ научного мировоззрения, интереса к исследовательской деятельности помогает ребёнку задавать вопросы и самостоятельно находить ответы на них. Дети получают опыт об окружающем мире и взаимодействия с ним. Чем лучше организована исследовательская деятельность, тем выше успешность дальнейшего обучения.

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста, как мы знаем, является игра. Детство каждого человека проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребёнку освоить правила и законы взрослых людей. Работая в лаборатории, ребёнок превращается в учёного, который проводит исследования, опыты, наблюдения. Играя, дети познают работу сразу нескольких профессий, формируется уважение к научной деятельности, понимают, что означает слово «наука».

Методика проведения занятий в экологической лаборатории может быть самая разнообразная. Основные задачи, которые мы ставим:

- приобщение детей к экспериментальной деятельности;
- развитие познавательного интереса и интереса к исследовательской деятельности;
- формирование основ научного мировоззрения;
- освоение элементарных навыков экспериментальной работы с объектами живой и неживой природы;

- формирование навыков рационального природопользования на основе экспериментальной деятельности.

Понимая, что основной метод это игровой, мы играем в учёных, лаборантов, технологов, стажёров. В тоже время наблюдая, делая выводы, проводя анализы.

Одним из основных методов в нашей лаборатории, который наиболее соответствует природе ребёнка это исследовательский метод. Одним из методов результативности формирования исследовательской деятельности является метод лабораторных исследований, который применяем мы в течение учебного года по дополнительной общеразвивающей программе естественно - научной направленности. Один раз в неделю наши дети занимаются, а вернее работают учёными либо лаборантами в экологической лаборатории. В этот день на дверь вешается табличка «Экологическая лаборатория» и «Посторонним вход запрещён». Вход в лабораторию разрешён только во второй обуви и в белых халатах. Оборудование в лаборатории: основное – столы и стулья; дополнительное - в зависимости от темы исследования и готовятся на каждого ребёнка. Для проведения опытов необходимы прозрачные стаканчики, пробирки, колбы, пластмассовые ложечки, трубочки, палочки. Для наблюдений можно использовать дневники для фиксирования результатов. Для исследований в лаборатории есть лупы, микроскопы, термометры, песочные часы.

В данной статье мы хотим поделиться положительным опытом педагогической работы через исследования в области экологического образования детей. Приведём пример конспекта «Волшебница мука» одного из занятий в экологической лаборатории на городском семинаре**.**

Цель: Ознакомление детей со свойствами муки через детское экспериментирование.

Задачи: расширять и уточнять знания детей о хлебных зерновых культурах. Познакомить со свойствами муки.

Продолжать формировать у детей умение предвидеть последствия действий.

Развивать познавательный интерес к экспериментированию, умение делать вывод. Развивать слуховой, зрительный, тактильный анализаторы. Развивать внимание, мышление, память.

Воспитывать в детях партнерские отношения при работе в парах. Воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу.

Предварительная работа: выставка мучных изделий, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми, чтение пословиц, загадок, поговорок о зерновых культурах, замешивание солёного теста.

Словарная работа: хлебобулочные изделия, кондитерские изделия, макаронные изделия, ингредиенты, зерновые культуры, сито, эксперимент, мука, дрожжи, крупа, лупа, кофемолка (ручная и электрическая, зёрна, пшеница, овёс, ячмень, гречиха, кукуруза, колосок, хлеб пшеничный и ржаной, сыпучая, безвкусная, пекарня.

Материалы: Иллюстрации полей с зерновыми культурами: рисом, пшеницей, рожью, овсом, кукурузой, ячменем. Оборудование: сито, кофемолки (ручная и электрическая). Одноразовые плоские тарелочки, стаканчики, ложки, кувшин с водой, глубокие тарелочки, лупа. Продукты: сахар, дрожжи, мука; коробочки с зерновыми культурами *(пшеница, гречка, рис, овёс)*.

Ход занятия:

Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся. Скажите, с каким настроением вы сегодня пришли в «Малышок»? Давайте подарим хорошее настроение и нашим гостям и пошлём им воздушный поцелуй.

Мы с вами сегодня отправимся работать в лабораторию, номы знаем, что в лабораторию нужно заходить только в специальной одежде. Мы с вами уже переоделись. Посмотрите на гостей, могут они в таком виде зайти в лабораторию? Что нужно сделать? Предложите гостям надеть нужную одежду. А теперь приглашайте гостей в лабораторию.

Гости присаживаются на стулья, дети рядом с педагогом.

Сегодня мы с вами будем экспериментировать с мукой. Вспомним, как хлеб попадает в наши дома, из чего он сделан, попробуем подробно узнать какие свойства имеет мука.

Педагог: сегодня в магазине я купила две булки хлеба – вот они (показывает ржаной и пшеничный хлеб).

Они похожи? *(Ответы детей*). Докажите….

А чем отличаются? (ответы детей).

Дети присаживаются на свои рабочие места.

Педагог: сейчас мы изучим свойства муки.

1. У вас на столах стоят ёмкости с мукой. Аккуратно возьмите их в руки и осторожно понюхайте муку. Что хотите мне сказать? **–** Мука имеет запах.

2.Из стакана через ситечко высыпаем муку в тарелку. Что происходит с мукой *(Сыплется)* – Мука сыпучая.

Как вы думаете, для чего мы просеивали муку?

Муку просеивают для того, чтобы мука была пышная, чистая, насыщалась кислородом.

3. Возьмите щепотку муки и скажите, что вы почувствовали? Мука какая? *(Легкая, мягкая, пышная, воздушная)* – Мука – мягкая, пушистая.

Педагог: сейчас мы с вами проведём небольшие опыты:

4. Ложечку муки положите в стакан с водой и осторожно размешайте. Наблюдаем, что происходит с мукой? *(Растворилась)*

5. Добавьте ещё две ложечки. Размешайте и определите, что получилось? *(Получилось жидкое тесто)*. Смесь стала тягучая, липкая, плотная, густая.

А не кажется вам, что это тесто?

Как вы думаете, тесто готово?

Таким образом, замешивают тесто для выпечки. Для того, чтобы испечь пышные булочки и пироги, в тесто добавляют разные ингредиенты (какие?) масло, соль, сахар, яйца, дрожжи.

Сейчас, в свои стаканчики добавьте немного сахара, соли и дрожжей. И чтобы наше с вами тесто хорошо поднялось, его нужно поставить в тепло. Мы поставим наше тесто на батарею. И немножко подождём.

6. Лаборанты, а сейчас я предлагаю вам сделать СЮРПРИЗ, который вы сможете дома показать своим мамам, папам, братьям и сестрёнкам. На столах лежат палочки разных размеров, возьмите их и на листе бумаги выложите узор, любой, какой захотите. А теперь через сито засыпьте мукой свои узоры. Сейчас осторожно уберите палочки. Какой замечательный сюрприз у вас получился! Расскажите мне у кого какой сюрприз получился. Видите, из муки можно делать не только различную выпечку, но и сюрпризы.

Педагог: А сейчас в лаборатории физкультурная пауза:

Крутится-вертится ветряная мельница (круговые движения двумя руками перед грудью, «заводим мотор»).
Закрутились жернова (кружатся вокруг себя)
И посыпалась мука (движения рук сверху вниз, изображая, как сыпется мука).
По амбару пометём (изображают, как подметают)
Всю муку мы соберём (изображают, как собирают муку).
Будем печь ватрушки, пироги и плюшки (хлопки руками).

Ну, что? Пришло время посмотреть, как себя чувствует наше тесто?

Подойдите все ко мне.

Что произошло с нашим тестом? *(ответы детей: поднялось, подошло)*.

Педагог: из такого теста *(дрожжевого)* выпекают пышные булочки и пироги. А чтобы хлеб пришёл к нам на стол, много людей над этим трудятся. Это – трактористы, комбайнёры, хлеборобы, мельники, пекари, водители, продавцы, повара.

Педагог: предлагаю вам с помощью карточек проделать путь от зёрнышка до хлеба.

Педагог: Молодцы!

Сейчас я вам покажу картинки, а вы скажите, как эти изделия можно назвать одним словом.

- Как, одним словом, можно назвать эти изделия? (хлебобулочные). А эти? (кондитерские). Ну, а вот эти? Макаронные). Молодцы!

- Лаборанты, а какая мука бывает? (ответы детей)

Педагог: у вас на столах лежат разные зёрна. Давайте их рассмотрим с помощью лупы и определим, как они называются. *(рожь, пшеница, гречка)*.

Справа от себя поставьте баночку с зёрнами пшеницы, слева баночку с зёрнами гречихи, посередине баночку с зёрнами ржи.

Давайте сами попробуем сделать муку из пшеницы и овса, при помощи электрических кофемолок.

Разделимся на три группы: первая группа делает муку из пшеницы, вторая из гречихи, третья из ржи.

Давайте посмотрим, какая мука у нас получилась? *(Ответы детей)*

А у меня тоже пшеничная мука, но почему у вас не такая как у меня? *(Ответы детей)*

Прежде чем сделать белую муку, зёрна проходят несколько стадий *(сортировку, обработку, очищение)*; и только после этого из зёрен получается чистая, белая, пушистая мука, какую мы покупаем в магазинах.

А может быть, кто-то из вас знает пословицы о хлебе?

Хлеб – всему голова

Хлеб да вода – здоровая еда

Худой обед, коли хлеба нет

Педагог: Лаборанты, наше экспериментирование подходит к концу, мы с вами много трудились, узнали о свойствах муки, сделали сюрприз. А теперь посмотрите на этот сноп. Видите, какой он большой, наполненный добром, любовью и теплом. Давайте и мы с вами увеличим этот сноп. У вас на столах лежат колоски добра. Раскрасьте их в жёлтый цвет, если вам понравилось экспериментировать, вы узнали много нового и готовы поделиться этими знаниями с другими. В зелёный цвет, если у вас что – то не получилось.

Гости могут к нам присоединиться. (Стоит столик с колосками и фломастерами). Дети приклеивают колоски к снопу.

А может быть кто- то из вас знает пословицы о хлебе?

Хлеб – всему голова

Хлеб да вода – здоровая еда

Худой обед, коли хлеба нет.

А пока мы с вами экспериментировали, в нашей мини - пекарне испеклись горячие пирожки, которыми мы будем угощаться, когда выйдем из лаборатории. Но сначала мы угостим наших гостей!

Литература.:

1. Аспекты и тенденции педагогической науки. Журнал «Молодой учёный». Санкт – Петербург, 2017.

2. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1993.

3. Донина О.И., Прохорова С.Ю., Аникудимова Е.А. Естественнонаучное дополнительное образование: сборник программ. Учебно-методическое пособие - Ульяновск, 2004.

4. Образование и воспитание. Международный журнал №2, 2017.

5. Образование личности. Научно – методический журнал № 2, 2012; № 2, 2014.

6. Принципы и подходы к обучению и воспитанию в условиях модернизации образования. Инновации в дошкольной образовательной организации. Материалы международного фестиваля методических идей и учебно-методической конференции. – Чебоксары, 2015.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПРИГОДИТСЯ ВОДИЦЫ НАПИТЬСЯ»

Бакаева Л.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»

Аннотация. Данное занятие входит в комплект методического обеспечения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе естественнонаучной направленности «С любовью к природе», разработанной и реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр» в рамках программы РИП по теме «Интеграция естественнонаучной и духовно-нравственной направленности формирования ответственного природопользования учащихся в УДО».

Цель занятия: способствовать формированию экологичной личности, ответственно относящейся к природным ресурсам, через ознакомление с устным народным творчеством народов России, отражающим традиции взаимодействия с природой.

Задачи занятия:

Образовательные:

- способствовать формированию у учащихся знаний о взаимосвязях в природе и месте человека в ней;
- способствовать формированию у учащихся представлений о национальных экологических традициях народов России;
- рассмотреть фольклорные формы народов России, олицетворяющие связь человека с природой, в которых вода играет ключевую ролью.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, способствующей формированию положительного отношения к миру природы;
- развитие сенсорных процессов, как основы непосредственного познания действительности во всех её проявлениях;
- раскрытие творческих способностей учащихся, через приобщение к изучению культуры народов России;
- развитие интеллектуальной сферы;
- развитие навыков самостоятельной работы учащихся через самостоятельную работу по оформлению экологической книги, участие в игре.

Воспитательные:

- способствовать формирования у учащихся культуры ресурсосбережения как составной части экологической культуры;
- формирование мотивов деятельности, направленных на улучшение состояния природы;
- формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, любви к культуре, традициям и обычаям своего народа;

- воспитание чувства патриотизма и национальной гордости, любви к Родине;
- формирование доброжелательного отношения учащихся друг к другу, умения работать сообща;
- содействие выработке у детей положительной самооценки, ощущения своей роли в сохранении природных ресурсов.

Техническое оснащение и оборудование: телевизор, ноутбук, магнитная доска, магнитики для крепления на магнитную доску, экологические книги (по количеству учащихся), краски, карандаши (по количеству учащихся).

Информационное обеспечение:

- аудиозапись пьесы Эдварда Грига «Ручеек» из цикла «Лирические пьесы»;
- видеофрагмент выступления Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной», хоровод «Реченька».

Дидактический и наглядный материал:

- «Большой сборник «Русские народные сказки»;
- иллюстрации к русской народной сказке «Гуси-лебеди», былине «Садко»;
- набор иллюстраций «Русские народные игры».

Педагог: Ребята, я рада видеть вас. Уже несколько занятий мы изучаем интересную и важную для каждого из нас тему, чему она посвящена?

Учащиеся: Воде, её свойствам.

Педагог: Верно, мы изучаем тему «Вода, везде вода». Что вы узнали о воде на первых занятиях?

Учащиеся: Мы изучили свойства воды, круговорот воды в природе, какие животные обитают в воде, чем загрязняется вода и как это предотвратить.

Педагог: Какие практические и исследовательские работы мы выполнили на занятиях при изучении свойств воды?

Учащиеся: Проводили опыты и эксперименты с водой. Моделировали круговорот воды в природе. Составляли планы экономии воды в домашних условиях.

Педагог: Верно, в ходе опытов вы узнали физические свойства воды. Определили качества водопроводной воды в ходе экомониторинга, а также узнали о способах очистки воды и выяснили, что, каждый из нас может предпринять для экономии воды в домашних условиях.

Тема занятия сегодня звучит как часть пословицы «Пригодится водицы напиться» и это неспроста, сегодня на занятии мы совершим путешествие в глубь веков и узнаем, как наши предки относились к воде, какие традиции существовали у народов России, связанные с водой, как тема воды отражалась в устном народном творчестве.

Тема воды нашла широкое отражение в фольклоре славян. Самый распространенный вид устного народного творчества - пословицы и поговорки, в которых заложен опыт народа, его мудрость. В каждой пословице и поговорке определённый смысл и содержание, художественная выразительность. Некоторые пословицы и поговорки прочно вошли в современный речевой обиход. Ребята, какие пословицы вы знаете.

Учащиеся: Не плюй в колодец, пригодится воды напиться; делу время, потехе час; утро вечера мудренее; как с гуся вода.

Педагог: Тема занятия сегодня связана с водой, поэтому предлагаю вам разобрать смысл пословицы «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», чему учит нас эта пословица?

Учащиеся: Не поступай плохо с другими, они могут перестать с тобой общаться, а помощь может пригодиться.

Педагог: Правильно, ребята, эта пословица, отражающая народную мудрость, учит человека тому, что в жизни всё взаимосвязано, но не только человек с другим человеком, но также человек и природа. Как и в случае с водой в колодце, может показаться, что природных ресурсов очень много и о их ценности не стоит задумываться, но при неразумном использовании, они могут быть исчерпаны или загрязнены. Важно научиться ценить и беречь то, что у нас есть.

Ребята, но среди пословиц, которые вы назвали была одна поговорка. Отличие пословицы от поговорки в том, что она всегда поучительна и содержит житейскую мудрость, в её составе всегда есть вывод, который мы сделали, разбирая пословицу «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться». Поговорка же описывает ситуацию и не содержит вывода или наставления. Попробуйте определить, что из перечисленных вами является поговоркой.

Учащиеся: «Как с гуся вода».

Педагог: Молодцы, ребята, правильно. Выражение «как с гуся вода» ничему не учит, но что же оно обозначает, как вы думаете?

Учащиеся: Человеку всё равно, что говорят, он делает то, что считает нужным и не обращает ни на кого внимание.

Педагог: Верно, но ваше толкование этой поговорки отрицательное и описывает равнодушного человека. Но, не всё так однозначно в поговорках. Эта поговорка может означать, что человеку всё нипочём, из всех трудных ситуаций он выходит сухим из воды. Возможно, он смекалистый, храбрый, ему везёт. Чтобы лучше разобраться в пословицах и поговорках, предлагаю вам выполнить задание, которое называется «Народная мудрость». У вас на столах лежат карточки, на которых напечатаны пословицы и поговорки. Вспомните, чем отличаются пословицы и поговорки и расположите карточки в таблицу на доске с помощью магнитиков.

Учащиеся выполняют задание, комментируя свой выбор

Правильный ответ

Пословицы	Поговорки
Не зная броду, не лезь в воду	Вилами по воде писано
На обиженных воду возят	Как в воду глядел
Где вода есть, там и саду цвесть	Толочь воду в ступе

Педагог: Ребята, культ воды на Руси отражён не только в пословицах и поговорках, но и в сказках и былинах. Какие сказки, в сюжете которых присутствует вода, вы знаете?

Учащиеся: «Гуси лебеди», «По щучьему велению».

Педагог: Чему учат нас эти сказки?

Учащиеся: Сказки учат нас доброте, не совершать плохих поступков, добро побеждает зло.

Педагог: Предлагаю, послушать русскую народную сказку «Гуси - лебеди».

Педагог читает русскую народную сказку «Гуси -лебеди».

Педагог: Ребята, как представлена вода в русской народной сказке «Гуси -лебеди»?

Учащиеся: Вода представлена доброй реченькой, которая помогает сестрице Алёнушке и братцу Иванушке скрыться от гусей, она добрая, она накормила ребят киселём.

Педагог: Какими словами называют в сказке реченьку и почему?

Учащиеся: Матушкой, потому что, она добрая как мама и спасла ребят.

Педагог: Вы правы, ребята в сказке «Гуси-лебеди» реченька представлена речкой-матушкой, чудесной помощницей, которая укрыла сестрицу Алёнушку и братца Иванушку за своим бережком, и гуси-лебеди пролетели мимо. Реченька, «молочные реки, кисельные берега» - яркий образ, который отражает представления народа о пище, благополучии и волшебстве.

Видом устного народного творчества являются и былины - народные песни-сказания. С темой воды связана былина «Садко» о молодом новгородском гусляре, который покорил своей игрой на гуслях морского царя. Богатырь-гусляр с достоинством выдержал все уготованные ему испытания и чтобы спастись из подводного плена, он женился на дочери морского царя Чернавушке, которая перенесла его обратно в Новгород, став рекой Чернавой.

Педагог: Ребята, многие игры в старину были связаны с водой. Познакомимся с игрой «Ручеёк». Ни один праздник не обходился в старые времена без этой игры. Предлагаю вам поиграть в игру «Ручеёк». Встаньте парами, взявшись за руки, и держите их высоко над головой, получился длинный коридорчик – «ручеёк». Кому пара не досталась, тот первым пройдет по нашему «ручейку» и выберет себе пару. Кто из вас останется без пары, также «поплывёт» по нашему ручейку и выберет себе пару.

Учащиеся играют в народную игру «Ручеёк».

Педагог: «Ручеёк» – замечательная мудрая игра в которую в старину играли на праздниках, во время народных гуляний, молодые. Играя, они приглядывались друг к другу и выбирали себе в пару понравившихся юношу или девушку, что, возможно, впоследствии связывало их на всю жизнь. Чем

больше участников, тем веселее игра. Ребята, наблюдая за вами во время игры, я увидела, что вам было весело и интересно, значит, игра вам понравились. Почему?

Учащиеся: Игра весёлая, подвижная, можно общаться друг с другом.

Педагог: Мы с вами играли в народную игру «Ручеёк», а как гласит пословица «Большая река начинается с малого ручейка». Эта пословица не только выражает народную мудрость о том, что из малого складывается большое, но и отражает закономерность, существующую в природе, из множества маленьких ручейков в итоги образуется настоящая река, которую в народе с любовью называют реченька. Я предлагаю вам посмотреть видео-выступление Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной. Хоровод «Реченька».

Просмотр видео-выступления Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной».

https://disk.yandex.ru/i/PTp8_ubujrULNQ

Педагог: Ребята, понравилось ли вам выступление хореографического ансамбля «Берёзка»?

Учащиеся: Понравилось.

Педагог: Выскажите свои предположения, почему этот хоровод называется «Реченька»?

Учащиеся: Девушки в хороводе движутся друг за другом плавно, как реченька. Хоровод длинный, движется и изгибается, как будто речка течёт. Сарафаны голубые у девушек, как отражение цвета воды в реке.

Педагог: Ребята красивый хоровод в исполнении ансамбля «Берёзка» действительно отражает плавное движение реченьки среди берегов. Ребята, вспомните какие водные объекты были отражены в играх, сказках, пословицах с которыми сегодня на занятии мы уже познакомились?

Учащиеся: Река, ручеёк.

Педагог: Я загадаю вам загадку, отгадав которую, вы вспомните ещё один замечательный водный объект.

«Он без ручек и без ног,
Из земли пробиться смог.
В корнях Ивушки возник
Как зовут его? ...»

Учащиеся: Родник.

Педагог: Правильно, родник или, как ласково называют его в народе, – родничок. Родник — это место естественного выхода подземных вод на земную поверхность, из которого может образоваться узкий и быстрый ручей,

впадающий в другой более крупный водоём. Родник – это чудо природы, познакомимся с ним поближе. Ребята, закройте глаза, представьте себе, что вы находитесь в лесу. Щебечут птицы, шелестят листья деревьев, тёплый ветерок тихонько играет в ваших волосах.

Звучит пьеса Эдварда Грига «Ручеек» из цикла «Лирические пьесы» Учащиеся сидят с закрытыми глазами и слушают музыку.

https://disk.yandex.ru/i/hAdi39Wwrw1FKA

Педагог: Вы слышите приятную музыку. Представьте себе, как из-под земли пробивается лесной родничок. Вода родничка хрустальная, чистая, прозрачная. Выйдя на поверхность, он образует ручеёк. Ручеёк такой маленький, звонкий, переливается на солнце. Вода в ручейке прохладная.

Учащиеся сидят с закрытыми глазами и слушают музыку.

Педагог: Музыка продолжает звучать, ручеёк весело бежит легкой прозрачной струйкой среди травы, цветов, деревьев. И наше настроение, ребята, стало таким же весёлым, как музыка ручейка. Открываем глаза, ребята.

Учащиеся открывают глаза.

Педагог: Я предлагаю вам нарисовать на страничке своей экологической книги родничок, с которым вы только что познакомились, а поможет вам музыка Эдварда Грига, которая звучит сегодня на занятии.

Учащиеся рисуют родничок.

Педагог: Ребята, как замечательно, вы нарисовали родничок. Какими словами вы можете о нём рассказать? Какой родничок?

Учащиеся: Весёлый, прозрачный, журчащий, маленький, его надо охранять.

Педагог: Считается, что родниковая вода благоприятно влияет на человека и обладает целебными свойствами. Ульяновская область богата природными водными ресурсами, в том числе родниками. Какие родники нашей области, вы знаете?

Учащиеся: Маришкин родник, он находится в центральной части города, в Ундорах есть родники.

Педагог: В Ульяновской области множество родников, из которых 16 являются особо охраняемыми природными территориями, на которых действует режим особой охраны, то есть эти родники охраняются государством. Но пить воду можно только из проверенных родников. В нашей области такие родники, например, находятся в Ундорах. Ребята с какими словами связано слово «родник»?

Учащиеся: Рождает, родной.

Педагог: Вы правы, ребята, слово «родник» связано со словом рождает, в данном случает рождает воду, реку. Именно из маленького родника «рождается» наша великая река Волга. Самая длинная река Европы протяжённостью около 3530 километров. Ребята, может быть, кто-то знает где берёт своё начало река Волга?

Учащиеся: Ответы детей.

Педагог: Волга берёт своё начало на Валдайской возвышенности в Тверской области недалеко от деревни Волговерховье. Здесь имеются несколько объединённых между собой в небольшой водоём родников, один из которых является истоком реки Волги. Из водоёма Волга вытекает обыкновенным ручьём, приняв множество притоков, этот маленький ручей превращается в крупнейшую реку Европы, впадающую в Каспийское море.

Педагог: Ребята, слово «родник» является однокоренным словом таких важных слов как «Родина», «родной». Каждому из нас дороги наши родные и мы любим нашу Родину, нашу Россию.

Сегодня на занятии мы совершили путешествие в глубь веков и познакомились с традициями народов России, связанными с водой, узнали, как тема воды отражалась в устном народном творчестве, что помогло нам понять, как складывались взаимоотношения наших предков с природой, которые устанавливались веками. Это очень важно для нас. Опыт наших предков, основанный на принципах гармонии, помогает нам грамотно взаимодействовать с природой, бережно относиться к природным ресурсам и помнить, что каждый из нас может внести свой посильный вклад в дело охраны природы. Экономить воду и электроэнергию в домашних условиях, участвовать в акциях по сбору макулатуры и пластиковых бутылок на переработку, пользоваться многоразовыми пакетами покупая продукты в магазине может каждый. Поможем природе делом!

Литература

1. Бибикова Н. В. Инновации в экологическом образовании: контекст креативности: учебно-методическое пособие / Н. В. Бибикова, Е. А. Гринёва. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2016. – 75 с.
2. Бруннер, В. Экологическое образование: методика и примеры / В. Бруннер [и др.] // Вестник АсЭко. – 1996. – № 1 (2). – С. 9–40;
3. Буковская, Г. В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников / Г. В. Буковская ; под ред. Е. Д. Зорковой. – Москва: Владос, 2014. – 148 с.
4. Гринёва Е.А. «Формирование экологического мировоззрения школьников: учебное пособие / Е.А. Гринёва, Л.Х. Давлетшина, Н.В. Бибикова. Москва, 2024. – 173 с.;
5. Ермоленко В.А., Морозова Н.В. «Экологическая культура и её формирование у будущих специалистов» «Человек и среда обитания». 6 с.;
6. Ишков А.Г. Экологическая культура: научно-популярное издание / А.Г., Ишков, Н.Г. Рыбальский, В.А. Грачев. – М.: ООО «АКСИ-М», 2019. – 416 с.;
7. Киселёва, Н. Ю. Национальные экологические традиции и их изучение / Н. Ю. Киселёва // Вестник АсЭко. – 2000. – № 1 (21). – С. 28–37.
8. Цветкова, И. В. Экологическое воспитание младших школьников: теория и методика внеурочной работы / И. В. Цветкова. – Москва: Педагогическое общество России, 2000. – 172 с.

Интернет-ресурсы

1. Картотека творческих игр и упражнений по методу сторителлинг [Электронный ресурс]. – URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/04/02/kartoteka-tvorcheskih-igr-i-uprazhneniy-po-metodu (дата обращения: 20.02.2026).
2. Народная игра как действенное средство анимационной деятельности в туризме [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-igra-kak-deystvennoe-sredstvo-animatsionnoy-deyatelnosti-v-turizme (дата обращения: 20.02.2026).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ ПОСЛЕ ДОЖДЯ»

Балабан Л.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. Настоящий материал является методической разработкой занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Графический дизайн». Данное учебное занятие проводится во втором разделе «Изобразительное творчество и компьютерная графика» и рассчитано на детей первого года обучения в возрасте от 8 до 17 лет. На мастер-классе показана методика поэтапного рисования.

Учебно-методическая разработка включает в себя:

- Планирование и подготовку занятия.
- Методику проведения занятия. Ход занятия.
- Авторский иллюстративный учебный материал **«Поэтапное рисование в карандаше и в цвете».**

Занимаясь по **программе «Графический дизайн»** и совмещая художественную и техническую направленность, в первую очередь необходимо познакомиться с основами изобразительного искусства.

Одной из практик, которая хорошо развивает пространственное мышление, глазомер и умение составлять композицию рисунка, является поэтапное рисование. Поэтому программой предусмотрены такие мероприятия, как проведение мастер-классов с поэтапным рисованием. Дети учатся располагать предметы на листе бумаги, определять правильное соотношение масштаба предметов, а также определять свет и тень. В этом заключается **новизна** работы.

Для облегчения рисования, детям рекомендована поэтапная методика, как одна из самых эффективных рациональных образцов действий. Поэтапное рисование – это методика, выработанная на основе результативного педагогического опыта. **Актуальность** методики в том, что все представленные в разработке методы оказывают помощь учащимся по рисованию.

Планирование и подготовка занятия «Осенние листья после дождя».

Цель занятия: рисование осенних листьев по образцу

Задачи:

- научить изображать композицию по центру;
- развивать глазомер, фантазию, пространственное мышление;
- воспитывать любовь к природе.

Место занятия в программе: 2 раздел «Изобразительное творчество и компьютерная графика» и объединённые темы – «цветоведение» и «композиция».

Методы и приемы обучения: словесные, наглядные, практические. При изображении рисунка «Осенние листья после дождя» используется метод

поэтапного рисования с применением различных технических приёмов и кистевых техник.

Форма организации обучающихся: групповая.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор для просмотра поэтапного рисования, бумага для акварели А-5, малярный скотч, простой карандаш, подложка для бумаги с креплением, гуашь, палитра, кисти нейлон №2 - №5, кисть щетина №6 - №10, стакан с водой, салфетка для вытирания кистей, авторская учебная презентация «Поэтапное рисование в карандаше и в цвете».

Особенности группы: для детей, обучающихся живописи и имеющих начальную подготовку.

Методика проведения занятия. Ход занятия.

Организационный момент:

- Здравствуйте, ребята. Сообщение темы занятия. Постановка цели и задач.

Беседа о красоте осенней природы, разнообразии красок, ярких осенних листьях. Учащиеся делятся своими впечатлениями, приобретёнными во время наблюдений. Почему мы любим осень, светлый, невесомый осенний дождь? На асфальте разноцветные листья: клёна, берёзы, рябины. Красивые прозрачные капельки на цветных ярких листьях, как шедевр природы, будто маленькие бусинки-бриллианты, которые рассыпала природа на цветном ковре из листьев. Хочется смотреть и любоваться этим! А ещё хочется эту красоту запечатлеть. Давайте попробуем! Это подарит нам приятные воспоминания о красивых моментах осени и создаст хорошее настроение, навевая романтические мысли и чувства. Как с помощью цвета передать художественный образ природы, её настроение? Не напрасно воспевают красоту осени поэты, пишут картины художники и сочиняют музыку композиторы.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса…

- Что такое **композиция**?

- **Композиция** – это составление, соединение отдельных различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Для облегчения в работе по написанию Осенних листьев после дождя, детям рекомендована поэтапная методика, как одна из самых эффективных рациональных образцов действий.

Практическая работа

Содержание практической работы:

Давайте вспомним технику безопасности при рисовании гуашевыми красками. Гуашь разводится водой до нужной консистенции на палитре. При работе с гуашью нельзя: делать резких движений, ставить баночку с гуашью на край стола или парты, размахивать рукой с кисточкой, брать кисточку с краской в рот. Повторение инструктажа по технике безопасности.

При выполнении практической работы используется поэтапное изображение рисунка.

Содержание практической работы: составление эскиза простым карандашом; выполнение рисунка в цвете. При выполнении рисунка в цвете используются следующие живописные техники: растяжение цвета (при изображении листьев), вливание и переход одного цвета в другой (при изображении фона, капелек).

Подведение итогов. Рефлексия.

- Что на нашем занятии вам больше всего запомнилось?

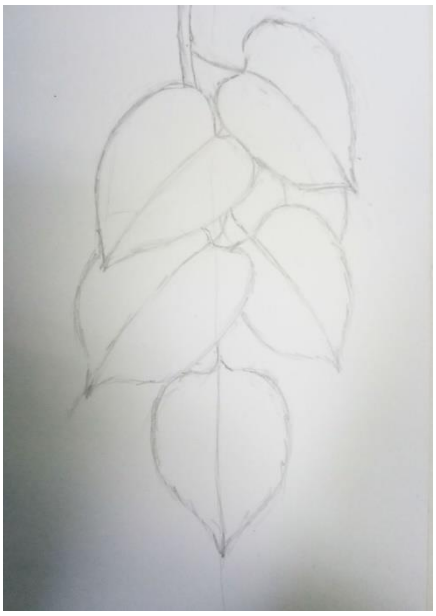
- На занятии мы узнали, как при помощи художественных средств из простого рисунка создать красивую авторскую работу. При поэтапном изображении осенних листьев мы применили вертикальную композицию по центру, чтобы придать стройность рисунку. Использовали разные живописные техники: растяжение цвета (при изображении листьев), вливание и переход одного цвета в другой (при изображении фона, капелек).

Итог занятия: на мастер-классе «Осенние листья после дождя» ученики простым карандашом нарисовали листья, используя вертикальную композицию по центру. Применяя живописную технику - вливание и переход одного цвета в другой, дети раскрасили фон. При изображении листьев ученики использовали технику растяжение цвета. Использование «поэтапного рисования в карандаше и в цвете», значительно облегчило задачу по рисованию и раскрашиванию листьев для новой группы обучающихся, у которых ещё нет практических навыков в рисовании: наблюдательности, глазомера, правильных пропорциональных соотношений. Ребята попробовали изобразить капли дождя на листьях. Получилось у всех по-разному, но после теоретического и практического объяснения, все поняли, как это можно нарисовать самостоятельно. Пробуйте, и у вас обязательно всё получится!



Поэтапное рисование в карандаше и в цвете.

1 этап. Выбираем формат рисунка (вертикальный). Применяя знания о построении композиции по центру, простым карандашом рисуем листья.



2 этап. При раскраске фона, используем контрастные цвета: чёрный и ультрамарин. Используя технику вливания одного цвета в другой, стараемся добиться плавного перехода.



3 этап. Раскрашиваем листья по образцу, используя разнообразную палитру красок. Применяя синтетическую кисть №1 или №2, проводим прожилки у листьев. Белым цветом тонкой кистью рисуем капельки, размывая верхний край капельки, создавая тем самым объём.



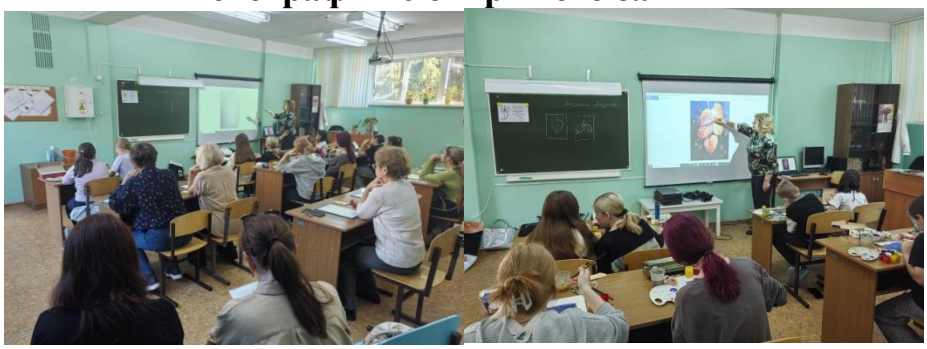
Материалы, иллюстрирующие реализацию указанной разработки в образовательном учреждении ЦДТТ №1

Практическая апробация указанной разработки была проведена 07.10.2024 года в ЦДТТ№1 при проведении открытого занятия «Осенние листья после дождя» объединения «Графический дизайн».

Ознакомиться с материалами, иллюстрирующими реализацию указанной разработки в образовательных учреждениях можно в социальной сети

«ВКонтакте» в группе «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1» по ссылке https://vk.com/wall-188449025_3688

Фотографии с открытого занятия





Литература

1. Савина В. А. Нетрадиционные техники изобразительного творчества как путь развития творческих способностей обучающихся 10–12 лет в условиях дополнительного образования // Школьная педагогика. - 2019. - №3. - С. 16-18. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL https://moluch.ru/th/2/archive/136/4442/ (дата обращения: 14.01.2020).
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство часть 3 Основы композиции для учащихся 5 – 8 классов, - Обнинск: Титул, 2006 – 95 с.
3. Трошичев А. А. Живопись. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников / А. Трошичев, Б. Иогансон, и др. М.: Искусство, 2013. - 400 С.
4. Энциклопедия изобразительного искусства, [Электронный ресурс] – режим доступа: http://jivopis.ru (дата обращения: 04.10.2024).

«ПОЛЁТ В МИР БЕЗОПАСНОСТИ» (СЦЕНАРИЙ ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ)

Бедова К. А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №1»

Аннотация. Материал предназначен для педагогов дополнительного образования и педагогов начальных классов в качестве материала для проведения тематических и внеклассных мероприятий.

Тема: «Полёт в Мир Безопасности»

Цель: формирование представлений у обучающихся о понимание важности соблюдения безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

1. Сформировать ассоциацию между дорожными знаками и их функциями, используя космическую тематику.
2. Развить умение применять правила перехода дороги в нестандартных (игровых) ситуациях.
3. Продемонстрировать важность «бортовых инструкций» (ПДД) для любого «транспорта» (от велосипеда до звездолета).
4. Воспитывать ответственность, командный дух и креативное мышление.

Оборудование:

Наглядный материал:

1. «Космические Дорожные Знаки»: Стилизованные под космические объекты, но с понятными функциями.
2. Планетарный Светофор: С «космическими» цветами-сигналами.
3. «Карта Галактики». Визуализация маршрута и целей.
4. «Космические Транспортные Средства» : для погружения в атмосферу.
5. «Кристаллы Безопасности» (в качестве поощрения).

Игровая форма:

1. Сюжетная линия «космической миссии».
2. Ролевые игры: космонавты, пилоты, навигаторы.
3. Интерактивные задания: «полеты», «маневры», «связь с Центром».
4. Конкурсы с «космическими» названиями.
5. Использование аудио- и визуальных эффектов.

Действующие лица: учитель, ученики.

Предварительная работа:

1. Информационная подготовка.
2. Подготовка атрибутики и материалов.
3. Создание «Планетарного Светофора».
4. Изготовление «Космических Транспортных Средств».
5. Создание «Карты Галактики».
6. Изготовление «Кристаллов Безопасности».
7. Оформление зала
8. Подготовка ведущего и помощников.

9. Привлечение детей к подготовке.
10. Организационные моменты.

1. Организационно-мотивационный этап. (5 мин)

(Класс оформлен как центр управления полетами. Дети собираются. Звучит величественная космическая музыка. Появляется заранее подготовленный ученик в «космическом шлеме».)

Учитель: *(голосом, как будто по радиосвязи):* Центр Управления Полетами, Центр Управления Полетами! Прием, юные космонавты! Это капитан «Звездный Путь!» Вы на связи?

(Ученики отвечают: «Да!»)

Учитель: Прекрасно! Сегодня нас ждет грандиозное событие – Космическая Одиссея Безопасности! Наша миссия – отправиться на неизведанную Планету Правил, чтобы собрать там ценнейшие Кристаллы Безопасности! На этой планете действуют свои законы, и, если мы их не выучим, наш космический корабль может столкнуться с астероидами или угодить в черную дыру! Готовы к такому опасному, но захватывающему приключению?

(Ученики отвечают: «Да!»)

Учитель**:** Отлично! Перед стартом каждого космонавта должен быть «бортовой журнал», который расскажет, как управлять своим звездолетом безопасно. На Земле это – Правила Дорожного Движения! Сегодня мы станем настоящими звездолетами, которые знают, как ориентироваться в космосе и на Земле! [3]

(Учитель демонстрирует «Космическую Карту Галактики».)

Учитель**:** Вот наша карта! Посмотрите, сколько здесь всего: звездные трассы, астероидные поля, планеты... Но самое главное – нам нужно добраться до Планеты Правил, чтобы получить наши Кристаллы Безопасности!

2. Основная часть. (30 мин)

(Учитель предлагает детям выбрать себе «космическое транспортное средство» – картонные звездолеты, шлемы.)

1. Игра «Космический Светофор: Красная Планета, Солнце и Зеленая Звезда»

Учитель**:** Перед стартом каждого звездолета – проверка! Наш космодром регулирует особый Планетарный Светофор!

(Учитель демонстрирует стилизованный светофор.)

Учитель:

- *Красная Планета* (красный свет) – Это сигнал опасности! Стоп! Двигатели на полную блокировку! Мы не можем лететь, пока горит эта планета!

- *Солнце* (жёлтый свет) – Это значит, что скоро мы сможем стартовать! Внимание, космонавты! Приготовьте двигатели!

- *Зеленая Звезда* (зелёный свет) – Путь открыт! Вперед, к звездам!

Учитель: Проверим готовность! По моему сигналу:

- Красная Планета**!** (Дети «замораживают» свои звездолеты.)

-Солнце! (Дети делают вид, что готовят двигатели, гудят.)

-Зеленая Звезда! (Дети «летят» на своих звездолетах по заданной трассе.)

(Игра повторяется несколько раз.)

2. «Планета Приземления. Зона Безопасной Посадки»

Учитель**:** Мы приближаемся к Планете Правил! Но чтобы безопасно совершить посадку, нам нужна специальная «Зона Приземления».

(Показывает знак «Зона Приземления» – стилизованный под круглый космопорт.) [1]

Это как «зебра» на Земле, только для наших звездолетов!

Учитель**:** Перед тем, как совершить посадку, мы должны убедиться, что «посадочная полоса» свободна. Смотрим налево (в космосе нет «налево» и «вправо», но мы представим, что это определенные точки контроля!), смотрим направо. Убедились, что нет «метеоритов» (машины), и плавно садимся!

(Ученики по очереди «приземляются» на «Зону Приземления», следуя инструкциям ведущего. Можно использовать игрушечные машинки, которые «проезжают» мимо.)

3. Игра «Астероидное Поле: Маневры на Звездной Трассе»

Учитель**:** О нет! Наш путь лежит через Астероидное Поле!

(*Учитель расставляет на пути «препятствия» – стулья, коробки, мягкие модули, имитирующие астероиды.)* Здесь очень опасно!

Учитель**:** Какие «космические знаки» помогут нам пройти через это поле?

(Показывает знак «Запрет Входа в Черную Дыру».)

Этот знак, как большая черная дыра, затягивает всё! Нам нельзя туда!

(Показывает знак «Звездная Трасса – Только Прямо».)

Здесь нам разрешено двигаться только по прямой, чтобы не столкнуться с астероидами.

Учитель: На каждом «звездолете» есть «коммуникатор» (рация или телефон).

Если вы видите опасность, вам нужно срочно сообщить в Центр Управления Полетами!

(Ученики «летят» на своих звездолетах, объезжая препятствия, и, если видят «опасность» (например, учитель показывает знак «Запрет Входа в Черную Дыру»), «связываются» с ведущим: «Центр, здесь астероид! Движение запрещено!»)

4. Игра «Космические Ситуации: Решение Бортовых Задач»

Учитель**:** Мы на Планете Правил! Здесь нужно решить несколько «бортовых задач», чтобы получить Кристаллы Безопасности!

Задача 1: «Звездный Ребус»

(Учитель показывает карточку с ребусом, где зашифровано название дорожного знака или правила.)

Пример: Знак «Осторожно, дети!» можно изобразить как рисунок ребенка, бегущего к знаку.

Задача 2: «Космический Перекресток»

(Учитель описывает ситуацию: «Ваш звездолет летит по главной звездной трассе. Сбоку вы видите другой звездолет, который едет по второстепенной орбите. Кто должен уступить дорогу?»)

(Ученики отвечают: «Тот, кто едет по второстепенной орбите.»)

Задача 3: «Звездный Пассажир»

(Учитель задает вопрос: «Если вы летите на большом космическом корабле, как нужно себя вести, чтобы не мешать другим пассажирам?»)

(Ученики отвечают: «Спокойно, держаться за поручни, не кричать.»)

(За правильно решенные задачи команды или отдельные участники получают «Кристаллы Безопасности».) [2]

3.**Заключительный этап. (10 мин)**

(Учитель собирает детей, которые теперь «обладают» Кристаллами Безопасности.)

Учитель**:** Юные космонавты! Ваша миссия на Планете Правил успешно завершена! Вы собрали ценнейшие Кристаллы Безопасности! Теперь вы знаете, что даже в космосе, где все кажется нереальным, действуют свои законы, чтобы всё было безопасно.

Учитель**:** А на нашей родной планете Земля, такие же важные «законы» – это Правила Дорожного Движения! Они помогают нам безопасно перемещаться по улицам, переходить дороги, ездить на велосипедах и даже в машинах. Помните, как космонавты соблюдают инструкции, так и мы должны всегда соблюдать правила!

Учитель**:** Давайте еще раз посмотрим на наши «Космические Знаки» и вспомним их земные аналоги!

(*Показывает на знаки и соотносит с ПДД.)*

«Зона Приземления» – это наша «Зебра»!

«Красная Планета» – это Красный свет светофора!

«Астероидное Поле»– это опасные участки дороги!

Учитель**:** Вы справились с миссией на отлично! Вы – настоящие знатоки безопасности!

(*Учитель вручает детям «Кристаллы Безопасности» – призы. Можно устроить «парад космонавтов».)*

Учитель**:** Теперь вы – стражи безопасности, как на Земле, так и в любом уголке Вселенной! Возвращайтесь на Землю, но всегда помните об этих правилах! Центр Управления Полетами, прием! Миссия выполнена!

(Звучит торжественная космическая музыка. Ученики с радостью демонстрируют свои «Кристаллы Безопасности».)

Литература.

1. Анастасова, Л. П. Основы безопасности жизнедеятельности. 1-4 классы. Методические рекомендации / Л.П. Анастасова, П.В. Ижевский, Н.В. Иванова. - М.: Просвещение, 2009. - 144 с.

2. Беляевская Г.Д., Мартынова Е.А. «Правила дорожного движения для детей 3-7 лет»– ВОЛГОГРАД 2022.

3. Гарнышева Т.П. «Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры» – С-Пб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6: ВЗГЛЯД РОДИТЕЛЕЙ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Беззубёнкова Ю.Н.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6»

Аннотация. В статье представлен комплексный подход к проектированию и развитию образовательной среды в учреждении дополнительного образования на примере Центра детского творчества № 6 города Ульяновска. Ключевым принципом работы определено партнерство с родителями, чье мнение, выявленное в ходе опроса, стало основой для формирования стратегии развития учреждения. Материал демонстрирует практическую модель создания комфортной развивающей среды, способствующей успешной социализации и личностному росту учащихся.
Ключевые слова: образовательная среда, дополнительное образование, партнерство с родителями, профессиональное развитие педагогов, сетевое взаимодействие, доступная среда, социализация.

Образовательная среда – это не просто стены и парты. Это комплекс условий: физических, социальных, психологических и культурных, в которых происходит развитие личности ребенка. В Центре детского творчества № 6 убеждены: эффективная образовательная среда невозможна без диалога с семьей.

Чтобы выстроить пространство, отвечающее современным запросам, мы опираемся на мнение главных заказчиков – родителей. Результаты опроса показали: идеальное учреждение дополнительного образования для мам и пап – это пространство, которое является прозрачным, доступным, хорошо оснащенным и открытым к партнерству.

Рассмотрим, как ЦДТ № 6 реализует каждый из этих запросов

1. Прозрачность и открытость. Современные родители хотят понимать, куда они приводят ребенка. Им важна история учреждения, его достижения и планы на будущее.

В нашем Центре работа по обеспечению открытости ведется системно: актуальная информация своевременно размещается на стендах, официальном сайте и в Госпабликах. Доступ к сведениям о деятельности учреждения открыт для каждого.

2. Доступность среды. Образование должно быть рядом. Родители отметили важность территориальной и физической доступности. ЦДТ № 6 обеспечивает комфортный доступ для всех категорий обучающихся, включая детей младшего дошкольного и школьного возраста, а также детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Мы стремимся убрать барьеры, чтобы каждый ребенок мог реализовать свой талант.

3. Качество оснащения и профессионализм педагогов. Хорошая материально-техническая база и квалифицированные кадры – фундамент качественного образования.

Все учебные кабинеты Центра укомплектованы мебелью, строго соответствующей требованиям СанПиН, обеспечены современными техническими средствами обучения и учебно-наглядными пособиями. Мы создаем физический комфорт для всех участников процесса.

Качество среды напрямую зависит от того, кто в ней работает. В ЦДТ № 6 выстроена многоуровневая система повышения квалификации.

- Курсы повышения квалификации: педагоги перенимают опыт коллег из других учреждений и внедряют лучшие практики.
- Наставничество: опытные педагоги курируют молодых специалистов, передавая им мастерство непосредственно в стенах Центра.
- Профессиональные обучающиеся сообщества (ПОС): уже третий год успешно работают четыре площадки – «Медиапедагоги», «Театральное пространство», «Творческая гостиная» и «Мир краеведения». Это открытые клубы, где педагоги со всего города обмениваются инновационными идеями.

4. Психологический комфорт: техника – не главное. Атмосферу доверия создают люди. Большую системную работу по формированию благоприятного психологического климата в коллективе ведет педагог-психолог Центра.

5. Современные технологии в помощь родителям. Родители хотят не только видеть результат, но и понимать методы работы. Чтобы повысить педагогическую компетенцию семей, педагоги ЦДТ № 6 регулярно проводят: мастер-классы по применению современных образовательных технологий; открытые занятия, на которых родители могут лично увидеть, как и чему учатся их дети.

6. Сетевое взаимодействие: расширяя границы. Одиночество учреждения сегодня – путь в никуда. Родители справедливо считают, что школа творчества должна быть частью большой экосистемы.

ЦДТ № 6 активно развивает сетевое взаимодействие. Мы плодотворно сотрудничаем с детскими садами, школами, колледжами и вузами Ульяновска, а также с учреждениями культуры. Такой информационный обмен позволяет совершенствовать процесс обучения и тиражировать успешный опыт педагогов.

Партнерство вместо вертикали: семья как соавтор

Создать атмосферу поддержки и взаимопонимания невозможно без равноправных отношений с родителями. В нашем Центре каждый отдел выбирает свои, наиболее эффективные формы взаимодействия:

Художественный отдел делает ставку на досуг. Самые востребованные форматы – конкурсно-игровые программы и совместные праздники.

Естественнонаучный и декоративно-прикладной отделы вовлекают родителей в совместную деятельность через «Творческие мастерские» и экологические акции.

Физкультурно-спортивный отдел привлекает семьи к соревновательной деятельности – от организации до непосредственного участия в состязаниях.

Визитная карточка Центра – масштабные массовые мероприятия. Совместные концерты, конкурсы и праздники стали традицией. Ярким подтверждением партнерства стал 55-летний юбилей ЦДТ № 6 весной 2024

года. Родители приняли активнейшее участие в подготовке этого событийного мероприятия, доказав, что они – не просто заказчики, а полноправные члены творческой команды.

Мы уверены: в любом учреждении можно создать эффективную и комфортную образовательную среду. В ЦДТ № 6 это модель живого пространства, где специально созданные условия работают на главную цель – гармоничное развитие личности ребенка, его успешную социализацию и раскрытие талантов.

Родители для нас не просто наблюдатели, а партнеры. А настоящее партнерство – это всегда совместная творческая деятельность на равных. Только так рождается общность интересов, взаимопонимание и атмосфера, в которую хочется возвращаться.

Литература

1. Шендрик И.Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование. М.: АПКиПРО, 2003. С. 3–59, 149–154.
2. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНВЕРГЕНТНОГО ПОДХОДА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «РИСОВАНИЕ С НУЛЯ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ» С ЦЕЛЬЮ ПРЕОДОЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ШКОЛЬНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ

Безрукова Д.С.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества»

Аннотация. В статье описан практикоориентированный опыт использования методических материалов в рамках реализации ДООП «Рисование с нуля: от простого к сложному» с целью преодоления школьной неуспешности.
Ключевые слова. Дополнительная общеразвивающая программа, конвергентный подход, дидактические материалы, изобразительная деятельность, школьная неуспешность.

В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется разработке и внедрению инновационных программ, направленных на развитие различных навыков обучающихся. В рамках реализации программы «Рисование с нуля: от простого к сложному» используется комплексный подход к обучению рисованию. Данный подход объединяет традиционные методики и современные технологии.

Нами была поставлена цель – разработать дидактические материалы с применением конвергентного подхода для преодоления школьной неуспешности через развитие художественных способностей и повышение уровня самооценки. Для достижения этой цели было необходимо решение следующих задач:

познакомить обучающихся с основами рисования, начиная работу с простыми линиями и формами, заканчивая сложными многоплановыми композициями и перспективой;

развивать творческое мышление и моторику через практические занятия;

создать условия для индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его уровень подготовки и интересы;

Программа «Рисование с нуля: от простого к сложному» основана на конвергентном подходе, который предполагает объединение различных методов и технологий для достижения поставленных целей. Это позволяет не только изучить основы рисования, но и развить у обучающихся навыки критического мышления, анализа и синтеза информации.

Программа включает в себя разделы: знакомство с изобразительной деятельностью, натюрморт, животный мир, человек, пейзаж, интерьер, многоплановая композиция.

По мере прохождения программы по изобразительной деятельности мы можем добавить материалы других дисциплин. Таких как музыка, литература, биология, география и так далее.

Конвергентный подход включает в себя:

использование традиционных методик обучения, таких как объяснение теоретических основ рисования, демонстрация техник и примеров;

применение современных технологий, например, использование игропрактик и интерактивных упражнений;

интеграция различных видов деятельности, включая рисование с натуры, по памяти, по представлению и создание собственных композиций;

интеграцию знаний из разных областей для более глубокого понимания темы и развития творческих способностей [1].

Останавливая внимание на последнем пункте из вышеперечисленных, а именно интеграции знаний из разных областей для более глубокого понимания темы и развития творческих способностей. На занятиях изобразительной деятельностью это может проявляться в использовании материалов из других предметов, например, музыки, литературы, биологии, географии и т. д.

Говоря о примерах интеграции, то можно выделить следующие:

Музыка. При изучении раздела «пейзаж» можно включить музыку, соответствующую заданной теме. Например, спокойная мелодия поможет создать атмосферу умиротворения и гармонии, которая часто присутствует в пейзажной живописи (Антонио Вивальди – «Времена года». Цикл концертов, где каждый сезон представлен яркими музыкальными образами природы. Петр Ильич Чайковский – «Времена года». Русский взгляд на природные явления в музыке и другие).

Литература. Можно сформулировать задание нарисовать пейзаж по отрывку из любимого произведения. Это поможет не только развить воображение, но и глубже понять художественное описание природы (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - Кавказские горные пейзажи, А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - описание деревенских пейзажей, картины русской зимы, весенние зарисовки и многое другое)

Биология. При изображении животного мира можно обсудить особенности строения и поведения животных, их среду обитания. Это поможет более точно и выразительно передать образ животного на рисунке (например, работая над лесным пейзажем, можно обсудить изображаемые в рисунке виды и породы деревьев, кустарников и цветов, а также животных, обитающих в лесу).

География. При создании пейзажа можно изучить особенности ландшафта, климата и природных зон разных регионов. Это поможет создать более реалистичный и разнообразный пейзаж (Если учесть глубину и разнообразие перспектив. Например, можно изобразить: фронтальную композицию – одноплановый пейзаж, практически не имеющий глубинной перспективы объёмную композицию – пейзажи, включающие несколько структурных планов; глубинно-пространственную композицию – пейзажи с далёкой перспективой. Также можно передать в работе структуры земли. Например, сыпучую песчаную почву изображают точками, рыхлый чернозём, комковатую вспаханную землю, каменистую почву – сочетанием всех этих средств).

История. При изображении исторических событий или персонажей можно изучить соответствующие исторические костюмы, архитектуру и предметы быта.

Мифология. При создании фантастических сюжетов можно изучить мифологические образы и символы, чтобы использовать их в своих работах.

Раздел программы «многоплановая композиция» в конце учебного года является простором для творчества и интеграции со школьными общеобразовательными предметами.

При изучении раздела «многоплановая композиция» можно использовать материалы из разных предметов для создания более сложных и интересных композиций. Например:

Литература и искусство. Обсудить литературные произведения с описанием многоплановых сцен и создать иллюстрации к ним. Костюмы и интерьеры, герои определенного времени и эпохи.

Биология и искусство. Создать композицию, объединяющую элементы животного и растительного мира, обсудить взаимодействие живых организмов в природе. Включить в занятие элементы экологического воспитания.

География и искусство. Изобразить различные природные ландшафты и культурные особенности разных регионов, изучить карты и планы местности для создания многоплановых композиций. Также включить региональный компонент, чтобы обучающиеся расширили знания о природе родного края.

Интеграция материалов из разных дисциплин помогает сделать занятия изобразительной деятельностью более интересными и познавательными, а также способствует развитию междисциплинарных навыков у детей. Также следует отметить методику опережающего обучения. Если ребенок еще не знаком с материалами, включенными в занятие по изобразительной деятельности, то эти знания пригодятся ему в дальнейшем и облегчат запоминание информации при повторном изучении. Методика опережающего обучения позволяет детям заранее узнавать о новых инструментах, техниках или концепциях в изобразительном искусстве, что способствует более глубокому пониманию предмета и развитию их творческого потенциала. Это также помогает детям устанавливать связи между различными дисциплинами, например, связывать изобразительное искусство с литературой, музыкой или историей, что делает процесс обучения более многогранным и увлекательным. Кроме того, такая методика развивает у детей навыки прогнозирования и предварительного планирования своей работы, что является важным аспектом их общего интеллектуального развития.

Индивидуальные дидактические материалы.

Одним из ключевых аспектов программы является разработка индивидуальных дидактических материалов для каждого обучающегося. Это позволяет учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого ребенка, а также адаптировать задания и упражнения под его потребности.

Индивидуальные дидактические материалы могут включать в себя:

схемы и таблицы с теоретическими сведениями;

практические задания разной степени сложности;
образцы работ для анализа и копирования;
задания на развитие творческого мышления и моторики.

Пример из практики

Нами была создана работа для городского конкурса «Золотые краски осени». Обучающаяся захотела изобразить девушку Осень такой, какой она ее видит.



Рисунок 1. Конкурсная работа «Девушка Осень».

В данной работе мы использовали отрывок из романа «Евгений Онегин»: произведения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…». Она не буквально перенесла строчки на лист бумаги, а попыталась передать задумчивое настроение уходящего тепла. Девушка обернулась, будто на прощание уходя. Получился образ уходящей золотой осени. Так как ребенок очень любит животных, она изобразила на руках лису. В работе лирическая теплая грусть поддерживается цветовой гаммой осенних цветов.

Мы видим, что для детей с развитой зрительной памятью распечатанные стихи могут стать не только текстом для заучивания, но и основой для создания иллюстраций.

В контексте изобразительного искусства, методика опережающего обучения может включать в себя предварительное знакомство с поэзией, связанной с определёнными художественными стилями или темами. Дети

могут изучать стихи, которые описывают природные явления, исторические события или эмоции, а затем создавать иллюстрации, отражающие эти темы.

Это помогает:

установить связь между литературой и изобразительным искусством;

развить творческое мышление и воображение;

улучшить понимание текста через визуальные образы;

стимулировать интерес к дальнейшему изучению как поэзии, так и искусства.

Кроме того, создание иллюстраций к стихам развивает у детей навыки композиции, цветоведения и работы с различными художественными материалами. Они могут экспериментировать с техниками, которые наилучшим образом передадут настроение и содержание стихотворения.

Таким образом, дидактические материалы, такие как распечатанные стихи, могут стать основой для комплексного подхода к обучению, сочетающего в себе развитие памяти, творческих способностей и художественных навыков.

Реализация программы «Рисование с нуля: от простого к сложному» позволяет не только развить у обучающихся художественные навыки, но и способствует преодолению школьной неуспешности. Это связано с тем, что рисование помогает учащимся выразить свои мысли и чувства, развивает их воображение и креативность.

Кроме того, программа способствует повышению уровня самооценки обучающихся, что также является важным фактором в преодолении школьной неуспешности. Обучающиеся, которые чувствуют себя увереннее и успешнее в какой-то области, как правило, лучше справляются с учёбой в целом.

Перспективы развития программы связаны с дальнейшим совершенствованием индивидуальных дидактических материалов, разработкой новых методик и технологий обучения, а также с расширением круга участников программы. Это позволит ещё большему числу учащихся преодолеть школьную неуспешность и развить свои художественные способности.

Программа «Рисование с нуля: от простого к сложному» представляет собой эффективный инструмент для преодоления школьной неуспешности и развития художественных навыков у обучающихся. Конвергентный подход, индивидуальные дидактические материалы и практическая направленность программы позволяют достичь поставленных целей и помочь обучающимся раскрыть свой творческий потенциал.

Список использованной литературы

1. Смирнова, В.Г. Я – исследователь: программа конвергентного образования: методические рекомендации по организации и проведении учебных занятий/ В.Г. Смирнова. - Москва: Изд-во «Директ - Медиа», 2019. - 316 с.

«КУБИК БЛУМА» – ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

Белан О.А., Волкова Е.В.
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №2» г. Ульяновск

Аннотация. Авторы в своей работе рассматривают важность развития критического мышления у младших школьников. Также они рассматривают один из приемов, который повышает познавательный интерес обучающихся на занятиях курса внеурочной деятельности «Развитие речи» в начальных классах. При формировании критического мышления закладывается умение ученика работать с информацией, анализировать и систематизировать, обобщать и сравнивать, находить закономерности, оценивать полученные знания.
Ключевые слова. Критическое мышление, познавательный интерес, анализ, синтез, информация, методы, рассуждение, логика, оценка, Кубик Блума, речевая деятельность.

Реализация федерального государственного образовательного стандарта предполагает обучение, где ученик выступает в роли активного участника образовательного процесса: приходя в школу, ученик должен быть готов не просто слушать учителя, но и учить себя. Это означает, что он должен уметь самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, а не только осваивать готовую информацию. Главной задачей, которая стоит перед учителями начальных классов, является раскрытие потенциала каждого ребенка и воспитание ответственного отношения к обучению.

Для достижения положительных результатов применяются различные методы обучения: деятельностный подход, интерактивные занятия, проектная деятельность, метод проблемного обучения и метод, помогающий развивать критическое мышление. На занятиях внеурочной деятельности по развитию речи мы используем приемы по развитию критического мышления. Критическое мышление представляет собой познавательный процесс, который включает в себя анализ информации с применением логических принципов и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Ребенок, работая с заданием, учится анализировать и систематизировать изучаемый материал, обобщать и сравнивать его, выстраивать логические цепочки, задавать вопросы по теме, объяснять выбор своего ответа, предлагать свои варианты заданий.

Критическое мышление помогает ребенку самостоятельно оценивать информацию, готовит его к пониманию более сложных заданий и развивает его мыслительную деятельность. Умение рассуждать и доказывать – основа самостоятельности обучающегося как при решении учебной задачи, так и в повседневной жизни, учит быть ответственным за свои действия. Применение технологии критического мышления предусматривает создание такой атмосферы, когда ученики вместе с учителем активно участвуют в процессе

познания. В основе технологии критического мышления лежит трёхфазовая структура учебного занятия: вызов, осмысление, рефлексия.

На своих занятиях мы используем эффективный прием развития критического мышления– «Кубик Блума». Ребенку нужно решить проблему, которую ставит перед ним учитель, опираясь на свой опыт и знания.

Предлагаем свой вариант использования «Кубика Блума».

Готовится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

1 грань - Назови.

(Вопросы предполагают привычное воспроизведение знаний, требуя от ученика просто назвать предмет, явление или термин).

2 грань - Почему.

(Эти вопросы помогают понять, что вызывает те или иные события).

3 грань - Сравни.

(Предполагается сопоставление предмета или явления с другими, похожими на него, что их объединяет и что их различает).

4 грань - Предложи.

(Задача ученика –поделиться своим взглядом на вопрос, предложить что-то свое, новое).

5 грань - Придумай.

(Данные вопросы относятся к области творчества).

6 грань - Поделись.

(Предполагается озвучивание своих выводов, идей, объяснение каких-либо ситуаций, а также выражение своих чувств).

Кубик Блума представляет собой интересный инструмент, позволяющий составлять вопросы самого широкого круга. Выпавшая грань кубика, после его броска учителем или учеником, определяет тип вопроса, который следует составить и задать, причем вопрос должен начинаться с соответствующего слова на грани. Для работы предлагается два уровня сложности: учитель предлагает готовые вопросы или ученики самостоятельно формулируют их.

Приведем пример работы с гранью «Поделись» на занятии по развитию речи по сказке В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». Учитель заранее подготавливает вопросы. Варианты вопросов, предложенные нами:

Какие чувства у вас возникли при чтении сказки?

Каким вспоминала Мороза Рукодельница?

Каким вспоминала Мороза Ленивица?

Какие выводы для себя вы сделали, прочитав эту сказку?

Какие качества в людях ценятся больше всего?

Отвечая на вопросы, дети учатся анализировать, формулировать свои мысли, делиться впечатлениями, выражать свои чувства и эмоции. А также выслушивать разные точки зрения. При помощи такого вида работы ребята лучше запоминают прочитанное произведение.

Этот метод превращает обучение в увлекательную игру с элементом соперничества, что особенно важно в этом возрасте. Дети с энтузиазмом откликаются на такой метод. Вот почему мы применяем «Кубик Блума» для закрепления изученного материала. На занятии лучше использовать групповую

форму работы. В группе каждый ученик может поделиться своим мнением, укрепить уверенность в своих знаниях и внести вклад в общее дело. Даже менее уверенные в себе дети получают возможность проявить себя, что способствует повышению их самооценки.

«Кубик Блума» на практике оказывается очень доступным и любимым учениками методом. Они легко осваивают его применение, что позволяет им глубже усваивать и закреплять учебный материал. Этот прием не только развивает критическое мышление, но и делает процесс проверки знаний увлекательным и активным. Главная выгода «Кубика Блума» в том, что он учит анализировать полученные знания, применять их в реальных ситуациях и самостоятельно находить решения, стимулируя логическое и творческое мышление.

Список литературы

1. М. В. Булановой-Топорковой, А. В. Духавневой, В. С. Кукушкина, Г. В. Сучкова Сборник «Педагогические технологии» Издательство: «Гном и Д»,2004
2. Бустром Р. Развитие творческого и критического мышления. М.: Изд-во «ИОО», 2000, с. 87.
3. Демиденко Артем Таксономия Образовательных Целей: Сфера Познания Издательство: Автор,2025,80с
4. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с
5. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя (ФГОС) 2-е изд.; Издательство. КАРО; 2015; -144с.

«Я-ПАТРИОТ РОССИИ» (КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ)

Белова Н.Н.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 65 имени Н. Сафронова» г. Ульяновск

Аннотация. Внеклассное занятие предназначено для учащихся младшего школьного возраста, конспект направлен на развитие интереса к истории нашей Родины, формирования целостного представления о героях. Патриотическое воспитание младших школьников- одна из самых актуальных задач нашего времени.

Цель: формирование у учащихся чувства глубокой привязанности и уважения к своей стране.

Задачи:

• продуктивно развивать чувство гордости за историческое прошлое и современность Российской Федерации.
• стимулировать интерес к изучению культурных особенностей и героической страницы истории страны.
• укреплять гражданскую ответственность и любовь к малой родине.
• воспитывать доброжелательность, готовность помогать другим.

Организационный этап

1. Вступление (просмотр видеоролика «Мир без войн – дети планеты»)

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые дети и гости нашего урока! Позвольте поприветствовать вас на мероприятии. Сегодня мы поговорим о том, что значит быть любящим и преданным своей стране человеком. Мы узнаем больше о таком понятии, как «патриот», а также разберём, что собой представляет Родина. Тема сегодняшнего дня – «Я – патриот России».

2. Основная часть

Ведущий: Что для вас значит слово «Родина»? Родина – это то место, где человек появился на свет и провёл своё детство. Это дом, где он растёт, учиться, приобщается к культуре и традициям. Родина начинается с порога собственного жилища. Она величественная, протянувшаяся на просторах материка, и каждый её житель испытывает особую любовь. Как мать, Родина бережно хранит судьбы своих детей.

– Предлагаю каждому высказать своё виденье слова «Родина». Напишите на лепестках цветка те качества, которые, по вашему мнению, наиболее полно передают суть этого понятия. Из этих лепестков мы составим композицию – цветок любви к стране. (например: семья, спокойствие, история, труд, мир, традиции, язык, вера, взаимопомощь, честь, добро…)

Ведущий: У каждого человека есть своя земля, где он родился, свой дом, где он вырос. Люди нуждаются в еде, одежде, крыше над головой. Но самое главное – это Родина.

-Что же всё-таки такое Родина? – А как называется страна, в которой мы живём? – Правильно, Россия! – Посмотрите на экран. Какая страна представлена на карте? – Как вы представляете себе Россию? (крупную, бескрайнюю, изумительную)

Ведущий: Многие люди называют Родину с теплотой – «матушка-Россия». Это место, где мы рождены, где прошли наши первые шаги. В нашей стране живут десятки национальностей, и все они стремятся к гармонии, к общению, к благополучию.

– Сейчас один из участников расскажет стихотворение о Родине.

Ведущий: У любого государства есть свои государственные символы. Подскажите, какие именно? – Конечно, это флаг, герб и гимн. Жители страны с почтением относятся к этим знакам.

– Посмотрите внимательно на герб России (слайд). На нём изображён двуглавый орёл. Этот образ символизирует мощь, вечность и единство. Его лапы держат скипетр – символ власти, и державу – власть над страной. На груди орла – герб столицы – Москва. Это изображение всадника, победившего дракона – Георгия Победоносца. Он стал символом мужества и справедливости.

Герб используется на официальных бумагах, паспортных бланках, на марках, печатях.

Ведущий: Теперь давайте посмотрим на флаг России (слайд).

Три равные горизонтальные полосы. – Что может означать каждый цвет? (варианты ответов детей)

Ведущий: Белый цвет символизирует мир и духовную чистоту, синий – верность и истину, красный – храбрость и любовь. Гимн – это торжественная музыкальная композиция, звучащая на официальных мероприятиях и государственных праздниках. Его обязательно слушают стоя, мужчины снимают головные уборы, а во время исполнения ни в коем случае нельзя разговаривать.

– Давайте встанем и послушаем гимн Российской Федерации.
– Что вы можете сказать о характере этой музыки? (величественная, парадная)
– А кто вы по отношению к стране под названием Россия? (жители, граждане страны)
– Можно ли считать вас патриотами своей Родины? (дети не знакомы с термином «патриот», высказывают своё мнение)

Ведущий: Под патриотом понимается человек, искренне любящий свою страну, преданный своему народу, проявляющий внимание к историческим традициям и культуре родного края. Называть кого-то патриотом – прозвучит особенно значимо. Очень немногие решаются произнести: «Я – патриот». Обычно такие слова говорят о других людях: «Он настоящий патриот». Так называют тех, кто своими поступками проявил особое служение Отечеству. История нашей страны полна таких героических примеров.

Ученик: Генерал Карбышев оказался в плену у фашистов. Ему предлагали изменить сторону, став предателем. При отказе гитлеровцы обещали ему не просто казнь, но и бесчестье. Однако русский генерал выбрал мученическую смерть, сохранив достоинство. (слайд)

Ученик: Герой – лейтенант Александр Мамкин, пилот 105-го гвардейского авиационного полка. Событие произошло в 1943 году, когда нацисты решили уничтожить детей из Полоцкого детского дома №1. Однако партизаны и директор учреждения сумели провести операцию «Звёздочка» и спасти юных сирот.

В ночь с 10 на 11 апреля 1944 года Александр Мамкин совершал свой седьмой рейс, забирая из глубокого тыла противника детей, спасённых белорусскими партизанами от жестокой участи быть донорами для фашистских раненых.

На участке за линией фронта самолёт был обстрелян. Кабина пилота загорелась. Тем не менее Мамкин продолжал управлять воздушным судном. Огонь достиг кабины, расплавив летные очки, приклеив их к лицу. Одежда, шлемофон – всё горело. В дыму и пламени почти ничего не было видно.

Дети страшились огня, боялись смерти. Но Александр Петрович управлял машиной буквально на ощупь. Преодолевая невыносимую боль, словно лишившийся ног, он упрямо оставался между детьми и гибелью, защищая их жизнью.

Наконец, ему удалось найти подходящее место на берегу озера недалеко от наших войск. Уже была полностью повреждена перегородка, отделяющая пилота от пассажиров; на некоторых предметах одежды началось тление. Но смерть, замахнувшись косой над маленькими спасёнными, не сумела их тронуть. Мамкин не позволил ей этого сделать. Все пассажиры остались живы.

Чудом, как будто сверхъестественным образом, Александр Петрович сумел выбраться из кабины сам. Лечебные учреждения так и не смогли объяснить, как ему удалось преодолеть огромную боль, шоковое состояние, сохранить сознание и даже благополучно посадить самолёт.

У Александра Петровича не было собственных детей, однако те, кого он спас, называли себя «детьми Мамкина», а их дети – «внуками Мамкина» – порой получали имя «Александр». (слайд)

Ученик: – Патриотизм проявляется не только в трудных ситуациях, но и в обычных жизненных моментах.

– Представьте себе следующую ситуацию – выберите, какой вариант вам ближе, и обоснуйте свой выбор.

Мальчик получил приглашение от родителей отправиться в путешествие к местам боёв, где служил его дед. Это важная история семейного прошлого, связанная с судьбой страны. Однако мальчику совсем не хочется ехать – ведь его друг подарил ему новейшую версию компьютерной игры, которую он ждал годами.

Вариант 1: Поездка к историческим местам

– Плюсы: расширение кругозора, понимание своего происхождения, связь с родной историей, развитие чувства гордости за семью и страну;
– Минусы: усталость, длительный маршрут, необходимость отказаться от приятного времяпрепровождения.

Вариант 2: Остаться дома и играть в новую игру
– Плюсы: радость от получения желанного, совершенствование игровых навыков, отдых;

– Минусы: пропуск ценного опыта, недостаток свежего воздуха, риск вреда глазам.

Обсуждение в классе:

– Давайте попробуем вместе создать образ настоящего патриота.

Патриот – это тот, кто:

Любит _____

Сохраняет _____

Уважает _____

Страдает за _____

Гордится _____

Поддерживает _____

Заключительная часть

Ведущий: Стать патриотом невозможно просто так – это результат личного выбора и внутреннего решения. Каждый из вас может внести свой вклад в будущее своей страны.

В завершение – творческое задание: в группах нужно подготовить плакат, отражающий ваше представление о Родине. Можно использовать рисунки, цветные карандаши, фломастеры, значки, символы.

(Презентация работ перед классом.)

Список литературы

1. Абросимова, Г.Н., Трубачева М.Е. Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами краеведо-туристской деятельности / Г.Н. Абросимова. – М.: «АРКТИ», 2004. – 206 с.

2. Афанасьева, М.Л. Патриотическое воспитание младших подростков как направление деятельности классного руководителя: канд. пед. наук / М.Л. Афанасьева. – М.: Просвещение, 2008. – с. 206.

3. Корниенко, Н.А. Ценности гражданственности и патриотизма как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности / Н.А. Корниенко // Вестник. – 2011. – №2. – С.9.

4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 28 е изд., перераб. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. – 1376 с.

5. Яновская, М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Книга для учителя / М. Г. Яновская. – М.: Просвещение, 2018. – 230с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПЭЧВОРК – ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА»

Белова Н.Н., Ионова Н.Ю., Красняк Р.В., Рдюкова Г.В., Тюрькина Е.Ю.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 65 имени Н.Сафронова»

Аннотация. Внеурочная деятельность помогает ребенку гармонично развиваться, раскрывает его творческий потенциал, формирует его интерес к получению новых знаний и навыков. Внеурочные занятия учат проявлять самостоятельность и инициативу, раскрывают способности и таланты. Конспект занятия – один из видов творчества с детьми «Пэчворк – лоскутная мозаика. Работа с тканью на пенопласте.

Целевая аудитория: ученики 3-4 классов

Основная цель занятия – познакомить детей с историей и эволюцией техники лоскутного шитья. В ходе занятия учащиеся узнают, как развивалось это ремесло с течением времени.

Для достижения цели предусмотрено решение нескольких задач:

1) развитие творческих навыков и умения воспринимать цветовую гармонию как единое целое;
2) формирование навыка самостоятельного подбора материалов по оттенкам и текстурам;
3) создание цветочного панно на пенопласте в технике пэчворк.

Данное занятие проводится в комбинированной форме и включает разнообразные методы обучения: краткий экскурс в историю, диалоги с учениками, игровые объяснения, моделирование и совместное обсуждение результата.

Учебные материалы включают в себя фотографии и иллюстрации, посвящённые истории лоскутного шитья, а также демонстрационные образцы детских творческих работ. Для работы используются презентация, ткань различных фактур и цветов, карточки с цветовым кругом, примеры гармоничных и контрастных цветовых сочетаний, наборы деталей для раскроя и технологические инструкции.

Оценивание знаний проводится разными способами: индивидуально, группами, фронтально, с использованием взаимного контроля и самооценки.

В процессе обучения реализуются междисциплинарные связи с такими предметами, как окружающий мир, история, геометрия и изобразительное искусство.

Структура занятия включает несколько ключевых этапов:

1. Начинаем с организационного момента, который помогает подготовить класс к занятию.

2. Затем переходим к активизации и мотивированию учеников для восприятия новой информации.

3. Основная часть посвящена освоению новых знаний, где рассматриваются исторические аспекты развития лоскутного шитья в разных странах, знакомство с теорией цвета и принципами гармоничного сочетания

оттенков, а также подбор тканей для будущей работы и изучение последовательности технологических операций.

4. После теоретической части следует закрепление материала через практическое выполнение – создание цветочного панно.

5. В завершение урока проводится обобщение и анализ проделанной работы.

I. Вводный этап.

- Сегодня мы познакомимся с уникальным направлением декоративно-прикладного искусства – Кинусайга. Эта техника пэчворка, выполняемая на пенопластовой основе с использованием тканевых кусочков. В нашей стране иногда называют «пэчворк без иглы».

Первые поселенцы из Европы, прибывшие на новые земли, сталкивались с необходимостью тщательно экономить свои ткани и одежду, так как им предстояло создавать города с нуля. Умение окрашивать ткани они переняли у коренного населения, известных как индейцы, проживавших на территории, которая позже стала Соединёнными Штатами Америки.

На данном этапе проговорить ТБ при работе с ножницами.

II. Подготовительный этап к активному восприятию нового материала.

1. Суть лоскутной техники заключается в художественном объединении различных отрезков ткани, тщательно подобранных по цвету и фактуре, для создания целостного изображения.

Теперь мы продолжим наше путешествие и погрузимся в изучение цветовой гармонии.

2. Введение в цветовой круг и принципы цветовой гармонии.

В технике лоскутного шитья особое значение придаётся выбору и сочетанию цветов материалов. Главная задача заключается в том, чтобы подобрать ткани так, чтобы цвета гармонично сочетались между собой.

Выбор тканей для создания привлекательного изделия может представлять собой непростую задачу, особенно если не владеть определёнными принципами, о которых мы сейчас расскажем. В основе удачного сочетания оттенков лежит цветовой круг – знакомая всем с детства схема, объединяющая основные цвета.

3. Практическое занятие по комбинированию тканей.

Приступим к работе, где вы сможете применить свои предпочтения и полученные сегодня знания на практике. По очереди каждый будет подбирать подходящие ткани из подготовленных наборов с выкройками, а весь процесс будет сопровождаться совместным обсуждением и обменом мнениями.

III. Основной этап

Ознакомление с технологией производства изделия.

Наш следующий этап – детальное рассмотрение последовательности операций, необходимых для изготовления панно. Для начала важно определить, какие элементы и материалы понадобятся в работе. В качестве заготовок предлагаем использовать разноцветные готовые лоскуты ткани.

Практическое задание: создание панно.

Приглашаем вас принять участие в выполнении панно, применяя предложенный способ. Название работы – «Цветочная поляна», выполнена в технике пэчворк на основе пенопласта. Для создания изделия используется специальный инструмент – стэк, с помощью которого лоскутки аккуратно фиксируются в заранее подготовленных прорезях за счет натяжения. Таким образом постепенно заполняются все элементы композиции.

Ребятам очень нравится сам процесс изготовления, ведь пэчворк доступен и понятен детям, что способствует развитию творческих навыков.







IV. Итоговый этап.

Завершая работу, дети обсуждают и оценивают все выполненные работы. После ученики анализируют свой опыт и делятся впечатлениями. В финале проводится коллективный разбор выполненных работ с обсуждением их

качества и внешнего вида. Учитывая мнение каждого участника, выбирается наиболее удачная и выразительная композиция. В ходе занятия важно предоставить учащимся шанс осмыслить свой творческий опыт, поделиться впечатлениями о наиболее запомнившихся моментах, а также обсудить возникшие трудности и то, что доставило наибольшее удовольствие.

Литература.

1. Андреева Р. П. Энциклопедия моды. — СПб.: Литера, 1997. (Раздел о текстиле и народных промыслах.)
2. Давыдова Л. В. Рукоделие: Популярная энциклопедия. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. (Общие сведения о техниках лоскутного шитья.)
3. Каминская Е. А. Лоскутное шитьё для начинающих. — М.: Эксмо, 2015. (Простые проекты и основы композиции.)
4. Митителло Л. В. Квилт: лоскутное шитьё. — М.: Ниола-Пресс, 2007. (История и техники пэчворка.)
5. Осипова Н. В. Лоскутная мозаика. — М.: Культура и традиции, 2003. (Традиции лоскутного шитья в России и мире.)
6. Энциклопедия рукоделия / Сост. И. А. Дубровина и др. — М.: АСТ-Пресс, 1998. (Общие главы о текстильных техниках.)

РАБОТА С ФОНОМ. КРАСКИ НА КАНВЕ

Бердникова Н.В., Липанова О.В.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 65 имени Н. Сафронова», город Ульяновск

Аннотация. Мастер-класс по окрашиванию канвы для вышивки крестом.

Фон является задним планом, одним из средств выразительности. Он придаёт рисунку пространственную целостность и завершённость. Выбор фона, цвета, фактуры, приёма и инструментов изображения – процесс творческий. Работа с фоном в школе имеет место не только на уроках изобразительного искусства, но и на уроках труда. Например, при работе с аппликацией или при создании панно. Однако при работе над вышивкой большая часть канвы остаётся белой, так как заполнение фонового пространства вышивкой – дело трудоёмкое и для учащихся начальной школы не по силам. Но мы нашли другой, более лёгкий способ оформления фонового пространства. Это предварительное окрашивание канвы пищевыми красителями [1].

Окрашенная канва может преобразить самое простое изделие, сделать его более художественным и уникальным. Можно экспериментировать с различными цветами и техниками, добиваясь желаемого результата. Окрашивание канвы – это отличный способ добавить своей работе выразительности и индивидуальности [2].

Мастер-класс:

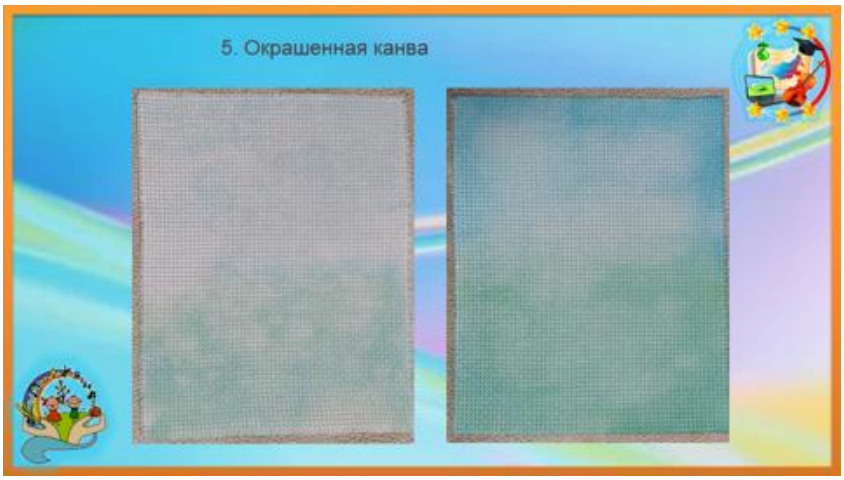



1. Рассказ об этапах окрашивания канвы, инструментах, материалах, приспособлениях и правилах техники безопасной работы


2. Окрашивание канвы красителями при помощи кистей


3. Промывание канвыпод проточной водой







Литература.

1. https://m.ok.ru/group/52808553136288/topic/65516836055968
2. https://mybobbin.ru/text-blog/krasim-kanvu-v-domashnih-usloviyah/
3. https://vk.com/topic-76872381_31673610

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО КУРСУ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Березина Л.Г., Ермакова А.В.
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2», город Ульяновск

Аннотация. Финансовая грамотность с 2022 г. включена в содержание учебных предметов с 1 по 9 класс. «Введение новых образовательных стандартов позволит каждому школьнику в нашей стране гарантированно получить необходимый для жизни запас знаний о финансах, чтобы понимать, как распорядится своими доходами, приумножить сбережения и защитить их от финансовых мошенников. Следующее поколение уже сможет более разумно решать финансовые проблемы, а значит, повышать уровень благополучия своей семьи и населения в целом». (Первый заместитель председателя ЦБ Сергей Швецов).
Ключевые слова: финансовая грамотность, экономическое мышление, решение практических задач, деньги, семейный бюджет, покупки, мошенничество, дидактические игры.

Цели и задачи курса.

- Способствовать формированию у младших школьников представления о финансовой грамотности и создание предпосылок для успешного решения элементарных вопросов в области управления личными финансами и экономики семьи.
- Формировать представления о существенных сторонах финансовой грамотности.
- Содействовать целостному восприятию и широкому охвату картины окружающего мира, важной составной частью которого являются экономические отношения, с помощью экономических категорий и понятий.
- Научить детей пользоваться экономическим инструментарием.
- Способствовать общему развитию школьников: развивать мышление, эмоционально-волевую сферу.
- Развивать культуру экономического мышления.
- Воспитывать ответственность и нравственное поведение в области экономических отношений в семье.

Планируемые результаты.

- Выработка целесообразных моделей поведения в разнообразных жизненных ситуациях, связанных с финансами.
- Формирование представлений о возможных альтернативных решениях личных и семейных финансовых проблем.
- Развитие умения предвидеть позитивные и негативные последствия выбранного решения.

Структура содержания образования по финансовой грамотности.

- Понятия и знания финансовой сферы. Ценности и поведенческие установки на грамотное финансовое поведение. Система ориентировки в финансовом пространстве.

- Предметные финансовые умения. Компетенции, обеспечивающие грамотное решение практических жизненных задач. Система способов действия в финансовом пространстве.

«Финансовая грамотность» как программа воспитания и социализации.

• В рамках деятельности классного руководителя.

Рекомендуется выделить из программы УМК наиболее интересные темы и проводить классные часы, занятия, в т.ч. экскурсии в финансовые организации и государственные службы и учреждения.

• В рамках образовательных событий общеобразовательной организации.

Рекомендуется проведение игр, квестов, соревнований по ФГ.

Использовать материалы с сайтов: вашифинансы.рф; ХочуМогуЗнаю.рф; финлагерь.рф.

Предметные области актуальные для учащихся начальной школы.

-Деньги

-Семейный бюджет

-Покупки

-Мошенничество

План занятия по финансовой грамотности.

1. Предъявление практической финансовой задачи.

2. Анализ практической финансовой задачи и выявление проблемы, заложенной в ней.

3. Постановка учебной задачи.

4. Освоение учебного материала финансовой грамотности (решение учебной задачи).

5. Решение практической финансовой задачи.

6. Рефлексия, перенесение способа решения практической задачи на подобные задачи и по возможности другой класс задач.

Виды заданий для мониторинга финансовой грамотности.

1. На выбор одного или нескольких верных ответов из предложенных
2. Требующие объяснения, развернутого обоснования выбора того или иного ответа. Комплексное задание.
3. С кратким ответом в форме конкретного числа, одного-двух слов (один или несколько кратких ответов).
4. На установление соответствия или последовательности.
5. На выделение фрагмента текста, на анализ суждений, которые требуется оценить как верное или неверное.
6. На проведение самостоятельного финансового расчета и запись полученного результата.

Особенности заданий для оценки финансовой грамотности.

• Задачи, поставленные вне предметной области решаемые с помощью предметных знаний.

• В каждом из заданий описывается жизненная ситуация, как правило, близкая и понятная обучающемуся.

• Контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни.

• Ситуация требует осознанного выбора модели поведения.

• Вопросы изложены простым, ясным языком.

• Требуется перевод с обыденного языка на язык предметной области (математики, русского языка и др.).

• Используются разные форматы представления информации: рисунки, таблицы, диаграммы, комиксы и др.

Дидактические игры.

Анализ фрагмента мультфильма «Приключение Буратино»

(продажа «Азбуки» и покупка билета в театр Карабаса-Барабаса).

Цель: расширить кругозор учащихся по теме повести - сказки А. Толстого “Приключения Буратино” (герои сказки, два мира в сказке); активизировать познавательный интерес с помощью игровой деятельности; обогатить словарный запас; познакомить детей со средствами создания образа мультипликаторами; с положительными и отрицательными качествами героя. Воспитывать познавательную активность, культуру восприятия анимационного фильма.

Материал: телевизор, видеозапись мультфильма “Приключения Буратино», изображение главного героя – Буратино.

Содержание: дети отвечают на вопросы по содержанию фрагмента мультфильма, высказывают свое отношение к герою произведения. Инсценировка данного сюжета.

Решение практических задач «Товары и покупки».

Математические игры.

Цель: закрепление навыка устных арифметических действий, тренировка в решении задач на стоимость и обращении с деньгами.

Материал: карточки героев сказки «Приключения Буратино», монеты разного достоинства, карточки с изображением предметов.

Содержание: детям предлагается решить задачи, связанные с покупкой товаров.

1. «Разделите деньги поровну между сказочными героями Буратино, Мальвиной и Пьеро. Какую сумму денег получит каждый? Равное ли количество монет у каждого героя сказки? Почему?»

Варианты ответов:

а) Каждому досталось по 10 рублей.

б) Каждому досталось разное количество монет.

в) Монеты разного номинала.

(монеты 10 рублей (1 штука), 5 рублей (3 штуки), 2 рубля (2 штуки), 1 рубль (1 штука).

2. Дуремар в своем пруду каждый день ловил по 10 пиявок с понедельника по пятницу. А в выходные он поймал по 15 пиявок. Сколько пиявок поймал Дуремар за неделю?

3. Карабас Барабас запланировал потратить на покупку 100 рублей. Он купил новую куклу для театра за 67 рублей и шляпу за 30 рублей. Сколько

потратил денег Карабас Барабас на покупку? Получит ли он сдачу после покупки?

4. Мальвина для обучения Буратино составила в сентябре план на учебный год по дополнительным расходам, который включал:

- Сентябрь – покупка канцелярских товаров – 36 руб.
- Декабрь – обучение в студии актерского мастерства – 15 руб.
- Март – создание видеоролика «Внимание на дорогах!» - 38 руб.
- Май – выполнение учебного проекта «Мир цветов» - 11 руб.

Сколько всего дополнительных денег потратит Мальвина? (100 рублей)

5. Черепаха Тортилла дала Буратино 8 золотых монет. За каждую золотую монету в банке Буратино может получить 5 серебряных монет. Он решил обменять 6 золотых монет на серебряные. Сколько серебряных монет получит Буратино? А сколько золотых монет у него останется?

6. Папа Карло подумал, а нужны ли Буратино карманные деньги? Он опросил 100 человек прохожих. 76 взрослых считают, что у ребёнка должны быть деньги на карманные расходы, 19 взрослых наоборот считают, что карманные деньги детям не нужны. Остальные не знают, нужны ли ребёнку деньги. Сколько взрослых не знают?

7. Черепаха Тортилла с лягушками делает красивые заколки для волос и украшает их лилиями. Каждый день они делают 3 заколки по 10 рублей. Какую сумму денег заработают черепаха Тортилла с лягушками за рабочую неделю?

Игра: «Супермаркет»

Цель: научить подбирать монеты разного достоинства, в сумме составляющих цену покупок.

Материал: канцелярские товары, игрушки, настольные игры, конфеты, фрукты, печенье и т.п.; монеты разного достоинства.

Содержание: выбрать товар, определить стоимость и выбрать соответствующие монеты. Покупает тот, кто заплатит за товар соответствующую цену.

Игра «Сделка».

Цель: познакомить детей с понятиями: «собственность», «сделка», «партнеры», «покупатель-продавец»; способствовать развитию деловых качеств: бережливости, практичности; воспитывать справедливость и честность между партнерами.

Материал: карточки с экономическими терминами, компьютерная игра, игровые денежные купюры.

Содержание: Максим хочет продать компьютерную игру, Глеб хочет купить эту игру. Максим назначает цену, но у Глеба не хватает денежных средств на эту покупку. Они договариваются о цене, времени продажи, месте встречи. Мальчики стали партнерами. Когда Глеб купит игру, а Максим продаст, они произведут сделку.

Экскурсия в музей «Мелочная лавка».

Игра «Волшебный рубль».

Цель: учить пользоваться деньгами для приобретения товаров в лавке, соотносить монеты со стоимостью вещей.

Материал: товары, находящиеся в лавке музея, монета XIX века (1 рубль).

Содержание: ребенок должен набрать товар на определенную сумму. Подвести итоги, сколько разного товара можно купить на 1 рубль.

Игра «Ты мне, я тебе».

Цель: раскрыть сущность понятия «бартер» как обмене одной вещи на другую без денег; выявить знания детей о равноценных товарах, формировать умение отстаивать собственную позицию.

Материал: карточки с изображением товаров (телефон, компьютер, планшет, телевизор, наушники, 3D ручка, радиоуправляемая машинка, конструктор «Лего», наборы для детского творчества, игрушки-роботы, игровая приставка, ролики, коньки, скейт, велосипед, самокат, смарт-часы).

Содержание: детям предлагается несколько карточек с изображением товаров и ставится задача обменять их на карточки с другим равноценным товаром.

Игра «Знай деньгам счет!»

Обсуждение поступка главного героя по аудиокниге Г.Х. Андерсена «Огниво».

Цель: учить пользоваться деньгами для приобретения товаров в лавке, соотносить монеты со стоимостью вещей. Развивать внимание, творческое воображение, мышление, устную речь учащихся. Воспитывать у учащихся чувство доброты, сопереживания, заботливого отношения к другим людям; любовь к чтению посредством прочтения и анализа сказки.

Материал: фрагменты иллюстраций по сказке Г.Х. Андерсена, аудиокнига Г.Х. Андерсена «Огниво»; игровые деньги (медные, серебряные, золотые); карточки с изображением товаров и услуг.

Содержание: узнать сказку Г.Х. Андерсена по фрагменту иллюстраций (учитель показывает иллюстрацию, дети отвечают). Затем учитель задает вопросы по содержанию сказки «Огниво». После обсуждения, проводится игра «Знай деньгам счет!». Дети делятся на 3 команды: «Медяки», «Серебро» и «Золото». Каждая команда должна правильно распорядиться своими средствами для приобретения необходимых товаров и услуг (оплата жилья, продукты, одежда и обувь, развлечения).

Особенности оценки выполнения заданий.

• Понятия «верный ответ» или «неверный ответ» не применяются.

• На некоторые вопросы не имеется «верного» ответа как такового.

Диагностика достижений.

Федеральный методический центр по финансовой грамотности, Международное исследование PISA. Российская Электронная Школа. Диагностические инструменты, разработанные в рамках Проекта Минфина России РАО, Просвещение.

Литература.

1.Воронина М. М. Дидактические материалы к занятиям по экономике в начальной школе. Занимательные задания и упражнения. В.: Учитель, 2017.

2.Воронина М. М. Школа юного экономиста. Разработки занятий для младших школьников. В.: Учитель, 2013.
3. Кочурова, Е. Э. Пути повышения уровня финансовой грамотности учащихся начальной и основной школы / Романова, М. Ю. // Начальное образование. – 2019. – № 5 (94). – С. 28-3. – Текст: непосредственный. 10. (статья)
4. Кочурова, Е. Э. Пути повышения уровни финансовой грамотности учащихся начальной и основной школы / Е. Э. Кочурова, М. Ю. Романова // Начальное образование. – 2019. – № 4 (93). – С. 17-22. – Текст: непосредственный. (статья)
5.Смирнова Т. В. Экономика для детей в сказках, играх и задачках. Белка и компания. С.: Федоров, 2019.
6.Финансовая грамотность: сборник эталонных заданий: учебное пособие в 2 ч. / под ред. Г. С. Ковалёвой, Е. Л. Рутковской. – Вып. 2. – 2-е изд., стер. – М.; С.- Пб.: Просвещение. 2022. – 94 с.: ил. – (Финансовая грамотность. Учимся для жизни). Ч.2. – 125 с.: ил. – Текст: непосредственный.
7. Финансовая грамотность: сборник эталонных заданий: учебное пособие / под ред. Г. С. Ковалёвой, Е. Л. Рутковской. – Вып. 1. – 3-е изд., стер. – М.; С.-Пб.: Просвещение. 2022. – 94 с.: ил. – (Финансовая грамотность. Учимся для жизни). – Текст: непосредственный.

СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ КЛУБА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ (КИД). ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Бирюкова Т.А.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 82»

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме формирования социально активной и критически мыслящей личности в эпоху глобализации. Автор обосновывает необходимость создания креативно-образовательной среды, построенной на принципах диалога и сотрудничества. Такая среда призвана стимулировать мотивированную самостоятельную деятельность школьников, результатом которой становится воспитание у них активной гражданской позиции.
Ключевые слова: креативно-образовательная среда, социальная активность, диалог культур, критическое мышление, клуб интернациональной дружбы, сотрудничество, межкультурная коммуникация.

В условиях глобализации и социальной трансформации ключевой задачей образования становится формирование личности, способной к конструктивному диалогу, критическому осмыслению реальности и активному участию в жизни общества. Традиционный урок эффективен для передачи знаний, однако он не всегда способен в полной мере формированию социальной активности школьников и раскрытию их творческих способностей. Это создаёт необходимость в формировании особой образовательной среды, где учёба естественно сочетается с творчеством, практикой и личностной вовлечённостью.

Креативно-образовательная среда — это педагогическое пространство, которое стимулирует мотивированную, самостоятельную и продуктивную деятельность учащихся. Результатом является создание нового продукта (проекта, решения, текста, действия) в условиях диалога и сотрудничества. Именно в этих условиях клуб интернациональной дружбы становится мощным инструментом развития личности.

Современное общество предъявляет высокие требования к качеству подготовки молодого поколения, включая необходимость приобретения навыков эффективного взаимодействия в мультикультурной среде. Современные клубы интернациональной дружбы — это лаборатория по формированию межкультурной компетенции, коммуникации и социальной ответственности. Как отмечал психолог Л.С. Выготский, «творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое» [2, с. 45]. Именно эту повседневную креативность и инициативность и может культивировать среда клуба интернациональной дружбы. Процесс построения открытого демократического общества ставит перед российской системой образования новую цель – воспитания поколения,

обладающего общепланетарным мышлением, приобщение школьников к диалогу культур через межкультурное общение.

Наш клуб «Меридиан» создан в 2010 году. За это время мы вырастили целое поколение ребят с активной жизненной позицией. Совместные проекты и особая атмосфера клуба научили их смотреть на мир шире и быть социально ответственными, что помогло им легко найти своё место в жизни.

Миссия нашего клуба – воспитать поколение с глобальным, общепланетарным мышлением. Ключевая задача – научить школьников быть достойными культурными представителями своей страны и малой родины в международном пространстве. Мы помогаем им осмыслить и освоить такие реалии современного мира, как глобализация, диалог культур и мир без границ. Диалог культур понимается сегодня, как обмен культурными предметами, видами деятельности, образами сознания, ассоциированными с конкретными словами и описанными в текстах, с целью постижения образа сознания носителей другой культуры. [2, с.14].

Современный педагог, стремящийся к актуальным формам работы, может найти в интернете множество образовательных, социальных и экологических проектов, которые можно эффективно интегрировать в деятельность клуба интернациональной дружбы. Особое внимание учителей иностранного языка привлекают проекты, направленные на организацию межкультурного диалога, поскольку именно они напрямую способствуют достижению личностных образовательных результатов учащихся.

Наш регион динамично развивается, и об этом свидетельствуют масштабные мероприятия, которые проводятся на территории нашего города и области, которые способствуют развитию диалога культур. Участие в ключевых региональных и международных проектах открывает для членов Клуба Интернациональной Дружбы (КИД) уникальные возможности для роста, превращая теорию в живую практику и формируя качества социально-активного гражданина.

Региональная программа «Календарь Дружбы» обеспечивает прямое погружение современных школьников в культуру народов мира через искусство, культуру и живое общение. Участие в таких проектах, как «Школа общественной дипломатии», «Диалоги в русском доме» и «Школьные диалоги БРИКС» последовательно формирует ключевые компетенции: мотивацию к изучению языков, лидерские качества, медиаграмотность, взвешенную гражданскую позицию, критическое мышление, глобальную ответственность и навыки работы в международных командах.

Активное участие в международном фестивале языков «Много народов – один мир» в Ульяновском педагогическом университете им. И.Н.Ульянова, региональном Слёте КИД способствуют формированию взвешенной гражданской позиции, развивают гибкие навыки и критическое мышление, а также глобальную ответственность, навыки работы в международных командах. Таким образом, участие в этих проектах помогают школьникам выстраивать путь от изучения локальной культуры до глобального диалога, и

создаёт целостную систему воспитания социально-активной личности с межкультурным мышлением.

В условиях внедрения обновленных ФГОС ООО и СОО единство урочной и внеурочной работы с учащимися приобретает особое значение. Внеурочная деятельность является эффективным инструментом для достижения личностных результатов образования. Она способствует не только расширению активного словарного запаса и совершенствованию речевых умений, но и поддержанию устойчивой мотивации к изучению иностранного языка. Кроме того, такая работа играет ключевую роль в воспитании патриотизма и интернационализма у школьников [4, с.47].

Иностранный язык служит ключевым инструментом для воспитания личности с глобальным, общепланетарным мышлением. Эффективному формированию личностных универсальных учебных действий (УУД) как на уроках, так и во внеурочной деятельности способствует применение проектных технологий. Критически важным для достижения личностных результатов является осмысленный выбор тематики проектов. Участие в международных проектах становится мощным катализатором не только для личностного и творческого роста учащихся, но и для формирования у них активной, ответственной гражданской позиции.

Иноязычная межкультурная компетенция — это составная часть коммуникативной компетенции, под которой понимается способность личности выразить себя в рамках диалога культур. [1, с.29].

Перед образованием стоит важная задача: сформировать у учащихся готовность к межкультурному, профессиональному и личному общению в глобальном мире. Этот процесс оказывает глубокое влияние на личностный рост. Ключевую роль в нём играют личностные универсальные учебные действия (УУД), которые отвечают за ценностно-смысловую сферу [3, с.36].

В соответствии с современными образовательными стандартами, ключевая задача учителя иностранного языка – создать условия для погружения учащихся в иноязычную культуру и подготовки их к полноценному диалогу культур. Это означает, что внеклассная работа должна быть организована так, чтобы искренне заинтересовать и увлечь школьников. Клуб интернациональной дружбы идеально отвечает этой цели: он предлагает пространство для неформального общения на актуальные для подростков темы, где диалог культур происходит через живое погружение в историю, традиции и реалии других стран. Такие клубы создают особую креативно-образовательную среду, которая выходит за рамки урока, способствуя формированию социально-активной, открытой и эмпатичной личности – настоящего гражданина мира.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1.Буланкина Н.Е., Полянкина С.Е. Развитие полиязыковой культуры личности // М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе. - 2021- № 6.- С. 28-30.

2.Л.Выготский. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.

3. Гальскова Н.Д. Образование в области иностранных языков: новые вызовы и приоритеты // М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе. - 2023.- №5- С.14-17.

4. Гальскова Н.Д., Демина М.Г., Манукян К.М Цель обучения иностранным языкам в новейший период развития методики как науки //М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе. -2022. № 5.- С.34-38.
5.Кадыкова А.В. Воспитание патриотизма и культуры межнациональных отношений на уроках иностранного языка //М.: Научно-методический журнал Иностранные языки в школе.2019.- № 5.- С.45-49.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ГАРМОНИЯ»

Борисова О.П.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация: в статье рассматривается использование игровых технологий в дополнительном музыкальном образовании детей в возрасте 6-15 лет на примере программы «Гармония». Показано, что внедрение игровых методов (музыкальные диктанты, ролевые игры, вокальные эстафеты, интерактивные приложения) способствует эффективному развитию вокально-хоровых навыков, слухового восприятия, правильного дыхания и коллективного взаимодействия. Игровой подход повышает мотивацию, снижает страх публичных выступлений и формирует творческое мышление, что делает процесс обучения вокалу более увлекательным и результативным.

Ключевые слова: игровые технологии, вокальное образование, дополнительное образование, музыкальное обучение, вокально-хоровой ансамбль, развитие слуха, мотивация детей, творческое мышление, коллективное взаимодействие, интонация, ритм.

Игровые технологии в музыкальном образовании – мощный и универсальный инструмент, который способствует комплексному развитию вокально-хоровых навыков у детей посредством мотивационного, увлекательного и эмоционально насыщенного учебного процесса. Их применение в системе дополнительного образования особенно актуально, поскольку формирует не только технические умения, но и творческое мышление, а также социально-коллективные навыки, необходимые для успешного ансамблевого исполнения.

Игровой подход в обучении вокалу позволяет детям переносить серьезную учебную деятельность в удобный и природно воспринимаемый формат игры, что значительно снижает уровень тревожности и страха ошибки на занятиях, а также увеличивает интерес и вовлеченность. Ведь игра – естественная форма познания для детей, пробуждающая эмоциональный отклик и стимулирующая желание совершенствоваться. В процессе игры дети учатся слышать друг друга, чувствовать гармонию и ритмический пульс, что является фундаментом для качественного хорового исполнения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония», рассчитанная на детей от 6 до 15 лет, учитывает возрастные особенности восприятия и внимания учащихся. Для младшего возраста игровая форма занятий – залог формирования базовых вокальных умений и положительного эмоционального опыта. Для подростков игровые методы становятся стимулом для развития музыкальной культуры и самовыражения, поддерживают интерес к коллективной творческой деятельности.

Можно использовать следующие разновидности игровых технологий на занятиях по вокалу:

1. Музыкальные диктанты в формате игры «Повтори и найди».

Педагог исполняет короткую мелодическую фразу или ритмический рисунок, а дети должны «поймать» и воспроизвести ее либо на голос, либо хлопками/стуками. После этого учащиеся получают карточки с разными мелодиями и пытаются найти ту, что совпадает с услышанной. Такая игра развивает слух, внимание и навыки точного повторения.

2. Ролевая игра «Музыкальные персонажи»

Дети выбирают или получают из шапки(коробки) роли (например, фея, капитан корабля, животное) и исполняют специальную песню, подчеркивая особенности своей роли – тембр, динамику, интонацию. Это способствует развитию выразительности голоса и актерских навыков.

3. Вокальная эстафета «Передай мелодию».

Группа делится на две команды. Первый участник каждой команды пропевает короткую мелодическую фразу, затем передает «эстафету» следующему, который должен воспроизвести точно эту же фразу. В конце выигрывает команда с минимальным количеством ошибок. Игра тренирует слух и сценическую уверенность.

4. Интерактивное приложение «Sing Up» или «MuseScore».

В процессе индивидуальной работы дети используют приложения, которые предлагают упражнения на интонацию и ритм с мгновенной обратной связью. Педагог может создавать игровые задания, например, «пой правильно 5 раз подряд», что мотивирует ребёнка к повторению упражнений.

5. Инсценировка с пением «Музыкальная сказка».

На занятиях организуется разыгрывание сказочного сюжета, в котором каждый ребенок поет определенную песню или фрагмент. Педагог распределяет роли и сопровождает игру музыкальными упражнениями, что помогает освоить содержание песни и одновременно ощущать себя частью ансамбля.

6. Игра «Пой в темпе».

Детям предлагается петь известную песню с разной скоростью, подбираемой по команде (медленно, быстро, в нормальном темпе). Это помогает развивать чувство ритма и гибкость исполнения.

Использование таких игровых методов позволяет сделать обучение вокалу живым, интересным и эффективным, способствует развитию у детей ключевых музыкальных и личностных компетенций.

Кроме того, применение игровых технологий способствует снятию психологических барьеров, связанных с выступлениями перед аудиторией, что особенно важно для детей с низкой самооценкой или стеснительностью. Повторение и закрепление материала через игру активизируют память, развивают координацию и слуховое восприятие. В процессе коллективных игр ребёнок переживает опыт взаимопомощи и взаимодействия, что укрепляет командный дух и формирует социальные компетенции.

Игровой подход не ограничивается лишь техникой исполнения – он стимулирует развитие творческого мышления. Возможность экспериментировать с ролями и музыкальными формами в игре развивает воображение, музыкальное восприятие и эмоциональную гибкость. Это

способствует формированию у детей способности к самовыражению и созданию собственного вокального стиля, что является важным аспектом работы в вокально-хоровом ансамбле.

Положительные эффекты внедрения игровых методов в детском объединении «Гармония» очевидны:

– растёт мотивация к занятиям,

– улучшается качество исполнения,

– формируется устойчивый интерес к музыке.

В дополнение к развитию вокальных навыков, игровые методики делают обучение радостным и осмысленным процессом, подкрепляя желание совершенствоваться и заниматься пением в будущем.

В заключение хочется подчеркнуть, что игровые технологии – неотъемлемая часть современной практики дополнительного музыкального образования. Их использование позволяет комплексно развивать личность ребенка – как вокалиста, так и социально-коммуникативного индивида. Программа «Гармония» служит прекрасным примером такой интеграции, где игра становится ключом к успешному, творческому и эмоционально насыщенному обучению вокалу.

Литература.

1. Громова, Т. И. Психология музыкального восприятия и обучения / Т. И. Громова. – М.: Просвещение, 2018. – 256 с.

2. Котельникова, Н. В. Игровые технологии в системе музыкального образования / Н. В. Котельникова // Вестник педагогики. – 2021. – № 3. – С. 45-52.

3. Литвинова, Е. С. Современные методы обучения вокалу в дополнительном образовании / Е. С. Литвинова. – СПб.: РАНХиГС, 2020. – 142 с.

4. Михайлова, О. И. Вокально-хоровое образование и игровые технологии / О. И. Михайлова // Музыкальное образование сегодня. – 2019. – № 2. – С. 12-20.

5. Носкова, А. М. Интерактивные технологии в музыкальном образовании детей / А. М. Носкова // Электронный журнал «Образование и культура». – 2022. – Т. 8, № 4. – С. 33-39.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Быкова Н.Ю.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества №1»

Аннотация. В статье рассматривается творческая деятельность как увлекательный и креативный способ повышения мотивации детей младшего школьного возраста, а также погружение в языковую среду при изучении английского языка.
Ключевые слова. Английский язык, творчество, развитие, поделки.

Основные функции иностранного языка на раннем этапе его изучения заключаются в развитии как общей речевой способности детей младшего школьного возраста, в их самом элементарном филологическом образовании, так и в формировании их способностей и готовности использовать именно иностранный язык как средство общения, как способ приобщения к другой национальной культуре и как действенное средство непрерывного языкового образования, воспитания и разностороннего развития личности ребенка.

Так, для полного освоения иностранного языка, на занятия учащиеся осваивают все навыки речевого общения:

- говорение speaking
- аудирование listening
- письмо writing

Обучение говорению на начальном этапе является приоритетным. Формируются и получают развитие навыки как диалогической, так и монологической речи. Предпочтение отдается диалогу

Аудирование является основой для обучения английскому языку. На начальном этапе записанные тексты служат для знакомства учащихся с английским языком, его звуковым строем и мелодикой, а также служат для соотнесения звуковой формы слова с его изображением или написанием и являются образцом для имитации

Работа по формированию у учащихся навыков правописания начинается с узнавания, воспроизведения и запоминания написания отдельных слов, словосочетаний, а затем уже и предложений. Закрепить все навыки речевой деятельности помогает изготовление различных поделок. Это могут быть открытки, плакаты, альбомы и так далее.

В нашем объединении «Английский язык» на занятиях уделяется время и творчеству.

Так, например, изучая тему «Семья» с учащимися делаем семейный фотоальбом. Это помогает закрепить пройденный лексико-грамматический материал.

Альбом состоит из титульной страницы, на ней дети пишут название своего альбома. На следующей странице, дети рисуют или приклеивают

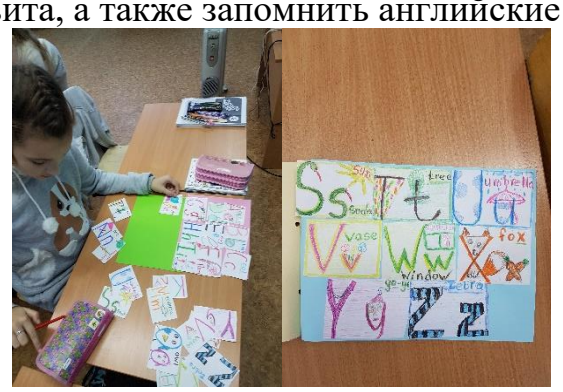
фотографии всех членов своей семьи и под каждым пишут название членов семьи на английском языке. Затем, на отдельно листе рисуют каждого члена семьи и пишут несколько предложений о каждом из них. Например, кто это (мама, папа, брат, сестра), его\ее имя и описывают внешность, как выглядит.



Изучая тему «Зимние виды активности», дети учатся писать письмо на английском языке, в своём письме, они рассказывают, что им нравится делать зимой, используя пройденный материал, а также оформляют и декорируют открытку, что также помогает ребятам развивать свои творческие способности.



Изучая английский алфавит с ребятами, которые только начали изучать английский язык, на занятиях мы делаем карточки с буквами. Это помогает закрепить материал, способствует более быстрому запоминанию английского алфавита, а также запомнить английские слова на ту или иную букву.



Поделка для изучения комнат в доме.



Таким образом, процесс изучения английского языка может быть увлекательным и эффективным способом углубить понимание языка, а также идёт неразрывно с развитием творческих способностей, повышая интерес учащихся к дальнейшему его изучению.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., стереотип/ Г.С. Абрамова. – М.: Академия, 1999. – 320 с.
2. Бадмаева Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: Монография/ Н.Ц. Бадмаева, М.В, Матюхина. – Улан-Удэ, 2004. – с. 139-141
3. Борисова З.С. Некоторые пути развития интереса учащихся к изучению иностранного языка. / Иностранные Языки в Школе, 1990. – №3. – с. 40
4. Валлон А. Психическое развитие ребенка/ А. Валлон. – СПб., 2001. – 208 с.

КОМПЛЕКСНАЯ ПОДГОТОВКА ЮНЫХ ИГРОКОВ К СОРЕВНОВАНИЯМ ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ

Васильева Л. Ю.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №2»

Аннотация. В статье описан комплексный подход успешной подготовки обучающихся к соревнованиям по настольному теннису. Автор высказывает точку зрения, что успешная подготовка – это не только отработка ударов, но и сочетание знаний, практики и, что особенно важно для детей, индивидуальной психологической работы, направленной на формирование устойчивого чемпионского мышления.
Ключевые слова*:* подготовка к соревнованиям, теннисисты, настольный теннис, диагностика, теоретическая, практическая подготовка и психологическая подготовка, техника и тактика, правила судейства, спортивная этика, эмоциональная устойчивость, дыхательные упражнения, адаптация к обстановке.

Соревнования являются важной частью обучения игре настольный-теннис. Соревнования – это одна из форм диагностики обученности.

Соревнования как праздник и экзамен.

Для юных спортсменов соревнования ожидания праздника, встречи с друзьями-соперникам, надежды на выигрыш или хотя бы получения призового места.

Для педагога, тренера соревнования, в которых учувствуют его ученики, являются серьезной проверкой профессиональных качеств, успешность выполняемой работы.

Подготовка воспитанников к соревнованиям проходит в групповой и индивидуальном формате и включает в себя теоретическую, практическую и психологическую составляющие.

Теоретическая подготовка: знание – сила.

Теоретическая часть – это проведения устного анализа и письменного тестирования основных положений техники и тактики настольного-тенниса, правил судейства, спортивной этики. Участвует вся группа готовящихся к соревнованию. Здесь применяется видеопросмотр роликов, содержащих технические приемы настольного тенниса.

Практика: отработка приемов и тактики.

Практическая часть заключается в отработки изученных технических приемов пи тактических комбинаций непосредственно за стопами. Все участники делятся на пары. Каждой паре дается свое задание. Педагог следит за правильным выполнением задания, при необходимости меняет участников в паре. В заключение проводиться товарищеский турнир между участниками соревнований с последующим анализом и самоанализом.

В период практической подготовки к соревнованиям педагог осуществляет персональную консультацию юных спортсменов.

Общая физическая подготовка чрезвычайно важна для создания базовых условий успешной специализации. Основной задачей занятий по общей

физической подготовке является укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие занимающихся. Особенно благоприятен ранний возраст учащихся для развития качеств и способностей, не связанных с проявлением абсолютных показателей [1].

Для этого применяются:

- комплексы общеразвивающих упражнений, направленных на развитие гибкости, координационных способностей, выносливости [1];
- комплексы упражнений, направленные на развитие ловкости и быстроты [1];
- метания: сюда входят метания теннисного мяча на дальность, в стену на дальность отскока, броски набивного мяча [1].

Индивидуальный подход: ключ к психологической устойчивости.

Психологическая подготовка, самая сложная. Каждый ученик свой темперамент, свой уровень технической и тактической подготовки к соревнованию. И вот здесь помогает только индивидуальная психологическая подготовка. Никакие разговоры о силе воли, о стремление к победе не будут иметь успеха. Только индивидуальные занятия с учетом психоэмоционального темперамента [2].

Эмоциональная устойчивость: пять составляющих успеха.

Индивидуальные занятия по психологической подготовки к соревнования включают в себя беседы о спорте вообще, о настольном теннисе в частности, об умении переживать поражения. Об умении «включать голову» в самый необходимый момент, взять перерыв в игре и переломить ситуацию в свою пользу. Очень важено обучить юных теннисистов просты упражнениям аутотренинга, дыхательным и физическим.

Психологическая подготовка к соревнованиям подразумевает овладение эмоциональной устойчивостью, а также:

- сохранение ситуативной целенаправленности в стрессовых ситуациях;
- адаптацию к соревновательной обстановке;
- отсутствие напряженности, беспокойства, нервозности;
- безболезненный выхода из кризиса;
- умение переживать проигрыш.

Экспресс - метод: как справиться с поражением за 5 минут.

Проиграл партию - ничего страшного. Уйди в раздевалку, в туалет, куда угодно, где никого нет. И покричи – то громче, то тише. Глубоко вдохни, задержи дыхание и быстро, коротко выдохни. Громко спой что-нибудь. Крепко, очень крепко сожми пальцы рук в кулаки на пять секунд и резко разожми. Повтори это 3 раза. Все! Ты готов побеждать!

Правила вида спорта: настольный теннис к соревнованию юных игроков.

Спортсмены младших возрастных категорий допускаются к соревнованиям старших возрастных категорий с разрешения тренерского совета соответствующего уровня, исходя из спортивной квалификации спортсмена, на основании Всероссийского рейтинга [3].

Соревнования с участием спортсменов младших возрастных категорий, допущенных к соревнованиям старших возрастных категорий, проводятся по нормам соревнований последних (количество встреч в день, партий во встрече и т.д.) [3].

Литература.

1. Костеневич Л. М. Программа спортивной подготовки по настольному теннису: [Текст]: Учебно-методическое пособие. /. «Образовательная социальная сеть», - 2021.
2. Пуни А. Ц. Психологическая подготовка к соревнованию в спорте / А. Ц. Пуни- Спорт, 2023. – 108с.
3. «Правила вида спорта: настольный теннис» (утв. приказом Минспорта России от 19.12.2017 N 1083) в ред. от 10.11.2023 https://sudact.ru/law/pravila-vida-sporta-nastolnyi-tennis-utv-prikazom/pravila/

МАСТЕР-КЛАСС «ЧУДО-МЕШОЧЕК: ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЗАНАВЕСКИ!»

Вершилкина Н.С.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»

Аннотация. В статье представлен авторский мастер-класс, направленный на практическую реализацию принципов экологического просвещения и устойчивого развития в рамках дополнительного образования детей. Методическая разработка детально описывает процесс создания многоразового эко-мешочка из бывшей в употреблении тюлевой занавески. Целью мастер-класса является не только формирование конкретного практического навыка ручного шитья, но и актуализация для участников глобальной проблемы пластикового загрязнения через личное действие. Мастер-класс построен на принципах философии «ноль отходов» (Zero-Waste) и апсайклинга (творческой переработки старых вещей), что способствует развитию экологической ответственности и осознанного потребления. Материал содержит обоснование актуальности, описание социальной значимости, механизм влияния на познавательный интерес детей, четкий технологический алгоритм изготовления изделия и дидактическое приложение (буклет). Разработка может быть успешно использована педагогами дополнительного образования, учителями технологии и экологии, а также руководителями экологических кружков в рамках учебной и внеурочной деятельности.
Ключевые слова: дополнительное образование, экологическое просвещение, мастер-класс, эко-мешочек, апсайклинг, Zero-Waste, вторая жизнь вещей, пластиковое загрязнение, практико-ориентированное обучение, познавательный интерес.

1. Актуальность и социальная значимость

Актуальность:

- **Борьба с пластиком:** ежегодно в мире используется около 5 триллионов одноразовых пластиковых пакетов. Наш мастер-класс предлагает конкретную и красивую альтернативу – многоразовый эко-мешочек.
- **Zero-Waste философия:** Мы не только отказываемся от нового пластика, но и даем вторую жизнь старым вещам (тюлевым занавескам), следуя принципам разумного потребления.
- **Осознанность через творчество:** Создавая вещь своими руками, участники (особенно дети) начинают ценить ее гораздо больше, что формирует устойчивую привычку ей пользоваться.

Социальная значимость:

- **Экологическое просвещение:** В интерактивной форме мы доносим до участников масштаб проблемы пластикового загрязнения.
- **Сплочение семьи/сообщества:** Мастер-класс можно проводить для семей, что способствует совместному времяпрепровождению и формированию общих экологичных ценностей.
- **Развитие навыков:** Участники осваивают базовые навыки шитья, развивают мелкую моторику, терпение и творческое мышление.

2. Уровень влияния на активизацию познавательного интереса у детей

Мастер-класс напрямую влияет на познавательный интерес по нескольким направлениям:

1. **От абстрактного к конкретному:** дети часто слышат, что «пластик – это плохо», но не видят связи. Здесь они сами создают решение (мешочек) и сразу видят его пользу (можно использовать для покупок, хранения вещей).

2. **Элемент чуда и превращения:** старая, никому не нужная занавеска превращается в красивую и полезную вещь. Это пробуждает любопытство: «Что еще можно дарить вторую жизнь?»

3. **Практико-ориентированный подход:** сети не просто слушают лекцию, а *делают*. Это самый эффективный способ обучения. У них возникает вопросы: «А почему тюль такая прочная?», «А сколько пакетов один такой мешочек может заменить?»

4. **Игровая форма:** Процесс можно легко обыграть: «Мы не просто шьем, мы спасаем планету от пластиковых монстров!» Это превращает серьезную тему в увлекательное приключение.

5. **Быстрый результат:** за один мастер-класс ребенок получает готовый продукт, что дает ему ощущение успеха и мотивирует на дальнейшие действия.

3. Описание мастер-класса «Чудо-мешочек»

Цель: изготовить многоразовый эко-мешочек из тюлевой занавески для замены одноразовых пластиковых пакетов.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с проблемой пластикового загрязнения и концепцией Zero-Waste.
- **Практические:** научить простейшим навыкам ручного шитья (шитье шва «вперед иголку», создание кулиски).
- **Воспитательные:** сформировать бережное отношение к ресурсам и понимание личной ответственности за состояние окружающей среды.

Для чего нужен эко-мешочек:

- **Для покупок:** идеален для взвешивания фруктов, овощей, орехов, круп на развес. Кассир легко видит код товара через сетчатую структуру.
- **Для хранения:** дома в них можно хранить те же продукты, игрушки, мелочи. Тюль хорошо пропускает воздух.
- **Как символ:** это ваш личный вклад в чистое будущее, предмет гордости и пример для окружающих.

Литература.

1. Беляева, Л.С. Формирование экологической культуры школьников во внеурочной деятельности: методическое пособие / Л.С. Беляева. – М.: Просвещение, 2020.
2. Зверева, О.В. Апсайклинг и креативный ресайклинг в детском творчестве как метод экологического воспитания / О.В. Зверева // Дополнительное образование и воспитание. – 2022. – № 5.
3. Концепция «Ноль отходов» (Zero Waste) в образовании: сборник практик / сост. А.С. Миронов. – СПб.: ЭкоПресс, 2021.
4. Пащенко, О.И. Практико-ориентированные технологии в экологическом образовании детей: мастер-классы и проекты / О.И. Пащенко. – Волгоград: Учитель, 2019.
5. Пластиковая проблема: глобальный вызов и локальные решения. Доклад ЮНЕП // Официальный сайт Программы ООН по окружающей среде. – 2023. – URL:[https://www.unep.org/resources/report/global-plastic-pollution]

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287). – М., 2021.
7. Экологическое воспитание в системе дополнительного образования: методические рекомендации / под ред. Н.П. Савельевой. – М.: Академия развития, 2020.

Приложение 1.



Чудо-мешочек: Сшей сам — спаси планету!

Знаешь ли ты, что обычный пластиковый пакет используется 20 минут, а разлагается 400 лет? Он попадает в океан и вредит животным. Пора это изменить! Наш многоразовый мешочек из тюли — прочный, легкий, стильный и экологичный. Он заменит сотни одноразовых пакетов!

Один эко-мешочек за свою жизнь может заменить более 500 пластиковых пакетов!

Проблема начинается с малого – с каждого из нас.
Но решение тоже есть! Присоединяйтесь к экологическому проекту

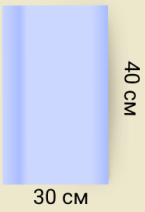
ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ

ЧТО ТЕБЕ ПОНАДОБИТСЯ:

- Кусок старой тюлевой занавески (примерно 30х40 см)
- Ножницы
- Прочные нитки
- Иголка
- Булавка
- Лента или тесьма (для завязок, ~60 см)

ВЫРЕЗАЕМ ПРЯМОУГОЛЬНИК

Вырежи из тюли прямоугольник размером ~30 см на ~40 см.

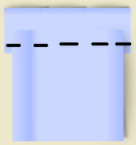


СКЛАДЫВАЕМ И СШИВАЕМ БОКОВИНЫР

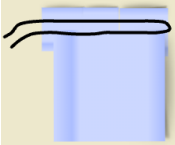


Сложи ткань лицевой стороной внутрь. Прошей боковые швы на расстоянии 1 см от края, используя шов «вперед иголку».

ПОДГИБАЕМ ВЕРХ



Верхний край подогни внутрь на 1-1,5 см, а затем еще раз на 2-3 см, чтобы получился широкий подгиб. Это будущая «кулиска». Прострочи по нижнему краю этого подгиба, оставив небольшое отверстие (~1 см), чтобы потом вдеть тесьму



ВДЕВАЕМ ТЕСЬМУ

Прикрепи тесьму к булавке. Аккуратно продень булавку с тесьмой через всю кулиску. Вытащи булавку.

ЗАВЯЖИ КОНЦЫ

Надежно свяжи концы тесьмы между собой. Другие концы тесьмы тоже свяжи, чтобы получилась ручка.



Готово! Твой уникальный эко-мешочек готов к подвигу!

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КВЕСТА В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Гаврилюк М.Е., Гаврилюк К.М.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 81 им. Героя Советского Союза генерала Д.М. Карбышева», город Ульяновск

Аннотация. Представлен опыт организации экологического квеста в работе научного общества учащихся начальной школы (4-5 классы). Основное внимание уделено развитию у детей экологической культуры посредством увлекательных и развивающих заданий. Автор описывает преимущества игрового формата обучения, подчеркивая его доступность и способность вызывать у детей искреннюю заинтересованность в изучении природы. Подробно рассматриваются методологические подходы к созданию и проведению квеста, начиная от выбора тематики и заканчивая подведением итогов и рефлексией. Особое внимание уделяется практике интеграции теории и практики, формирования важных личностных качеств: ответственность, коммуникабельность, готовность сотрудничать. Яркий сюжет, интересные задания и активное взаимодействие делают квест привлекательным способом ознакомления детей с экологическими проблемами и способами их преодоления.
Ключевые слова*:* Экологический квест, природоохранное воспитание.

Современное общество сталкивается с множеством глобальных экологических проблем, вызванных антропогенным воздействием на природу. Важнейшей задачей современной системы образования становится формирование экологически грамотного поколения, обладающего глубокими знаниями о принципах устойчивого развития и готовности предпринимать конкретные шаги для сохранения природного наследия.

Именно в этот период закладываются основы сознательного поведения ребенка, формируется мировоззрение и система ценностей. Начальная школа играет ключевую роль в становлении личности младшего школьника, именно здесь зарождаются представления о ценности окружающего мира, важности сохранения биоразнообразия и уважения к природе.

Одним из наиболее интересных форматов экологического просвещения являются образовательные квесты, сочетающие элементы игрового процесса и научных исследований. Квесты позволяют детям активно взаимодействовать друг с другом, решать творческие задачи, получать новые знания и формировать полезные привычки заботы о природе [2, 90].

Главная цель экологического квеста состоит в развитии мотивации младших школьников к изучению вопросов экологии, повышении интереса к природоохранительной деятельности и вовлеченности в практическое освоение основных принципов эколого-просветительского движения.

Конкретные задачи экологического квеста включают:

- Привлечение детей к активному участию в исследованиях природы и решению конкретных экологических задач.

- Обучение основам экологической этики и понимания важности соблюдения норм бережного обращения с природой.
- Формирование коммуникативных компетенций, умение работать в команде и самостоятельно планировать свою деятельность.
- Стимулирование творческого подхода к выполнению поставленных задач, обучение проведению наблюдений и формулированию выводов [3, 114].

При разработке и проведении экологического квеста необходимо соблюдать ряд ключевых принципов:

- Доступность материала. Тематика должна соответствовать возрасту и уровню знаний участников.
- Практичность заданий. Дети лучше усваивают материал, выполняя реальные практические действия.
- Интересность и эмоциональная привлекательность. Необходимо поддерживать высокий уровень заинтересованности детей, создавая интригующие сюжеты и яркие образы.
- Безопасность. Все этапы квеста должны проходить под контролем взрослых, исключая любые риски для здоровья и безопасности детей.
- Образовательная ценность. Каждая задача квеста должна способствовать расширению кругозора и приобретению новых полезных навыков.

Основные этапы подготовки и проведения экологического квеста

I этап. Подготовительный этап

Определение целей и задач квеста

На данном этапе формируются основные направления работы, выбираются приоритетные темы и уточняются задачи квеста. Руководители определяют общую концепцию мероприятия, выбирают подходящую форму проведения (например, прогулочный квест или кабинетный вариант).

Например, тема квеста может звучать следующим образом: Охрана птиц нашего города, что подразумевает знакомство ребят с птицами своего района, исследование особенностей их обитания и принятие решений по защите пернатых друзей.

Формирование рабочих групп и распределение ролей

Создается рабочая группа педагогов, включающая преподавателей биологии, географии, психологов и родителей. Для эффективной организации работа делится на группы, каждая из которых занимается определенной частью проекта: разработкой маршрута, подбором инвентаря, организацией презентационных материалов и др.

Важно включить в работу волонтеров старших классов, которые смогут поддержать участников на протяжении всего мероприятия.

Разработки маршрутов и этапов квеста

Подготовительная команда разрабатывает маршруты передвижения команд, определяет места расположения контрольных точек, готовит оборудование и необходимые инструменты для выполнения заданий. Маршрут должен быть безопасным, доступным и интересным [1, 105].

Маршруты могут различаться по типу ландшафта и количеству промежуточных станций. Типичные пункты остановки могут выглядеть так:

№	Название станции	Описание задачи
1	Станция Пернатые друзья	Узнать названия местных птиц
2	Станция Следопыт	Найти следы лесных зверей
3	Станция Цветочная поляна	Определить виды цветущих растений
4	Станция Водоем	Исследовать качество воды
5	Финальная станция	Презентация результатов

Каждая станция предполагает выполнение конкретного задания, которое проверяется членами жюри или старшими наставниками.

II этап. Основной этап (проведение квеста)

Информирование и подготовка участников

Перед стартом квеста проводят вводное занятие, на котором дети узнают правила игры, получают описание каждой станции и порядок действий. Учителя подробно разъясняют задание, отвечают на вопросы и демонстрируют пример выполнения первого этапа.

Желательно создать атмосферу праздника, пригласив музыкантов, аниматоров, сказочных персонажей, соответствующих выбранной теме квеста (Фея леса, Дядя Степа), что повысит мотивацию детей и создаст положительный настрой.

Выполнение заданий участниками

Команды последовательно проходят каждый пункт маршрута, решая предложенные задачи. Педагоги и волонтёры оказывают помощь, направляют ход мыслей детей, поощряют самостоятельность и инициативность.

Примеры заданий:

Станция Пернатые друзья:

Назвать пять видов птиц, обитающих в вашем городе.

Нарисовать кормушку для птиц.

Объяснить, почему птицы важны для экосистемы вашего района.

Станция Следопыт:

По найденным следам определить, какому животному принадлежит тот или иной отпечаток лап.

Сделать выводы о влиянии животного мира на здоровье городской среды.

Станция Цветочная поляна:

Выбрать три растения, произрастающих на участке, описать их внешний вид и рассказать о пользе этих растений.

Посадить цветы вместе с учениками, показывая правильный уход за цветами.

Станция Водоем:

Используя специальное оборудование, проверить чистоту воды в пруду возле школы.

Предложить меры по сохранению чистоты водоемов.

Таким образом, каждое задание связано с изучением природы и решением конкретной экологической задачи.

Итоговая презентация и подведение итогов

Завершающим этапом квеста служит публичная защита выполненных работ. Участники представляют свои достижения, рассказывают о наблюдениях и предлагают идеи улучшения экологического состояния своей территории.

Эксперты оценивают проделанные проекты, отмечают лучшие выступления и вручают призы победителям. Очень полезно организовать выставку рисунков, фотографий, сделанных детьми в ходе квеста, закрепить итоги общей посадкой деревьев или цветов.

III этап. Рефлексивный этап

Данный этап необходим для осмысления опыта, полученного в процессе квеста. Ребятам предоставляется возможность обсудить свои впечатления, поделиться успехами и неудачами, высказать пожелания по дальнейшему совершенствованию мероприятий подобного формата.

Педагоги собирают обратную связь от детей и их родителей, выясняют, насколько эффективными оказались выбранные методы и формы работы, вносят изменения в организацию будущих мероприятий.

Проведение экологического квеста в школе имеет значительные положительные эффекты:

Улучшается образовательный климат в классе благодаря активной коллективной деятельности.

Формируется привычка беречь природные богатства.

Активируется творческая энергия детей, развивается способность нестандартно мыслить и находить оригинальные решения.

Укрепляется сотрудничество детей и взрослых, создается положительная атмосфера взаимопонимания и поддержки.

Кроме того, подобные мероприятия способствуют привлечению общественного внимания к экологическим проблемам региона, повышают престиж образовательной организации, формируют образ школы как центра социально-значимой деятельности [4, 347].

План работы НОУ школы № 81 включает создание серии квестов различной направленности, охватывающих разные экологические темы, расширение географии проведения мероприятий, привлечение партнёров из числа общественных организаций и предприятий, заинтересованных в сохранении и улучшении окружающей среды.

Таким образом, экологический квест представляет собой перспективную форму образовательного процесса, позволяющую эффективно интегрировать теоретические знания и практические навыки, обеспечивая глубокое погружение детей в мир природы и формируя потребность действовать в интересах её сохранения.

Применение игровых технологий в экологическом образовании даёт широкие возможности для формирования здорового образа жизни, экологической культуры и повышения общего уровня образованности младших школьников.

Список литературы:

1. Новикова Л.Б., Борисова О.П. Использование интерактивных методов в экологическом обучении младших школьников // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Психология и педагогика. – 2024. – № 2. – С. 103–110.

2. Осипова Г.С., Шульга Р.Ю. Экологическое воспитание младших школьников средствами квест-технологий // Актуальные проблемы гуманитарных наук. – 2023. – № 1. – С. 87–92.

3. Петрова И.Г., Попова О.М. Игровые технологии в экологическом просвещении младших школьников // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 4. – С. 112–117.

4. Хохлова А.В., Кириченко Ю.Н. Организация экологических квестов в начальной школе // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 68-2. – С. 345–350.

КЛАССНЫЙ ЧАС «КОРНИ ДУШИ: МОЯ МАЛАЯ РОДИНА» (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

Гаврилюк К.М., Гаврилюк М.Е.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 81 им. Героя Советского Союза генерала Д.М. Карбышева», город Ульяновск

Аннотация. Методические рекомендации по проведению классного часа «Корни души: моя малая родина» предназначены для учителей 5-6 классов общеобразовательных школ. Они направлены на воспитание у детей глубокого понимания значения своей малой родины, её истории, культуры и природных особенностей. Цель занятий - формирование у школьников нравственных качеств и патриотических чувств, основанных на уважении и заботе о родном крае. Особенности использования. Комплексный подход: Методические рекомендации охватывают образовательные, развивающие, коммуникативные и эмоционально-нравственные задачи, обеспечивая всестороннее развитие учащихся. Практикоориентированные методы: Занятие включает интерактивные формы работы, такие как викторины, дебаты, групповые проекты и творческие задания, что способствует активному участию детей. Использование наглядных материалов: рекомендуется использование карт, фотографий, образцов государственной символики и литературных произведений, что помогает визуализировать изучаемый материал и сделать занятие более интересным. Разнообразие форматов: Классный час состоит из семи частей, каждая из которых имеет свою цель и форму работы, что позволяет разнообразить учебный процесс и удерживать внимание учащихся. Оценка результатов: Включены планируемые результаты, которые позволяют отслеживать достижения учащихся в личностном, метапредметном и предметном аспектах.

Цель:

Воспитание у обучающихся глубоких нравственных качеств и патриотических чувств, основанных на понимании ценности своей малой родины, её истории, традиций и культурного наследия.

Задачи:

Образовательно-информационная задача:

- Расширять и углублять знания учащихся о родном крае, его истории, природе, культуре и людях, оказавших значительное влияние на развитие региона.

- Формируя представления о значении и символизме государственных и региональных символов (герба, флага, гимна).

Развитие личностных качеств:

- Формировать чувство гордости и ответственности за свою малую родину, учить видеть красоту и уникальность родного края.

- Развивать способность анализировать, сравнивать и оценивать культурно-историческое наследие родного края.

Коммуникативная задача:

- Активизировать взаимодействие внутри коллектива, формируя умение совместно обсуждать общие вопросы, обмениваться мнениями и создавать продукт совместного труда.

- Поддерживать доброжелательную обстановку и заинтересовывать каждого ребенка.

Эмоционально-нравственная задача:

- Способствовать раскрытию внутреннего мира ребенка через личное отражение опыта взаимодействия с окружающим миром.
- Воспитывать стремление поддерживать, защищать и украшать родной край, проявлять инициативу в общественных делах.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Чувство гордости и ответственность за свою малую родину.
- Готовность к активной жизненной позиции, сохранению и укреплению духовного богатства родного края.
- Творческая инициатива и самостоятельность в изучении родного края.

Метапредметные результаты:

- Умения работать в группе, сотрудничать, прислушиваясь к мнению сверстников.
- Навык самостоятельной постановки учебных задач и целеполагания.
- Опыт рефлексивного самоопределения, самооценки и взаимооценивания.

Предметные результаты:

- Владение информацией о природе, истории, экономике и культуре родного края.
- Умение рассказывать о символах своей малой родины и понимать их смысловую нагрузку.
- Наличие представлений о региональном фольклоре, народном творчестве и ремеслах.

Предварительные шаги:

Перед началом классного часа подготовьте необходимые материалы:

- Информационный плакат с картой Ульяновской области и России.
- Образцы государственной символики (флаги, гербы, записи гимна).
- Фотоальбом с пейзажами родного края и интересными объектами.
- Список имен выдающихся людей, связанных с Ульяновском.
- Текст стихотворения Ю. Урсуса или другого автора, воспевающего родину.
- Картинки и раздаточные материалы для работы в группах.

Ход классного часа:

Часть 1. Привлечение внимания к понятию «Малая Родина»

Форма работы: Начало беседы с участием учащихся.

Цель этапа: пробудить интерес и внимание к теме занятия.

Деятельность педагога:

Ведете беседу, начиная с простых вопросов:

- Ребята, скажите, что для вас значит фраза «малая родина»?
- Какие места вы любите посещать чаще всего?

- Вспомните приятные ощущения, возникающие, когда вы находитесь в родных местах.

Поделитесь личным примером, рассказав о ваших собственных эмоциях и переживаниях, связанных с вашим местом рождения.

Дополнительные инструменты: Покажите красивую фотографию какого-нибудь места, близкого вашему сердцу, и попросите учащихся описать свои личные впечатления.

Часть 2. История города Ульяновска

Форма работы: Мини-лекция с активным участием аудитории.

Цель этапа: ознакомить учащихся с ключевыми этапами истории города.

Алгоритм действий:

Учитель рассказывает историю образования Симбирска (позже переименованного в Ульяновск): крепостное строительство в 1648 году, постоянные набеги кочевых племен, борьба за выживание и укрепление позиций молодого государства.

Показать эволюцию герба города, объясняя символику, представленную в нём (два льва, держащие стрелы, обозначающие храбрость и отвагу защитников).

Поговорите о значимых событиях в истории города: например, восстание С. Разина, поддержка императрицы Екатерины II, влияние революционных движений начала XX века.

Акцентируйте внимание на культурных деятелях, внёсших значительный вклад в развитие города: Н.М. Карамзин, И.А. Гончаров, А.А. Пластов и другие знаменитые жители.

Игровой компонент: предложите ученикам собрать пазл из частей старой карты Симбирска, чтобы лучше запомнить историческое устройство города.

Часть 3. Государственная символика

Форма работы: Викторина и игровая активность.

Цель этапа: раскрыть значение государственных символов и пробудить интерес к геральдике.

Планируемые мероприятия:

Повторите значение цветов российского триколора (белый - мир и чистоту; синий - веру и верность; красный - смелость и доблесть).

Объясните символику национального герба (двуглавый орёл, держащий корону и знаки достоинства).

Отметьте специфичность региональных символов: расскажите о гербе Ульяновской области и особенностях флага региона.

Интерактивная игра: Подготовьте карточки с изображениями символов регионов России, предложите командам участников правильно сопоставить регионы с их символикой.

Часть 4. География родного края

Форма работы: Коллективное изучение географии региона.

Цель этапа: Формирование представления о географическом положении Ульяновской области.

Мероприятия:

Используя карту России, покажите точное расположение Ульяновской области, отметьте крупные населенные пункты, реки и природные зоны.

Рассмотрите преимущества и трудности, обусловленные расположением региона: климатические условия, плодородие почвы, доступность транспорта.

Узнайте у учеников, знают ли они о традиционных занятиях местных жителей, связанных с природой и особенностями местности.

Творческое задание: пусть школьники нарисуют упрощённую карту родного края, отметив особые природные объекты и интересные места.

Часть 5. Экологическое состояние города

Форма работы: Дебаты и дискуссии.

Цель этапа: Развитие критического мышления, осведомлённости о проблемах экологии.

Алгоритм действий:

Расскажите о состоянии окружающей среды в Ульяновске: наличие промышленных предприятий, загрязняющих окружающую среду, и усилия властей по охране природы.

Спросите мнение учеников: «Есть ли в вашем районе проблемы с мусором или грязным воздухом?»

Обсудите возможные меры по улучшению экологической ситуации, такие как сортировка отходов, посадки деревьев и волонтёрство.

Активное участие: Назначьте команду активистов, которые организуют акцию по уборке ближайшего парка или двора.

Часть 6. Стихи и проза моих корней

Форма работы: Чтение стихов и обсуждение творчества местных авторов.

Цель этапа: Воспитание эстетического вкуса и понимание красоты родного края через литературу.

Хронология действий:

Читаете стихотворение Ю. Урсуса «Ульяновск!» или другое произведение, повествующее о привлекательности и очаровании города.

Обращаетесь к ученикам с вопросом: «Какие строки особенно затронули ваши сердца?»

Предложите детям выразить свои чувства и эмоции, вызванные услышанным текстом, письменно или устно.

Совместная деятельность: Создайте общую книгу отзывов, где каждый ученик напишет короткую заметку о произведениях, прочитанных на занятии.

Часть 7. Увидеть сердцем: город глазами жителей

Форма работы: Работа в малых группах.

Цель этапа: способствовать формированию чувства принадлежности к общему пространству.

Описание действий:

Учащиеся делятся на группы и получают задания: составить список любимых мест в городе, описать своё идеальное представление о городе будущего.

Каждая команда готовит презентацию своего проекта, сопровождаемую иллюстрациями и комментариями.

После презентаций устраивайте общее голосование за лучшую идею.

Итоговая активность: вместе разработайте карту желаний города, куда будут включены пожелания и мечты учащихся.

Заключительная часть

Форма работы: Рефлексия и обобщение полученных знаний.

Цель этапа: подвести итоги занятия, оценить степень достигнутых целей.

Действия педагога:

Поблагодарите учащихся за активное участие и проявленное творчество.

Задайте вопросы, позволяющие выяснить, поняли ли ученики ценность заботы о малой родине.

Подведите итог занятия, произнося вдохновляющую речь о значимости места, где человек родился и вырос.

Заключительное предложение: «Каждый из нас ответственен за судьбу своей малой родины. Помните, как бережно относиться к нашему общему дому, ибо Родина начинается с любви к родному двору, улице, району и городу».

Последующая работа: Домашнее задание

Написать письмо будущему поколению с пожеланием и наставлением о бережном отношении к малой родине.

Возможные последующие мероприятия:

Организация экскурсии по историческим местам города, проведение конкурса рисунков на тему «Будущее моей малой родины».

Литература

1. Методические рекомендации по организации воспитательной работы в образовательных учреждениях/Министерство просвещения Российской Федерации. - Москва, 2023.
2. Филиппова, О.В. Формирование патриотических ценностей у младших подростков средствами краеведения//Педагогический журнал Башкортостана. - 2023. - №3. - С. 34-41.
3. Щеглова, Т.Н., Киреева, Е.С. Организация проектной деятельности школьников в рамках уроков краеведения//Современные проблемы науки и образования. - 2023. - №5. С. 125-132.

КВЕСТ КАК ФОРМА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ

Гаранина Е.М.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №5»

Аннотация. В статье рассматривается использование квест-технологий как инновационной формы обучения в системе дополнительного образования по направлению «Графический дизайн». Обосновывается эффективность квестов для развития профессиональных компетенций, проектного мышления и мотивации учащихся. Представлен подробный сценарий образовательного квеста «Дизайнерский детектив», включающий этапы работы с цветовыми моделями CMYK, графическим редактором, профессиональной терминологией, а также задания на развитие командного взаимодействия и логического мышления. Описывается механизм интеграции теоретических знаний и практических навыков в условиях игровой деятельности. Делается вывод о том, что квест-формат способствует снижению «страха ошибки», повышению вовлечённости учащихся, успешной дифференциации обучения и эффективному вовлечению родителей в образовательный процесс. Квест рассматривается как педагогически выстроенная форма активного обучения, создающая мост между теорией и практикой, детским творчеством и профессиональной деятельностью дизайнера.
Ключевые слова: квест, графический дизайн, игровые образовательные технологии, профессиональные компетенции, проектное мышление, мотивация обучения, командная работа, soft skills, профориентация, графический редактор, активное обучение, дизайн.

Квест (англ. «quest» – поиск, вызов) – форма игровой интеллектуальной деятельности участников, которая направлена на достижение общей цели через решение логических задач и преодоление возникающих препятствий. Безусловно, квест имеет развлекательную функцию. По мнению С.А. Шмакова, объективно развлекательная функция – это основная функция игры. Развлечь означает, во-первых, доставить удовольствие, реализовать стремление индивида к удовлетворению каких-либо потребностей; во-вторых – организовать веселое приятное времяпрепровождение; в-третьих – воодушевить, пробудить интерес к чему-либо, завладеть чьими-то чувствами, мыслями, вывести индивида на занятия, которые способны захватить его целиком [3; 72-73].

В то же время, квест – это не просто игра, а образовательная среда, в которой учебные и воспитательные задачи осуществляются в той же мере, что и другие формы игровых занятий. При реализации системно-деятельностного подхода ключевая задача педагога – организовать образовательную среду, стимулирующую познавательную инициативу учащихся. Особое значение приобретают универсальные учебные действия: способность самостоятельно формулировать цели, планировать шаги для их достижения, контролировать и оценивать свои результаты, а также эффективно взаимодействовать в коллективе. Для учащихся объединения по графическому дизайну квест становится мощным инструментом мотивации, развития проектного мышления

и освоения профессиональных компетенций в условиях, максимально приближённых к реальной творческой практике.

Эффективность квеста связана с несколькими положительными функциями и аспектами. Прежде всего, здесь работает игровая мотивация. Учащиеся охотнее включаются в деятельность, если она оформлена как приключение, расследование или миссия. Квест позволяет «замаскировать» учебные цели под интересный сюжет: например, спасти выставку от провала, расшифровать код древнего дизайнера или создать визуальный ключ к защите города.

Важным преимуществом формата является и интеграция знаний и навыков. В ходе квеста для решения некоторых задач, учащиеся применяют технические навыки работы в графических редакторах, а также знания по колористике, вспоминают термины и задачи программы, освоение которой происходит на занятиях объединения на сплочение команды, вовлечение родителей.

Soft skills, или гибкие навыки, представляют собой группу социальных, эмоциональных и коммуникативных способностей, которые позволяют человеку взаимодействовать с другими и адаптироваться к изменениям. Эти навыки включают в себя такие аспекты, как умение работать в команде, эффективная коммуникация, лидерство, управление конфликтами и критическое мышление. Гибкие навыки не являются специфичными для одной профессии, и их можно применять в любых сферах жизни [2]. Квест как форма командной работы развивает коммуникацию, распределение ролей, умение договариваться и совместно принимать решения – всё это ключевые навыки будущего дизайнера.

Наконец, стоит отметить профориентационный эффект. Сюжет квеста может моделировать реальные профессиональные ситуации: заказ клиента, дедлайн, бриф, презентация макета. Это помогает учащимся «примерить» роль дизайнера, понять специфику профессии и оценить свои интересы и способности.

Ниже представлен ход мероприятия, которое было реализовано в объединении по графическом дизайну «Пиксель» МБУ ДО ЦДТ №5 г. Ульяновска. Квест «Дизайнерский детектив» был заключительным занятием перед новогодними каникулами, поэтому миссия была очевидна – найти сладкий приз.

Ход мероприятия для учащихся объединения по графическому дизайну «Дизайнерский детектив»

Сюжет.

В Центре детского творчества №5 пропал сундук с сокровищами кондитерского цеха! Участникам предстоит пройти серию станций-испытаний, чтобы найти спрятанный сундук. Каждый участник сегодня – это дизайнер, которому предстоит стать детективом!

Чтобы началось приключение, каждому детективу придётся занять свои учебные места за ноутбуками, открыть графических редактор, в котором уже загружен документ с пустой монтажной областью.

Ведущий: «Дорогие дизайнеры, сегодня вам придётся примерить на себе необычную для вас роль – стать детективами и отправиться на поиски сундука со сладкими сокровищами! Для того, чтобы понять откуда начать маршрут, вам необходимо расшифровать первый пункт назначения! Сейчас перед вами открыт документ с, казалось бы, пустой монтажной областью. А так ли это? Давайте проверим! Я вам раздаю карточки с зашифрованным цветовым кодом: вам необходимо подобрать цвет и залить страницу документа этим цветам».

Ведущий раздаёт карточки с обозначением нужного цвета по CMYK каждому участнику. Количество карточек соответствует количеству участников. Например: C – 45, M – 65, Y – 0, K – 5 и т.д. в разном составе цветов.

Ведущий: «Каждый из вас смог расшифровать спрятанный цифровой код! Вы уже начали доказывать, что из вас мог бы получится не только хороший дизайнер, но и отличный детектив! Однако теперь вы видите перед собой не белый экран, а залитый цветом. Нам же нужно двигаться дальше, а для этого необходимо разгадать пункт назначения. Я попрошу вас выделить залитую область и переместить её на задний план!».

Учащиеся выполняют просьбу ведущего, и, перемещаю закрашенную область на задний план страницы, видят появившиеся на этом фоне буквы, которые были подготовлены педагогом заранее.

Ведущий: «Друзья! Я вижу ваше удивление и недоумение: что это за буквы и что вам необходимо делать с этим? Вы же сегодня не просто дизайнеры, а детективы! Подумайте, чтобы это могло значить?».

Дети обсуждают, и приходят к выводу, что им необходимо составить из этого набора букв слово или фразу. В нашем случае, была зашифрована фраза «Сердце из бумаги» – учащиеся знают о чём идёт речь – о сердце, которое изготовлено нами на одном из мастер-классе по паперкрафту (это техника изготовления бумажных скульптур). Соответственно, таким зашифрованным словом может стать любая локация или объект в кабинете – главное, чтобы дети сразу поняли о чём идёт речь и смогли переместиться на следующий этап.

Ведущий: «Какие вы молодцы, так быстро сумели справиться с таким сложным заданием и отыскать первый пункт назначения!».

Дети бегут к бумажному сердцу, берут в руки и достают из его полой части бумагу, разворачивают и видят распечатанный кроссворд и список вопросов к нему.

Ведущий: «Я думаю, вы уже догадались, что вам необходимо решить кроссворд, найти ключевое слово и узнать, где же ваш следующий этап!».

Участники квеста разгадывают кроссворд, темой которого стали термины программы, которую учащиеся объединения осваивают. Ключевое слово получается ПРОЕКТОР. Педагог может зашифровать любое другое слово, которое подскажет ребятам куда двигаться дальше: ноутбук,

планшет, принтер – любой объект, который мог бы спрятать конверт со следующим заданием.

Пример кроссворда:

1. Важный инструмент для отрисовки изображения. Подсказка: «ловим волну» *(Ответ: перо).*
2. Инструмент, которому можно задать толщину (сделать линию более толстой). *(Ответ: абрис).*
3. Power clip по-русски. *(Ответ: контейнер).*
4. Метод представления изображений с помощью математических формул, а не отдельных пикселей. *(Ответ: вектор).*
5. Название нашего объединения. *(Ответ: Пиксель).*
6. Инструмент, с помощью которого можно взять образец цвета. *(Ответ: пипетка).*
7. Мероприятие, за которое можно получить место в номинации «Графический дизайн». *(Ответ: конкурс).*
8. Начертание текста *(Ответ: шрифт).*

Разгадав ключевое слово, участники отправляются к проектору и находят спрятанный под ним конверт со следующим заданием: «Внимание! Дизайнеры! Детективы! Вперёд к следующей миссии: откройте на своих документах файл с названием «Пазлы», который сохранён на рабочем столе и соберите картинку – предмет, изображённый на ней, станет вашим новым пунктом назначения!».

Ведущий: «Какое интересное задание предстоит вам выполнить! Я желаю вам удачи и не сомневаюсь, что каждый из вас лёгкостью справится с этим заданием! Задание будет принято после того, как только первый из вас сможет ПОЛНОСТЬЮ собрать цельную картинку. Догадаться, что спрятано на изображении недостаточно, важно закончить работу! Напоминаю о технике перетаскивания объектов – ведите элемент файла от уголочка к уголочку, чтобы по опорным узлам вам было легче состыковать фрагменты и результат работы у вас получился аккуратным. Помним, что мы дизайнеры и визуальные образы для нас не менее важны, чем отыскать сладкий приз!».

Ведущий помогает детям найти и загрузить документ, в котором порезана картинка, изображающая следующий объект, который станет очередным пунктом назначения. В нашем случае это раскройный плоттер. В конверт можно положить уже порезанное на сегменты загаданное изображение, тогда участники сразу могут приступить к собиранию пазла.

Ведущий: «Отлично! Первый пазл готов, и вы можете отправиться к следующему пункту – плоттеру».

Дети перемещаются к плоттеру, открывают переднюю крышку и находят ещё один конверт. В конверте развлекательное задание – найти полные версии русских имён и опять расшифровать ключевое слово. Дети никак не могли справиться с заданием, интернетом пользоваться им было запрещено, поэтому звонок другу стал для них шансом! Однако, даже родители испытали сложности, активно подключали к поиску ответов коллег

и других членов семьи, которые находились рядом. Действительно, получилось весело, шумно и, главное, дружно – сплотилась и команда, и родители!

Пример задания – назвать полные формы имён и выписать букву, порядковый номер которой указан в скобках:

Дуся – Евдокия (5)

Люся – Людмила (1)

Нюра – Анна (1)

Гоша – Георгий (4)

Кеша – Иннокентий (7)

Саня – Александр (3)

Тоша (женск.) – Антонина (3)

Разгадав все имена, дети догадались, что необходимо из порядкового номера буквы каждого имени, указанного рядом с искомой строчкой, составить слово: ***КЛАРНЕТ****.*

Ведущий: «Я вас поздравляю, ребята, это было очень сложное задание, как хорошо, что рядом с нами есть наши близки, которые всегда готовы прийти на помощь! Но что это могло бы значить… Кларнет… Что такое кларнет кто-нибудь знает? Верно, это музыкальный инструмент. Но как нам он может помочь в решении нашей задачи?».

Дети озвучивают варианты, и приходят к выводу, что им нужно отыскать его. Пытаясь найти реальный инструмент или хотя бы его игрушечную копию, они отыскивают фотографию кларнета, которая спрятана на стене за выставкой новогодних декораций. Сняв фотографию, они обнаруживают, что сзади на листе есть загадка: «Могу быть длинным и коротким, могу быть узкими и широким, окно мне родня, скажи, кто же я?». (Ответ: подоконник).

Ведущий: «Ребята, что это? Конечно, подоконник! Для вас это стало самым лёгким испытанием за сегодня! Вперёд, вы в шаге от сокровища!».

Дети бегут к подоконникам, на одном находят коробку, перемотанную шерстяной нитью, на другом – 4 конверта, в которых что-то вложено, и фонарик.

Ведущий: «Как жаль, что мы уже так близки к сокровищу, но не можем воспользоваться лакомым кладом… Как мы сможем открыть сундук, если у нас нет ножниц?».

Участники высказывают идеи и приходят к выводу, что им нужно скрыть конверты.

Ведущий: «Нет, друзья, мы не можем вскрыть конверты, а вдруг это ловушка от наших похитителей, и мы сможем навредить себе? Давайте думать дальше».

Участники рассматривают коробку и обнаруживают, что на ней прикреплена карточка с цифрой 4.

Ведущий: «И что это за цифра? Почему 4? Да, у нас 4 конверта, но эти конверты не подписаны, и мы не понимаем, какой из них мы можем безопасно вскрыть».

Дети задаются вопросом, а что это за фонарик? Включив его, они понимают, что это не обычный фонарик, а ультрафиолетовый! Участники сразу понимаю, что этим фонариком необходимо просветить конверты и обнаруживают на них цифры. В нашем случае ультрафиолетовый марке и фонарик были из набора для юного полицейского. Однако на маркетплейсах представлены варианты маркеров с уже встроенным на колпачке фонариком (ozon 3185218373)

Ведущий: «Вот это да! Вы настоящие детективы! Давайте скорее вскрывать конверт под номером 4! Что же там? Ножницы! Это то, что нам нужно, чтобы разорвать нити, спутывающие наш сундук!».

Участники разрезают нить и наконец-то открывают сундук и получают долгожданные сладости!

Ведущий: «Дорогие дизайнеры! Сегодня вы были настоящими детективами, которые смогли преодолеть столько испытаний и заслужить угощение! Скажите, пожалуйста, какое испытание вам понравилось больше всего? Какое было самым сложным? А какое самым смешным?»

Рефлексия: дети делятся впечатлением.

Ведущий: «Я очень рада, что вам понравились испытания! Надеюсь, что предстоящие каникулы принесут вам не меньше впечатлений!».

Таким образом, мероприятие, проведённое в формате квеста, показывает свои преимущества. Удаётся повысить вовлечённость учащихся, снизить «страх ошибки»: выполняя задания в графических редакторах, даже те учащиеся, которые пока отстают в объёме усвоения программы, не чувствовали себя уверенно, все дети были в равных условиях, а скорость и качество выполнения заданий не зависело от их уровня знаний.

Дифференцируя задания по уровню сложности, педагог создаёт условия для успешного обучения каждого ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности, темп работы и зону ближайшего развития. К достоинствам квеста как форме обучения можно отнести и его способность создавать ощущение значимости результата: успешно пройденный маршрут даёт зримый результат, каждый получает награждение.

Квест в объединении по графическому дизайну – это не просто развлечение, а педагогически выстроенная форма активного обучения, где игра становится мостом между теорией и практикой, между детским творчеством и профессиональной деятельностью.

Список используемой литературы

1. Маликова, О. В. Способы реализации системно-деятельностного подхода: Методические рекомендации – Тюмень, ТОГИРРО, ЦНППМПР г. Тобольск, 2022. – 21 с.
2. Университет Синергия. Что такое soft skills и как их развить: ключевые аспекты для успеха? // https://synergyonline.ru/blog/rekomendatsii-dlya-abiturientov-/chto-takoe-soft-skills-i-kak-ikh-razvit-klyuchevye-aspekty-dlya-uspekha
3. Шмаков, С. А. Игры учащихся - феномен культуры / С. А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1994. - 240 с.

ТРУДОТЕРАПИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕПКЕ ИЗ ГЛИНЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖИВАЯ ПЛАНЕТА»

Гонтарева Г.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества №1»

Аннотация: данная статья посвящена раскрытию темы трудотерапии на занятиях с детьми начальной школы. Лепка из глины очень положительно воздействует на ребенка. Тактильный контакт как способ работы с собственными чувствами. Работа с глиной повышает самооценку ребенка. Сделать что-то из ничего! Глина – это инструмент сплочения детей. Лепка открывает доступ к бессознательному. Развитие мелкой моторики, это очень важно при подготовке к освоению письменных навыков.

Ключевые слова: глина и ее свойства, тактильный контакт, выход агрессии и фрустрации, самооценка ребенка, лепка как средство сплочения, доступ к бессознательному, мелкая моторика, способность сфокусироваться.

Воспитание – это в первую очередь, формирование правильного взгляда на жизнь, на взаимодействие с людьми в социуме. Это своего рода философия - как жить, зачем жить? Именно поэтому перед дополнительным образованием поставлена непростая задача дальнейшего развития роли воспитания в нашей повседневной работе.

Трудовое воспитание, или трудотерапия играет большую роль в развитии детей, формирует их характер, привычки, способствует развитию самостоятельности и социализации детей [6]. Дети всегда инстинктивно тянулись к глине. Ее свойства – упругость, пластичность, конкретность – позволяют глине очень четко отражать человеческие эмоции. Это сильное средство для стимуляции развития и обучения ребенка. Детям еще трудно передавать свои переживания словами, и тут на помощь приходит самый древний способ коммуникации – прикосновение. С самого рождения, тактильный контакт – это самый первый способ выражения и ощущения собственных чувств. Глина - «отвечает, реагирует и требует «хватки», что очень похоже на отношения между людьми. Глина позволяет ребенку спокойно выразить большой спектр эмоций, это безопасное место для снятия напряжения, выхода агрессии и фрустрации [4]. Один из моих воспитанников настойчиво лепил «монстров», компенсируя свои переживания от разлада в семье. Глина может принять в себя много ярости и гнева, позволяя переработать горе и страх и так преодолеть эти переживания.

Еще один важный аспект работы с глиной – это повышение самооценки ребенка. Дети часто сомневаются в своих способностях, а для работы с глиной не нужно каких-то особенных навыков, в случае неудачи все легко исправить, возможность неудачи очень мала. Немаловажно, что поделка из глины после обжига способна долго сохраняться. Это постоянство стимулирует повышение самооценки ребенка, он видит в себе способности к настоящему делу. Довольно часто на мои занятия приходят дети с низкими достижениями в школе, а работая в кружке, они занимают призовые места на конкурсах, создают

действительно красивые и оригинальные поделки. Оно из чудес глины – это возможность сделать что-то из ничего. Это мощный стимул для развития творческого начала, дружной совместной работы сознания и подсознания. При этом ребенок как бы заново оценивает себя самого, наращивает свою уверенность и повышает свою самооценку. Занимаясь лепкой на кружке, ребенок учится принимать себя таким как он есть с хорошими и теневыми частями собственного «я» [1].

Работа с глиной, как это не удивительно, может служить мощным инструментом сплочения. Лепка – это весьма социальное занятие. Дети в процессе лепки часто обмениваются идеями и предложениями о том, что еще интересное можно сделать. Обычно ребята заинтересованно помогают своим сверстникам преодолеть возникающие затруднения. Сотрудничество и высказывание своих личных мыслей очень сплачивают ребят, закрепляют навыки вербального общения. Совместное занятие лепкой из глины стимулирует обсуждение своих чувств и трудностей во взаимодействии с миром взрослых [2]. Один из моих воспитанников часто задает мне вопросы о жизни, на которые мне трудно сразу найти простые и доступные для детей ответы. Не смотря на свои 10 лет, он озабочен сложными вопросами и искренне ищет ответы на «вечные вопросы» о добре и зле, правде и кривде, справедливости и обмане. Я уверена, что, если бы не лепка из глины, он не решился бы на такой разговор.

Не могу не затронуть, еще один поразительный аспект использования лепки из глины при работе с детьми, который кажется почти невероятным, но знаком каждому, кто работал с эти материалом. Глина действительно открывает доступ к нашему бессознательному, позволяет взглянуть в лицо первопричинам наших трудностей и «неразрешимых» проблем. Использование глины открывает дверцу в подсознание, она «впитывает» в себя все печали, помогает их проработать и удалить. Это дарит ребенку облегчение и избавление от тревог, при этом позволяя особенно не проговаривать свои горести словами [5]. Порой смотришь на детские поделки и видишь – какой перед тобой человек, как он внутренне устроен, какой покой или хаос царит в его душе.

Также несомненно и то, что глина предполагает необходимость сфокусироваться на работе и удерживать свое внимание на ней длительное время. Это определенно очень полезный навык. Не стану останавливаться на аспекте развития у детей мелкой моторики. Это общеизвестно и порой становится основной причиной, по которой родители записывают своего ребенка в кружок. Обучение письму в начальных классах очень обостряет проблему точных движений пальцев, а работа с глиной способствует развитию мелкой моторики. На кончиках пальцев находится волшебная зона прямого воздействия на развитие координации движения и укрепления межполушарных связей. Это зона творчества, самого загадочного из свойств присущих человеку [3].

Итак, если резюмировать все выше сказанное, какие преимущества дает лепка из глины при трудотерапии?

- Снятие стресса и психологического напряжения.

- Повышение самооценки ребенка, его уверенности в собственных силах и способностях.
- Лепка из глины – мощное средство сплочения в коллективе и закрепление навыков вербального общения.
- Помогает выразить чувства и эмоции, проработать их негативные последствия.
- Открывает доступ к бессознательному, к творческому развитию человека.
- Развивает мелкую моторику, внимание и способность сфокусироваться на выполняемой работе.

Лепка из глины – это не просто приятное и увлекательное дело, но и первый и самый важный шаг в трудотерапии, трудовом воспитании маленького человека!

Литература.

1.B17.RU. «Глинотерапия в работе с чувствами детей.» https://www.b17.ru/article/312855/
2.Гончарная мастерская СРЕДА. «Влияние лепки на развитие ребенка» https://sredastudio.ru/blog/lepka-v-razvitii-rebenka/
3.Живи. «Техника работы с глиной.» https://www.jv.ru/news/11414-tehnika-raboti-s-glinoj
4.Игра в глину. «Интуитивная лека из глины» https://playingclay.ru/intuclay
5.КиберЛенинка. «Глинотерапия в работе с симптомами эмоционального неблагополучия детей» https://cyberleninka.ru/article/n/glinoterapiya-v-rabote-s-simptomami-emotsionalnogo-neblagopoluchiya-detei
6.Международная школа арт-терапии. «Об исцеляющем эффекте глины.» https://artterapia.ru/blog_ob_iscelyayushem_effekte_gliny

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ: ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ЗПР

Горбунова Н.П. Денисова И.С., Мукина Ю.В.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Гимназия 13»

Аннотация. В статье рассматривается потенциал внеурочной деятельности по-иностранному (преимущественно английскому) языку как средства комплексного развития младших школьников с нарушениями речи и задержкой психического развития (ЗПР). Доказывается, что грамотно организованные занятия, построенные на принципах игровой терапии, мультисенсорного подхода и коммуникативной направленности, могут способствовать не только формированию элементарных иноязычных навыков, но и коррекции недостатков речевого, познавательного и эмоционально-волевого развития. Предлагаются практические методы и приемы работы, а также анализируются риски и условия эффективности такой деятельности.
Ключевые слова. Иностранный язык, внеурочная деятельность, нарушения речи, задержка психического развития (ЗПР), младшие школьники, коррекционно-развивающее обучение, игровые технологии, мотивация.

Традиционно в коррекционной педагогике существовал подход к введению иностранного языка (ИЯ) для детей с нарушениями речи и ЗПР, обусловленный риском интерференции с процессом коррекции родной речи и высокой когнитивной нагрузкой. Однако современные исследования в области нейропластичности и когнитивной лингвистики открывают новые перспективы. Внеурочная деятельность, свободная от жестких требований образовательных стандартов, предоставляет уникальную возможность использовать ИЯ не как цель, а как инструмент развития, создавая «ситуацию успеха» в новой для ребенка коммуникативной среде.

Ведущей идеей является положение о том, что активизация речевых и когнитивных функций в условиях освоения нового языкового кода, при правильно выстроенной методике, может иметь общеразвивающий и компенсирующий эффект (Л.С. Выготский о «зоне ближайшего развития»). Работа с ИЯ в игровой, наглядно-действенной форме способствует:

Развитию фонематического восприятия. Дифференциация незнакомых звуков тренирует слуховое внимание.

Расширению словарного запаса и семантических полей. Сопоставление лексики родного и иностранного языка углубляет понимание значения слова.

Стимуляции речевой активности и мотивации к коммуникации. ИЯ снимает психологический барьер «неправильной речи», так как для всех он новый.

Развитию произвольного внимания, памяти, мыслительных операций: (сравнение, классификация, аналогия) через специальные упражнения.

Формированию положительной учебной самооценки и социализации: Совместная игровая деятельность на ИЯ способствует развитию навыков взаимодействия.

Принципы организации внеурочной деятельности

1. Коммуникативно-игровой.

Ведущая форма – игра (сюжетно-ролевая, дидактическая, подвижная). Акцент не на правильности грамматики, а на понимании и передаче смысла.

2. Мультисенсорный и наглядно-действенный.

Максимальное задействование анализаторов (зрительный, слуховой, тактильный, кинестетический). Использование реальных предметов, картинок, игрушек, действий, музыки, ритмических упражнений.

3. «От простого к сложному» и повторяемости.

Дозированное введение материала с многократным его повторением в новых игровых ситуациях.

4. Здоровьесбережения и психологической комфортности.

Частая смена видов деятельности, динамические паузы, отсутствие оценок и жесткой критики.

5. Интеграции с коррекционными задачами логопеда и дефектолога. Темы и звуки могут подбираться с учетом текущих коррекционных целей (например, автоматизация звука [r] через английские слова «red», «rabbit», «run»).

Методы и приемы практической работы

Лексика в действии

Метод TPR (Total Physical Response) – выполнение команд («stand up», «touch your nose», «give me the blue ball»). Идеально для детей с ЗПР и моторной неловкостью.

Ритмико-мелодические игры

Разучивание простых песен, рифмовок, считалок для отработки ритма, интонации, артикуляции.

Театрализация и драматизация

Инсценировка сказок («The Turnip», «The Three Little Pigs») с простым повторяющимся текстом.

Творческие задания

Раскрашивание с подписью цветов, лепка и называние предметов, аппликация.

Игровые технологии с цифровыми ресурсами

Использование интерактивных игр на закрепление лексики (пазлы, лото) на планшете или интерактивной доске.

Риски и условия эффективности

Ключевое условие – тесное взаимодействие педагога по ИЯ с логопедом, дефектологом и психологом. Необходимо:

избегать прямой опоры на письмо и чтение, если они нарушены.

исключить требования к точному звукоподражанию, если звук отсутствует в родном языке (например, межзубные звуки).

строго дозировать нагрузку, избегать переутомления.

формировать маленькие (3-5 человек) разновозрастные группы с учетом не столько возраста, сколько уровня речевого развития.

Внеурочная деятельность по иностранному языку, адаптированная к особым образовательным потребностям детей с нарушениями речи и ЗПР, перестает быть «предметом изучения» и становится эффективной развивающей средой. Она способствует «запуску» механизмов компенсации, повышает познавательную активность и создает положительный эмоциональный фон для преодоления коммуникативных трудностей. Интеграция коррекционных и лингводидактических методов открывает новые пути для социализации и личностного роста этой категории обучающихся.

Литература.

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999.
2. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. – СПб.: СОЮЗ, 1999.
3. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
4. Матвеева, Н.Н. Английский язык для детей с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие. – М.: Владос, 2017.
5. Бим, И.Л. Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 2.
6. Негневицкая, Е.И., Шахнарович, А.М. Язык и дети. – М.: Наука, 1981.
7. Психолого-педагогическая диагностика развития детей с ограниченными возможностями здоровья / Под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной. – М.: Академия, 2013.
8. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс. – М.: Просвещение, 2008.
9. Цветкова, Л.С. Нейропсихология и афазия: новый подход. – М.: МПСИ, 2001.
10. Якушева, С.Д. Коррекционно-развивающий потенциал занятий иностранным языком для детей с ОВЗ // Коррекционная педагогика. – 2019. – № 3(77). – С. 45-52.
11. Пример практического пособия: Никитенко, З.Н. Начинаем изучать английский язык: учебное пособие для дошкольников и младших школьников. – М.: Просвещение, 2007.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРИРОДЫ: ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гордеева И.В., Ковалева Т.Б.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 82»

Аннотация. В статье обосновывается роль экологической экскурсии как одной из наиболее эффективных форм эколого-краеведческого воспитания детей младшего школьного возраста. Рассматриваются её уникальные возможности в формировании системы ценностных отношений к родной природе, развитии эмоциональной сферы и становлении начал экологической культуры личности через непосредственное общение с окружающим миром.
Ключевые слова*:* экологическое воспитание, младшие школьники, экскурсия, родной край, эмоциональное восприятие, практическая деятельность, любовь к природе.

В современной системе образования особую актуальность приобретает задача воспитания не просто всесторонне развитой, но и духовно богатой личности, чувствующей свою ответственность и глубокую связь с родным краем. Заложить основы такого мироощущения эффективнее всего в младшем школьном возрасте, когда ребенок наиболее открыт и восприимчив к усвоению не только знаний, но и нравственных ценностей. Среди многообразия форм учебно-воспитательной работы именно экологическая экскурсия занимает ключевое место, выступая мощным катализатором в процессе воспитания любви к малой родине. Младший школьный возраст характеризуется повышенной любознательностью, эмоциональной отзывчивостью и потребностью в непосредственном взаимодействии с объектами окружающего мира. Как отмечал известный психолог Д.Б. Эльконин, именно в этом возрасте «познавательная деятельность ребёнка направлена на окружающую его действительность, которую он наблюдает, старается понять, в которой пытается найти своё место» [4, с.132]. Экскурсия, в отличие от урока в классе, полностью удовлетворяет эту потребность, переводя обучение из теоретической плоскости в практическую.

Ценность экологической экскурсии заключается в её триединой воспитательной функции:

1. Когнитивная (познавательная) функция. Экскурсия позволяет учащимся не просто узнать, а увидеть и «пощупать» природные объекты и взаимосвязи в их естественной среде. Дети знакомятся с разнообразием флоры и фауны родного края, учатся распознавать сезонные изменения, начинают понимать хрупкость и взаимозависимость экосистем. Как подчёркивает И.Д. Зверев, «непосредственное общение с природой пробуждает у ребёнка познавательный интерес к её тайнам и загадкам, стимулируя развитие наблюдательности и исследовательских навыков» [1, с.54].

2. Эмоционально-ценностная функция. Это ядро воспитания любви. Любовь рождается не из сухих фактов, а из эмоций: восхищения, удивления, радости открытия. Красота осеннего леса, пение птиц, встреча со следом животного – всё это создаёт мощный эмоциональный резонанс. В.А. Ясвин в

своих работах указывает, что «эмоционально-переживательное отношение к природной среде является базовым для формирования экологического сознания» [5, с. 213]. Именно на экскурсии у ребёнка возникает личностное, прочувствованное отношение к природным объектам, которые становятся для него не абстрактными, а «своими», родными.

3. Деятельностная функция. Любовь, лишённая действия, бесплодна. Экскурсия предоставляет возможность для посильной практической деятельности, которая закрепляет воспитательный эффект. Это может быть организация кормушки для зимующих птиц, сбор желудей для подкормки кабанов в заповеднике, уборка мусора по берегу речки или посадка деревьев. Н.А. Рыжова справедливо полагает, что «только через деятельность, через посильное участие в природоохранных акциях у детей формируется чувство ответственности за состояние своего ближайшего окружения» [3, с. 14].

Методика проведения экологической экскурсии для младших школьников имеет свои особенности. Она должна быть тщательно спланирована, наполнена игровыми и творческими элементами (например, «Найдите дерево по описанию», «Угадай чей след», загадки), чтобы поддерживать постоянный интерес. Важно делать частые остановки, давать детям время на самостоятельные наблюдения, использовать приёмы, направленные на включение всех органов чувств (послушать звуки леса, потрогать кору деревьев, понюхать хвою). Большую пользу приносит ведение «Полевого дневника», где дети могут зарисовывать понравившиеся объекты или делать краткие записи.

Особое внимание уделяется безопасности и правилам поведения в природе, которые преподносятся не как сухие запреты, а как правила гостей в доме природы, основанные на уважении и заботе. Как отмечает А.А. Плешаков, «важно с первых шагов формировать у ребёнка представление о том, что он – часть природы, а не её хозяин» [6, с. 5].

Заключительным, рефлексивным этапом экскурсии становится обсуждение увиденного и выполненных заданий, оформление коллективных коллажей, выставок рисунков и фотографий, написание небольших сочинений-впечатлений. Это позволяет эмоционально пережить опыт ещё раз, осмыслить его и закрепить.

В Ульяновской области есть «Национальный парк «Сенгилеевские горы». В парке можно полюбоваться прекрасными пейзажами, увидеть меловые горы, растительный и животный мир. Получив разрешение на посещение парка, мы отправились на экскурсию. Она началась у села Тушна возле родника Мельников, расположенного вдоль реки Атца. Нас встретил ведущий специалист ФГБУ ««Национальный парк «Сенгилеевские горы» Анатолий Кузьмин. Он рассказал, что парк был создан 16 марта 2017 года. Площадь - 43697 га, протяженность С-Ю -38 км, З-В – 32 км. Парк имеет свою символику: флаг, эмблему. [7]

Вместе с экскурсоводом мы прошли экологической тропой «По следам сурка», поднялись на самую высокую гору Караульную. Наверху перед нами открылись фантастические виды. Меловые обнажения причудливой формы

нависали над оврагами, в виде снежных гор. Это место еще называют «ульяновской Швейцарией».

Богат и разнообразен животный и растительный мир национального парка. Здесь постоянно обитают различные виды животных: 8- пресмыкающихся, 9- земноводных, 763 вида беспозвоночных, 180 видов птиц. В Красную книгу занесен 91 вид животных, обитающих в Сенгилеевских горах. [2, с. 62] На тушнинских холмах мы увидели настоящие сурчиные города и узнали, что байбаки живут в норах большими колониями. Норы представляют собой сложную систему ходов. Во время экскурсии мы наблюдали за полетом орлана-белохвоста, который является одним из главных обитателей парка. Он избран символом национального парка «Сенгилеевские горы» как вид, занесенный в Красную книгу России и Красную книгу Ульяновской области.

Каменистые меловые степи у села Тушна являются уникальными для произрастания различных видов растений. Около 100 растений, растущих на территории национального парка, занесены в Красные книги России или Ульяновской области. Мы сфотографировали несколько растений: венерин башмачок, шалфей, адонис волжский, касатик низкий. Наше внимание привлекла сосна меловая – невысокое вечнозеленое хвойное дерево. Растет на меловых крутых склонах. Отличается от сосны обыкновенной более мелкими шишками и более короткой хвоей. Крона обычно низкая, плотная, со скрученными ветвями. [2, с. 88]

Наша экскурсия закончилась около родника Мельников. Мы очистили территорию и набрали родниковой воды.

Эта экскурсия стала основой для проектной работы «Ульяновская Швейцария». Один из продуктов проекта – авторская игра-путешествие «Сенгилеевские горы», в которую ребята играют с удовольствием на занятиях внеурочной деятельности.

Экскурсия в национальный парк «Сенгилеевские горы» имеет большое познавательное и воспитательное значение. Она конкретизирует, углубляет и расширяет знания учащихся. Дети учатся наблюдать, сравнивать, находить примеры взаимосвязи организмов друг с другом, с явлениями природы, с условиями окружающей среды.

Таким образом, экологическая экскурсия является уникальным педагогическим инструментом, который комплексно решает задачи образования, развития и воспитания младших школьников. Она трансформирует абстрактные знания о природе в личный, эмоционально окрашенный опыт, который ложится в основу устойчивого, бережного и любовного отношения к родному краю. Через прямое общение с миром живой природы у детей формируется экологическая культура, которая является фундаментом для становления будущего сознательного гражданина и патриота своей малой родины.

Литература.

1. Зверев И.Д. Экология в школьном обучении: Новый аспект образования. – М.: Знание, 1980. – С. 67.

2. Золотов А.И., Корольков М.А., Прохорова С.Ю., Хасьянова Е.А. Азбука юного ульяновского школьника или Путешествие по родному краю.-М.: Планета, 2025.- 120 с.
3. Национальный парк «Сенгилеевские горы» https://npsenggory.ru/
4. Плешаков А.А. Экология для младших школьников // Начальная школа. – 1990. – № 5. – С. 5.
5. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2001. – С. 205.
6. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – С. 301.
Ясвин В.А. Психология отношения к природе. – М.: Смысл, 2000. – С. 288.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЩЕМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Гордеева К.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города. Ульяновска «Центр детского творчества № 4»,
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа №47 им. И.Я. Яковлева»

Аннотация: Статья посвящена анализу психолого-педагогических условий эффективного преподавания английского языка младшим школьникам. Обосновывается необходимость опоры на коммуникативно-деятельностный подход и игровые технологии, соответствующие возрастным особенностям учащихся. Сформулирован вывод о синергетическом потенциале общего и дополнительного образования, где системность урока и творческая свобода дополнительных занятий совместно формируют развивающую языковую среду.
Ключевые слова: младший школьный возраст, английский язык, коммуникативно-деятельностный подход, общее образование, дополнительное образование, языковая среда.

Современные исследования демонстрируют, что изучение иностранных языков оказывает позитивное влияние на развитие когнитивных функций [1]. Владение двумя и более языками формируют для человека важные когнитивные, экономические и социальные преимущества. Помимо указанного, иностранный язык является инструментом межличностного и межкультурного взаимодействия, стимулирует общее речевое развитие обучающихся, способствует формированию гражданской идентичности, а также расширению кругозора. При этом статистические данные показывают, что по состоянию на 2025 год средний результат выпускников школ за ЕГЭ по английскому языку составил 64,1 балл. Данный результат значительно ниже, чем в 2017 году – 70,2 балла [2]. Эта негативная динамика ставит под вопрос эффективность существующих подходов к преподаванию. В этой связи считаю актуальным исследовать психолого-педагогические аспекты преподавания английского языка для младшего школьного возраста в общем и дополнительном образовании, основываясь на собственном опыте работы.

Младший школьный возраст (с 6–7 до 10–11 лет) характеризуется важным событием в жизни ребенка – поступлением в школу [3].

Исследуемому периоду предшествует старший дошкольный возраст (5,5 – 7 лет) [4]. В этом возрасте дети проявляют активный интерес к общению. Игровая деятельность, являясь ведущей в этом возрасте, продолжает выполнять центральную роль в развитии когнитивных процессов. Кроме указанного, наблюдается значительный прогресс в физическом, психическом и личностном росте, а также систематизация ранее полученных представлений о предметах и явлениях окружающего мира [5]. Игра является обязательным компонентом обучения и развития ребенка, включая и занятия английским языком [6].

В отношении младшего школьного возраста следует отметить, что игровая деятельность уступает ведущую роль учебной деятельности, но при этом продолжает оставаться значимым психологическим ресурсом. Включение ребенка в школьную учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [7]. Ключевые изменения происходят параллельно в нескольких сферах. Во-первых, продолжается активное нейропсихологическое развитие, обусловленное созреванием лобных долей мозга и его высокой пластичностью. Во-вторых, происходят перемены в мотивационной и познавательной сферах, обусловленные переходом от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. При этом опора на наглядность, образ и действие остаются абсолютно необходимыми. В-третьих, для младших школьников характерно быстрое социально-эмоциональное развитие. Имеет большое значение авторитет учителя, все более важной становится роль признания в группе сверстников [8].

В контексте указанных подходов особую значимость приобретают коммуникативный и деятельностный подходы, которые в большей степени соответствуют природным механизмам освоения языка в детском возрасте. В современной методике они зачастую объединяются в коммуникативно-деятельностный метод [9]. Следует обозначить, какие именно принципы определяют данный метод.

Так, коммуникативно-деятельностный метод сочетает в себе принципы как коммуникативного, так и деятельностного подхода. Коммуникативный метод основан на практике общения, которая представляет собой основу обучения (70% занятия составляет устная речь). Общение концентрируется вокруг моделируемых жизненных ситуаций, приближенных к реальности. Согласно данному подходу, активная роль принадлежит ученику, а учитель выступает в этом случае как организатор взаимодействия и помощник. Принцип деятельности выражается в активности ученика, самостоятельно открывающем новый знания в процессе исследовательской или проектной работы. Такая активность возможна при условии достаточного психологического комфорта, обусловленного безопасной и доброжелательной атмосферы занятия. Практически данные принципы реализуются посредством игровых и ролевых ситуаций, организацию парной и групповой работы, а также проектную деятельность [10].

Однако эффективное применение коммуникативно-деятельностного подхода, как и его ключевого инструмента – игровой деятельности – существенно зависит от образовательного контекста. Общее и дополнительное образование формируют различные организационно-педагогические условия, которые определяют как потенциал, так и ограничения для использования данной методики.

В системе общего образования урок является ведущим форматом, что накладывает определенные рамки для организации процесса обучения. Коммуникативно-деятельностный подход реализуется фрагментарно, зачастую посредством отдельных игровых упражнений или проектов, встроенных в логику программных занятий. Основной целью является достижение

предметных результатов, прописанных в ФГОС, что зачастую приводит к доминированию репродуктивных заданий и формальному использованию игр для разрядки обстановки. Психологический комфорт может снижаться из-за необходимости следовать заданному темпу программы.

Напротив, дополнительное образование обладает потенциалом для более полной реализации коммуникативно-деятельностного подхода. Отсутствие регламентации установленным учебным планом позволяет выстроить образовательный процесс в виде единой сквозной игровую или проектную деятельность. В данном случае игра видоизменяется из вспомогательного элемента занятия в его главную форму – будь то долгосрочная ролевая игра-путешествие, театральная постановка или творческий проект. Принцип добровольности и приоритет поддержки интереса ребенка в процессе игры создают атмосферу психологической безопасности, в которой страх ошибки минимален, а мотивация является внутренней. На занятиях английским языком в рамках дополнительного образования учитель получает возможность выступать в роли соучастника игровых и коммуникативных ситуаций, гибко подстраиваясь под динамику группы.

Таким образом, общее образование обеспечивает необходимую систематичность и базовое усвоение программы, а дополнительное образование обуславливает глубокую и творческую реализацию коммуникативно-деятельностного подхода. Оно имеет возможность компенсации ограниченности урока во времени, поскольку формирует пространство, где игровая и проектная деятельность могут раскрыть свой полный дидактический и развивающий потенциал, а язык становится живым инструментом познания и общения.

Представляется необходимым сформулировать ряд выводов в отношении психолого-педагогических аспектов преподавания английского языка для младшего школьного возраста в общем и дополнительном образовании.

Так, для детей младшего школьного возраста характерен переход от преобладания игровой деятельности к все возрастающей роли учебной деятельности. В этой связи в процессе обучения английскому языку данной категории обучающихся необходимо использовать игровые технологии, моделирование реальных жизненных ситуаций, проектную деятельность. Принцип добровольности и приоритет поддержки интереса ребенка в процессе игры создают атмосферу психологической безопасности, в которой страх ошибки минимален, а мотивация является внутренней.

Представляется, что синергия общего и дополнительного образования способна создать так называемую «языковую среду» для детей младшего школьного возраста, изучающих английский язык. Системность и базовое содержание обеспечиваются общим образованием и могут дополняться возможностями дополнительного образования для реализации свободы творчества, погружения в интересы каждого обучающегося и неформального общения. Комплексный учет этих психолого-педагогических аспектов позволяет улучшить предметные результаты и сформировать положительно

отношение к иностранному языку как к средству познания и взаимодействия с обществом.

Список источников:

1. Neel Burton M.A., M.D. Beyond Words: The Benefits of Being Bilingual // [Электронный ресурс]: - URL: https://www.psychologytoday.com/us/blog/hide-and-seek/201807/beyond-words-the-benefits-of-being-bilingual (дата обращения - 25.12.2025).
2. ЕГЭ в цифрах и графиках. Ведомости // [Электронный ресурс]: - URL: https://www.vedomosti.ru/society/articles/2025/07/08/1116065-ege-v-tsifrah-i-grafikah?from=copy_text (дата обращения – 25.12.2025).
3. Мухина В. Младший школьный возраст // Развитие личности. 2020. №3. С. 42 – 156.
4. Эльконин Д. Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). М.: Учпедгиз, 1960. – 327 с.
5. Алибаева Л. Н. Обучение иностранному языку дошкольников. Текст: электронный // Международный научный журнал. 2016. № 3 – 6. С. 42 – 44.
6. Данилова Л.Н. Психолого-педагогическое обоснование изучения иностранных языков в раннем детстве // Ярославский педагогический вестник. 2017. №2. С. 37 – 42.
7. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: НИИОПП, 2006. – 48 с.
8. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. – М., 2007. – 152с.
9. Козырева Д.Е. Коммуникативно-деятельностный подход в обучении иностранному языку на начальной ступени обучения в школе // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. 2015. №17. С. 121-126.
10. Штыркова Е.В. Системно-деятельностный подход в обучении иностранному языку. Инфоурок // [Электронный ресурс]: - URL: https://infourok.ru/statya-sistemnodeyatelnostniy-podhod-v-obuchenii-inostrannomu-yaziku-2423400.html (дата обращения - 26.12.2025).

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ КОНВЕРГЕНТНОГО ПОДХОДА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гриценко В.В., Жигарина Л.Н., Плетнева Л.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр развития творчества детей и юношества им. А. Матросова»

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ, технологий и методов обучения через реализацию конвергентного подхода. Обозначены современные технологии и методы, которыми должен владеть педагог дополнительного образования, чтобы обеспечить условия формирования у учащихся метапредметных компетенций, необходимых для создания целостной картины мира. Представлен опыт реализации конвергентного подхода через интеграцию различных образовательных областей на занятиях в МБУ ДО г. Ульяновска «Центр развития творчества детей и юношества им. А. Матросова.
Ключевые слова: конвергентный подход, междисциплинарность, метапредметные компетенции, интеграция.

В отечественной педагогической науке и практике отмечается повышение интереса к исследованию проблемы теории и практики реализации конвергентного подхода на разных уровнях образования.

Согласно п.2.2. Целевой модели ДОД: «При обновлении содержания дополнительных общеобразовательных программ и методов обучения в субъекте Российской Федерации должны соблюдаться следующие принципы: … д) конвергентный подход в разработке дополнительных общеобразовательных программ, реализация междисциплинарных программ, включающих в себя элементы нескольких направленностей…» [3].

В дополнительном образовании междисциплинарность и метапредметность может и должна стать основой для разработки дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ [1]. В настоящее время особенно востребованы интегрированные, метапредметные дополнительные общеразвивающие программы, программы, реализуемые в интеграции направленностей, областей и различных видов деятельности, позволяющие формировать как хард (предметные), так и софт (надпредметные) компетенции, необходимые для дальнейшего жизненного и профессионального самоопределения [5].

Одной из задач реализации конвергентного подхода в дополнительном образовании является поиск соответствующих инструментов. В словаре Ожегова предлагается такое значение: инструмент – это средство, способ, применяемый для достижения чего-нибудь и познания [4]. К современным инструментам повышения эффективности образовательного процесса на основе конвергентного подхода следует отнести педагогические технологии, методики, приемы.

Несмотря на то, что к конвергентным технологиям относят, прежде всего, так называемую «большую четверку» технологий (информационно-коммуникационные технологии, био-технологии, нано-технологии и когнитивные технологии), концепция конвергенции открыта для интеграции и с гуманитарными науками: социологией, лингвистикой, цифровой экономикой и т.д. Междисциплинарная интеграция, системно-деятельностный и метапредметный подходы становятся основой новой модели современного образования [2].

Какими современными технологиями и методами должен владеть педагог дополнительного образования, чтобы обеспечить условия для реализации конвергентного подхода, необходимого для создания целостной картины мира у учащихся. Прежде всего, это инновационные технологии, которые позволяют сделать образовательный процесс в дополнительном образовании не только личностно-ориентированным, обеспечивающим потребности и интересы обучающихся, но и практико-ориентированным, предоставляющим возможность применения полученных знаний и умений на практике. Среди них:

- проектный, эвристический, проблемный и исследовательский методы;
- технологии дебатов, кейс – технологии, ТРИЗ – технологии, технологии педагогических и творческих мастерских;
- технологии работы с конвергентным содержанием;
- технологии работы с конвергентным оборудованием (высокотехнологичным, цифровым);
- технологии организации системного взаимодействия внутренних и внешних ресурсов образовательной организации с целью достижения эффектов конвергентного обучения.

Реализация конвергентного подхода не будет продуктивной без процесса творчества и развития у обучающихся soft skills-компетенций. Формируя у детей метапредметные компетенции, педагог учит их самостоятельно искать необходимую информацию, осмысливать, анализировать ее, исходя из собственного жизненного опыта, самостоятельно находить пути решения проблем, и в дальнейшем преобразовывать в собственный творческий проект или продукт. Следовательно, если понимать, что конвергенция не просто объединяет различные элементы вместе, но и обогащает их, создавая новое качество, то рассматривать ее в отрыве от творчества невозможно.

Более того, конвергенция знаний из разных областей (искусства, биологии, географии, истории, информатики) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики исследовательского интереса в любом виде деятельности. Результатом реализации конвергентного подхода станет возможность свободного «перехода» личности из состояния «человека познающего» в «человека творящего» (и наоборот). В основе такого перехода лежит базовая подготовка в определённом виде (профиле) деятельности (хорошо «уложенный чемодан» базовых знаний), сформированная способность из потока информации интегрировать необходимые, актуальные в данный

момент знания и трансформировать (преобразовывать) их в новый творческий продукт.

Актуальным направлением обновления содержания в системе дополнительного образования детей и реальным полем для реализации конвергентного подхода является *интеграция.*

В МБУ ДО г. Ульяновска «Центр развития творчества детей и юношества им. А. Матросова» реализация конвергентного подхода через интеграцию различных образовательных областей на занятиях дает педагогам дополнительного образования простор для поиска, педагогического творчества. Например, занятия в объединении «Астрофизика» интегрируются с физикой, астрономией, математикой, дизайном; фиджитал-футбол – с информатикой, кибер-спортом; занятия в объединениях цикла «Технология» – с различными областями искусства, истории и т.д.

Направленности	Основные направления интеграции
Физкультурно-спортивная (ОФП, самбо, футбол)	Формирование здорового образа жизни, информатика, кибер-спорт
Социально – гуманитарная (журналистика, Школа лидера) и туристско-краеведческая (Юный краевед)	Музейная и выставочная деятельность, жизнь в обществе, история России и родного края, социальные проекты, военная корреспонденция, краеведение
Художественная (театр, вокал, хореография, ИЗО, декоративно-прикладное творчество)	Мировая культура, народное творчество, различные виды дизайна, технология, психология, литература
Естественнонаучная (Астрофизика) и техническая (Техническое творчество)	Углубленное изучение предметов (астрономия, физика), подготовка к олимпиадам, научно-исследовательская деятельность, ИКТ, искусство (декоративно-прикладное творчество, дизайн)

Таким образом, при изучении предметов одной направленности происходит наложение, взаимопроникновение и взаимодополнение образовательных программ разных направленностей. В зависимости от поставленных целей, выбора форм, методов, педагогических технологий определяется качественно новый результат уровня образования.

Возможны следующие *формы интеграции* на занятиях:

1. Конструирование и проведение занятия двумя и более педагогами разных дисциплин. Примеры бинарных занятий: интегрированные занятия по вокалу, хореографии и театральному творчеству в вокальных объединениях «1000 линий», «Игра»; астрофизике и информатике в объединении «Астрофизика», где информатика выступает в роли интегрирующей дисциплины.

2. Конструирование и проведение интегрированного занятия одним педагогом. Например, педагог объединения «Тропинка к знаниям» (социально-

гуманитарная направленность) на одном из своих занятий по теме «Времена года» использует репродукции знаменитых художников. Это позволяет сформировать у ребенка творческое мышление, художественный вкус, воображение, желание познакомиться с другими произведениями великих художников.

3. Создание интегрированных тем, разделов, курсов. Например, программа «Экология в дизайне» направлена на формирование экологической культуры и экологического мышления обучающихся, создание особой культурно-образовательной среды, способствующей пониманию причинно-следственных связей, неразрывной связи между человеком и природой, развитию творческих дизайнерских способностей детей посредством научной и художественной деятельности в различных направлениях и видах дизайна.

Программа художественной направленности «От классики до модерна» будет являться сложноорганизованной интегрированной программой, поскольку она содержит интеграцию таких культурных областей, как: танец - музыка, психология – музыка – танец, музыка - литература, история хореографии и балета, народный танец - эстрадный танец - классика и т.д.

Реализуемая в технической направленности программа «Техническое творчество» интегрирует техническое моделирование в области авиа и машиностроения, а также декоративно-прикладное творчество.

Интеграция такой спортивной области как футбол и компьютерных технологий позволило нам реализовать такую дополнительную общеобразовательную программу как «Фиджитал-футбол», обучаясь по которой дети знакомятся с техникой и тактикой футбола и на практике их отрабатывают, принимают участие в соревновательных видеоиграх (киберспорт), а также изучают основы кибертехнологий (защита от компьютерных угроз).

При формировании связи направленностей (художественная, техническая, туристско-краеведческая, естественнонаучная, социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная) следует изучать потребности современных детей и родителей с целью формирования набора объединений, обеспечивающих разностороннее гармоничное развитие личности.

Гибкость программ дополнительного образования в отличие от жесткой регламентации общеобразовательной программы позволяет вести разнообразную проектную деятельность. В проектную деятельность в дополнительном образовании может быть вовлечен любой обучающийся, но особое внимание стоит уделить тем, кто посещает два и более кружка, секции или объединения различных направлений.

В качестве примера рассмотрим проекты, обеспечивающие интеграцию художественной и технической направленности. Ребенок, посещающий занятия в объединении дизайна (художественная направленность) и занятия компьютерной графикой или моделированием (техническая направленность) может реализовать проект, совмещающий оба направления. Владея навыками работы в среде графического редактора, можно создавать орнаменты от простых до замысловатых, а затем наносить их на будущее изделие, объемные

фигуры для дальнейшей их комбинации в творческом продукте, также разрабатывать эскизы и шаблоны для будущий дизайнерских изделий.

Таким образом, ответом на вопрос, «как реализовать интеграцию в условиях развития дополнительного образования?», может стать ориентация на подготовку современного педагога, направленную на освоение образовательных технологий обучения средствами науки и искусства, новых материалов для творчества и технологий работы с ними, цифровых навыков и технологий использования современных высокотехнологичных инструментов, позволяющих обновить содержание, использовать интеграцию для повышения качества реализуемых дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, также поиск сетевых партнеров для реализации конвергентного подхода.

Литература.

1. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / под редакцией С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина. Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. 277 с.
2. Методические рекомендации по теории и практике конвергентного подхода в дополнительном образовании. Составитель И. В. Веснянкина. Казань. 2024. 32 с.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 05.08.2025).
4. Толковый словарь Ожегова онлайн. URL: https://slovarozhegova.ru/ (дата обращения: 11.08.2025).
5. Яковлев Д. Е., Любезнова Л. В. Синхронизация общего и дополнительного образования для достижения метапредметных и личностных результатов обучающихся. М., Киров: РадугаПресс, 2022. 41 с.

ТИМБИЛДИНГ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА

Гусарова Т. С., Тагаева О.В.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №44 им. Деева В.Н., г. Ульяновск

Аннотация. Сплочение коллектива – очень сложный процесс, это кропотливая и ответственная работа. Тимбилдинг позволяет найти в детях данного коллектива скрытые возможности: их желания, потребности, интересы, способности и воплотить их в социально-значимую деятельность, где и происходит сплочение коллектива.
Ключевые слова. Тимбилдинг, команда, сплоченный коллектив, лидерские качества, игра,

«Нет такого человека, который сделал бы себя сам.
Вы достигаете своих целей только при помощи других».

Со словами Джоржа Шинна сложно не согласиться…. Ведь, по большому счету, в зависимости от того, с кем мы общаемся, кто вокруг нас, конечно, же зависит то, что формируется в нашей личности и что формируем в себе.

Тимбилдинг – это популярное сегодня слово, которое с английского обозначает «строительство команды». Это способ создать команду, которая ориентирована на достижение совместных целей.

Для начала сравним два понятия: коллектив и команда. Следуя определению, коллективом можно назвать группу людей со своими традициями, правилами, устоявшимся составом. Обычно члены в нем связаны межличностными отношениями и общими задачами. Команда – группа людей, связанная общими целями, стремлениями и идеями. На первый взгляд, кажется, что понятия похожи между собой и большой разницы нет…Но, она все же есть…. К примеру, возьмем педагогический коллектив. Все учителя имеют общую цель – дать качественное образование своим ученикам. Задача каждого члена коллектива может быть разной. Один работает, потому что необходимо кормить семью. У другого реализоваться так, чтобы предмет, который он преподает, который он любит - полюбили его ученики, получили качественные знания. Третий имеет цель карьерного роста. То есть, имея общую цель - каждый имеет свои какие-то цели. В команде же, цель у всех одна. В коллективе, хотят того люди или нет, но они каждый день встречаются. И невольно в коллективе складываются свои правила и устоявшийся состав участников. Коллектив - достаточно большая группа людей и межличностные отношения обязательно будут и будут микрогруппы.

Команда же не может быть такой многочисленной. Члены команды не встречаются каждый день. Они встречаются для решения определенных задач при реализации какого-либо проекта. Зачастую, успех команды ставится выше личных интересов. Команда подразумевает сплоченность, минимальную конфликтность и наличие доверия.

Исходя из выше сказанного, мы понимаем, что в учебном заведении мы имеем дело не с командой, а коллективом. Понятно, что сплоченный, нацеленный на общие цели детский коллектив возникает не сразу. Так как

тимбилдинг — это командообразование комплекса игр, упражнений, с помощью которых из обычных участников, со своими слабостями, недостатками, формируется уверенная сплоченная супер команда внутри детского коллектива класса, которая явится активным, таким генерирующим ядром коллектива, способных всех ребят класса мотивировать на выполнение поставленных перед ними задач. Очень важно, что успешно сформированная команда реальных лидеров, состоящих в активе класса, может убелить всех членов коллектива класса в том, что они тоже являются важной составной частью единого целого. Тем не менее, главную роль в этом играет классный руководитель. Ведь, именно классный руководитель (в помощь ему психолог) может благодаря социометрическим исследованиям плюс наблюдением за поведением детей в тимбилдинговых мероприятиях увидеть неформальных лидеров и изучить направленность личности реального лидера.

Существует несколько типов тимбилдинга. И важно понимать, какую пользу каждый из них может принести. Для сплочения коллектива выделяют три вида тимбилдинга: коммуникативный, основанный на деятельности, основанный на решении проблем.

Коммуникативный тимбилдинг очень важен в детском коллективе. Целью коммуникативного тимбилдинга является формирование и развитие коммуникативных умений и навыков личности, а также формирующие коммуникативные связи коллектива за счет практического применения этих навыков. К коммуникативным играм можно отнести игры на знакомство, на установление контакта, на доверие и взаимодействие и т. д.

Тимбилдинг, основанный на деятельности. Любое наше действие отражается в ответных поступках окружающих нас людей. Не случайно народная мудрость гласит: «Как аукнется, так и откликнется». Человек постоянно находится в системе разных субъектов общения. И совместная деятельность — это система активности взаимодействующих людей. Тимбилдинг этого плана может помочь ответить на вопросы: Кто я – лидер или статист? Могу ли я отстоять свою точку зрения? Имею ли мужество признать ошибки? и т. д. Тимбилдинг, основанный на деятельности – это самый востребованный вид из тимбилдингов в школьном коллективе и очень помогает сплотить детей.

К примеру, игра в помещении «Вброд с закрытыми глазами». Упражнение готовится заранее: нужно провести линии ограничители, между которыми в размер шага в хаотичном порядке на пол наклеиваются листы формата А4 (кочки). Участники каждой команды подходят к одной из линий и участнику под номером три завязываем глаза и им запрещено говорить. Вся остальная команда и этим участником должны перебраться из пункта А в пункт Б, при этом можно наступать только на кочки. Если кто-то сошел, то все участники возвращаются назад. Задача состоит в том, чтобы перевести тех, у кого третий номер, через эти кочки. В ходе рефлексии, после этого упражнения, важно обсудить с ребятами, какой из групп легче было преодолеть препятствие – тем, кто шли первыми или тем, у кого было время обсудить стратегию

действий. Необходимо привести детей к мысли о полезности коллегиальных решений и слаженности совместных действий.

Говоря об этом виде тимбилдинга достаточно востребованными, являются интеллектуальные игры, так называемые квизы, квесты с использованием смартфонов, планшетов, а также фотоохота в городских условия (найти и снять интересные арт-объекты) т. п. Такой вид тимбилдинга не требует физических усилий, позволяет находиться достаточно в комфортной обстановке и при этом эффективно раскрываться членам коллектива.

Следующий вид тимбилдинга – творческий. Творческий тимбилдинг состоит в раскрытии таланта, проявление себя в нестандартных условиях, совместное занятие творчеством. Можно организовать следующие виды мероприятий:

- мастер-класс по лепке из глины;
- занятия по кулинарии и визажу;
- уроки по живописи;
- создание изделий с помощью техники декупаж;
- арт-терапия и т. д.

Творческие мероприятия являются основой формирования сплоченного коллектива. В них отсутствуют дух соперничества или азарт

Тимбилдинг, основанный на решении проблем – выявляет лидерские качества участников, характер взаимоотношений в группе. Предоставляется возможность участникам понять в ходе взаимодействия свои личностные особенности, свои сильные и слабые стороны. Для этого блока интересна игра «Кораблекрушение». Данная игра бланковая, поэтому необходимо подготовиться заранее. Более подробно с правилами игры можно ознакомиться на сайте Викичтение [1]. В этой игре выявляются лидерские качества участников, характер взаимоотношений в группе и личностно-ролевой потенциал в группе. Игра начинается с легенды - судно, на котором находятся участники, потерпело кораблекрушение. После чего игроки оказываются на плоту или лодке в окружении каких-то случайных вещей (дается список этих предметов). Детям предлагается самим проранжировать эти предметы по степени важности. Этапов в данной игре несколько: один в лодке, вдвоем или группой. После прохождения всех этапов игры, предлагается список расположения этих предметов от степени полезности, составленный уже экспертами по выживанию людей в экстремальных ситуациях. Затем участники должны все рассчитать и выяснить в каком из случаев им удалось спастись, т. е. они выжили (один, вдвоем или в группе). Результаты получаются весьма интересными.

Можно предложить детям игру «Сказка о тройке». Все участникам предлагается объединиться в тройки. Каждый игрок присваивает себе обозначение – А, В или С. Затем ведущий сообщает задание, и каждая тройка должна выработать общее решение. Игра усложняется тем, что каждый игрок лишен одного из каналов восприятия или передачи информации. В конце концов, они должны суметь договориться и принять общее решение.

Методы тимбилдинга на взаимодействие в ходе решения проблем помогают участникам понять и научиться некоторым правилам совместных действий.

Тимбилдинг – это и активный отдых, и мероприятие, развивающее способность чувствовать себя уверенным неразрывным звеном одной команды.

Успешное использование тимбилдинга позволяет сплотить коллектив и научить быть достойным членом этого коллектива работать, учиться и действовать сообща.

«Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим» Даниел Уэбстер.

Литература.

1. https://psy.wikireading.ru/
2. Безрукова Е. Ю. Технология командообразования: методы и перспективы.-URL: http://ecsocman.hse.ru/data/416/685/1219/036Bezrukova.pdf. С. 274–277.
3. Данилков, А. А. Командообразование в детском коллективе / А. А. Данилков, Н. С. Данилкова // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 8. – С. 90–96.
4. Данилков, А. А. Командообразование в детском лагере / А. А. Данилков, Н. С. Данилкова // Методический портфель. – 2009. – № 2. – URL: http://www.sibvido.ru/node/56.

МАТЕМАТИКА ОДАРЕННОСТИ: СЕКРЕТЫ ПОДГОТОВКИ К ОЛИПИАДАМ В ОГАН ОО «ЦЕНТР «АЛЫЕ ПАРУСА»

Гуськова А.Г.
МБОУ «Губернаторский лицей №101 им Ю.И.Латышева», город Ульяновск

Аннотация: в статье рассматривается система подготовки школьников к математическим олимпиадам в центре школьного развития «Алые паруса». Актуальность работы обусловлена возрастающей значимостью олимпиадного движения как инструмента выявления и развития математической одарённости, а также потребности в эффективных методиках сопровождения талантливых учащихся.
Ключевые слова: олимпиадная математика; математическая одарённость; подготовка к олимпиадам; персонализированное обучение; развитие таланта; педагогические методики; диагностика одарённости; олимпиадное мышление; индивидуализация образовательного процесса; траектория развития ученика.

Введение.

Олимпиадная математика – не просто проверка знаний, а особый вид интеллектуального творчества, требующий нестандартного мышления, гибкости ума и глубокой интуиции. В условиях растущей конкуренции на всероссийских и международных состязаниях особую ценность приобретает системная подготовка, сочетающая фундаментальную теорию, методическую проработку и психологическую поддержку. В Центре «Алые паруса» Гуськова А. Г. уже несколько лет реализует комплексную программу подготовки олимпиадников. В этой статье мы раскроем ключевые принципы и приёмы, позволяющие нашим ученикам стабильно показывать высокие результаты.

1. Как найти математическую одарённость: диагностика и отбор

Работа начинается с выявления потенциала. Мы используем многоуровневую систему диагностики:

- **Входное тестирование** – базовые задачи на логику, арифметику, геометрию с элементами нестандартности.
- **Наблюдение на пробных занятиях** – анализ стиля мышления: как ученик ищет решение, реагирует на подсказки, переносит приёмы на новые задачи.
- **Психолого-педагогическая оценка** – выявление мотивации, устойчивости к неудачам, готовности к интеллектуальному напряжению.

Критерии одарённости, на которые мы обращаем внимание:

- способность к абстрагированию;
- скорость переключения между стратегиями;
- интерес к «красивым» решениям;
- настойчивость в поиске ответа.

Пример: ученик, который вместо механического подбора вариантов начинает выстраивать гипотезы и проверять их, – потенциальный олимпиадник.

2. Концепция программы

Цель: системное развитие математической одарённости, формирование олимпиадного мышления и навыков решения нестандартных задач.
Сроки: 3 года (4–7 классы).

Режим: 2 занятия в неделю по 90 минут + самостоятельная работа.

Ключевые принципы:

- индивидуализация;
- поэтапное усложнение;
- деятельностный подход;
- мотивационная поддержка;
- междисциплинарность.

3. Структура программы по годам

4-й класс: «Математика как приключение»

- **Цель:** пробуждение интереса, формирование базового олимпиадного инструментария.
- **Темы:**
  - логические задачи (истинные/ложные высказывания, таблицы истинности);
  - комбинаторика (перебор вариантов, правила суммы и произведения);
  - наглядная геометрия (разрезания, симметрия, площади на клетчатой бумаге);
  - числовые ребусы и головоломки;
  - принципы доказательства (от противного, метод исключения).
- **Формы работы:** математические игры, коллективное решение, создание собственных задач.
- **Результат:** умение анализировать условие и выстраивать цепочку рассуждений.

5-й класс: «Основы олимпиадной техники»

- **Цель:** освоение типовых методов решения, алгоритмическое мышление.
- **Темы:**
  - делимость чисел (признаки, НОД, НОК);
  - текстовые задачи на движение и работу;
  - элементы теории графов;
  - принцип Дирихле;
  - задачи на инварианты.
- **Формы работы:** разбор прошлых олимпиад, «математический бой», проект «Моя первая олимпиадная задача».
- **Результат:** владение базовыми методами, применение их в смешанных задачах.

6-й класс: «Глубина и гибкость мышления»

- **Цель:** развитие вариативности подходов, работа с многошаговыми задачами.
- **Темы:**
  - модульная арифметика;

- методы доказательства неравенств;
- геометрические построения с ограничениями;
- рекуррентные последовательности;
- задачи на оптимизацию.

- **Формы работы:** моделирование олимпиадных условий, анализ ошибок, мини-исследования.
- **Результат:** выбор оптимальной стратегии, аргументированное изложение решения.

7-й класс: «Выход на соревновательный уровень»

- **Цель:** подготовка к муниципальным и региональным олимпиадам.
- **Темы:**
  - теория чисел (сравнения, малая теорема Ферма);
  - функциональные уравнения;
  - комбинаторная геометрия;
  - вероятностные задачи;
  - приёмы «оценка + пример», «принцип крайнего».
- **Формы работы:** пробные туры, взаимообучение («учитель-ученик»), портфолио достижений.
- **Результат:** уверенность в решении задач уровня ВсОШ (школьный/муниципальный этап).

Таблица 1. Эволюция задач и методов по годам обучения (4–7 классы)

Цель: показать постепенное усложнение содержания и смену акцентов в работе.

Параметр	4-й класс («Приключение»)	5-й класс («Техника»)	6-й класс («Глубина»)	7-й класс («Соревнование»)
Главная цель	Пробуждение интереса	Освоение Типовых методов	Развитие вариативности	Выход на олимпиадный уровень
Тип задач	Логические головоломки, ребусы	Текстовые задачи, делимость	Многошаговые, оптимизационные	Олимпиадные (теория чисел, комбинаторика)
Метод решения	Перебор, наглядное моделирование	Алгоритмы, шаблоны	Поиск альтернативных стратегий	Комбинация приёмов («оценка + пример»)
Форма работы	Игры, коллективное обсуждение	Разбор готовых решений	Моделирование олимпиадных условий	Пробные туры, взаимообучение
Критерии успеха	Желание решать ещё	Правильное применение метода	Гибкость мышления	Результат на пробной олимпиаде

3. Методы и приёмы работы

В программе используются:

- **«Обратная задача»** – составление условия по готовому ответу.
- **«Мозговой штурм»** – генерация идей без критики на первом этапе.
- **«Следопыт»** – восстановление пропущенных шагов в чужом решении.
- **Метафоры** – объяснение абстракций через бытовые аналогии.
- **Игровые форматы** – аукцион задач, математический квест, турнир капитанов.

Таблица 2. Сравнение форм работы и их дидактических функций

Цель: раскрыть разнообразие форматов занятий и их вклад в развитие одарённости.

Форма работы	Цель	Класс(ы)	Развиваемые навыки
Математические игры и квесты	Снизить тревожность, вовлечь в процесс	4	Логика, командная работа
«Математический бой»	Научить защищать решение, слушать оппонента	5–6	Аргументация, критическое мышление
Разбор прошлых олимпиад	Изучить типовые приёмы, анализировать ошибки	5–7	Рефлексия, систематизация знаний
«Обратная задача» (составить условие по ответу)	Развить креативность, понимание структуры задачи	5–7	Абстракция, проектирование
Моделирование олимпиадных условий	Приучить к таймингу, строгому оформлению	6–7	Саморегуляция, дисциплина мышления
Мини-исследования («Почему это работает?»)	Сформировать исследовательский подход	6–7	Гипотезирование, доказательство
Взаимообучение («учитель-ученик»)	Закрепить знание через объяснение	7	Коммуникация, метапознание

4. Система оценки и мониторинга

1. **Входная диагностика** (сентябрь): определение уровня, индивидуальный маршрут.
2. **Промежуточный контроль** (декабрь, апрель):
   - тестовые задания;
   - защита мини-проекта;

- самооценка («Что удалось/что трудно?»).

3. **Итоговый мониторинг** (май):
   - пробная олимпиада;
   - анализ динамики;
   - рекомендации на следующий год.

Таблица 3. Система мониторинга: виды, сроки, инструменты

Цель: показать, как отслеживается прогресс ученика в течение года.

Вид мониторинга	Сроки	Инструменты	Что оценивается
Входная диагностика	Сентябрь	Тестовые задания, наблюдение	Исходный уровень, когнитивный стиль
Промежуточный контроль	Декабрь, апрель	1. Тестовые задачи 2. Защита мини-проекта 3. Самооценка («Что удалось/трудно»)	1. Овладение методами 2. Креативность 3. Рефлексия
Итоговый мониторинг	Май	1. Пробная олимпиада 2. Анализ динамики 3. Портфолио достижений	1. Готовность к соревнованию 2. Прирост результатов 3. Сформированность навыков
Неформальная оценка	Еженедельно	Наблюдение на занятиях, анализ ошибок	Мотивация, устойчивость к неудачам, инициативность

5. Ожидаемые результаты

- **Предметные:** владение методами решения, знание ключевых теорем.
- **Метапредметные:**
  - логическое и креативное мышление;
  - работа с информацией, аргументация;
  - самоорганизация и тайм-менеджмент.
- **Личностные:**
  - уверенность в интеллектуальных силах;
  - устойчивость к неудачам;
  - интерес к исследованиям.

6. Ресурсы и взаимодействие

Материально-техническое обеспечение:

- печатные сборники («Шаги в олимпиадную математику», задачи московских олимпиад);
- цифровые платформы («Учи.ру», «Яндекс.Учебник», GeoGebra);
- банк авторских задач центра.

Работа с родителями:

- собрания (1 раз в триместр);
- открытые уроки (декабрь, май);
- чат поддержки.

Ответственные:

- куратор – учитель математики высшей категории;
- психолог центра – поддержка мотивации.

Заключение

Программа для 4:7 классов – это баланс систематичности, персонализации и вдохновения.

Мы убеждены: одарённость раскрывается через:

1. Поэтапное наращивание сложности.
2. Разнообразие методов и форм работы.
3. Создание среды, где ошибка – не провал, а шаг к открытию.

Наша задача – не просто подготовить к олимпиаде, а зажечь в ребёнке страсть к математическому творчеству.

Литература.

1. Агаханов, Н. Х. О современных тенденциях в подготовке школьников к математическим олимпиадам /Н. Х. Агаханов, О. Г. Марчукова, О. К. Подлипский // Вопросы образования. – 2021. – № 4. – С. 266–284.
2. Беловол, И. А. О подготовке обучающихся к олимпиадам и конкурсам по математике /И. А. Беловол //Приоритетные направления развития науки и образования: сб. материалов Междунар. науч. практ. конф. /под общ. ред. О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества „Интерактив плюс“ «, 2018. – С. 26–29.
3. Генкин, С. А. Ленинградские математические кружки /С. А. Генкин, И. В. Итенберг, Д. В. Фомин. : ПРОСВЕЩЕНИЕ., – 256 с.
4. Канель-Белов, А. Я. Как решают нестандартные задачи /А. Я. Канель-Белов, А. К. Ковальджи. – М: Минск: – 128 с.
5. Фарков, А. В. Математические олимпиады. Методика подготовки и проведения. 5–11 классы: учеб. пособие / А. В. Фарков. – Москва: Вако, 2018. – 240 с. – ISBN 978-5-408-03992-9.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ЗАНЯТИЯ «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПАРУСНИКЕ «ПОЮЩИЙ»

Дементьева Е.Н.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. Настоящий материал является методической разработкой занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Гармония». Рассчитано на детей первого года обучения в возрасте от 6 до 15 лет.

Учебно-методическая разработка включает в себя:

• Планирование и подготовку занятия.
• Методику проведения занятия. Ход занятия.
• Авторский иллюстративный учебный материал.

В современной вокальной педагогике остро стоит проблема быстрой потери интереса к академическому пению из-за сложности технических задач. Детям 7–10 лет трудно удерживать внимание на абстрактных понятиях («опора», «позиция», «купол»).

Конспект данного занятия предлагает ролевую модель «Команда корабля». Каждый ребенок получает не абстрактную роль «ученика», а конкретную должность (штурман, радист, кок, юнга). Это реализует принцип субъектности - ребенок становится активным участником процесса, а не пассивным исполнителем.

Актуальность: Занятие полностью построено на здоровьесберегающих технологиях (дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, технологии телесной перкуссии (Body Percussion)).

Новизна разработки:

1. Интеграция профориентации - дети знакомятся с морскими профессиями в контексте вокальных задач. 2. Авторский дидактический материал - прием «Боксирование согласных», «Пальцевой ритм-контроль», артикуляционная гимнастика. 3. Синтез методик: элементы системы Емельянова (фонопедический метод), Струве (хоровая работа), Джеффа (Body Percussion).

Цель: Создание условий для формирования певческих навыков через игровое моделирование профессиональной деятельности и активизацию телесно-ритмического интеллекта.

Задачи:

Обучающие: · Овладеть навыком штробаса как приема снятия зажимов и разогрева связок, отработать активную атаку звука через «боксирование» согласных. Научить чисто интонировать с помощью поступенного и скачкообразного движения.

Развивающие: · Развивать координацию «голос-движение» (Body Percussion + пение). · Развивать фонематический слух через игру «Радист». · Развивать артикуляционную моторику через неречевые звуки.

Воспитательные: · Формировать чувство коллективной ответственности.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап.

Приветствие. Вступительное слово Капитана.

Раздача пригласительных билетов (конвертов) с ролями. Важно! Роли должны быть распределены не по принципу «кто лучше поет», а по принципу «кто сегодня может проявить себя». · Юнга - самый младший или новый ученик (мотивация). Радист - ребенок с хорошей дикцией. Штурман - уверенный, лидерский тип. Кок - артистичный, эмоциональный.

2. Дыхательно-ритмический блок.

Упражнение 1. «Насосы и шины» Формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания. Исключение ключичного (верхнегрудного) дыхания. Упражнение 2. «Мотор» переключение внимания и соотношение визуального образа с мышечными усилиями.

3. Вокально-фонопедический блок

Штробас (Скрип) - нулевая фаза фонопедического метода Емельянова. Он снимает мышечные зажимы гортани и переводит голос в режим «фальцет» без крика. Важно не допускать напряжения в шее, скрип должен быть свободным, «воздушным». Работа с артикуляцией «Солнышко и тучка» «Бокс» Приемы: губы в улыбке (солнышко) – губы вытянуты в трубочку (тучка). Быстрая смена позиций. Это подготавливает артикуляционный аппарат к быстрой смене гласных в пении.

4. Блиц-опрос. Работа с картой. Роль Штурмана: отмечает маркером на карте первые буквы ответов. Получается слово. Якорь – Я; · Бинокль – Б; · Ля - Л; Оркестр – О;· Чайка – Ч; · Кампус (кухня) – К; Остров - О Составляем слово: Я Б Л О Ч К О.

Через игру мы логически подводим детей к следующему этапу - песне и танцу «Яблочко».

5. Телесная перкуссия (Body Percussion)

Упражнение «Матросские ладушки» Фигуры: 1. Левая-правая (хлопки по коленям соседа). 2. ТО-ЧИ-Па-Па (ритмическая формула). Формула «ТО-ЧИ-Па-Па» — это ритмический канон. · ТО -четверть (хлопок по груди). ЧИ - восьмая (щелчок). · Па-Па - две восьмые (хлопок-хлопок). Так, незаметно для детей, мы осваиваем длительности и ритмический рисунок, не используя скучную теорию.

6. Игра «Радист» (слуховой диктант).

Задача: передать шепотом по цепочке фразу: «НЕ ПОРА ЛИ НАМ ПОДКРЕПИТЬСЯ!» Последний игрок озвучивает громко и ясно. Развитие внутреннего слуха, профилактика форсированного звука, сплочение коллектива.

7. Артикуляционный десерт. Музыкальная игра «Съедобное – несъедобное»

Игра заключается в пропевании музыкальной фразы, если это что-то съедобное дети в ответ пропевают, а если несъедобное, то ритмично прохлопывают.

8. В заключении занятия исполнение всей командой песни «Дружная семья» муз и текст Григория и Елены Стадник.

Подведение итогов:

Завершая, дети вместе с педагогом обсуждают и делятся впечатлениями. В ходе занятия важно предоставить учащимся шанс осмыслить свой творческий опыт, поделиться впечатлениями о наиболее запомнившихся моментах, а также обсудить возникшие трудности и то, что доставило наибольшее удовольствие.







Литература.

1. Вокально-хоровая работа. Курс лекций (Издательство "Лань", 2025).
2. Жигалова Н. Ю. Методическая работа "Вокально-хоровая работа" (Инфоурок, 2025).
3. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Учебник для вузов (Москва: Юрайт, 2024—2025).
4. Роганова И. В. Работа с младшим хором. Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Методическое пособие (СПб.: Композитор, 2023).
5. Самарин В. А., Осеннева М. С. Хор. Учебник и практикум для СПО (Москва: Юрайт, 2024).
6. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие (СПб.: Лань, 2023).

ТВОРЧЕСКИЙ СТАРТ В БУДУЩУЮ ПРОФЕССИЮ

Долгова О.Н.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6»

Аннотация. Краткая характеристика: в статье описана возможность выпускников студий изобразительного творчества трудоустроиться в современных востребованных профессиях, применяя свои способности рисования.

В Студии изобразительного творчества «Цветные горошины» на занятиях с учащимися постоянно возникает любопытный диалог: «Зачем мне осваивать этот навык, если я не собираюсь посвятить жизнь искусству? Если я не стану художником?» Этот вопрос заслуживает внимания, и ответ на него полезно искать не только маленьким ученикам, но и их родителям. Мы слышим массу версий, например, самые очевидные – «чтобы суметь запечатлеть свои идеи» или «чтобы в будущем создавать прекрасные рисунки для своих детей».

Для детей младше 3 лет рисование — это только сиюминутное выражение себя, отпечаток момента. Ребенка старше 3 лет рисование интересует как процесс, а к 7-8 годам уже становится важным результат рисования. С точки зрения психологии, рисование необходимо ребенку для того, чтобы понять, кто он, какой он и что происходит вокруг него, также помогает справляться с эмоциями, делает его свободней и счастливей.

Мое убеждение, что полезно владеть навыками рисования, даже если карьера в сфере живописи или графики не входит в планы учащегося. Рисование долгое время воспринималось многими как милое хобби, занятие для души, не более того. Однако в современном, стремительно меняющемся мире, где визуальная культура доминирует, а креативность ценится наравне с техническими навыками, роль рисования в формировании будущей профессии учащегося приобретает поистине фундаментальное значение. Это не просто навык владения карандашом или кистью; это мощный инструмент критического мышления, пространственного воображения и эффективной коммуникации. Связь между увлечением рисованием и выбором карьерного пути становится всё более очевидной и многогранной.

Дети часто недоумевают, как рисование может быть связано с такими профессиями, где, казалось бы, оно не является ключевым. Однако мир профессий широк, и навыки изобразительного искусства востребованы повсеместно. Дело не только в специализации или во врожденном таланте (который, к слову, присущ каждому от природы). Рисование формирует качества, абсолютно необходимые представителям самых разных областей – будь то исследователь, медик, литератор, инженер или аграрий. Все потому, что наше познание мира и процесс осмысления реальности в основном базируются на зрительном восприятии. Глаза видят форму, цвет объекта и всей окружающей нас действительности. Изначально наши умозаключения и идеи формируются через визуальные образы. Французский писатель Дени Дидро

говорил: «Страна, в которой учили бы рисовать так, как учат читать, превзошла бы скоро все страны во всех искусствах».

На творческих занятиях учащийся учится правильно держать руку, укрепляет ее, а это важно для обучения письму и хорошему почерку. Рисуя, развивается мелкая моторика, которая влияет на развитие умственных способностей, на речь ребенка, он учится рассуждать, сравнивать, анализировать. В рисовании тренируется память, формируется усидчивость и собранность, умение довести начатое до конца, развивается фантазия и изобретательность. Обучающийся проявляет в творчестве свою индивидуальность, обогащает свой внутренний мир, приобщается к прекрасному миру, воспитывается эмоциональная нравственность.

Способности совершенствуются благодаря занятиям изобразительным искусством:

Во-первых, оттачивается само видение. Развивается острота восприятия и внимательность к деталям. Человек начинает видеть глубже, замечать больше нюансов, улавливать общее, анализируя частности. Этот навык критически важен и для врача, устанавливающего диагноз, и для учёного в ходе экспериментов, и для механика, осматривающего оборудование, и во множестве иных видов деятельности.

Во-вторых, улучшается синхронизация работы зрительного анализатора и моторики. На занятиях мы учимся переносить увиденное на бумагу при помощи инструмента (будь то карандаш или кисть). Так мы тренируем точность контроля над движениями наших конечностей. Такая точность необходима как водителю, управляющему автомобилем, так и оператору станка, и, разумеется, хирургу во время ответственной процедуры.

В-третьих, рисование является мощным стимулятором воображения. А креативность – это качество, которое потребуется даже в строгой науке, ведь за любым крупным открытием или изобретением всегда стоит смелая фантазия.

1. Рассмотрим, когда увлечение рисованием перерастает в осознанное стремление к профессиональной реализации и открывается целый спектр востребованных и высокооплачиваемых профессий.

1) Дизайн и Визуальные Коммуникации.

Это, пожалуй, самый очевидный и быстрорастущий сектор.

Графический дизайнер: Создание логотипов, фирменного стиля, рекламных материалов. Здесь навыки композиции, графики и понимание цвета, приобретенные через рисование, становятся основой работы.

Веб - дизайнер: Разработка интерфейсов требует не только понимания логики, но и эстетики. Умение рисовать помогает создавать интуитивно понятные, приятные глазу и функциональные пути пользования.

Иллюстратор: Профессиональные художники, работающие с издательствами и рекламой, а также создающие раскадровки для кино и анимации. Здесь требуется мастерство в стилизации и быстрой передаче сюжета.

2) Архитектура, инженерия и промышленный дизайн.

Исторически, архитекторы были в первую очередь рисовальщиками, и эта традиция жива.

Архитектор и ландшафтный дизайнер: Визуализация проектов, создание эскизов, работа с объемом и пространством начинаются именно с карандаша. Способность создать убедительный, эмоционально заряженный эскиз часто важнее, чем идеальные чертежи в различных программах на ранних этапах.

Промышленный дизайнер: Разработка внешнего вида продуктов – от автомобилей до бытовой техники. Здесь важна способность преобразовывать абстрактные потребности в осязаемые, эргономичные и привлекательные формы.

3) Медиа и развлечения.

Индустрия кино, игр и анимации полностью зависит от визуального искусства.

Концепт - художник: Создание визуальных образов персонажей, локаций и объектов для кинофильмов и видеоигр. Это одна из самых захватывающих профессий, требующая невероятной скорости и фантазии.

Аниматор: Понимание анатомии, динамики движения и композиции, полученное из основ академического рисунка, является обязательным для создания убедительной анимации.

Художник по спецэффектам: при работе с компьютерной графикой, художники должны понимать, как свет взаимодействует с поверхностью и как выстраивается кадр, что является прямым продолжением навыков живописи и рисунка.

2. Неочевидные связи: Рисование в нехудожественных сферах

Наиболее интересным аспектом влияния рисования является его полезность в, казалось бы, далеких от искусства профессиях.

1) Медицина и наука: Врачи, особенно в хирургии или неврологии, выигрывают от развитого пространственного мышления. Исследования показывают, что студенты-медики, которые рисуют, лучше запоминают сложную анатомию. Рисование схем и иллюстраций в научных статьях также становится все более востребованным.

2) Маркетинг и продажи: Умение создавать визуально привлекательные презентации, рисовать инфо - графику или даже делать быстрые, понятные зарисовки во время переговоров может стать решающим фактором успеха. Это повышает уровень вовлеченности аудитории.

3) Программирование и разработка программ: хотя это кажется областью логики и кода, современные подходы активно используют визуализацию процессов (диаграммы, ментальные карты, скетчи архитектуры). Программист, способный быстро визуализировать структуру данных или модель системы, работает эффективнее.

Итак, совсем не обязательно становиться художником, важно развиваться. Рисование перестало быть уделом избранных. В эпоху тотальной визуализации это базовая форма грамотности, которая готовит мозг учащегося к сложностям современного мира – к необходимости видеть невидимое, структурировать хаос и воплощать идеи в максимально наглядной форме. Будь

то проектирование космического корабля, создание нового приложения или разработка спасительной вакцины, способность визуализировать процесс и результат, приобретенная за мольбертом или планшетом, является огромным преимуществом, открывающим двери в будущее. Увлечение рисованием сегодня – это не просто хобби, это инвестиция в многофункциональную и адаптивную карьеру.

Электронные ресурсы

1. https://shgdshi.chita.muzkult.ru/media/2020/11/03/1241590853/Doklad_dlya_roditelej.pdf
2. https://vestnik.volbi.ru/upload/numbers/239/article-239-1897.pdf

МУЗЕЙНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ОПТИМАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дубровина А.Н., Пенькова В.М.
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2», город Ульяновск

Аннотация. Авторы рассматривают музейные уроки как составную часть занятий по внеурочной деятельности, считают, что занятия в музейных залах способствуют повышению мотивации и развитию творческого и личностно-ориентированного потенциала младших школьников. В статье представлена система работы по краеведческому материалу, в основе которой положено изучение творчества Народного художника СССР А.А. Пластова.
Ключевые слова: внеурочная деятельность, музейные занятия, методы обучения, народные промыслы, культурологический материал.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания детей и их социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социальных, исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Одной из приоритетных целей духовно-нравственного патриотического воспитания младших школьников является воспитание ценностного отношения к культурному наследию через ознакомление с различными видами искусства.

Более 10 лет наша гимназия сотрудничает с музеем А.А. Пластова (филиалом Ульяновского Областного Художественного музея), реализуя таким образом краеведческое образование младших школьников на основе использования ресурсов культурно-образовательного партнёрства между ОГАОУ «Гимназия № 2», «Ульяновским областным художественным музеем», музеем А.А.Пластова и «Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования» (г. Москва) в целях формирования у детей культурологического кругозора и воспитания патриотизма.

Музейные занятия как составная часть внеурочной деятельности для обучающихся начальных классов ОГАОУ «Гимназия №2» проводятся в музее А.А. Пластова, на базе которого открыт детский музейный центр «Аркадия». Среди основных видов деятельности в рамках реализации программы «Народные художественные промыслы как источник творчества художников Симбирского - Ульяновского края», разработанной авторским коллективом гимназии и сотрудниками музея, детским музейным центром «Аркадия» при музее А.А. Пластова является:

- изучение музейных предметов и музейных коллекций, истории художественной жизни края;
- осуществление просветительской деятельности.

Успех обучения на занятиях по внеурочной деятельности зависит от правильного определения его целей и содержания, способов достижения целей, то есть методов обучения.

Объяснительно-иллюстративный метод, с которого начинается обучение, состоит в предъявлении обучающимся информации зрительным, слуховым, речевым и другими способами и направлен на усвоение знаний (рассказ, беседа, обращение к наглядности). *Репродуктивный метод* формирует навыки и умения (выполнение упражнений и стереотипных заданий, повторение теоретического материала). Здесь предполагается, как самостоятельная работа обучающихся, так и совместная деятельность с учителем. *Методы проблемного обучения* стимулируют школьников к творчеству (*исследовательский метод обучения*, *эвристический метод, метод проблемного изложения),* направленные на самостоятельное решение школьниками творческих задач с различной долей участия учителя. Поисковая деятельность опирается на присущую ребенку от природы потребность познания действительности (интерес к причинам возникновения тех или иных явлений, к строению предметов, попыткам самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей). Сюда относится написание проектов «Мой Пластов», «Персонажи из сказок симбирского сказителя Абрама Новопольцева в глине».

Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы на занятиях по внеурочной деятельности развивает у младших школьниках навыки общения, укрепляет дух сотрудничества и коллективизма. При этом в совместной работе школьники учатся воплощать собственные идеи в коллективном творчестве.

Развитие мышления человека неотделимо от развития его языка, поэтому нужно обучать детей умению словесно описывать художественные произведения, рассказывать о приемах работы, называть основные элементы, выполнять и читать графические изображения. Беседы с детьми об искусстве развивают эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию и творчество, то есть способствуют дальнейшему включению ребенка в социум.

В разработанном педагогическом исследовательском проекте «Народные художественные промыслы как источник творчества художников Симбирского - Ульяновского края» часть занятий посвящена творчеству народного художника СССР А.А. Пластова, его отношению к народной культуре, народным художественным промыслам и использованию предметов народного художественного промысла в его картинах: павлопосадский платок использован в портрете «Татьяна Юдашнова», картина «Мама», полотно «Колхозный праздник»; глиняная посуда – картина «Жница с кувшином», «Жнец», «Жатва»; лозоплетение – натюрморт «Грибы».

Педагогическая практика показала, что в ходе освоения школьниками народных художественных промыслов, создаются оптимальные условия для ознакомления обучающихся с народными промыслами Ульяновской области. Музейные занятия знакомят с изделиями народного художественного промысла, на которых дети осваивают элементарные приёмы технологии изготовления поделок: макетирование, ткачество, лозоплетение, работа с

глиной и деревом по следующим темам: «Кузоватовская резьба: основатели и потомки», «Дерево как источник творчества народных мастеров», «Богородская игрушка», «Акшуатское лозоплетние», «Карсунский ткацкий промысел», «Глиняная игрушка» - «Горшечный промысел села Сухой Карсун».

Занятия по знакомству с народными художественными промыслами завершаются мастер-классами, на которых детям предоставляется возможность выполнить тот или иной макет игрушки или изделия по мотивам изученного народного художественного промысла.

Интерес к занятиям, проявившийся у школьника благодаря условиям проведения – непосредственно в залах музея и содержанию (встреч с мастером-резчиком по дереву, художником, гравёром, искусствоведом, скульптором) каждого занятия, способствует появлению и развитию увлеченности ребёнка творческим занятием, например, расписыванием узора хохломской кадочки, во время мастер-класса. Необходимо помнить о важной роли игровой деятельности. Она может помочь школьнику не только усвоить новую информацию, но и повысить свою самооценку и самостоятельность.

Музейные занятия по ознакомлению с картинами А.А. Пластова и предметами народных художественных промыслов направлены на развитие визуального мышления младших школьников, которое играет ведущую роль в продуктивной деятельности современного человека. Психолог И.А.Серикова дает такое определение визуальному мышлению: «Визуальное мышление – это человеческая деятельность, продуктом которой является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым».

В детских рисунках и исследовательских работах о творчестве народного художника СССР А.А.Пластова можно заметить пластовские миротворческие мотивы. Ученица 4 класса нашей гимназии Снежана Гутова в своем исследовательском проекте под названием «Мой Пластов» говорит, что учится понимать идею художника, выраженную в его картинах, не только просто рассматривая их, но и через создание «живой картины», сопровождая её - эту картину - чтением стихотворений ульяновской поэтессы Татьяны Александровны Эйхман к этой картине. Пластов писал портреты, пейзажи, сюжетные картины легким широким мазком — это особая пластовская техника. Повторить её - сложная задача. Юная художница рискнула изобразить некоторые фрагменты картин А.А. Пластова - «Подсолнухи» - из картины Аркадия Александровича Пластова под названием «Немцы идут»; портрет односельчанки Пластова под названием «Таня». Снежана говорит: «Мои рисунки – это моё творчество, и я рада, что я смогла передать в них мои чувства, моё настроение, созвучные с эмоциями великого художника, появившиеся в ходе исследовательской работы о А.А. Пластове».

Этюд к картине Этюд к картине

А.А.Пластова «Немцы идут» А.А.Пластова «Таня»

«Подсолнухи» «Таня»

Автор: Гутова Снежана Автор: Гутова Снежана




Пластов в своих картинах оставил нам, его потомкам, напоминание об историческом прошлом нашей Родины, о сельском быте, традициях русского крестьянства, и о деревенских детях- работниках и работницах, живших в Прислонихе почти сто лет тому назад.

Мир А.А. Пластова в глазах современных детей предстаёт как радостный не оскудевающий мир прекрасного, обласканного тёплым светом солнца, передающий его любовь к людям земли Русской.

Музейные уроки, которые мы проводим в музее А.А. Пластова, имеют следующие цели: повышение мотивации и развитие творческого и личностно-ориентированного потенциала младших школьников; развитие культурологического мышления и грамотности; формирование ответственности за сохранение культурного наследия Родины. Эти занятия по изучению творчества А.А. Пластова строятся на основе межпредметных связей и ознакомления с культурологическим материалом, в котором объекты и предметы краеведческого исследования рассматриваются с точки зрения их включённости в национальное культурное достояние России.

Тематические музейные занятия можно считать оптимальным средством обучения и воспитания младших школьников.

Экскурсии по залам Музея А.А. Пластова, игры-викторины о творчестве художника, инсталляции известных картин живописца, декламация стихов карсунской поэтессы Т.А. Эйхман, посвященных работам А.А. Пластова, практическая работа непосредственно с природными материалами (глиной и деревом) под руководством мастеров-резчиков и скульпторов становятся основой преемственности эпох и поколений.

Посещая музей, дети учатся смотреть и видеть, понимать и говорить, замечать детали, размышлять над тем, с какой целью автор написал картину, эмоционально откликаться на замысел творца, узнавая, таким образом, язык искусства. Открывая для себя мир художественного произведения этап за этапом, обучающийся постепенно приобщается к художественным достижениям русского народа. Занятия, посвященные народным художественным промыслам, помогают ребенку получить яркое, эмоциональное, запоминающееся на всю жизнь впечатление от встречи с культурным богатством русского народного творчества. Живопись становится зеркалом, в котором отражается окружающий мир и размышления людей о себе, о смысле жизни.

Литература.

1. Дубровина А.Н. Народные художественные промыслы как источник творчества художников Симбирского-Ульяновского края: методическое пособие / Авт.-сост.: А.Н. Дубровина, И.А. Обухова, В.М. Пенькова. – Ульяновск, 2019. – 90 с.4. Душа изящная [Электронный источник] // Мономах. – 2007. – N 3. – С. 60-61:URL: http://people.uonb.ru/?p=598 (Дата обращения: 01.11.2018)
2. Помогова О.В. Творчество А.А. Пластова – детям //О.В. Помогова / Коллекция музея как ресурс развития общества. Материалы VI Поливановских чтений. 19 ноября. 2015 года. – Ульяновск: «Корпорация технологий продвижения», 2016. – С. 242 – 245
3. Севрюкова Н.В. Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] / Н.В. Севрюкова – М., 2017.
4. Серикова И.А. Развитие визуального мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]: дис. … кандидата педагогических наук: 13.00.02/ И.А. Серикова. Екатеринбург, 2005. – 174 с. – Электрон. версия печ. публ. – Доступ из Электрон. б-ки дис. Рос. гос. б-ки. – Загл. с тит. экрана.

МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА «НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ» КАК ПРОСТРАНСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Евдокимов А.В.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 79, город Ульяновск

Аннотация. Музейная комната «На службе Отечеству» — это проект, призванный познакомить учащихся с историей Российской и Советской армий, деятельностью правоохранительных органов, причинами и хронологией специальной военной операции, хранить память о Героях и событиях Великой Отечественной войны, а также Героях нашего времени.

Музейная комната способствует формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, овладению обучающимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности. Через уникальные артефакты, личные истории проект рассказывает правдивую историю о защитниках нашего Отечества, воспитывает чувство патриотизма и гордости за тех, кто проявлял и проявляет невероятные мужество и отвагу, защищая интересы Родины.

Музейная комната создана с целью бережного отношения к памятникам истории и культуры, укрепления связи между учебными заведениями, общественными организациями, промышленными предприятиями города.

Работа музейной комнаты способствует осуществление комплексного подхода к воспитанию у обучающихся: патриотизма, интернационализма, бережного отношения к предметам, имеющим историческую ценность.

Основными задачами являются:

проведение культурно-образовательной, просветительской, информационной, воспитательной и патриотической работы среди обучающихся, преподавателей, сотрудников и других посетителей музейной комнаты;

формирование у обучающихся гражданской позиции, профессиональных интересов;

охрана памятников истории, пропаганда культурного наследия, культуры родного края;

участие в формировании, обеспечении сохранности и рациональном использовании музейного архивного фонда.

Основными функциями музейной комнаты являются:

- документирование истории, сбор, изучение и хранения музейных предметов;

- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;

- организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности, разрешенной законом;

- развитие детского самоуправления.

Основу экспозиции составляют музейные предметы обмундирования и снаряжения Советской армии и Вооружённых Сил РФ, архивные материалы, реконструкции военной формы, выполненные на основе подлинных образцов.

Музейная комната служит местом проведения встреч учащихся с сотрудниками правоохранительных органов (в рамках профориентационной работы), военнослужащими, ветеранами боевых действий (уроки мужества, открытые уроки), мероприятий, приуроченным к Дням воинской славы России и др. Воспоминания очевидцев событий военной истории позволяют сопоставлять их с официальными источниками, учась критически осмысливать материал.

Идея создания музейной комнаты пришла 9 декабря 2022 года. В этот день в гимназии состоялось торжественное открытие «Парты Героя», посвященной Герою Российской Федерации (посмертно) гвардии лейтенанту Кожемякину Дмитрию Сергеевичу (1977-2000).

На открытии Парты Героя присутствовали сотрудники правоохранительных органов и 31 отдельной гвардейской десантно-штурмовой бригады ВДВ. В этот день в дар гимназии были переданы первые экспонаты. За последующее время фонд музейной комнаты пополнялся экспонатами из семейных архивов, коллекций, предметов, переданных волонтерскими организациями и военнослужащими, выполняющими задачи в зоне проведения специальной военной операции и т.д.

На сегодняшний день общее количество музейных предметов насчитывает около тысячи единиц хранения (основной, вспомогательный и временный фонды). Это предметы вещевого фонда, документальный и книжный фонды, нумизматика, коллекционирование предметов фалеристики (медали, копии орденов).

Безвозмездная передача документов, личных вещей, предметов материальной культуры – одна из важных составляющих развития музейного фонда. Коллекция состоит из находок учителей, учащихся, родителей, их личных вещей, вещей их родственников, а также подарков, сделанных посетителями музейной комнаты, военнослужащими, участниками СВО, волонтерскими организациями и др. Материально-техническая база улучшается силами родительской и педагогической общественности: осуществляется периодический целевой сбор макулатуры, на вырученные средства в музей приобретаются стеллажи, баннеры, стенды, а также производится текущий косметический ремонт.

Музейная комната «На службе Отечеству» постоянно пополняется новыми экспонатами и на сегодняшний день состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Форменная одежда военнослужащих разных родов войск, а также сотрудников силовых структур России и СССР.

Состоит из предметов форменной одежды и головных уборов военнослужащих разных родов войск, сотрудников силовых структур России. В экспозиции имеются форма сотрудников ССО, ФСИН, Росгвардии, полиции, ФСО, курсантов Ульяновского гвардейского суворовского военного училища,

военнослужащих различных родов войск. Наиболее ценными экспонатами являются полевая форма, парадная шинель и парадный китель генерала армии, а также офицерский китель времен ВОВ.

Раздел 2. Погоны военнослужащих разных родов войск, а также сотрудников силовых структур России.

Состоит из погон военнослужащих разных родов войск, а также различных званий. Наиболее ценным экспонатом являются погоны военнослужащего Сирийской армии.

Раздел 3. Книги, журналы, методические материалы о жителях города Ульяновска и Ульяновской области - участниках боевых действий, а также сотрудниках различных силовых структур.

Состоит из печатной продукции. Большая часть экспонатов посвящена жителям города Ульяновска и Ульяновской области - участникам боевых действий, а также литература, посвященная органам внутренних дел.

Наиболее ценным экспонатом является книга общества «Знание» из серии «Герои», в которой содержатся сведения о Герое России С.В. Иштуганове (гвардии подполковник, заместитель командира 31 ОГДШБр ВДВ). В 2025 году книга была передана волонтерам для получения автографа, через 6 месяцев книга вернулась в гимназию с автографом Героя России.

Раздел 4. Предметы быта военнослужащих Российской армии.

Состоит из вещей повседневного солдатского быта (котелок, фляги, кружки и т.д.). Наиболее ценными экспонатами являются: краткий молитвослов для православных воинов и носимый образ Пресвятой Богородицы «Умягчение злых сердец», переданный в дар музею участником СВО (данные святыни находились с военнослужащим с первого дня СВО).

Раздел 5. Уникальные артефакты - предметы из зоны проведения СВО.

Представлен предметами, переданными в дар участниками СВО: осколки различных снарядов, часть снаряда от РСЗО «Град», гильзы от артиллерийских снарядов, тубусы от ПТУР, бронежилет, форма, армейские шлемы, маскировочные халаты, фары от танка и БМП и т.д. Образцы трофейного обмундирования.

Раздел 6. Уникальные артефакты - предметы времен Великой Отечественной войны.

Представлен предметами, переданными в дар участниками поисковых движений: осколки, пуговица венгерского солдата, шлем стальной образца 1940 г., шлем Вермахта, складная саперная лопатка Вермахта, фляга Вермахта, штаны рядового состава образца 1941 года и др.

Раздел 7. Методические пособия и литература, посвященные вооруженным силам России.

Литература, посвященная тактике, медицинской подготовке и т.д.

Раздел 8. Стенд с нарукавными знаками отличия военнослужащих разных родов войск, а также сотрудников силовых структур России.

Представлен нарукавными знаками отличия. Многие из которых переданы участниками СВО.

Оригинальность музейной комнаты «На службе Отечеству» заключается в её уникальных экспонатах и возможности учащихся их трогать руками.

Все экспонаты располагаются в открытом доступе, что позволяет учащимся под присмотром педагога рассмотреть и изучить интересующий экспонат. Такой подход позволяет не просто передавать информацию, а включать детей в **возможность активного познавательного процесса**.

Это позволяет развивать общие познавательные способности детей: наблюдать, описывать, строить предположения, находить причины и следствия событий, приобщать школьников к миру музейных ценностей, а также постигать историческую ценность и уникальность вещей.

Кроме того, такая концепция позволяет легче усваивать материал, так как когда ребёнку дают возможность потрогать, рассмотреть вблизи, произвести действия с экспонатом, он начинает интересоваться этим предметом, изучать его историю, сравнивать с другими похожими экземплярами.

Таким образом, оригинальность концепции заключается в том, что дети не просто смотрят на экспонаты, а участвуют в их изучении, что способствует развитию познавательного интереса, связной речи, изучении истории Отечества.

Дополнительно в качестве экскурсоводов могут привлекаться сами обучающиеся, которые пополнили музейный фонд тем или иным экспонатом, рассказав историю данного предмета и т.д.

Налажено тесное взаимодействие с Всероссийской общественной организацией ветеранов «Боевое братство», общественной организацией ветеранов пограничных войск «73-я застава» Ульяновской области, Ульяновским региональным отделением межрегиональной общественной организации «Союз десантников» и руководителем музея «Союза десантников России и войск специального назначения» Грибановым С.И.

Музейная комната по итогам регионального этапа Всероссийского конкурса музеев «Знать, чтобы помнить» заняла:

в 2024 году - 2 место в категории «Лучший городской музей»;

в 2025 году - 3 место в категории «Лучший городской музей».

В перспективных планах развития стоит дальнейшая просветительская деятельность в рамках исторической роли взаимодействия государства и армии, участие в совместных мероприятиях ветеранов боевых действий и сотрудников ОВД с учащимися, улучшение материальной базы, пополнение музейного фонда, а также взаимодействие с другими музеями региона и города.

В рамках ежегодных региональных инновационных площадок, проводимых в гимназии № 79, презентуется работа музейной комнаты для педагогов Ульяновской области.

Музейную комнату имеют возможность посетить не только учащиеся гимназии, но и члены их семей, обучающиеся и педагоги школ города Ульяновска, Ульяновской области, а также жители микрорайона в рамках Дней открытых дверей.

Командой проекта является педагогический коллектив и учащиеся МБОУ гимназии № 79 города Ульяновска, руководитель музейной комнаты и её

создатель - учитель истории и обществознания, ветеран правоохранительных органов, майор в отставке Евдокимов Александр Валерьевич. В настоящее время является классным руководителем 10 кадетского класса при Следственном комитете РФ.

Гимназия № 79, как и множество других учебных заведений нашей страны, оказывает поддержку военнослужащим, выполняющим задачи в зоне проведения специальной военной операции. За период с 2022 по настоящее время, учащимися и их родителями, педагогическим составом, а так же администрацией образовательного учреждения собрано и отправлено более 2 тонн различной гуманитарной помощи (медикаменты, продукты питания, сварочные аппараты, средства связи, инструменты и т.д.). Учащиеся пишут письма поддержки, подготавливают поздравительные открытки, поделки и подарки военнослужащим. Организованна обратная связь: из зоны проведения СВО приходят фото и видео поздравления, слова благодарности педколлективу, обучающимся и их родителям за оказываемую поддержку. Узнавая о наличии в гимназии музейной комнаты, военнослужащие передают в дар музею артефакты с зоны СВО.

Музейная комната «На службе Отечеству» располагается в аудитории для проведения уроков истории и ОБЗР, что вносит новизну в сфере исторического просвещения и патриотического воспитания обучающихся МБОУ гимназии № 79, мотивирует их к более детальному изучению периодов военной истории России, и в определенной мере является наглядным пособием для проведения данных уроков. Ежегодно более 1500 учащихся знакомятся с подлинными свидетельствами различных эпох развития нашей страны, что в дальнейшем мотивирует ребят к самостоятельному изучению не только истории России, но и истории своих семей, героического прошлого своих предков, что сохраняет связь времен и духовные ценности, которые делают нас единым народом.

Традиционными стали экскурсии в музейную комнату представителей старшего поколения совместно со своими внуками (День Победы, День пожилого человека и др.). Старшее поколение делится с младшим своими воспоминаниями и семейными историями, что укрепляет межпоколенческий диалог.

На базе музейной комнаты компанией «НТВ» проведены съемки одной из программ цикла «Не последний Герой». О музейной комнате писала газета «Управдом». Материалы проекта публиковались в профессиональных образовательных сообществах, на официальных ресурсах учреждений культуры.

Литература.

1. Горюнова, Л. П. Музейная педагогика в школе / Л. П. Горюнова // Педагогика. — 2005. — № 7. — С. 45–49.
2. Ковалёва, Г. С. Воспитание патриотизма и гражданственности: опыт школьных музеев / Г. С. Ковалёва // Образование и общество. — 2018. — № 3. — С. 62–66.
3. Мазыкина, Н. В. Инновационные подходы в работе военно-исторических музеев образовательных учреждений / Н. В. Мазыкина // Внешкольник. — 2016. — № 4. — С. 28–32.

4. Мельник, Н. А. Музейная педагогика: теория и практика / Н. А. Мельник. — М.: Педагогика, 2017. — 182 с.
5. Новожилова, М. В. Музей как пространство образования: новые подходы / М. В. Новожилова. — М.: Альянс, 2019. — 210 с.
6. Столяров, Б. А. Музейно-педагогическая деятельность: теория, методика, практика / Б. А. Столяров. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. — 168 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩЕЕ МЕРОПРИЯТИЕ «СИНИЧКИН ДЕНЬ»

Ермилов В.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»

Аннотация. Конспект мероприятия может быть использован педагогами дополнительного образования, учителями начальных классов и учителями биологии для экологического образования и воспитания детей младшего и среднего школьного возраста. Разработка направлена на ознакомление учащихся с экологическим праздником «Синичкин день» и ознакомлением с видами синиц, обитающими в Ульяновской области.

Цель мероприятия: Формирование экологической культуры учащихся.

Задачи:

- Ознакомить учащихся с экологическим праздником «Синичкин день»;
- расширить знания учащихся о многообразии животного мира Ульяновской области;
- развивать познавательный интерес к изучению мира птиц;
- вовлечь учащихся в активную природоохранную деятельность;
- воспитывать чувство любви и бережного отношения к природе.

Оборудование: компьютер, презентация, кормушки для синиц.

Возраст учащихся: младший и средний школьный.

Продолжительность мероприятия: 40 минут

План занятия:

1. История праздника.
2. Синицы Ульяновской области.
3. Загадки.
4. Экологическая ситуация диалога.
5. Пословицы.
6. Викторина.
7. Экологическая акция «Помоги птицам.
8. Заключение

Ход мероприятия

1

Педагог: Здравствуйте, ребята! 12 ноября в России отмечается экологический праздник «Синичкин день», который был создан по инициативе Союза охраны птиц России.

В этот принято готовиться к встрече птиц, остающихся на зимовку в российских регионах: синиц, щеглов, снегирей, соек, чечёток, свиристелей. Люди заготавливают для них подкормку: несолёное сало, нежареные семечки тыквы, арбуза и подсолнечника, – делают и развешивают кормушки [4].

Сегодня на мероприятии мы с вами будем говорить о представителях семейства синицевых, обитающих в Ульяновской области

2

Ребята, а какие виды синиц вы знаете?

Ответы детей (большая синица)

Педагог: Верно. *Большая синица* – самый известный и многочисленный вид синиц. Она чуть меньше воробья. Многочисленный полуоседлый вид. Этот вид синиц выделяется чёрной головой и шеей, бросающимися в глаза белыми щеками, оливковым верхом и жёлтым низом. Летом питается преимущественно мелкими насекомыми и другими беспозвоночными. Зимой переходит на более разнообразный корм. Гнездится в дуплах и пустотах деревьев, а также в разнообразных нишах как природного, так и антропогенного происхождения [2].

Кроме большой синицы в Ульяновской области обитают следующие виды синиц:

Обыкновенная лазоревка. Птица с ярким голубовато-жёлтым оперением. В дикой природе обитает преимущественно в лиственных и смешанных лесах, особенно дубовых и берёзовых. Хорошо адаптировалась к условиям культивируемых ландшафтов и нередко селится в садах и парках, где её часто можно встретить возле кормушек [1].

Кроме обыкновенной лазоревки в нашем регионе изредка встречается *белая лазоревка*. У этой птицы голова белая с тёмной полоской, ведущей от основания клюва через глаз на затылок. Спина серая с голубоватым оттенком. Крылья голубые, более тёмные на фоне спины, с белой поперечной полосой посередине. Хвост также голубой, но отмечен светлой каёмкой, образованной белыми перьями крайних рулевых. Нижняя часть белая с тёмным пятном на груди и верхней части брюшка [1].

Встречается в пойменных лесах с хорошо развитым подлеском, предпочитая заросли кустарников. Летом питается преимущественно мелкими насекомыми и другими беспозвоночными. Зимой переходит на более разнообразный корм. Внесена в красную книгу Ульяновской области

Следующий вид - *буроголовая гаичка (пухляк)*. Название «пухляк» получила за манеру сильно распушать оперение в холодную погоду. Чуть меньше лазоревки. Птица плотного телосложения, с большой головой, короткой шеей и невзрачным серовато-бурым оперением. Верх головы и затылок матово-чёрные (но не бурые, как можно определить по названию), при этом шапочка заходит далеко назад на переднюю часть спины. Обитает в лесах. Многочисленный вид [1].

Очень похожа на буроголовую гаичку *черноголовая гаичка*. В полевых условиях различить эти два вида бывает непросто, особенно издалека, и основным определяющим признаком в таких случаях служит различная вокализация. Предпочитает пойменные, заболоченные леса. Редкий вид. Внесена в красную книгу Ульяновской области. Летом питается преимущественно мелкими насекомыми и другими беспозвоночными. Зимой

переходит на более разнообразный корм. Ведёт оседлый образ жизни, в зимнее время кочует в пределах гнездового ареала [1].

Московка. В два раза меньше большой синицы. Самая маленькая из синиц. Голова и затылок чёрные, щёки грязновато-белые, на горле и верхней части груди заметно большое чёрное пятно в форме манишки. Перья головы иногда несколько вытянуты в виде хохолка, что особенно ярко выражено у южных подвидов. Верх голубовато-серый с коричневатым оттенком и охристым налётом на боках. Низ серо-белый. Крылья и хвост буровато-серые. На крыльях хорошо заметны две светлые поперечные полоски. На затылке имеется небольшое белое пятно. Малочисленный вид [1].

Следующий вид – *хохлатая синица* (гренадерка). Гренада — это ручная граната, которая представляла собой чугунный шар с фитилем. Гренадеры - солдаты пехоты, которые метали ручные гранаты при осаде вражеских укреплений. Шапку гренадера назвали «гренадеркой». У хохлатой синицы хохолок по форме напоминает шапку гренадера. Отсюда пришло название «гренадерка» у хохлатой синицы.

Размерами хохлатая синица сравнимая с лазоревкой. Наиболее характерный признак этой синицы, по которому её легко определить даже на расстоянии – всегда приподнятый чёрно-белый хохолок на голове. Верх однотонный буровато-серый. Низ желтовато-белый. Обитает в хвойных и смешанных лесах. Редкий вид. Внесена в Красную книгу Ульяновской области [1].

3

Педагог*:* Итак, ребята, в Ульяновской области в зимнее время обитает семь представителей семейства синицевых. Давайте их вспомним и назовём.

Ответы детей (большая синица, обыкновенная лазоревка, белая лазоревка, буроголовая гаичка, черноголовая гаичка, московка, хохлатая синица).

Педагог*:* Хорошо. Сейчас для закрепления знаний попробуем угадать вид синицы с помощью загадок.

1. Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Чёрненькая шапочка
И полоска шарфика.

Ответы детей (большая синица).

Педагог*:* Верно. Вторая загадка.

2. Это мелкая синица.
Ей на месте не сидится.
Белый цвет затылка кажет.
Как ее зовут? Кто скажет?

Ответы детей (московка).

Педагог*:* Верно. Третья загадка.

3. Та синица небольшая.
Гамма бело-голубая.
Расписная, словно гжель.

Назовем ее теперь?

Ответы детей (белая лазоревка)

Педагог*:* Верно. Четвёртая загадка.

4. Перья в чёлке той синицы,
Будто острый колпачок.
Их слагает черепицей
Перьев маленький пучок.

Ответы детей (хохлатая синица)

Педагог*:* Верно. Пятая загадка.

5. Если холодно, синица,
Словно шарик распушится.
В черном матовом берете.
Как ее зовут, ответьте.

Ответы детей (буроголовая гаичка).

Педагог*:* Верно. Шестая загадка.

6. Синяя косынка,
Зелёненькая спинка.
В желтой праздничной жилетке
Кто красуется на ветке?

Ответы детей (обыкновенная лазоревка).

Педагог*:* Верно. Молодцы ребята, справились с загадками!

4.

Педагог: А сейчас, ребята, я познакомлю вас с рассказом писателя Николая Ивановича Сладкова, который называется «Синичий запас», который он посвятил хохлатым синицам.

Собирать в запас – значит себя спасать. Каждый спасает себя на свой лад. Суслик зерно с полей ворует и прячет в свою нору. Даже особые кладовые роет для ворованного зерна. Водяная крыса забивает отнорки картошкой. До пуда, бывает, натаскает. Сыч на зиму замораживает в дупле, как в холодильнике, мышей и птичек. У одного такого запасливого сыча нашли однажды целых два килограмма лесных мышей! А один горностай сложил в норе пять водяных крыс, семь полевок, синичку, гадюку, ящерицу, тритона, лягушку и плавунца!

Все это – на черный день

Запасают, как могут, где могут. Все по-разному, но все для себя: в своей кладовой, в своем дупле, в своей норе.

И только одни веселые синички-хохлатки собирают запасы совсем не так. Хоть они и веселые, но и у них бывают черные дни. И потому запасают они неустанно. Жучок, паучок, муха – годится. Семечко, зернышко, ягодка – подойдет. Нет у них собственных кладовых: ни норок, ни дупел. Была бы удобная трещинка в коре, особенно под сучком, куда не пробьется ни дождь, ни ветер.

В лесу деревьев – не сосчитать. И на каждом найдется укромная трещинка. С дерева на дерево, с сучка на сучок, от трещинки к трещинке.

Куда жука, куда зернышко – осенью еды много. А зимой и сушеному комару будешь рад.

Сотни деревьев, тысячи кладовых. Но разве их все запомнишь?

А их и не надо запоминать: кладовые-то эти для всех! Не все ли равно, чей ты запас найдешь: свой или чужой? Ты чей-то склевал и твой кто-то забрал. Ты для всех, и все для тебя.

Черный день всем страшен: всем надо иметь запас. А собирать его можно по-разному. Можно как крыса – только себе. Или как синичка-хохлатка – для всех [3].

Ребята, а вы можете привести примеры, как птицы к зиме готовятся?

(Ответы детей)

5.

Педагог: Народная мудрость, выраженная в виде грамматически законченного предложения, называется пословицей. Есть такие пословицы и про синицу.

(Выдаются конверты с разрезанными карточками, на которых написаны пословицы. Участникам нужно правильно собрать карточки с пословицей).

Педагог: Молодцы, справились с заданием! Теперь давайте попробуем объяснить эти пословицы.

«Лучше синица в руках, чем журавль в небе». Как вы понимаете эту пословицу?

(Ответы детей)

Педагог: Верно, ребята. Эта пословица призывает ценить то, что имеешь, а не гнаться за призрачными благами.

Следующая пословица:

«Мала синица, да коготок востёр»

(Ответы детей)

Педагог: Верно. Эта пословица означает, что даже маленькое создание (или человек) может быть очень сильным, ловким, хитрым или опасным, несмотря на скромные размеры; она подчеркивает, что внешность обманчива, а сила кроется в сути, как у синички, которая маленькая, но способна дать отпор.

Следующая пословица: «Невелика птичка синичка, а свой праздник знает»

(Ответы детей)

Педагог: Верно. Эта пословица означает, что даже самое маленькое существо обладает своим достоинством или имеет свои особые моменты в жизни.

6.

Педагог: Каждый из вас встречал синиц в своей жизни. Многие наблюдали за ними на улицах города и в парках. А некоторые даже в лесу. Вам говорили про синиц на уроках окружающего мира. Сегодня на занятии вы немало услышали про синиц. Сейчас для закрепления знаний о синицах попробуйте ответить на мои вопросы.

1. Назовите вид синиц, преобладающий зимой в городе.

Ответы детей (большая синица)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

2. Назовите вид синиц, преобладающий зимой в наших лесах.

Ответы детей (буроголовая гаичка)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

3. Где устраивают свои гнезда синицы?

Ответы детей (в дуплах, трубах, нишах)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

4. Какие виды синиц самостоятельно делают дупло для гнездования?

Ответы детей (буроголовая гаичка, хохлатая синица)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

5. Чем питаются синицы летом?

Ответы детей (насекомыми, их личинками, пауками)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

6. Назовите самый крупный вид синиц.

Ответы детей (большая синица)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

7. Назовите самый мелкий вид синиц

Ответы детей (московка)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

8. Назовите полуоседлый вид синиц.

Ответы детей (большая синица)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

9. Назовите вид синиц, который предпочитает обитать в заболоченной местности.

Ответы детей (черноголовая гаичка)

Педагог: Верно. Следующий вопрос.

10. Какой вид синиц впервые был описан в окрестностях Симбирска?

Ответы детей (белая лазоревка)

Педагог: Верно. Молодцы, ребята! Вы многое знаете о синицах!

7.

Педагог: Птицам свойствен активный полет, позволяющий им быстро преодолевать большие расстояния по воздуху. Вследствие этого у них высокая интенсивность обмена веществ в организме и птицы вынуждены много есть, быстро переваривать и усваивать пищу. Ведь пища и дает птицам ту энергию, которая тратится ими на перемещение по воздуху.

Кроме того, чем мельче птица, тем больше у нее отражательная поверхность тела. Несмотря на плотное оперение, теплоотдача у мелких видов происходит быстрее, чем у крупных, и тело мелких птиц охлаждается быстрее.

Птицам трудно приходится зимой. Когда выпадает снег, большинство традиционных источников пищи становятся недоступными и птицы страдают от голода. Во время метелей и сильных морозов много птиц

погибает, особенно в конце зимы, когда почти весь корм повсюду съеден [4]. Мы, люди, можем им помочь. А как можно помочь зимующим птицам пережить холода?

Ответы детей (необходимо подкармливать птиц)

Педагог: Правильно. Но прежде, чем подкармливать птиц, надо знать, чем питаются птицы.

Самый доступный и универсальный корм для большинства зимующих птиц – семена подсолнечника, обязательно нежареные. Также можно развесить на проволоке или веревочке кусочки несоленого сала – для синиц.

Птицам нельзя давать солёную пищу – сухарики, семечки, солёное сало. Накопление соли в организме птиц вызывает отравление и последующую гибель [4].

Теперь попробуем разобраться с кормушками. Какие же бывают кормушки?

Ответы детей (разной формы и размеров)

Педагог: Правильно! Столовые для птиц изготавливают различной формы и типов: в виде полочек, домиков, ящичков. (Демонстрируются виды кормушек) Самая простая — это дощечка с бортиками и кормушка из пластиковых бутылок.

Подвесная кормушка из пластиковой бутылки или упаковки сока – для синиц. Такая конструкция позволяет кормушке легко раскачиваться даже под действием небольшого ветра, и воробьи боятся на неё садиться. Весь корм достаётся синицам. Не забывайте, что в такую кормушку не надо класть зёрна и хлеб, потому что синицы это не едят.

Но мало просто сделать кормушку, повесить на дерево и забыть про неё. Необходимо приготовить корм и не забывать регулярно класть его в кормушку.

Правила подкормки:

- Не вешайте много кормушек, особенно далеко от дома. Лучше повесить одну в своем палисаднике, на балконе или за окном, чтобы она была легко доступна. Птицы ее быстро найдут и будут навещать. Не забудьте убрать кормушки с наступлением весны. Иначе они превратятся в картонный и пластиковый мусор.
- Кормушки для небольших птиц лучше устанавливать на высоте полутора метров от земли в отдалении от дорожек и тропинок, чтобы птицы не пугались прохожих. Они должны быть без острых краев, о которые птицы могут повредить крылья.
- Птиц нужно подкармливать, а не закармливать. То есть кормушка не должна быть постоянно с бугорком. В кормушке они должны находить лишь часть дневной нормы, а остальное находить в природе. Высыпали утром полстакана, вечером столько же – вот и все.
- Не кормите птиц хлебом, пшеном, жареными семечками, солёными и копчёными продуктами! Эти продукты очень вредны для птиц, и могут привести их к смерти! [4].

8.

Педагог: Ребята, сегодня вы познакомились с экологическим праздником – Синичкиным днём. Узнали о видах синиц, обитающих в Ульяновской области. Выяснили, как помочь этим птицам дожить до весны.

Надеюсь, что эти знания вам понадобятся в жизни, и теперь каждый из вас сможет внести свой посильный вклад в сохранение птиц родного края!

Литература.

1. Бородин О.В. Конспект фауны птиц Ульяновской области: Справочник. Ульяновск: Филиал МГУ, 1994. 96с.
2. Москвичёв А.Н., Бородин О.В., Корепов М.В., Корольков М.А. Птицы города Ульяновска: видовой состав, распространение, лимитирующие факторы и меры охраны. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2011. – 280 с.
3. Рассказы о природе https://sladkov.lit-info.ru/sladkov/all.htm
4. Союз охраны птиц России https://rbcu.ru/

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ «АСТРОНОМИЯ И КОСМОНАВТИКА»

Жарина Ю.Г.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. В статье освещены вопросы воспитания подрастающего поколения на примере обучающихся объединения «Астрономия и космонавтика». Рассмотрены вопросы, касающиеся подросткового возраста, коллективной деятельности, патриотического и трудового воспитания. В обучении используются дидактические игры.
Ключевые слова: воспитание, патриотизм, игры, творчество, познавательность, коллектив, профессия, астрономия, космонавтика, модели.

Подростковый возраст принято называть переходным периодом в развитии ребенка. Этот период характеризуется интенсивным развитием физических и умственных сил детей. Скачок в физиологическом развитии, половое созревание, усиленный рост организма, резкая перестройка большинства органов и систем детского организма. Бурный физический рост повышает возбудимость центральной нервной системы, влияет на психическое состояние подростков, что отражается на их жизнедеятельности и поведении. При правильной организации жизни и деятельности подростка, основу которой составляет правильное сочетание его труда и отдыха в атмосфере доброжелательных отношений и твердых требований, внутренняя перестройка организма и развитие ребенка протекают в целом безболезненно или с незначительными отклонениями. В этот период значение имеет накопление социального опыта в различных жизненных ситуациях. К ребенку предъявляются более высокие требования, усложняются отношения с педагогами и одноклассниками, накапливается опыт общественного поведения. Обучающиеся стремятся к самостоятельности и независимости. Воспитывающая деятельность в объединении «Астрономия и космонавтика» осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Они уже имеют опыт коллективной работы на общую пользу, становятся увереннее и самостоятельнее, появляется склонность к самооценке и самоанализу, стремление анализировать поведение взрослых и товарищей, самоопределяться, как личность. Их волнует та роль, которая отводится им в коллективе, появляется избирательное отношение к товарищам, поэтому очень важно добиться создания дружного и сплоченного коллектива, в котором оценка товарищей, их мнение становятся важными мотивами поведения обучающегося. Характерной особенностью обучения обучающихся является их тесная связь с игрой и трудом. На занятиях объединения дети, играя учатся, что позволяет развивать их познавательную и творческую активность. Играя в сложные дидактические игры, дети становятся космонавтами, ведущими свои звездолеты к иным звездным мирам, становятся конструкторами и учеными. Играя, дети знакомятся с профессиями, познают тайны необъятной Вселенной, учатся проектировать космическую технику, пишут научные работы,

знакомятся с историей нашей Родины. Осмысливается необходимость научных знаний, трудовых навыков и умений. У обучающихся возникает интерес к трудовой деятельности и к технике. При изготовлении моделей осознается роль труда в общественной жизни. При изготовлении моделей боевой техники времен Великой Отечественной войны ребята узнают о героических подвигах своих дедов, прадедов и гордятся ими, узнают о трудовых подвигах людей нашей Родины, о нашем городе Ульяновске – Городе Трудовой славы.

Труд – самая главная сила на Земле, источник всех ценностей и богатства человечества. Необходимо выработать в себе привычку трудиться организованно, а для этого надо:

- Планировать труд.
- Организовывать рабочее место.
- Научиться пользоваться инструкционными картами, схемами.
- Соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенические требования.
- Контролировать работу.
- Определять качество результатов труда (готовой модели).

Самое главное условие правильного воспитания – воспитание в труде, это важное условие подготовки к будущей практической деятельности. Вся трудовая деятельность в объединении строится с учетом возрастных особенностей ребенка. На первых занятиях по техническому моделированию обучающиеся делают модели из 3 – 5 деталей по образцу, затем переходят к моделям из 5 – 8 деталей, а затем из 8 – 10 деталей, затем учатся собирать модели уже не по образцу, а по схемам. Затем приступают к проектированию моделей по собственному замыслу (космический корабль, ракета, спутник и т.д.). Проектирование по собственному замыслу начинается с простых моделей (3-5) деталей с выполнением чертежей модели и схемы сборки. Модель изготавливается, затем оформляется модель и проект. Готовится защита проекта. При изготовлении моделей обучающемуся оказывается помощь со стороны учителя и проявляется живой интерес учителя к труду ребенка, очень важно, чтобы ребенок, несмотря на возникающие трудности, не потерял интерес к выполняемой работе и довел начатую работу до конца. Необходимо с первых занятий следить за аккуратностью выполнения работы и ее окончательным оформлением. Организовывается взаимопомощь в выполнении заданий по астрономии и техническому моделированию. Над моделями обучающиеся работают индивидуально или коллективно. Я работаю над темой: «Развитие познавательной и творческой активности обучающихся с использованием дидактических игр». В сложных ролевых играх обучающиеся становятся конструкторами космических кораблей, космонавтами, учеными, а затем ведут свои корабли к планетам Солнечной системы или к другим звездным мирам. Дети в игре познают Вселенную, учатся создавать технику будущего, знакомятся с профессиями и это может в будущем повлиять на выбор профессии. Многие выпускники объединения после окончания школы поступают в высшие технические заведения и выбирают профессию, связанную

с техникой, есть среди выпускников инженеры, конструкторы и даже ученые. Выпускники приходят в объединение, дают советы и помогают в работе — это повышает престиж нашего объединения. Модели, спроектированные детьми, мы используем на занятиях, на городских конкурсах. Педагоги школ и Центров творчества часто обращаются с просьбами дать чертежи какой-либо модели модель. При изготовлении моделей вырабатываются трудовые навыки, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели. Развитию познавательной и творческой активности обучающихся способствуют занятия научно- исследовательской и проектной деятельностью.

Литература.

1. Андреева, А. Д. Развитие познавательной активности в подростковом возрасте / А. Д. Андреева // Вопросы психологии. — 2019. — № 3. — С. 45–53.
2. Иванова, Н. П. Дидактическая игра как средство развития познавательной активности подростков / Н. П. Иванова // Педагогика. — 2020. — № 5. — С. 78–85.
3. Смирнова, Е. О. Роль игры в развитии личности подростка / Е. О. Смирнова // Дошкольное воспитание. — 2018. — № 12. — С. 22–29.
4. Фёдоров, В. А. Трудовое воспитание в системе дополнительного образования / В. А. Фёдоров // Внешкольник. — 2021. — № 2. — С. 34–39.
5. Фельдштейн, Д. И. Психологические основы общественно-полезной деятельности подростков / Д. И. Фельдштейн. — М.: Педагогика, 1982. — 224 с.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «МОРЯКИ-ПОДВОДНИКИ – СИЛА, МОЩЬ СТРАНЫ!»

Заббарова Д.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества №1»

Аннотация. В ходе реализации данного занятия учащиеся получают знания о моряках-подводниках, современных подводных лодках, о их службе и работе в подводных лодках. Данное занятие призвано сформировать у учащихся чувство патриотизма, уважения к защитникам Отечества и интерес к военно-морскому флоту, также воспитывает уважительное отношение к людям, стоящим на защите Родины. Особое внимание уделяется истории отечественного подводного флота и современным достижениям в этой области. Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависят от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Именно в детском возрасте закладываются основы патриотизма, гражданственности, уважения к истории, людям, защищающим Родину в военное и мирное время, воспитание готовности к подвигу. Большая роль в воспитании патриотизма принадлежит внеурочной и внеклассной работе. Необходимо воспитывать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, любовь к родине, чувство гордости за свою страну, желание быть похожими на моряков-подводников.

Учебно-методическая разработка включает в себя:

-Предварительную работу и подготовку занятия;

- Ход занятия;

-Иллюстративный материал.

Цель занятия:

Познакомить учащихся с историей подводного флота РФ.

Задачи:

Образовательные:

-расширить знания о моряках-подводниках, которые несут службу на подводных лодках, охраняют морские рубежи нашей Родины;

Развивающие:

-развивать коммуникативные навыки, выразительность речи, речевой слух, речевую память и воображение;

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, любовь к родине, чувство гордости за свою страну, желание быть похожими на моряков-подводников;

Оформление и оборудование: компьютер, экран, мультимедийная презентация, видеоролик о ВМФ РФ, слайды с фотографиями современной военно-морской техники.

Форма организации обучающихся: групповая.

Место занятия в программе: VIII раздел. Воспитательные мероприятия.

Особенности группы: Возраст 9-10 лет.

Предварительная работа:

- беседы о военных профессиях, их значении для людей и страны;

- составление рассказов на тему «Мой папа – военный и я им горжусь!»
- просмотр презентации «Где служат военные моряки-подводники?»

Ход занятия

1.**Организационный момент.** Сообщение темы занятия. Постановка цели и задач.

2. Вступительная часть. Звучит музыка… (на экране фото подводной лодки)



3.Просмотр презентации «Фильм о российских моряках- подводниках, современных подводных лодках, о их службе и работе в подводных лодках**».**

Ежегодно 19 марта в России отмечается День моряка - подводника– профессиональный праздник военнослужащих и гражданского персонала подводных сил Военно-Морского Флота Российской Федерации, установленный Главкомом ВМФ РФ в 1996 году. В 1906 году по указу императора Николая II в классификацию судов военного флота был включен новый разряд кораблей – подводные лодки. Этим же указом в состав Российского флота были включены 10 подводных лодок. Первая из них – «Дельфин» – была построена на Балтийском заводе в 1904 году.

Современные подводные лодки – это высокотехнологичные комплексы с передовым и суперсовременным вооружением и, соответственно, обслуживаться такая техника должна профессионалами с большой буквы. Все члены команды подводной лодки должны уметь действовать как один слаженный механизм, и ошибка одного может стоить жизни многим. На моряках-подводниках лежит колоссальная ответственность, поэтому им желают, чтобы количество погружений всегда равнялось количеству всплытий.

Самым большим событием в истории морского флота стало оснащение подводных лодок ядерными энергетическими реакторами, которые позволили кораблям иметь ракетные и торпедные установки. В 1961 году морской флот насчитывал девять атомных, пять торпедных и четыре ракетных подводных лодок.

О музее И.И.Вереникина

Музей содержит интересный материал об истории Военно-морского флота и подводного флота России, а также богатый материал о легендарном человеке контр-адмирале И.И. Вереникине, чье имя носит наша школа.

Статус музея образовательного учреждения был присвоен 21.03.2005 г. Приказ Главного Управления образования №247.

Музей им. И.И.Вереникина был открыт 21.02.2003 г. В 2010 году была проведена реконструкция музея, открытие обновленного музея состоялось 19 марта 2010 г. – в День Подводника.

Наш город стал второй родиной контр-адмирала Военно-Морских сил России, одного из первых командиров атомных подводных лодок, командира флагманского корабля атомного подводного флота СССР И.И.Вереникина. Человек-легенда из славной морской династии, он прошёл героический путь моряка-подводника. Зигзаги судьбы привели его в Ульяновск, место жительства на Волге он выбрал по совету врачей. А соседство со школой №86 вылилось в большую и плодотворную дружбу.

4. Викторина «Только смелым покоряются моря!»

Флотская служба требует всесторонне подготовленного человека, сочетание физической выносливости и труда, с большим опытом, профессиональными знаниями, инициативой, находчивостью и смекалкой. Предлагаю командам (3 команды), поучаствовать в викторине. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Викторина к Дню Подводного Флота РФ посвящена истории, традициям военно- морского флота.

1. «Футболка» моряка называется …

2.Флаг на носу подводной лодки –это …

а) гюйс; б) гонг; в) склянка; г) сегарсы.

3.Песочные часы, с помощью которых отсчитывается время на кораблях

а) гюйс; б) гонг; в) склянка; г) сегарсы.

4.Принятая в мореплавании скорости, равная одной морской миле в час — это-…

а) узел; б) ферт; в) фут; г) сажень.

5.Навигационное сооружение с источником света для определения места судна

а) мушкет; б) дек; в) маяк; г) фонарик.

6. Застекленное отверстие в борту корабля

а) надстройка; б) дверь; в) люк; г) иллюминатор.

7. Кухня на корабле

а) гальюн; б) надстройка; в) камбуз; г) форпик.

8.Отличительное личное оружие морских офицеров

а) палаш; б) тесак; в) кортик; г) шашка.

9. Перед вами расположены звания на флоте,

заполните пропуск: а) матросы; б) старшины; в)_____; г) младший офицерский состав; д) старший офицерский состав; е) высший офицерский состав.

10.**Когда возникает опасная ситуация**, кричат:

а) «Свистать всех наверх!»; б) «Отдать якорь!»; в) «Полундра!»

11. Когда нужен - выбрасывают, а если не нужен - поднимают.

а) Якорь; б) флаг; в) спасательный круг.

5.Практическая работа. Изготовление из бумаги моряка - подводника.

Приготовить шаблоны туловища, головы, бескозырки, тельняшки и пряжки на ремень. Из бумаги белого цвета вырезать детали берета и тельняшки. Вырезать из синей бумаги узкие полоски для тельняшки. Собрать детали. Моряк готов!

Фотографии с открытого занятия







Рефлексия.

-Что нового вы узнали?

-Что было наиболее интересным?

-Какие чувства вызвал у вас материал?

-Как вы думаете, какое значение имеет служба подводника?

6.Подведение итогов викторины.

Сегодня мы с вами узнали историю возникновения и развития подводных лодок, их возможностях и задачах подводных сил ВМФ России в современных условиях, о непростой службе подводника, об умении преодолевать все трудности в походах, о готовности прийти другу на помощь в сложных ситуациях.

Приложение 1

Интерактивная викторина
вопросы (за правильный ответ 1 звезду команде)

1.Помещение на корабле, где готовят пищу
камбуз
кубрик
кают-компания
2.Где отдыхают и спят морские офицеры?
кубрик
каюта
кают-компания
3.Способ захвата вражеского корабля с помощью крючьев?
аврал
абордаж
атака
4.Какое слово кричат на корабле, когда возникает опасная ситуация?
«Свистать всех наверх!»
«Отдать якорь!»
«Полундра!»
5.Как называют на флоте молодых моряков?
салага
молодой
пацан
6.Как во флоте называют старых, опытных моряков?
морской котик
морской волк
морской лев
7.Управление кораблём ведется из ….
рубки
каюты
трюма
8.Как называется задняя часть корабля?
мостик
палуба
корма
9.Что означает выражение: «Бить склянки»?
отмечать время ударом колокола
бить старую посуду
передавать сигналы на берег
10.Что такое «аврал на корабле»?
соревнование по плаванию
отпуск экипажа на берег
большая работа всего экипажа.

Приложение 2

Экспозиции музея: «Советские подводники в годы ВОВ», «Страницы легендарной жизни», «История становления подводного флота», «Подводники Ульяновской области», «Комсомолец» и «Курск»- шагнувшие в бессмертие», «О службе морской-о дружбе большой»

«Советские подводники в годы ВОВ»

Советский ВМФ внёс достойный вклад в разгром немецко-фашистских войск в ходе ВОВ 1941-1945 годов. В составе ВМФ к началу войны было 212 подводных лодок всех классов. Ими было потоплено 412 вражеских кораблей и 60 выведено из строя. Советские подводные лодки в ходе войны выполняли различные задачи. Главная из них - поиск и уничтожение транспортов, постановка мин, сопровождение своих конвоев, скрытная высадка диверсионных групп в тыл врага, ведение разведки и многое другое. За проявленный героизм и мужество 23 морякам-подводникам присвоено звание Героя Советского Союза.

«Страницы легендарной жизни»

Игорь Иванович Вереникин родился 21 августа 1926 года в Москве. В 1937 году отца Игоря арестовали по ложному доносу. Пока отец отбывал срок, 11-летний Игорь 22 месяца содержался в специнтернате для детей «врагов народа». В 1943 году ему исполнилось17лет, ушёл добровольцем на фронт. Служил торпедистом на небольшой подводной лодке М-4, курсирующей в Японском море.

В 1944 г. вышел указ Сталина «Всех матросов с 10-летним образованием направлять на учёбу.

Он первым принял под командование атомную подводную лодку в Тихом океане. Отслужил в ВМФ 36 лет.

«История становления подводного флота»

Человечество издревле стремилось создать подводный корабль. Прообразом первых подводных аппаратов могут служить: бочка Диогена, стеклянная бочка Александра Македонского. Но только с развитием техники могли появиться настоящие подводные лодки.

«Подводники Ульяновской области»

Тысячи ульяновцев служили на подводных лодках и участвовали в создании подводного флота России. В настоящее время подводников в Ульяновске около полусотни. Становление подводного флота России связывают с деятельностью инженера И.Г. Бубнова и командира канонерских лодок, потомственного симбирского дворянина из Вешкаймского района М.М. Беклемишева.

«Комсомолец» и «Курск»- шагнувшие в бессмертие»

За последние70 с небольшим лет погибло 12 отечественных подводных лодок. Всего в катастрофах и авариях за этот период страна потеряла свыше 800 подводников. В шести катастрофах экипажи погибли в полном составе с кораблём. Сегодня на дне Мирового океана покоятся 7 атомных подводных лодок, в том числе две подводные лодки США, четыре подводные лодки Советского Союза, и одна Российской Федерации.

АПЛ «Комсомолец» затонула 7 апреля 1989 года, причиной был пожар, возникший на лодке. В память об этом трагическом событии 7 апреля был установлен «День памяти погибших подводников»

«О службе морской-о дружбе большой»

Стенд о друзьях и сослуживцах, и о военной карьере Игоря Ивановича Вереникина.

«На берегах Волги»

И.И.Вереникин объединил моряков подводников в общественную организацию, чтобы развернуть активную деятельность и направить её на патриотическое воспитание молодёжи, на сохранение славных морских традиций. Хлопотами Игоря Ивановича в Ульяновске был поставлен памятник-Морякам речникам и юнгам флота-защитникам морских и речных рубежей России в годы ВОВ1941-1945г.г.

Приложение 3











Литература.

1. Подводный флот Отечества. Альманах, №15, 2008. - М.: Гангут, 2008. - **729** с.
2. Рассол, И. Р. «Дельфин» первенец подводного флота России / И.Р. Рассол. - М.: Галея Принт, 2009. - **947** с.
3. Реданский, В. Г. Во льдах и подо льдами. Тайные операции подводных флотов / В.Г. Реданский. - М.: Вече, 2004. - 480 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИГРА: СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА СОЮЗ ОБУЧЕНИЯ И УВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ

Заводскова Н.Е.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. В статье рассматривается использование игры как инструмента повышения вовлечённости школьников в процесс познания в эпоху цифровых технологий. Автор раскрывает преимущества игрового подхода, систематизирует виды образовательных игр и даёт практические рекомендации по их интеграции в учебный процесс. Подчёркивается, что грамотно встроенная игра превращает обучение в увлекательное приключение и усиливает внутреннюю мотивацию учащихся.

В эпоху цифровых технологий и информационной перегрузки перед школой встаёт непростая задача: как сделать процесс познания живым, вовлекающим, а не рутинным? Ответ кроется в естественном для ребёнка механизме – **игре**. Рассмотрим, как игра становится мостом между познавательной активностью и радостью открытия.

1. Познание через призму интереса

Учебно-познавательная деятельность – фундамент школьного образования. Но её эффективность напрямую зависит от внутренней мотивации ученика. Что это значит?

Позитивный настрой превращает «надо» в «хочу»: ребёнок не просто усваивает факты, а исследует мир.

Эмоциональный отклик – ключ к запоминанию: информация, связанная с переживаниями, остаётся в памяти надолго.

Самостоятельность в поиске ответов формирует критическое мышление.

Пример: вместо заучивания правил по русскому языку дети создают «секретный код» общения, используя изученные орфограммы. Задача – передать сообщение, не допустив ошибок.

2. Почему игра – идеальный инструмент?

Игра для ребёнка – не развлечение, а способ осмысления реальности. Её преимущества:

Безопасность эксперимента: в игре можно пробовать, ошибаться и искать новые решения без страха неудачи.

Контекст применения знаний: правила игры моделируют реальные ситуации (например, расчёт бюджета в «магазине»).

Социальное взаимодействие: командные игры учат договариваться, распределять роли, отстаивать мнение.

Научный факт: исследования показывают, что в игровой деятельности уровень вовлечённости и концентрации у детей на 40 % выше, чем на традиционных уроках.

3. Какие игры работают на познание?

Не всякая игра развивает мышление. Важно выбирать форматы, где учебная цель скрыта за увлекательным сюжетом.

А. По типу познавательной задачи:

На логику: головоломки с перестановкой элементов, задачи на исключение лишнего.

Пример: «Найди пару» – сопоставление исторических событий и их последствий.

На креативность: сочинение сказок с заданными словами, создание карт воображаемых миров.

Пример: придумать экосистему планеты, где нет воды.

На анализ: разбор кейсов («Как помочь герою решить проблему?»), дебаты.

Пример: суд над литературным персонажем с аргументами «за» и «против».

Б. По форме организации:

Сюжетно-ролевые: моделирование профессий (учёный, журналист, архитектор).

Эффект: развитие эмпатии и понимания межпредметных связей.

Квесты: последовательное выполнение заданий с «открытием» новой темы.

Эффект: формирование навыка планирования.

Цифровые симуляции: образовательные приложения с элементами геймификации.

Эффект: адаптация к современным технологиям.

4. Как встроить игру в урок: практические приёмы

Правило № 1: игра должна дополнять, а не заменять учебный процесс.

Правило № 2: баланс между свободой действий и чёткими правилами.

Шаги внедрения:

Определите цель: что именно дети должны усвоить (понятие, алгоритм, факт)?

Выберите формат: подойдёт ли квест, викторина или ролевая игра?

Продумайте правила: они должны быть простыми, но не допускать хаоса.

Добавьте рефлексию: после игры обсудите: «Что нового узнали? Где это пригодится?»

Лайфхак: используйте «карты достижений» – наклейки или значки за выполнение заданий. Это создаёт ощущение прогресса.

5. Ошибки, которых стоит избегать

Излишняя соревновательность: акцент на победе, а не на процессе.

Сложные правила: если дети тратят время на их понимание, интерес угасает.

Отсутствие связи с темой: игра ради развлечения не даёт образовательных результатов.

6. Итог: игра как катализатор познания

Сочетание познавательной деятельности и игры – не компромисс, а синергия. Когда ребёнок:

решает задачу в контексте увлекательного сюжета;

видит практическую ценность знаний;

чувствует себя активным участником процесса, –

обучение становится естественным продолжением его любознательности.

Вывод: педагог, использующий игру как инструмент, не просто «развлекает» класс. Он создаёт среду, где каждый урок – это маленькое приключение, а знания – ключи к новым открытиям.

Литература

1. Словарь терминов по педагогике и психологии (электронный ресурс).
2. Алферов А. Д. Психология развития школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА: СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОВЕРЕННУЮ МЕТОДИКУ

Заводскова Н. Е.
МБОУ «СШ №86 И. И. Вереникина»

Аннотация. В тексте обосновывается необходимость внедрения проектной деятельности в начальной школе как ключевого инструмента реализации ФГОС и перехода от пассивного усвоения знаний к активному познанию. На примере предмета «Окружающий мир» показано, как проекты развивают критическое мышление, soft skills и самостоятельность учащихся, меняют роль учителя на роль наставника и повышают мотивацию к обучению. Подчёркивается, что проектная деятельность готовит детей к решению реальных жизненных задач и формирует у них уверенность в собственных силах.

1. Вызовы современности: почему проектная деятельность больше не опция, а необходимость

Сегодня школа сталкивается с парадигмальным сдвигом: от модели «ученик-накопитель знаний» к модели «ученик-исследователь». Требования ФГОС НОО подчёркивают: критически важны не столько сами знания, сколько:

умение находить информацию в потоке данных;

способность применять знания в нестандартных ситуациях;

навык самообразования и рефлексии.

Ключевой вопрос эпохи: *Как превратить пассивное усвоение материала в активный познавательный процесс?*

Ответ – в проектной деятельности, которая: превращает урок в лабораторию открытий; делает ребёнка соавтором учебного процесса; связывает теорию с реальным миром.

2. Суть метода: не «дать знания», а «открыть путь к знанию»

Учебный проект – это не просто задание, а целостная технология, объединяющая:

проблемное обучение (поиск решений);

кооперацию (работа в команде);

исследование (эксперименты, наблюдения);

творчество (нестандартные форматы результатов).

Исторический экскурс:

Зародился в США в начале XX века (Дж. Дьюи, В. Х. Килпатрик) как ответ на запрос общества о «практическом мышлении».

В России получил развитие благодаря С. Т. Шацкому (1905 г.), но был забыт в советский период из-за формального внедрения.

Сегодня – один из ключевых инструментов реализации ФГОС.

Формула успеха проекта:

Проблема + Поиск + Действие = Личный результат

3. Почему «Окружающий мир» – идеальная площадка для проектов?

Этот предмет уникален тем, что:

даёт непосредственный контакт с реальностью (природа, общество, технологии);

стимулирует сенсорное познание (наблюдение, экспериментирование);

формирует экологическое сознание через личный опыт;

развивает критическое мышление (анализ причинно-следственных связей).

Пример: Проект «Куда улетают птицы?» не ограничивается чтением учебника. Дети:

ведут дневник наблюдений;

создают карту миграционных путей;

интервьюируют орнитологов;

делают макет гнезда.

4. Как проектная деятельность «перезагружает» мотивацию

Традиционные методы (рассказ, опрос) задействуют лишь память и восприятие. Проектный подход активирует:

Любознательность (вопросы «Почему?», «А что, если?..»);

Инициативу (выбор темы, распределение ролей);

Ответственность (сроки, качество результата);

Радость открытия (когда гипотеза подтверждается практикой).

Кейс: После проекта «Вода в нашем доме» ученики не просто знают о круговороте воды, но и:

экономят воду в быту;

объясняют родителям принципы фильтрации;

предлагают идеи по сбору дождевой воды.

5. Новая роль учителя: от «лектора» к «наставнику-фасилитатору»

В проектной работе педагог:

Не даёт ответы, а задаёт вопросы («Как проверить эту идею?», «Какие источники надёжны?»);

Создаёт «зону ближайшего развития» (подбирает задачи по силам, но с вызовом);

Поддерживает ошибки как этап поиска (фразы типа «Интересно, почему так получилось?» вместо «Неправильно!»);

Организует рефлексию («Что удивило?», «Что хотелось бы изучить дальше?»).

Важно: Учитель становится «проводником» в мир исследовательской культуры, а не «хранителем истины».

6. Навыки, которые формируются в проекте (от простого к сложному)

Базовые:

наблюдение;

фиксация данных (рисунки, таблицы);

работа с простыми инструментами (лупа, термометр).

Средние:

формулировка гипотез;

планирование эксперимента;

сравнение источников.

Продвинутые:

аргументация выводов;

презентация результатов;

самооценка («Что получилось лучше всего?»).

Критерии роста:

от выполнения инструкций → к самостоятельному планированию;

от копирования образцов → к оригинальным решениям;

от страха ошибки → к осознанию её ценности.

7. Типичные «подводные камни» и как их обойти

Проблема 1. «Дети не умеют работать в команде».

Решение: начинать с мини-проектов (2–3 человека), использовать ролевые карточки («Секретарь», «Оратор», «Художник»).

Проблема 2. «Нет времени на проекты в рамках программы».

Решение: интегрировать проекты в тематические блоки (например, проект «Сезонные изменения» вместо 3 уроков по теории).

Проблема 3. «Родители вмешиваются и делают за ребёнка».

Решение: чётко прописывать этапы, где нужна помощь взрослых (например, «Найти статью в интернете»), а где – только ребёнок («Нарисовать схему»).

8. Эффект, который замечают все: от учеников до родителей

Для детей:

рост самооценки («Я смог!»);

появление «любимых тем» (даже у слабоуспевающих);

навык задавать вопросы, а не ждать ответов.

Для учителя:

снижение дисциплинарных проблем (вовлечённость → меньше отвлечений);

возможность увидеть скрытые таланты учеников;

удовлетворение от «живого» обучения.

Для родителей:

гордость за достижения ребёнка;

понимание, как поддерживать любознательность дома.

9. Примеры проектов для начальной школы

«Мой экологический след» (измерение расхода воды/энергии в семье).

«История моего двора» (интервью с соседями, карта памятных мест).

«Растения-путешественники» (проращивание семян из экзотических фруктов).

«Физика в игрушках» (изучение механизмов на примере конструктора).

Заключение: проект как «мостик» в будущее

Проектная деятельность на уроках окружающего мира – это:

инвестиции в любознательность (а не просто в знания);

тренировка soft skills (коммуникация, критическое мышление);

способ сделать школу местом, где хочется учиться.

Главный итог: Ребёнок, прошедший через проект, не боится сложных вопросов – он знает, как их решать.

Литература.

1. Виноградова Н. Ф., Рыдзе О. А. Окружающий мир как учебный предмет в начальной школе: особенности, возможности, методические подходы // Начальная школа. – 2007. – № 20. – С. 13–17.
2. Полат Е. С., Иосо Рао. Методология учебного проекта: материалы городского методического семинара. – М.: МИПКРО, 2001. – 144 с.
3. Орлова Л. Уроки и исследования // Начальная школа. – 2009. – № 14. – С. 42–44.
4. Стрельцова О. Использование проектной деятельности в учебно-методическом комплекте «Планета знаний» // Начальная школа. – 2009. – № 12. – С. 46–47.
5. Савенков А. И. Программа исследовательского обучения младших школьников. – 2-е изд., испр. и доп. – Самара: Учебная литература, 2006. – 205 с.

ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Захарова Г.М.
МБОУ СШ 75

Аннотация. Автор в статье делится опытом использования проектного метода в изучения физики, который активизирует познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность. В статье приводятся примеры проектов, используемых в своей практике. В современных условиях постоянно меняющегося мира автор считает главной задачей образования «научить учащихся учиться»
Ключевые слова: метод проектов, познавательный интерес, активность, самостоятельность, креативность, критичность.

Что же такое учебный проект? С точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим учащимся в виде цели, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Проекты органично вписываются в учебный процесс. Следует отметить, что уроки с использованием метода проектов наиболее эффективны как средство активизации учебной деятельности детей, менее склонных к пониманию, запоминанию теоретических выкладок, формул, решению задач. У них проявляются способности к практической деятельности, а через практику идет обучение. Н-р в 9 классе при изучении темы» Атомная энергетика» на уроке даю задание составить проект на тему «Преимущества и проблемы АЭС перед ТЭС и ГЭС» Придумать название, цели и задачи проекта составить план и т.д. Учащиеся работают по параграфу учебника и изучают тему.

Проектный метод представляет такой способ обучения, который активизирует познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, Этот метод находит применение на различных этапах обучения в работе с учащимися и при работе с материалом различной сложности.

Мини-проекты формируют умение публичного выступления, прогнозирование результатов деятельности, умение работать в группах, аргументировано доказывать свою точку зрения и т.д. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в

информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления

Часто учащиеся сами приносят электронные презентации об истории развития физики, о жизни и творчестве великих ученых, о великих экспериментах, опытах, о внедрении достижений физики в промышленность.

В качестве примера выполнения исследовательского проекта можно привести рефераты, которые активно используются в учебном процессе. Сначала ребята пишут рефераты для использования в классе, затем наиболее интересные исследования выходят на школьный уровень, а затем городские научно-практические конференции (НПК). Часто работа, начатая в школе, продолжается ребятами после поступления в вузы в виде курсовых работ.

В ходе **подготовки реферата или доклада** учащиеся получают возможность самореализации через исследовательскую деятельность, приобретают знания об особенностях работы с различными источниками информации, о структуре творческой, реферативной и исследовательской работы, умение анализировать различную информацию и создавать собственную работу, включая постановку целей и задач, их реализацию, редактирование, рецензирование и защиту.

Конструкторская деятельность проявляется в изготовлении учащимися физических приборов. Например, в 7 классе после изучения темы «Сообщающиеся сосуды» ребята конструируют всевозможные виды фонтанов, автопоилок.

По завершению изучения плотности изобретают приборы для определения плотности вещества, в 8 классе изобретают термометры, паровые турбины, модели

вечных двигателей различные электрические приборы: вентиляторы, электромеханические генераторы, телеграфы, звоночки, пищалки и т.д.

Некоторые темы проектов моих учеников.

- 9 кл. Экспериментальные методы исследования частиц.
- 7 кл. Сочинение- эссе «Я защищаю трение», «Я обвиняю трение»
- Стих «Планеты солнечной системы»
- 10 кл. доклад «Трение при движении, «трение в отношениях людей»
- «Определение координаты своего жизненного пространства» занял 1 место на региональном конкурсе проектных работ.

Великая ценность образования – это не знания, а действия.

Литература.

1.Кажарова И.А. Метод проектов и познавательная деятельность учащихся. [электронный ресурс] http://festival.1september.ru/articles/411711/

2.Иванова Е. В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. – 2002 – № 5 – С. 116–120.

3.Краля Н. А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / под ред. Ю. П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005 59 с

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ МЕДИАЦЕНТР НА ТЕМУ «ЖИЗНЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ МИРЕ. БЕЗОПАСНОСТЬ И НОВЫЕ ВЫЗОВЫ»

Захарова Н.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Планета» город Ульяновск

Аннотация. Методическая разработка занятия объединения «Медиацентр» по информационной и коммуникативной безопасности «Жизнь в информационном мире. Безопасность и новые вызовы» предназначена для руководителей объединений Медиацентр в системе дополнительного образования и школьных медиацентров.

Цель: сформировать у обучающихся компетенции в сфере медиаграмотности и информационной безопасности как главного условия профилактики экстремизма и терроризма.

Задачи:

Образовательная: приобретение знаний у обучающихся о способах распространения экстремистских идей в молодежной среде, а также приобретение навыков анализа поступающей информации.

Развивающая: развитие у обучающихся критического мышления; умения выдвигать предположения и гипотезы и доказывать их.

Воспитательная: воспитание основ медиаграмотности и информационной безопасности.

Место проведения: кабинет Медиацентра

Время: 45 минут

Методы: словесный (рассказ, беседа), практический (упражнения с элементами тренинга), мозговой штурм.

Форма организации мероприятия: практическое занятие

Материально-техническое обеспечение: листы А4, ручки, фотографии для тренинга, компьютер, проектор, экран.

Ход занятия

Вводная часть (5 мин.)

Организационный этап. Приветствие.

Учитель: Здравствуйте, уважаемые обучающиеся! Давайте для начала проверим присутствующих на занятие.

Мотивационный этап

Учитель: 21 век – век информационных технологий. Все мы живем в информационном мире, где каждый день мы получаем и перерабатываем огромный объем информации. Часто, человек, живущий в информационно перенасыщенной среде, начинает терять способность к адекватной оценке поступающей информации, что приводит к возникновению угрозы принятия ложной информации за истинную. Человек готов принять любую информацию и верить ей беспрекословно, именно этим и пользуются экстремисты. Радикальные движения продвигают свою информацию, идеологию

экстремизма, в большом информационном потоке, когда мозг человека не способен выявить «подвох». Исходя из этого, возникает необходимость приобретения знаний и умений обеспечения информационной безопасности.

Основная часть

Теоретический блок (10 минут)

Учитель: Давайте вначале разберемся со способами распространения информации. Итак, какие способы распространения информации вы знаете?

Ответы обучающихся: (телевидение, СМИ, реклама, интернет, слухи). Учитель: Верно. Давайте начнем со средств массовой информации, какими они бывают?

Ответы обучающихся: печатными (газеты и журналы), электронными (радио, телевидение, интернет).

Учитель: Как вы думаете, на достижение каких целей направлены СМИ? Ответы обучающихся: (информировании, образование, отдых и развлечение, формирование мировоззрения (представления о доре и зле), на распространение в обществе «выгодных» идей и взглядов на ту или иную проблему, на какое-либо событие, манипулирование общественным мнением, формирование потребностей, в том числе и лишних потребностей, продвижение товаров и услуг, искусственное повышение спроса).

Учитель: Как вы думаете, насколько высока возможность использования СМИ для распространения идеологии экстремизма?

Ответ: возможность низка, так как за официальными источниками ведется постоянный государственный контроль.

Учитель: А как вы думаете, какой из перечисленных каналов является лучшим способом для продвижения идей экстремизма, почему?

Ответы обучающихся: Интернет, так как в связи с невероятно высоким информационным потоком затрудняется возможность отслеживания новой информации, с высоким охватом аудитории, а также с возможностью воздействия на молодежь.

Учитель: Верно! Именно в сети Интернет большая часть экстремистских организаций распространяет свои идеи, находит новых единомышленников.

Верно, каждый человек должен иметь способность к анализу информации, по отделению правды от вымысла. Можно выделить ряд правил по анализу информации. Какие у вас есть идеи?

Ответы обучающихся: Правила: проверять любую информацию на достоверность (уточнить у знакомых, посмотреть дополнительную информацию в Интернете); не верить сказочным обещаниям (например, о легком и быстром заработке); не торопиться с принятием решения, так как, как правило, при мошенничестве используется принцип спешки.

Практическая часть (25 минут)

Учитель: Сейчас мы проведем небольшие тренинговые упражнения.

Упражнение **«Физиогномист»**

Цель упражнения – по фотографии определить, что за человек перед участниками, какой он, чего добился в жизни.

Ход упражнения:

Ведущий показывает портрет человека.

Участники предполагают, кто изображён на фотографии, какова его работа, досуг, профессия, черты характера, есть ли у него семья и т. д.

Задача упражнения – продемонстрировав положительный образ на фотографии, показать участникам, что за приятной внешностью может скрываться опасный человек.

Для выполнения упражнения понадобятся фото и текст биографии персонажа

Упражнение **«Сочини историю»**

Участники делятся на две команды, каждая команда получает конверт с одинаковой фотографией (ребенок разговаривает по телефону и работает за компьютером), на тему которой необходимо написать мини-статью. Первая команда пишет положительную статью, вторая — негативную. После они зачитываются. Участники делают вывод о том, что СМИ, реклама и иные средства информирования населения одну и ту же информацию могут подать с выгодной для них позиции, именно поэтому необходимо любую информацию проверять.

Упражнение **«Регистрация в социальной сети»**

Цель упражнения: зарегистрироваться в социальной сети

Что можно указать в общедоступной информации. Данные, которыми нельзя делиться в сети. Поиск друзей. Поддержка репутации. Информационная закрытость.

Учитель: Как вы думаете, на что был направлен данный тренинг?

Ответы обучающихся (на приобретение умений анализировать всю информацию)

Заключительная часть (5 минут)

Вопросы викторины “Что я знаю о безопасной работе в Интернете»

1. Ты зашёл на незнакомый сайт. Вдруг на экране компьютера появились непонятные тебе сообщения. Что ты сделаешь?

1) Быстро закроешь сайт.

2) Обратишься к родителям за помощью.

3) Сам устранить неисправность.

Всегда спрашивай родителей о незнакомых вещах в Интернете. Они расскажут, что безопасно делать, а что нет.

2.На адрес твоей электронной почты пришло сообщение: файл с игрой от неизвестного тебе пользователя. Как ты поступишь?

1) Скачаешь файл и начнешь играть.

2) Не откроешь файл.

3) Отправишь файл своим друзьям.

Не скачивай и не открывай неизвестные тебе или присланные незнакомцами файлы из Интернета. Убедись, что на твоем компьютере установлен антивирусное программное обеспечение. Научись их правильно использовать. Помни о том, что эти программы должны своевременно обновляться.

3. Ты захотел скачать картинку в Интернете, нажал кнопку “скачать”, на экране появилось сообщение отправить SMS на указанный номер в Интернете. Как тебе поступить?

1)Отправить SMS на указанный номер в Интернете.

2)Проверить этот номер в Интернете.

3)Не скачивать больше картинки.

Если хочешь скачать картинку или мелодию, но тебя просят отправить смс – не спеши! Сначала проверь этот номер в интернете – безопасно ли отправлять на него смс и не обманут ли тебя. Сделать это можно на специальном сайте.

4. Ты познакомился в Интернете с учеником, которого ни разу не видел. Однажды он приглашает тебя встретиться с тобой в парке. Что ты будешь делать?

1)Пойдешь на встречу.

2)Пойдешь на встречу вместе с мамой или папой.

3)Не пойдешь на встречу.

Не встречайся без родителей с людьми из Интернета вживую. В Интернете многие люди рассказывают о себе неправду.

5. Новый друг, с которым ты познакомился вчера в Интернете, попросил тебя срочно сообщить ему такую информацию: номер телефона, домашний адрес, кем работают родители. Как ты поступишь:

1)Сообщишь ему нужные сведения.

2)Не сообщишь в Интернете, а сообщить при встрече.

3)Посоветуешься с родителями.

Никогда не рассказывай о себе незнакомым людям: где ты живешь, учишься, свой номер телефона. Это должны знать только твои друзья и семья!

6. Ты решил опубликовать в Интернете свою фотографию и фотографии своих одноклассников. Можно ли это сделать?

1)Нет, нельзя.

2)Можно, с согласия одноклассников.

3)Можно, согласие одноклассников не обязательно.

Рефлексия

Учитель: Что нового вы узнали? Чему вы научились? Что Вам понравилось не понравилось? Как вы считаете, пригодятся ли вам полученные знания и умения? Будете ли вы использовать эти правила в своей жизни?

Спасибо за активность. До свидания!

Литература.

1. Бабаева, Ю. Д. Информационная безопасность детей: российский и зарубежный опыт / Ю. Д. Бабаева, Е. И. Рогов. — М.: Юрайт, 2022. — 218 с.
2. Жилавская, И. В. Медиаобразование молодёжи / И. В. Жилавская. — М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2013. — 308 с.
3. Лукина, М. М. Медиатекст в контексте конвергенции / М. М. Лукина. — М.: Аспект Пресс, 2020. — 184 с.

4. Фёдоров, А. В. Медиаобразование: история и теория / А. В. Фёдоров. — М.: МОО «Информация для всех», 2015. — 456 с.
5. Челышева, И. В. Теория и практика медиаобразования / И. В. Челышева. — Ростов н/Д: ЮФУ, 2018. — 224 с.

РАЗРАБОТКА ИДЕНТИЧНОСТИ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ: ОТ КОНЦЕПЦИИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

Игонина Л.А., Нефедова И.В., Юдакова Е.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 1»

Аннотация: в статье рассматривается важность создания актуального фирменного стиля для образовательных учреждений в условиях высокой конкуренции, акцентируется роль логотипа как ключевого элемента этого стиля. Описывается проект «Создание логотипа учреждения», реализованный Центром детского творчества № 1. В статье определены задачи проекта, обоснована практическая значимость создания логотипа для повышения узнаваемости, формирования положительного имиджа, улучшения коммуникации с целевой аудиторией и повышения конкурентоспособности учреждения, а также представлено символическое трактование разработанного логотипа, отражающего многогранность системы дополнительного образования.
Ключевые слова: фирменный стиль учреждения, логотип.

В современном мире высокой конкуренции в образовательной среде создание актуального и запоминающегося бренда – важнейший аспект успеха для любого учреждения. Фирменный стиль, в свою очередь, является визуальным воплощением, делающим узнаваемым и формирующим определенное впечатление у целевой аудитории. Одним из ключевых элементов фирменного стиля, безусловно, является логотип.

Логотип – это больше, чем просто красивая картинка, а фундамент фирменного стиля, графическое отображение сути учреждения, его ценностей, миссии и уникальности для позиционирования Центра в современном информационном пространстве.

У нашего образовательного учреждения уже есть свой сайт и логотип. Но время идет, меняется мода, стиль и визуальное восприятие внешнего мира совершенствуется и диктует свои перемены. При этом детали фирменного стиля должны быть понятны и узнаваемы для детей, родителей, педагогического сообщества.

Целью проекта является формирование фирменного стиля учреждения посредством разработки уникального, запоминающегося и профессионального логотипа, отражающего философию, ценности и сферу деятельности Центра. Логотип должен быть эффективно использован на различных носителях, как в цифровом, так и в печатном формате.

Задачи:

1. Изучить требования при разработке и создании системы визуальной идентификации.
2. Разработать уникальный, запоминающийся и профессиональный логотип, отражающий философию, ценности и сферу деятельности Центра.
3. Разработать визуальную идентификацию в соответствии с разработанным логотипом учреждения.
4. Внедрить разработанные решения в деятельность учреждения.

Практическая значимость проекта по созданию логотипа учреждения заключается в следующем:

- усиление узнаваемости и запоминаемости бренда: новый, продуманный и привлекательный логотип значительно повышает узнаваемость учреждения среди целевой аудитории. Запоминающийся логотип легче ассоциируется с деятельностью учреждения, что способствует его продвижению.

- формирование положительного имиджа и репутации: фирменный стиль является важной частью визуальной идентичности бренда. Качественно проработанная концепция, отражающая ценности и миссию учреждения, формирует положительный имидж и репутацию в глазах общественности.

- повышение доверия к учреждению: профессионально разработанный логотип создает впечатление надежности и серьезности учреждения. Это особенно актуально для организаций, работающих в сферах, требующих высокого уровня доверия, таких как здравоохранение, образование или финансы.

- улучшение коммуникации с целевой аудиторией: логотип передает ключевые сообщения и ценности учреждения визуальным языком. Он помогает целевой аудитории лучше понимать, чем занимается учреждение и какие преимущества она может получить, сотрудничая с ним.

- создание единого визуального стиля: логотип является основой для создания единого визуального стиля учреждения. Он используется во всех рекламных материалах, на сайте, в социальных сетях, на документах и т.д., что обеспечивает консистентность и узнаваемость бренда.

- создание нематериального актива: логотип является одним из важнейших нематериальных активов учреждения. Он может быть зарегистрирован как товарный знак и защищен от использования другими организациями.

Посредством осуществления проектной деятельности продуктом которого является готовый логотип (Рисунок 1) предоставляется трактование символьного обозначения.

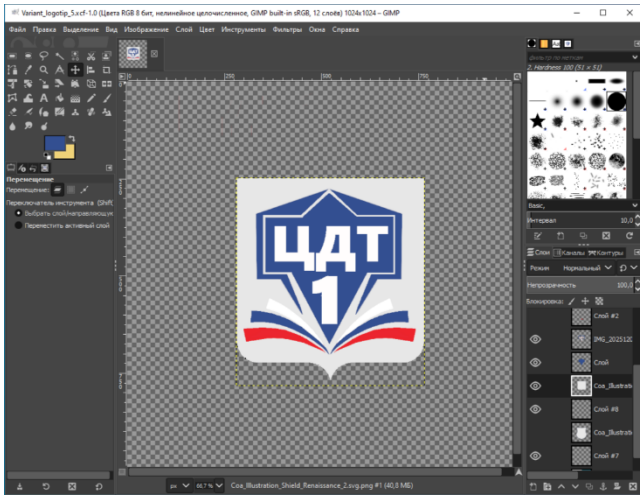


Рисунок 1

Логотип размещён на щите светлого цвета олицетворяющий небесный свод. В нижней части расположен флаг Российской Федерации в виде раскрытой книги, воплощающий мудрость российского народа.

Центральную часть логотипа можно трактовать с разных точек зрения проводя параллель с многогранностью системы дополнительного образования.

К физкультурно-спортивной и художественной направленности можно отнести элементы обозначения кубка – символ побед и высоких достижений.

К социально-гуманитарной направленности архитектурный вид логотипа, что может указывать на символ «Храма науки».

Естественно-научная направленность может наблюдать в верхней части логотипа схематичное обозначение кувшинки – символ чистоты, покоя и доброты.

Техническая направленность в логотипе отображена парадигмальным видом экрана монитора - предназначенный для вывода информации**.**

Логотип и проект утверждены приказом директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 1» от 30.12.2025 г. № 189.

Формирование фирменного стиля организации – это итерационный процесс, включающий в себя генерацию множества концепций, их оценку, доработку и тестирование. Обновлен и разработан логотип, соответствующий целям и задачам учреждения, визуально привлекательный и узнаваемый символ, отражающий ценности и миссию Центра.

Логотип учреждения выполнен в графическом редакторе Gimp. Учтены все критерии, которыми должен обладать логотип – это минимализм, соответствие отрасли системы образования, долговечность, игра формы, первое впечатление, адаптивность, главная идея.

В перспективе на дальнейшее развитие разработка фирменных товаров, атрибутики и сувенирной продукции, фирменных пригласительных и наградных материалов, приуроченных к 95-летию юбилея Центра детского творчества № 1.

Литература.

1. Добробабенко Н. С. Фирменный стиль: принципы разработки. М., 2009.
2. Ерошкин В. Промышленная графика: учеб. пособие для вузов. Омск, 2007.
3. Изотов В. Корпоративная культура. Стратегии и способы её формирования / В.Изотов // Работа и зарплата - 2006 - № 4 – с. 58
4. Капитонов Э.А. Корпоративная культура: Теория и практика / Э.А.Капитонов - Альфа-пресс, 2005 - 352с.
5. Куприна Ю. П. Шрифтовые композиции в дизайне. Тамбов, 2014.
6. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010 – 271 с.

КАК ВСЁ УСПЕТЬ БЕЗ ПАНИКИ И СТРЕССА. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Исаева О.Р.
Муниципальное бюджетное учреждение города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»

Аннотация: Проблемы самоорганизации личности являются весьма актуальными для подростков в современном обществе. В частности, молодым людям бывает сложно грамотно организовать свой день, чтобы успевать выполнить необходимые задачи и не получить психического и физического истощения, выгорания, стресса. Данная статья освещает несколько простых и доступных, но при этом эффективных методов планирования своей активности, приемлемых для разных возрастных категорий, в том числе для подростков.
Ключевые слова: эффективное распределение времени, повышение продуктивности, устойчивая продуктивность, повышенная мотивация, эффективные методы.

В любой деятельности, даже той, которая нам очень нравится, неизбежно присутствует рутинная сторона, требующая терпения и устойчивого внимания. Большинство сталкиваются с трудностями в её преодолении – постоянное желание отвлечься на перекус, разговоры, соцсети и прочие отвлекающие факторы. Из-за этого мы совершаем меньше, чем планировали, чувствуем вину, ругаем себя за слабость, хотя ситуация повторяется каждый день. Возникает ощущение, что в сутках явно не хватает времени – будто нужен ещё один, двадцать пятый час, чтобы справиться с давящим проектом или подготовиться к экзамену. С такой проблемой нередко сталкиваются не только взрослые люди, но и подростки.[1] Особенно остро этот вопрос встаёт перед старшеклассниками, которые готовятся к выпускным экзаменам. Учитывая возрастные особенности, эту проблему можно решить с помощью проверенных техник, позволяющих эффективно управлять временем.

Часто мы считаем, что, начав работать, должны продолжать без перерывов до окончания. На практике мозг требует отдыха. Чтобы повысить продуктивность и чувствовать удовлетворение от проделанного, важно работать циклически. Школьный урок длится 40–45 минут (или 25–30 при функционировании модульной системы), после которого обязательно предусматривается перерыв. Исследования показывают: человеческая концентрация неустойчива во времени. Когда мы насильно противодействуем усталости, психика дает сбой – отвлечение становится неизбежным. Мы ругаем себя, усиливаем напряжение, но мозг сопротивляется, создавая порочный круг. В итоге снижается настроение, качество работы падает, энергия истощается, и с каждым днём мы успеваем всё меньше.

Повысить эффективность работы поможет «Метод Помидора» – техника, разработанная в 1980-х годах студентом Франческо Чирилло, ныне главой компании Cirillo Consulting. Желая эффективно учиться, он экспериментировал с временным распределением: разбил занятия на короткие блоки. Это помогло ему сохранять фокус и не перегружаться. Название возникло из-за использования кухонного таймера в виде помидора – популярного в Италии

аксессуара. Метод особенно хорош при выполнении рутинных задач, например, при подготовке к экзаменам.

Суть метода: 25 минут интенсивной работы, затем 5 минут полноценного перерыва. Во время перерывов – полная смена деятельности. Один этап равен 30 минутам и называется «один помидор». Такой алгоритм нужно повторить четыре раза, то есть «съесть четыре помидора». А потом – длинный перерыв, чтобы отдохнуть. Цель – не перегрузить мозг. Каждый цикл позволяет максимально сфокусироваться, а паузы – восстановить энергию и вернуться в рабочее состояние. Мозг утомляется примерно через 30 минут, поэтому короткие перерывы – ключ к устойчивой продуктивности.

Для максимальной эффективности соблюдайте семь правил:

1. **Выбирайте одну приоритетную задачу**. Не самую масштабную, а наиболее значимую прямо сейчас.
2. **Концентрируйтесь на одном деле.** Не перескакивайте между задачами. Если не успели, начните с этой же задачи следующий этап.
3. **Изолируйтесь от отвлекающих факторов**: отключите уведомления, не отвечайте на сообщения и звонки. Разрешите себе взаимодействие только после сигнала таймера.
4. **Не стремитесь «успеть».** Ваша цель – полная концентрация и сам процесс работы, а не скорость. Если торопиться, качество падает. Главное – быть сосредоточенным, а не закончить раньше времени.
5. **Не пренебрегайте перерывами** – они нужны для восстановления. Короткий перерыв даст возможность восстановить силы, но не выпасть из рабочего процесса. Во время перерыва, можно выпить кофе, полить цветы, послушать музыку и т.п. Чтобы отдохнуть и отвлечься от работы, нужно полностью сменить род деятельности.
6. **Подстройте длительность под себя**. 25/5 не всем подходит. Можно увеличить или уменьшить интервалы, пока не найдёте удобный режим.
7. **Оценивайте результат**. В конце дня считайте, сколько «помидоров» съели. Если что-то не успели – проанализируйте причину. Если за день было пять – старайтесь превзойти результат завтра.

В тех случаях, когда необходимо выполнить неприятные задачи, которыми вам совсем не хочется заниматься, вполне подойдет метод «Съесть лягушку» (или просто «Метод Лягушки»). В основу метода положен афоризм Марка Твена, который однажды сказал: «Съешьте живую лягушку первым делом с утра, и весь оставшийся день покажется легким, потому что самое худшее уже позади».

Суть метода в том, чтобы начинать день с самого неприятного задания (например, извиниться перед учителем за опоздание). Сделали – теперь свободны для более приятных дел. Распределите такие задачи на неделю, чтобы они не накапливались.

Метод эффективен, так как утренний период отличается наибольшей силой воли. После «поедания лягушки» появляется облегчение и повышенная мотивация на весь день.

Когда задача слишком объёмная, применяйте «Метод Слона». Большую работу (конкурс, экзамен, выступление) разбейте на части, внесите в график и выполняйте поэтапно. Сложные проекты пугают, неизвестность парализует. Но конкретный план устраняет тревогу и даёт направление.

Иногда, работая над задачей, вы застреваете в тупике. Тогда поможет «Метод Уточки». Название возникло от истории программиста, который объяснял код резиновой уточке, находя ошибки. Суть метода, конечно, не в уточке, а в необходимости объяснить проблему вслух, шаг за шагом, как будто учите кого-то, кто ничего не знает.

Как применять:

1. Поставьте перед собой любой предмет – игрушку, кружку, фигурку.
2. Вслух, медленно и максимально подробно, объясняете объясните проблему, слово за словом, как будто рассказывая неподготовленному собеседнику.
3. В процессе объяснения вы почти наверняка заметите пробел в логике или найдёте решение.

Уточка – символ «идеального слушателя»: не перебивает, не судит, но вынуждает структурировать мысли. Часто мозг застревает в круге аналогичных рассуждений. Произношение проблемы вслух меняет восприятие, решение приходит внезапно.

Рационально распределить нагрузку поможет метод «1-3-5». [2] Это способ планирования дня, где вы выбираете **1 важную и приоритетную задачу, 3 задачи средней сложности** и **5 простых, несложных дел,** чтобы всё успевать и не переутомляться.

Принцип действия:

1. Определите приоритеты: сначала выполните 1 большую задачу, потом 3 средних, затем 5 мелких дел.
2. Не перегружайте: всего 9 задач на день – реалистичный план, который не вызовет переутомления.
3. Будьте гибкими: если не успели, часть мелких дел можно перенести на завтра.
4. Фокусируйтесь: Сделайте сначала самое важное дело, чтобы почувствовать удовлетворение и снизить стресс.

Перед планированием дня, недели или года полезно использовать «Матрицу Эйзенхауэра». [4] Составьте её заранее – она поможет понять, с чего начать, а что можно отложить.

Матрица имеет четыре сектора:

- **A (срочно и важно)** – внесите сюда важные и безотлагательные дела, задачи, требующие немедленного решения.
- **B (важно, но не срочно)** – здесь основная часть работы: крупные проекты, долгосрочные цели. Без должного управления они попадают в категорию А и начинают «гореть».
- **C (срочно, но неважно)** – дела, которые не принесут вам особой пользы, но требуют выполнения.

- **D (неважно и не срочно)** – повседневные, приятные, но как правило, не очень важные дела. Часто здесь прячутся «пожиратели времени».

Почему это работает: матрица помогает увидеть приоритеты. Вы сразу понимаете, что делать срочно, что можно отложить, а на что вовсе не стоит затрачивать усилия. Такой подход экономит время и минимизирует трату энергии и времени на пустые дела.

В заключение хотелось бы отметить, что способность правильно организовать своё время является одной из составляющих успеха любого человека. В том числе, подростков.

Литература.

1. Д. Аллен. Как привести дела в порядок – в школе и не только. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2021.
2. М.А. Лукашенко. Это твое время: успевай больше, уставай меньше, смело иди к своей мечте! - Москва: Эксмо, 2023.
3. В. П. Бабинцев, Т. И. Морозова. Самоорганизация молодежи в обществе риска как проблема социокультурной рефлексии: региональный аспект// Научный журнал «Регионология», №3 - 2010.
4. https://web.archive.org/web/20131017024734/http://www.evgenyshmelev.com/blog/detail/planning/

ИМПРОВИЗАЦИЯ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА)

Искаева А. И.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №1»

Аннотация: информация предназначена для педагогов дополнительного образовании с целью ознакомления участников мастер-класса с методами работы над развитием творческого мышления учащихся, с помощью заданий на импровизацию.

Необходимое оборудование и материалы: танцевальный класс, музыкальный центр, музыкальный материал.

Методы и приемы, используемые на мастер-классе:

- словесный (рассказ педагога, пояснения, объяснения, корректировка),
- метод практической работы (выполнение специальных упражнений),
- наглядный метод (показ педагогом).

Общее время проведения мастер-класса – 40 минут.

План мастер-класса и хронометраж:

1.Вводная часть. Приветствие. Что такое импровизация? 2 минуты.

2.Упражнение «Препятствие». 5 минут.

3.Упражнение «Веер» 15 минут.

4.Упражнение «Станцуй рассказ» 16 минут.

5. Рефлексивная деятельность 2 минуты.

Здравствуйте. Меня зовут Искаева Анастасия Игоревна, я педагог дополнительного образования Центра детского творчества №1, являюсь руководителем танцевальной студии «Ультрамарин». Что такое импровизация? (ответы участников). Импровизация это – соединение осознанного выбора и спонтанной реакции. Поясняю: осознанный выбор – это ваш выбор, непосредственно каждого из вас, свой выбор движения, темпа, амплитуды исполнения движения. Что такое спонтанная реакция, я думаю всем понятно – это реакция, возникшая мгновенно, реакция на свой выбор. Сегодня я не буду просить вас тянуть стопы и колени, не буду просить поднимать батманы, сегодня можно всё. Единственное о чём хочу вас попросить – это быть честными, честными с собой и своим телом. Не копировать выбор других участников мастер-класса и их движения, а побыть с собой. Сегодня мы познакомимся с двумя интересными упражнениями в работу над импровизацией.

Иногда на сцене, да и в жизни, возникает проблема возможного столкновения с другим участником танца и тогда танцору необходима быстрая реакция «обхода» без изменения своей траектории движения, своего пути. Для этого нужно развить мгновенную реакцию на ситуацию и понимание двух, а то и больше участников, без слов и жестов. Добиться такого идеального понимания всех участников не легко, но стремиться к этому нужно. Для этого

мы используем некоторые упражнения. Первое из них называется «Препятствие».

Дети становятся все в угол, по одному быстро (бегом) по команде педагога перемещаются по диагонали в противоположный угол по прямой траектории. Педагог является препятствием и возникает на пути каждого ребенка. Задача ученика - среагировать на появление препятствия на своём пути, обойти его, не меняя направления и траектории. Упражнение проделываем 2 раза, по 2 разным диагоналям. Сначала по 1 участнику, потом по двое. Затем дети делятся на 2 части, встают в противоположные углы и двигаются навстречу друг другу, так же обходя возникшее препятствие.

Переходим к следующей импровизации «Веер». оно также как и предыдущее направлено на умение ориентироваться в танцевальном пространстве, а ещё на развитие памяти, творческого потенциала, работы с выбранным образом, эмоциями.

Выберите любое место в зале, встаньте в неё, выберите ракурс. Запомните, это точка №1. Глазами выберите другую точку, это будет точка №2. По команде перемещаемся в неё, так же выбираем ракурс (он должен отличаться от точки №1), затем перемещаемся в точку №1. Таким же образом необходимо выбрать точку №3 и №4, после каждой из них вернуться в точку №1.

Итоговая схема движения «веер»: №1-№2-№1-№3-№1-№4-№1.

Когда изучена схема перемещения переходим к усложнениям. В каждой их этих точек необходимо встать в позу. Поза не должна быть взята из известных танцевальных номеров, не обязательно должна быть танцевальная, может быть исполнена на любом танцевальном уровне, удобна. Проходим «веер» с позами. Далее учащиеся придумывают заход в эту позу и выход. Проходим «веер». Затем к своей позе необходимо подобрать эмоцию, выполнить заход-позу-выход с этой эмоцией в каждой точке, по известной схеме. Возможные эмоции и состояния: радость, счастье, грусть, печаль, страх, ожидание, стыд, умиротворение, сонливость, волнение и т.д. Проходим «веер». последним этапом является продумывание пути до точки, он должен соответствовать характеру точки, в которую направляется ученик. Путь может быть выполнен: в разных уровнях, в разную скорость, разными движениями (ползком, прыжками, подскоками, крадущимся шагом, галопом, на четвереньках, боком, спиной и т.д.)

В завершении педагог не даёт команды на перемещение, дети самостоятельно выбирают длительность пребывания в каждой из своих поз, скорости захода и выхода из позы, скорость перемещения, не забывая о задаче внимания, избегания столкновения. Последний этап выполняется под фоновую музыку. Так же по возможности остаточного времени можно включить задачу контакта при встрече другого участника.

В работе хореографа возникают сложности в сочинении лексики для танцевальных композиций. Хореографическая лексика – это язык танца, его различные жесты, основные положения тела и его движения. Лексика должна соответствовать теме, характеру будущей танцевальной композиции. Случится,

что при постановке номеров один постановщик начинает дублировать движения из танца в танец, и тогда номера теряют свою индивидуальность, образность. Я предлагаю познакомиться с упражнением «Станцуй рассказ», которое поможет сделать номер более индивидуальным, придумать лексику под конкретную задачу, образ, идею. Прошу кого-нибудь из зала дать нам какую-нибудь тему.

Дети садятся в круг и сочиняют небольшой рассказ в рамках выбранной темы (4-5 предложений). Текст записывается. Рассказ может быть смешным, абсурдным, не очень связным. Следующий этап работы будет проходить перед зеркалом.

Дети совместно с педагогом придумывают танцевальную комбинацию, сочиняя движения и связки к ним, соответствующие смыслу или звучанию слова, от первой до последней фразы. Акценты и счёт расставляются после завершения работы с текстом. Комбинация обрабатывается, шлифуется, отрабатывается. Последний этап работы - исполнение под музыку.

Рефлексивная деятельность.

- Как вы думаете, для чего нужна импровизация нам, танцорам?
- Что нового вы сегодня открыли для себя?
- Какие ощущения в теле?
- Выполните импровизационный поклон на том уровне танцевального пространства, который соответствует вашей самооценке за сегодняшнюю работу.

Литература.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. — . — Москва: Архитектура-С, 2012 — 391 с.
2. Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов [Текст] / Сарабьян Э. — Москва: АСТ, 2022 — 800 с.
3. Тейдер, В. А., Богданов, Г. Ф. Джазовый танец. История. Методика. Практика: Учебно-методическое пособие [Текст] / В. А. Тейдер, Г. Ф. Богданов— Москва: МГУКИ, 2014 — 312 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ КОМПЬЮТЕРА» (РАБОТА С ЦЕННОСТЬЮ «ЗДОРОВЬЕ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНФОРМАТИКЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Камалова Х.Ш.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. Конспект занятия предназначен для проведения занятия информатики с детьми младшего школьного возраста с интеграцией ценности «здоровье». В ходе комбинированного занятия учащиеся знакомятся с устройством компьютера через аналогии с работой человеческого организма, выполняют практическую работу в программе PowerPoint и участвуют в физкультминутке для профилактики утомления. Цель занятия — сформировать базовые знания об устройстве ПК и воспитать бережное отношение к технике и собственному здоровью.

Цель: помочь учащимся понять, как устроен персональный компьютер.

Задачи:

- способствовать формированию знаний об устройстве компьютера на примере аналогичных действий человека и компьютера;
- закрепить умения применять полученные теоретические знания при создании рисунка из автофигур в программе Power Point.
- способствовать развитию познавательного интереса учащихся к предмету;
- воспитывать стремление к приобретению новых знаний и умений;
- воспитывать целеустремленность и умение довести дело до конца;
- воспитывать культуру поведения и бережного отношения к технике и своему здоровью.

Данное занятие запланировано в разделе «Информационная культура», отводится на него 4 часа. Описана первая часть занятия (45минут).

Методы:

- словесные (беседа, инструктаж);
- практическое задание для закрепления знаний, умений и навыков на компьютере;
- здоровьесберегающие (физкультминутка);
- игровые (сюжет работы компьютера с информацией).

Формы работы на занятии: фронтально-групповая, индивидуальная, устная, практическая работа за компьютером.

Вид занятия - комбинированный.

Тип занятия – объяснение нового материала.

Оборудование занятия, материалы, учебно-наглядные пособия:

- доска, класс, оборудованный ПК (8 шт.);
- программа подготовки презентаций Power Point;
- раздаточный материал.

Ход занятия

Добрый день, ребята и уважаемые гости. Традиционное учебное занятие остается актуальной формой работы педагога. В нем заложен огромный воспитательный потенциал. На своих занятиях я активно включаю воспитательные моменты. Иногда полностью посвящая их конкретной ценности. Например, такие темы, как семейные праздники, День пожилого человека, День защитника Отечества и другие.

Сегодня вам будет представлен фрагмент занятия, где в ходе выполнения практической работы на компьютере мы будем обсуждать воспитательную ценность «здоровье».

Этап 1. Сообщение темы и постановка цели занятия.

С появлением компьютеров очень сильно изменилась наша жизнь. Их применяют в обучении учителя, в своей повседневной работе бухгалтеры и врачи, дизайнеры и инженеры. Ребята, сегодня на занятии мы с вами узнаем, как работает компьютер, из каких частей состоит компьютер. Поработаем в программе создания презентаций Power Point.

И сегодня наше занятие будет проходить под девизом: «Учиться надо весело и с хорошим настроением!» (прикрепляю девиз на доске)

Этап 2. Изложение нового материала.

Из чего же состоит компьютер и как он работает? Рассмотрим устройство компьютера на обыкновенном человеке. Каждый из нас получает какую-либо информацию, обрабатывает ее, выдает информацию, ее сохраняет. Мне нужен помощник. ВЫ называете число, например «10». И говорите ему, что это число нужно запомнить, то есть посылаете на хранение. Но мой помощник услышит и примет информацию только тогда, когда у него открыты ***уши.*** Теперь даем новое задание: отними число «7». Если со счетом все хорошо у моего помощника, то он назовет число «3»!

Что произошло? Он взял сохраненное число из своей головы отнял заданное число, то есть обработал данную информацию и выдал ответ «3» с помощью своего **голоса.** Таким образом, мы совершили действия, или **информационные процессы**: передали, сохранили, еще передали новую информацию, обработали и выдали или вывели обновленную информацию. (Спасибо, садись на место. Ты был хорошим помощником! Так держать!!!)

Компьютер – это универсальное устройство для работы с информацией. Устройство компьютера очень похоже на то, как работает человек. То есть, когда у нас есть какая-то информация, мы ее можем **ввести** с помощью специальных устройств мыши, микрофона или клавиатуры. В системном блоке происходит **обработка** информации и с помощью монитора или колонок - **вывод** информации. Человек может с помощью ***голоса,*** компьютер – через ***колонки***. Человек может проявлять эмоции: улыбаться, плакать, прыгать, жестикулировать, а компьютер такие изображения покажет на ***мониторе***. Давайте вместе еще раз повторим: есть информация, происходит передача, хранение, обработка, и если нам нужно вывести информацию, то мы ее получим через колонки, монитор или принтер.

Ребята, а теперь вам легко будет назвать основные устройства компьютера, без которых не сможет он работать. А я подскажу, что их вы

можете найти в нашем кабинете (Системный блок, монитор, мышь и клавиатура).

Следующим этапом мы будем выполнять практическую работу на компьютере, какие его части, как вы думаете, мы будем использовать при работе? (мышь, клавиатура, монитор, а системный блок обработает нам информацию)

Этап 3. Выполнение практической работы за компьютером.

Практическую работу на компьютере выполним в программе создания презентаций Power Point. Ваше настроение передаст созданный вами компьютерный человечек из автофигур. Педагог дает позитивный настрой: Надеюсь, что он у всех будет улыбчивый! Давайте разберем, Какие фигуры использовал автор? (Квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, дуга). Напомню, что повороты фигур оживят ваш рису**н**ок, а копирование фигур ускорит работу. Не забываем про волшебные горячие клавиши: CTRL+Z

Удерживание CTRL при копировании, DELETE для удаления.

Этап 4. Физкультминутка.

Педагог: Ребята, мы отлично поработали! Когда приходится долго сидеть на одном месте или работать за компьютером, что страдает в первую очередь? (спина, зрение, руки, особенно правая рука). Поэтому нам необходима **Физкультминутка.** Выполнение упражнений для глаз, осанки, рук.

- ✓ **Поднимите руки вверх** и представьте, что вы загружаете энергию от полученных знаний в свой компьютер.
- ✓ **Потянитесь вверх** и представьте, что ваша голова превращается в монитор, а руки – в мышь и клавиатуру.
- ✓ **Сделайте глубокий вдох**, как будто вы вдыхаете вдохновение, и выдохните, как будто выпускаете все сбои, ошибки в вашей работе.
- ✓ **Наклоните голову** вперед и в стороны, как будто вы ищите нужную информацию вокруг себя.
- ✓ **Повороты туловища** в стороны, удерживая руки на уровне плеч, как будто вы ищете новые идеи для вашей предстоящей работы на компьютере.

Педагог рассаживает детей за ПК. Дает команду включить мониторы и перевернуть карточку с изображениями человечка.

Этап 5. Этап рефлексии

- Наше занятие скоро закончится. Мы рассаживаемся за столики.

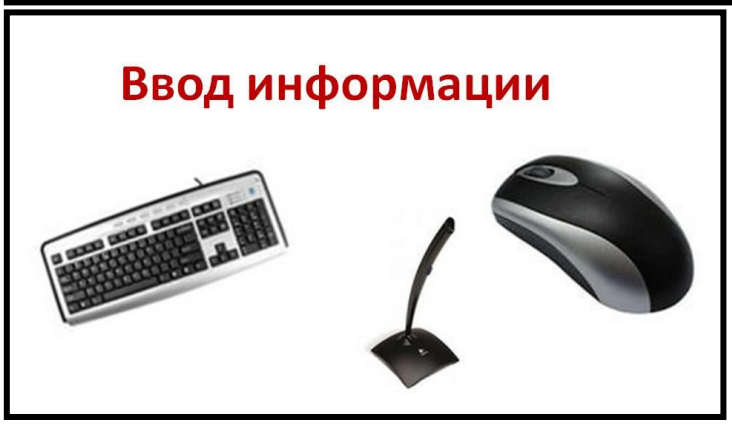
Ребята, какое настроение важно для здоровья?

«*Ценность здоровья раскрывается через хорошее настроение».*

Что было самым сложным для вас? Помните наш девиз? «Учиться надо весело и с хорошим настроением!» Ваше настроение должен был передать и созданный вами компьютерный человечек. Если вам занятие понравилось, и вы всё поняли, улыбнитесь широко, если какие-то моменты поняли не до конца, улыбнитесь не широко. Ну, а если вы совсем ничего не поняли, тогда улыбаться не стоит. Но, я надеюсь, что вы все будете улыбаться широко.

Приложение.







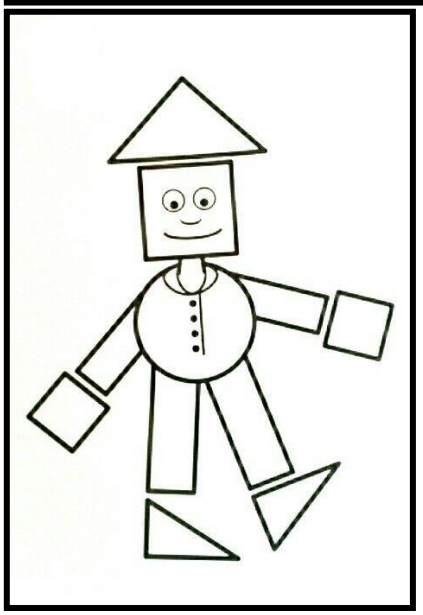


Рисунок из автофигур

Литература.

1. Герасимова, Н. А. Занимательная математика [Текст] / Н. А. Герасимова, Е.С. Новгородова. – М.: Высшая школа, 1973.
2. http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7161/2/10Hramtsova - Нестандартные задачи как средство развития математических способностей младших школьников
3. Видеоуроки.net - Устройство компьютера

ВОСПИТАНИЕ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СЕРПАНТИН» ЧЕРЕЗ СИМБИОЗ ХОРЕОГРАФА И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Каменкина Ю.Г., Шитикова С.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «центр детского творчества № 6»

Аннотация: В статье рассматривается процесс хореографического образования не только как обучение танцевальной технике, но и как целостную систему воспитания личности, ее социализации и развития. Особый акцент делается на уникальном педагогическом тандеме хореографа и концертмейстера, чье совместное творчество создает образовательную среду, где эстетическое, эмоциональное и социальное становление детей происходит гармонично и эффективно.
Ключевые понятия. Хореографическое искусство, эстетическое воспитание, творческая деятельность, воспитательная работа, творческая личность.

Танец – единственное искусство, материалом
для которого служим мы сами.
(Тед Шон)

Дополнительное образование – это одна из возможностей ребёнка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого и интеллектуального потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, воспитания художественного вкуса, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Введение современного Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) актуализировал понятия «личностные результаты» и «социализация», которые выходят далеко за рамки академических знаний. Детская хореографическая студия, будучи учреждением дополнительного образования, является мощной платформой для достижения этих целей. Однако ее потенциал раскрывается полностью лишь тогда, когда мы рассматриваем не отдельно взятых педагогов, а синергию двух ключевых фигур: **хореографа-постановщика** и **концертмейстера (пианиста)**. Их союз – это сердцевина процесса, где рождается не только танец, но и личность.

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. У детей при занятии хореографией формируется определенная нравственная культура; вырабатывается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; формируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, вдохновляют на творческую деятельность в области танцевального искусства, формируют определенные эстетические принципы, развивает физическое здоровье, выносливость, гармоничное телосложение. Танец всегда играл особую роль в культуре каждого народа. Занятие ребёнка танцем – это не просто знакомство и освоение азов хореографии, это приобщение к мировому культурному наследию, привитие любви к хореографическому искусству того или иного народа. Обучение хореографическому искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребёнка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя. Воспитывать эстетический вкус, мотивировать к осмыслению танцевальных действий и движений через совместное участие в хореографических композициях. Чрезвычайно важным является то обстоятельство, что главная тема хореографических постановок передаётся не только через технику движений, но и через эмоции. Это пробуждает и развивает сферу чувств детей способность эмоционально откликаться на музыку, её характер, осваивать через движения культуру разных эпох и народов.

Я считаю, что систематизированные средства и методы хореографической деятельности это-организация творческого процесса и воспитания у детей. Формирование у них высоких нравственных качеств, эстетического художественного вкуса и творческого отношения к выбранному виду деятельности.

1. Воспитание: гармония дисциплины и вдохновения

Воспитание в студии – это формирование ценностных ориентиров, воли, трудолюбия и эмоционального интеллекта.

- **Роль хореографа:** Он задает **структуру и дисциплину**. Четкие требования к осанке, точности движения, регулярности репетиций воспитывают ответственность, самоконтроль и уважение к труду. Хореограф – это образец целеустремленности, автор художественной идеи, который транслирует детям ценности коллективизма, преданности искусству и уважения к традициям.
- **Роль концертмейстера:** Он наполняет дисциплину **эмоциональным содержанием и вдохновением**. Музыка – не просто метроном. Концертмейстер, чувствуя усталость или напряжение группы, может изменить характер аккомпанемента: поддержать энергичным ритмом или снять напряжение плавной мелодией. Он учит детей **слышать и чувствовать**, воспитывая музыкальность, ассоциативное мышление и чуткость. Его искусство превращает физическое упражнение в эстетическое переживание.

2. Социализация: от «Я» в коллективе до сценического диалога

Студия – это модель общества, где происходит обучение взаимодействию.

- **Роль хореографа:** Он создает **ситуации коллективной ответственности**. Синхронность в групповом танце, поддержки в дуэте, общая

цель выступления учат доверию, взаимопомощи и умению «настроиться» на другого. Хореограф моделирует командную работу, где успех зависит от каждого.

- **Роль концертмейстера:** Он выступает **первым партнером в диалоге**. Танец начинается с реакции на музыку. Концертмейстер учит детей вступать в этот диалог: слышать паузы, откликаться на динамические оттенки, сливаться с музыкальным образом. Это тренировка эмпатии и невербальной коммуникации. На концерте он – надежная опора, «третий партнер» на сцене, что снижает стресс и укрепляет командный дух.

3. Личностное развитие: раскрытие индивидуальности через совместное творчество

Задача студии – не создать «под копирку», а помочь каждому ребенку раскрыть свою уникальность.

- **Роль хореографа:** Он является **диагностом и наставником**. Наблюдая за физическими и психологическими особенностями ученика, хореограф может поручить ему роль, которая раскроет его сильные стороны (пластичность, артистизм, лидерские качества), тем самым укрепляя самооценку и уверенность в себе.
- **Роль концертмейстера:** Он – **проводник в мир эмоций и импровизации**. Музыка будит личные ассоциации, помогает прочувствовать и выразить эмоции, которые затем лягут в основу танцевального образа. В упражнениях на импровизацию концертмейстер следует за движением ребенка, поддерживая и развивая его идею, что дает мощное ощущение творческой свободы и самоценности.

Заключение:

Хореографическая студия как образовательное пространство становится истинно развивающей средой лишь тогда, когда в ней царит гармоничный союз двух профессионалов. **Хореограф** – это архитектор, который выстраивает форму, дисциплину и коллективную волю. **Концертмейстер** – это живописец и психолог, который наполняет эту форму красками эмоций, дыханием музыки и индивидуальным чувством. Их взаимное уважение, профессиональный диалог и единая педагогическая цель создают тот самый «питательный бульон», в котором успешно происходит **воспитание характера, социализация в коллективе и тонкое личностное развитие** каждого юного танцора. Таким образом, они становятся не просто преподавателями, а со-творцами личности, давая ребенку два надежных крыла для полета в мире искусства и жизни.

Литература.

1. Антонова Н.А. Развитие творческой индивидуальности учителя в условиях повышения профессиональной квалификации. Н.А.Антонова. – Ставрополь 2005.- 24с.
2. Абульханова К. А., Баранов Е. Г., Богданов Е. Н., Бодалев А. А., Бурняшев М. Г.... Психология и педагогика: Учеб. пособие / А.А. Деркач (науч.ред.). – 3.изд., доп. и перераб. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2012 – 584с.
3. Вайзман Н. П. Хореография для детей. – М.: Аграф, 2014. – 160с.
4. Вайндорф-Сысоева М. Е., Крившенко Л. П. Педагогика: Краткий курс лекций. – М.: Юрайт, 2014. – 254 с.

5. Гребенькова Т. Хореография для младшего школьника // Клуб.
- 2016 - № 9 - С. 24-25.
6. Дружкова Н. Введение в изучение искусства 20-го века: От К. Моне к В. Кандинскому: Элективный курс для старшеклассников// Искусство и образование. - 2016 - №3. - С. 93-106.
7. Жирнова Н. Волшебная нить: Танцевальное представление ко Дню текстильщика // Клуб. - 2015 - №7. - С. 24-26.
8. Жирнова Н. Посиделки в русской горнице: Сценарий ко Дню пожилого человека// Клуб. - 2014 - №8. - С. 24-25.
9. Заходите, люди, в гости: Познавательно-игровые программы, представления, посиделки// Сценарии и репертуар. - 2014 - №12. – С. 97-
10. Зюлин В., Куницына З., Кортунова Т. Постановка хореографического произведения. - С. 104-107.

ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА ВОЛШЕБНОГО КАРАНДАША»

Канина А.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Ульяновска «Центр детского творчества №2»

Аннотация. Статья посвящена портретной живописи – актуальной проблеме в дополнительном образовании по программам художественной направленности. Автор рассказывает об этапах работы с детьми над данным жанром.

Ключевые слова: портретная живопись, акварельный портрет, работа с натуры, патриотическое воспитание.

Одним из самых древних жанров изобразительного искусства является портрет. Портретный жанр служит изображению определенных лиц [3].

В портретной живописи художников-земляков А.А. Пластова и Н.В. Крапивцевой отражается небольшая часть человеческой истории. Их портреты говорят о том, каким видели мир художники, написавшие эти произведения искусства.

На базе МБУ ДО г. Ульяновска ЦДТ№2 реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Школа волшебного карандаша» по изобразительному искусству. Изобразительное искусство положительно влияет на патриотическое воспитание обучающихся через применение современных педагогических технологий (акварельная живопись).

На занятиях знакомим обучающихся с творчеством художников-портретистов: А.А. Пластовым, Н.В. Крапивцевой, К.П. Брюлловым.

При знакомстве обучающихся с портретной живописью А.А. Пластова «Витя-подпасок» обращаем особое внимание обучающихся на колорит картины.

В беседе с воспитанниками отмечаем, что живопись художников-земляков А.А. Пластова и Н.В. Крапивцевой [1] поражает зрителя сразу, увлекает эффектами, завораживает виртуозностью. Все портреты исполнены азартно, поражая своей работоспособностью в каждой работе есть черты изящества и тонкости.

При рассматривании акварелей Крапивцевой Н.В. Учим воспитанников анализировать произведения. В облике людей художница находит характерные черты, помогающие проникнуть в их светлый внутренний мир. Острота восприятия окружающего мира, мастерство композиции, выразительный колорит – черты, отличающие работы Крапивцевой Н.В., в том числе в портретном жанре.

Художница работает над образом советского человека в портрете. С обучающимися рассматриваем портрет мужа-моряка Крапивцева Владимира Ивановича (1976 г.). С помощью нового искусства, а именно акварельной живописи в исполнении Крапивцевой Н.В. воспитываем у обучающихся

эстетический вкус, патриотизм и гражданственность. Мужественный и скромный муж-моряк с проницательными и добрыми глазами, задумчивый и серьезный, сидит в спокойной позе. Н.В. создает художественный образ мужа-моряка в технике акварельной живописи, который полон красоты и гармонии. Любовно, бережно и мастерски написано лицо Владимира Ивановича.

При работе с натуры Крапивцева Н.В. передает ясный большой лоб, густые брови моряка, а также мужественность, силу и несгибаемую волю советского моряка. Портрет был написан со свойственной Нине Васильевне остротой восприятия, свежей и непосредственной, и с истинным вдохновением художницы. Портрет решен в светлой гамме, подчеркивая индивидуальные черты советского моряка [1]. «Моряки не сдаются», - так говорит всегда Владимир Иванович. Вот такой силой воли обладает Крапивцев В.И. и все моряки нашей Родины. Нина Васильевна считает, что в живописи нужно ловить момент и повседневно тоже даже если нет красок и карандашей. Это требует техника акварели.

Немаловажная роль уделяется беседам с обучающимися в ходе анализа портретов художников. Задаем следующие вопросы: чему служит портретный жанр? (Портретный жанр служит изображению определенных лиц [2]). Если изображены двое, то как называется такой портрет? (Парный портрет). А если изображены несколько человек? (Групповой портрет).

Акцентируем внимание детей на том, что портрет передает не только внешнее сходство человека, но и внутренний мир. Для этого подбираем вопросы и задания о русских портретистах. Это художники О. Кипренский, К. Брюллов, В. Перов, И. Крамской, И. Репин, В. Серов [1].

Выясняем, как называется живопись водяными красками – акварель. Приводим примеры акварельной портретной живописи.

Для закрепления знаний обучающихся об акварельной живописи поясняем им, что связующим веществом в акварели служит какой-нибудь растительный клей с примесью меда, сахара, глицерина.

Отдельно останавливаемся на инструментах и материалах. Акварель исполняют на бумаге круглыми волосяными кистями, растворяя краски водой.

В ходе занятия необходимо подвести детей к пониманию главного свойства акварели – прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя.

При знакомстве обучающихся с живописью обращаем особое внимание на колорит – общее цветовое решение картины, взаимосвязь всех элементов [3]. На занятиях изобразительным искусством поясняем воспитанникам, что цвет – это язык живописи, и он главным образом раскрывает сущность картины.

На занятиях изобразительным искусством обучаем воспитанников последовательности работы над портретом. При рассматривании подлинников Крапивцевой Н.В. поясняем, что особенности ее творческого письма заключаются в чистой прозрачной акварели, из которой она увлекает все драгоценные качества.

Знакомим обучающихся с историей русского изобразительного искусства, поясняя, что в развитии русского акварельного портрета огромную роль сыграл К.Брюллов. Воспитываем любовь к Родине через произведения портретной

живописи. Патриотическое воспитание направлено на решение проблем в многополярном мире. Рисуя с ребятами портреты бойцов, помогаем им осознать, что на защиту Родины мы должны быть готовы все, если ей будет угрожать опасность.

Для обучающихся знакомство с портретной живописью полезно в социализации, в патриотическом воспитании и художественном развитии. Обучая детей секретам акварельной живописи [2], видим их отличные результаты в конкурсах художественного творчества различного уровня, в т.ч. и всероссийского. Так, воспитанники принимают участие в различных конкурсах: областном конкурсе рисунка «Герои в сказках и в жизни», городском конкурсе «Живем и помним Победный май, городском конкурсе «Защитнику Отечества посвящается», Международном конкурсе «Нарисуй елку победы», конкурсе творческих работ «Биография конструктора – это биография созданных им машин», городской выставке технического и художественного творчества учащихся «Дополнительное образование -2025», городском конкурсе «Крылья Родины», Международном конкурсе рисунков «Защитники Отечества заветам верны», городском аэрокосмическом фестивале и в акциях «Подари открытку участнику СВО».

Для всероссийского конкурса «Они сражались за Родину», посвященного 80-летию Победы советского народа в ВОв 1941-1945 гг. обучающиеся объединения описали последовательность работы над рисунком и выполнили отличные портреты бойцов.

Именно благодаря совместной творческой деятельности педагога и обучающихся решается важнейшая задача современности - патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Литература.

1. С веком наравне. Т.2 Рассказы о художниках. Составитель Владимир Ильич Порудоминский. М. «Молодая гвардия», 2022/
2. Учебно-методическое пособие «Игровые приемы обучения и упражнения с включением регионального компонента в содержание уроков изобразительного искусства по теме «Портрет» в соответствии с ФГОС для учащихся 1-4 классов» https://www.1urok.ru/categories/7/articles/57572
3. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М, Педагогика, 2024

ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО: СОВРЕМЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Кашицына В.А.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Губернаторский инженерный лицей №102,» город Ульяновск

Аннотация. Данная статья знакомит с инновационными технологиями в школьном инженерном образовании, применяемыми при обучении иностранному языку в рамках занятий внеурочной деятельности. Описывается роль учащегося и педагога, а также выявляются особенности применения Timeline. Представлен опыт создания модели дома будущего, а также Timeline по теме: «История освоения космоса».
Ключевые слова: межпредметные связи, системное мышление, навыки двадцать первого века, инновации, таймлайн, информационное обучение.

Работа преподавателем английского языка в инженерном лицее требует формирования системного мышления у учащихся, обучающихся в инженерных классах. Иностранные языки позволяют формировать системное мышление инженера через занятия дополнительного образования и внеурочную деятельность.

Занятия по внеурочной деятельности «Технический английский», проводимые в инженерном лицее не только знакомят с лексикой и терминологией, которая будет необходима будущим специалистам инженерных профессий. Учителя иностранных языков лицея на своих занятиях используют критическое мышление, креативность, коммуникации, коллаборации - так называемые навыки 21 века. Формирование этих навыков способствует умению общаться с другими участниками команды, учиться управлять своим временем, достигать поставленных целей и осознанно подходить к выполнению поставленной задачи [1].

При обучении будущих инженеров я делаю акцент на связке английского языка с математикой, физикой, информатикой и технической грамотностью.

При подготовке заданий на английском языке в инженерном лицее определенно стоит опираться на учет следующих принципов:

1) Аутентичность- заданиям следует максимально быть приближенными к реальным задачам, с которыми могут столкнуться инженеры и ученые.

2) При организации работы над проектом- необходимо поощрять попытки учеников применять английский язык и знания из других дисциплин для решения конкретных задач.

3) Задания ориентированы на комплексное развитие навыков чтения, письма, говорения и аудирования.

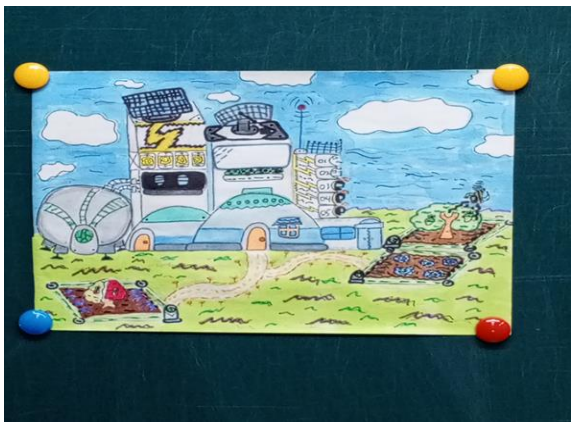
4) Не забывать про применение современных технологий и инструментов (онлайн-сервисы, программы, приложения) для выполнения заданий.

Внеурочная деятельность позволяет учителю использовать огромное количество форм и приемов работы с инженерным уклоном, которые невозможно использовать на уроках.

Тема: « My House of the Future» (Engineering +English) Мой дом будущего» (Инженерия + Английский)

Можно предложить ученикам создать модель дома будущего. Ребята пишут сочинение на английском языке, описывая особенности конструкции, используемые материалы (с акцентом на экологичность и инновации), системы энергосбережения и интеллектуального управления. Представляют свои проекты ученики на английском языке.





На таких занятиях школьники производят расчеты размеров и пропорций дома, создают макет дома будущего, проводят презентацию своего выступления на английском языке. Кроме того, учащиеся применяют творческие навыки-рисуют или создают макет дома с помощью компьютерных программ. Таким образом, прослеживается междисциплинарный подход таких предметов как: ИЗО, математика английский язык и технология [2]. Будущие инженеры 10-11 лет выполняют такие задания с большим интересом и энтузиазмом. Такое задание можно дать учащимся пятых-шестых классов.



При изучении темы «Simple Mechanisms» («Простые механизмы») учащиеся изучают простые механизмы (рычаг, наклонная плоскость, блок) и составляют англо-русский словарь терминов по изученным лексическим единицам. Ученики 8 класса создавали короткие видеоролики, объясняющие принцип работы одного из механизмов на английском языке. Кроме этого, учащиеся описывают, как проходят внеурочные занятия физики, математики и информатики на английском языке.




Учащиеся 14-15 лет во время дополнительных занятий по предмету читают статьи о новых технологиях на английском языке с последующим обсуждением на уроке; пишут короткое эссе о вкладе выдающихся ученых и инженеров в науку и технику. С удовольствием ребята выступают в роли инженеров при организации мини-диалогов и ролевых игр; они разрабатывают новый продукт, позволяющий взглянуть на современные технологии глазами подростков.

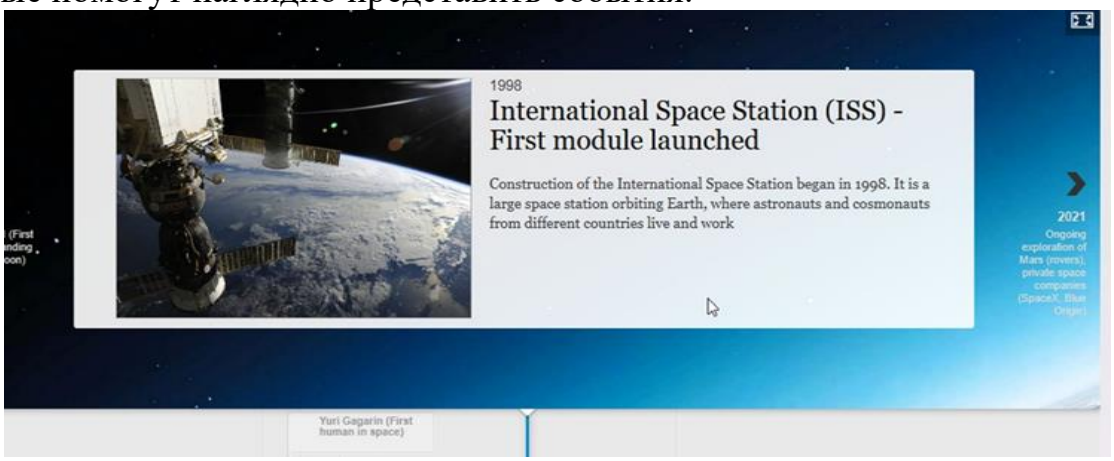
Немаловажное значение имеют задания по аудированию: учащиеся просматривают документальные фильмы о технологиях на английском языке с последующим выполнением заданий на понимание. Не забываем и про грамматику: Изучение грамматических конструкций, используемых в технической документации (например, пассивный залог, условные предложения).

«Innovation Ignition: Spark Your Invention»
(Зажигание инноваций: Зажги свое изобретение)

С энтузиазмом старшеклассники берутся за дело при разработке концепции нового изобретения. Учащиеся работают в группах – являясь командой изобретателей. Они продумывают идеи для разработки нового изобретения, которое, по мнению учащихся, будет очень важным через 50 лет. Ребята составляют подробное описание изобретения: для чего оно нужно, как работает, какие проблемы решает (создание эскиза или создание простой 3D-модели изобретения), при этом ребята могут пользоваться бесплатными онлайн-инструментами). В ходе данной работы учащиеся используют в презентации лексику по теме «Изобретения» и грамматические конструкции для выражения предположений о будущем (will, might, may, going to). В конце занятия ученики представляют результаты анализа в виде презентации на английском языке. На данных занятиях четко прослеживается интеграция: английский язык (чтение, анализ, перевод), технология выбранной области.

На внеурочной деятельности по английскому языку уместно использовать timeline, временную шкалу, на которой в хронологической последовательности наносятся события. Timeline помогает анализировать последовательность событий, выявлять причины и следствия, обнаруживать закономерности [3]. На внеурочной деятельности учащимся 8 класса было предложено составить Timeline по теме: «The History of Space Exploration» (История освоения космоса). Ребятам было предложено изучить основные события и достижения астронавтов разных стран; их вклад в историю освоения космоса. Учащиеся

должны были поработать с различными поисковыми системами Интернета; выбрать наиболее значимые события и расположить события в хронологической последовательности. Кроме того, мною было предложено несколько событий, ученики должны были вспомнить их даты и создать ленту времени на английском языке. Учащиеся творчески подходят к заданию и используют иллюстрации к ленте времени – фотографии, рисунки, карты, которые помогут наглядно представить события.



Современный мир не стоит на месте-поэтому учителя инженерного лицея сейчас используют онлайн-платформы для работы на уроке и во внеурочной деятельности. (например, Удоба, Canva, Genially, Tiki-Toki).

Можно предложить варианты расширения:

Более продвинутый уровень: Ученики могут провести более глубокое исследование событий, написать более подробные описания и добавить больше деталей. Или сделать акцент на определенных темах: например, «Женщины в космосе», «Вклад разных стран в освоение космоса», «Будущее космических исследований».

Можно предложить создать видеоролик- ученики могут создать короткий видеоролик, представляющий их ленту времени. Или пригласить эксперта в области космонавтики, астрономии или из инженерной области, которые смогут поделиться своим опытом и вдохновить учеников.

Внеурочная деятельность по иностранному языку позволяет создать клубы по английскому языку: Организация проектов по созданию Timeline на различные темы (например, «Famous British Inventors», «Environmental Issues in Our Region»); конкурсы и выставки.

Проектная деятельность: Использование Timeline как инструмента для визуализации хода выполнения проектов и представления результатов.

Очень полюбились ребятам квесты на основе Timeline исторических событий.

Самое главное - чтобы ученики были заинтересованы и получали удовольствие от процесса! Для успешной реализации этих заданий, важно создать поддерживающую образовательную среду. Необходимо обеспечить доступ к ресурсам, таким как техническая литература на английском языке, онлайн-курсы и платформы для 3D-моделирования и программирования.

Не менее важно разработать четкую систему оценивания, которая будет учитывать не только конечный продукт, но и процесс работы над заданием. Учителя в инженерном лицее оцениваем креативность, умение работать в команде, навыки решения проблем и способность представлять свои идеи на английском языке. Всегда предоставляем конструктивную обратную связь, помогая ученикам выявлять свои сильные стороны и области для улучшения.

В инженерном лицее организуются поездки на предприятия и в исследовательские центры, чтобы ученики могли увидеть, как применяются их знания на практике. В лицее сформировалось сообщество учеников, интересующихся инженерией, эти ребята смогут общаться, обмениваться опытом и работать над совместными проектами.

Интегрированный подход к обучению, сочетающий английский язык с математикой, физикой, информатикой и технологиями, поможет стать будущим выпускникам успешными и востребованными специалистами в будущем.

Литература.

1.Белова Н.А. Активные методические приемы интегрированного обучения русскому и английскому языку в школе // Гуманитарные науки и образование. 2016. № 3 (27). С. 16–19.

2. Баляйкина В.М., Маскаева Т. А. Общее представление о принципе межпредметности в обучении школьников // Актуальные проблемы науки в студенческих исследованиях (биология, география и химия): материалы VI Всероссийской студенческой науч.-практ. конф. (Саранск, 29 марта, 2019 г.). / редкол: Н.А. Дуденкова (отв. ред.), В.В. Панькина. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2019. С. 37-39.

3.Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии; Академия-Москва, 2010. -288 с.

4.Султангалина Ю.Н. Деловая игра как инновационный метод обучения/ Ю.Н. Султангалина, А.А. Рабцевич// Молодой ученый. -2014. -№6 (65).

«ИГРА ПАТРИОТОВ»: ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Киреева Л.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. Статья посвящена городскому мероприятию «Игра патриотов», прошедшему в Центре детского технического творчества №1 г. Ульяновска в рамках Года единства в России. Автор подробно описывает формат интерактивного путешествия-квеста для учащихся 5-8 классов, целью которого стало знакомство с многонациональной культурой народов Поволжья. Читатель узнает о ключевых этапах игры: от изучения символики национального костюма и предметов быта до знакомства с выдающимися земляками, архитектурными достопримечательностями и традиционными подвижными играми. Материал подчёркивает идею единства как гармоничного сочетания самобытности разных культур – русской, татарской, чувашской, мордовской и других – и важность уважения к традициям соседей для воспитания подлинного патриотизм.
Ключевые слова. Народы Поволжья (русские, татары, чуваши, мордва), игра патриотов (название мероприятия), культура и традиции, национальный костюм, предметы быта, известные земляки (Степан Эрьзя, Иван Яковлев, Габдулла Тукай), достопримечательности Поволжья, народные игры («Тимербай», «Ключи», «Платочек»), единство (России, народов), патриотизм.

В рамках Года единства в России в нашем Центре детского технического творчества №1 прошло увлекательное городское мероприятие – «Игры патриотов». Команды приехали со всех районов города Ульяновска. Участники отправились в интерактивное путешествие по традициям, истории и быту народов, населяющих Поволжье.

Когда мы говорим о единстве России, мы прежде всего имеем в виду удивительное многообразие культур, языков и обычаев, которые веками живут бок о бок на одной земле. Особенно ярко это единство проявляется в Поволжье – регионе, где переплелись судьбы русских, татар, чувашей, мордвы, марийцев и многих других народов. Именно здесь, у великой реки, наши предки учились понимать друг друга, вместе трудились и праздновали, сохраняя при этом свою самобытность.

Чтобы прикоснуться к этому богатству, педагоги организовали для учащихся 5-8 классов командную игру-квест «Игра патриотов». Пять станций, пять испытаний – и море новых открытий.

Станция «Народный костюм».

Первое задание оказалось по-настоящему творческим и познавательным. Команды получили конверты с фотографиями традиционных нарядов и карточки с описанием деталей. Нужно было не просто угадать национальность костюма, но и объяснить значение каждого элемента. Ребята узнали, что у мордовского женского головного убора есть название «панго», и он украшался монетами не просто для красоты, – делится впечатлениями капитан команды «Волжане». А по татарскому калфаку можно было определить возраст и семейное положение женщины. Оказывается, одежда – это целый язык!

Ребята с азартом сопоставляли кокошники, рубахи-косоворотки, расшитые передники и головные уборы. Жюри отметило, что все команды блестяще справились с заданием, продемонстрировав не только знание, но и уважение к культурным традициям.



Рисунок 1. «Русский кокошник».



Рисунок 2. «Мордовский пояс пулай»

Станция «Известные земляки».

Второй этап заставил участников вспомнить имена тех, кто прославил Поволжье далеко за его пределами. Блиц-опрос включал вопросы о выдающихся людях разных национальностей: поэтах, педагогах, скульпторах, героях войны. Я никогда не задумывалась, что знаменитый скульптор Степан Эрьзя, чьи работы выставлены в Третьяковской галерее, был мордвином, – удивляется одна из участниц. – А его настоящая фамилия Нефёдов! Он взял псевдоним в честь своего народа – «эрзя».

Ребята вспомнили и чувашского просветителя Ивана Яковлева, и татарского поэта Габдуллу Тукая, и многих других. Этот этап стал настоящим уроком гордости за свою малую родину.



Рисунок 3. Памятник Г.Тукаю

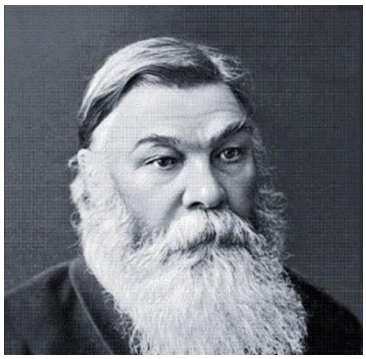


Рисунок 4. И.Я.Яковлев

Станция «Предметы быта народов Поволжья»

Третья станция оказалась самой загадочной. На интерактивной доске были изображены картинки самых разных вещей: вышитый рушник, берестяной туес, плетёные лапти, чугунок и даже корыто.

А в туесках из бересты наши предки хранили мёд и ягоды, и они не портились!



Рисунок 5. Лапти.



Рисунок 6. Туесок.

Ребята не только угадывали названия предметов, но и рассказывали, у каких народов они были распространены и как использовались. Выяснилось, что многие вещи были общими для разных культур, но каждая привносила в них свои особенности.

Станция «Достопримечательности»

На четвёртом этапе участников ждала видео-викторина. На экране сменяли друг друга виды Казанского кремля, саранского памятника Эрзе, набережной Чебоксар, Мамаева кургана, древнего города Болгар.

Путешествие по архитектурным и историческим жемчужинам Поволжья никого не оставило равнодушным. Многие отметили, что теперь у них появился список мест, которые хочется посетить.

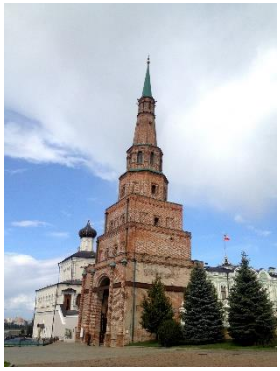


Рисунок 7. Башня Сююмбике.



Рисунок 8. Памятник Карамзину.



Рисунок 9. Памятник «Ракета».

Станция «Подвижные игры народов Поволжья»

Но самым весёлым и шумным стал, конечно, заключительный этап. В спортивном зале команды разучивали и играли в народные игры. Русский «Платочек», татарский «Тимербай», мордовские «Ключи» – игры оказались не только интересными, но и очень динамичными.

В «Тимербая» мы играли впервые, – смеются участники. – Водящий показывает движение, а все должны его повторить. Кто лучше всех скопирует – сам становится водящим. Это и на внимание, и на артистизм!

Игра «Ключи» потребовала хитрости и быстрой реакции: водящий ищет спрятанный предмет, а игроки передают его за спинами. А в «Платочке» главное было – не зевать и вовремя уворачиваться.

После активных игр команды собрались в зале для подведения итогов. Жюри, в состав которого вошли учителя истории и приглашённые гости, отметило высокий уровень подготовки всех участников.

Мы не просто играли, мы действительно почувствовали себя частью большой и дружной семьи народов Поволжья, – поделилась впечатлениями одна из учениц. – Оказывается, у нас так много общего, но при этом каждый народ хранит свои уникальные традиции. Это и есть единство – когда все уважают друг друга.

Также всем участникам понравилась станция «Интеллектуальное ориентирование». Чтобы ответить на вопросы маршрутного листа необходимо было найти по карте контрольный пункт и использовать нужную информацию.

«Игра патриотов» ещё раз доказала: чтобы быть патриотом, не обязательно совершать подвиги. Достаточно знать и любить культуру своего народа и с уважением относиться к соседям. Ведь Россия сильна именно своим единством!

Литература.

1. Бусыгин, Е. П. Русское население Среднего Поволжья : историко-этнографическое исследование (середина XIX - начало XX в.) / Е. П. Бусыгин. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2013. – 590 с.
2. Бусыгин, Е. П. Этнография народов Среднего Поволжья : учебное пособие / Е. П. Бусыгин, Н. В. Зорин. – Казань : Издательство Казанского университета, 1984. – 96 с.
3. Козлова, К. И. Этнография народов Поволжья : учебное пособие / К. И. Козлова. – Москва : Издательство Московского университета, 1964. – 174 с.
4. Суслова, С. В. Народный костюм татар Поволжья и Урала : историко-этнографический атлас татарского народа : (середина XIX - начало XX вв.) / С. В. Суслова, Р. Г. Мухамедова. – Казань : Фән, 2000. – 312 с.
5. Этнография Казанского Поволжья : [историко-этнографические очерки] / И. А. Александровская [и др.] ; под ред.: Г. Ф. Габдрахмановой, Д. Ф. Гатиной-Шафиковой. – Казань, 2017. – 247 с.

АВТОРСКИЕ ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА МАТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНШЕТЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СПОСОБ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ИГРЕ

Климахина Т.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»

Аннотация: в данной статье представлен авторский взгляд на использование математического планшета (геоборда) в работе с детьми дошкольного возраста. Подробно описывается многолетний опыт трансформации классического пособия из инструмента развития моторики в универсальное средство интеграции познавательного и речевого развития. Автором предложена система игровых заданий, построенная по принципу «от простого к сложному», охватывающая возрастные группы от 3 до 7 лет. Особое внимание уделяется не просто воспроизведению образца, а созданию проблемных ситуаций и «обучающему волшебству», что позволяет формировать у дошкольников предпосылки творческого и логического мышления в соответствии с ФГОС ДО. Материал адресован воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, учителям-логопедам, педагогам-психологам, а также родителям, заинтересованным в развитии пространственного мышления, мелкой моторики и связной речи детей.

Ключевые слова: математический планшет, геоборд, дошкольное образование, ФГОС ДО, интеграция, математическое развитие, речевое развитие, мелкая моторика, пространственное мышление, логика, авторские игровые задания, проблемное обучение, геометрические фигуры, «Июльская сказка».

Авторские игровые задания, созданные мною, превращают математический планшет из инструмента для тренировки мелкой моторики и пространственного мышления в мощное средство интеграции математического и речевого развития в единой игровой деятельности. Такой подход полностью соответствует принципам ФГОС ДО, где познавательное и речевое развитие неразрывно связаны. Я предлагаю окунуться в удивительный мир, где количественная и пространственная математика встречается с обучающим волшебством, а элементарная логика дружит с творческой фантазией. Мой инструмент – это не банальная доска с разноцветными кнопками и яркими резиночками, а целая вселенная для развития пытливого ума и богатого воображения ребёнка.

Считается, что его придумал египетский математик и педагог Калеб Гаттьего в 50-х годах прошлого столетия. Квадратное или прямоугольное поле, изготовленное из дерева, фанеры, пенопласта, с рядами штырьков, на которое можно надевать разноцветные резиночки, создавая бесчисленные фигуры и изображения.

Я уже более 10 лет пользуюсь этим пособием, которое мы изготовили всей семьей. Это отшлифованная деревянная доска с силовыми кнопками. Такой вариант, на мой взгляд, более эффективен, чем современный пластмассовый. Так как, если пластмассовые штырьки ломаются, геоборд можно выбрасывать. А я просто заменяю кнопки, и дети продолжают играть.

Математический планшет очень эффективен для дошкольников. Он помогает соединить конкретное и абстрактное, так как ребёнок руками создаёт физический образ – и одновременно его мысленный вариант.

Комплексно развивает логическое мышление через анализ, сравнение, построение по правилам, пространственное воображение через манипуляции на плоскости, мелкую моторику и координацию, грамотную речь при описании своих творений, усидчивость и познавательный интерес.

Он универсален - подходит для НОД, индивидуальной, подгрупповой работы и самостоятельной игры детей от 3 до 7 лет и старше. Я развиваю логику и воображение через постепенное усложнение заданий и в балансе между заданными правилами и свободным творчеством. С чего начать работу?

Сначала нужно дать ребёнку доску, посчитать штырьки, а потом, взяв резиночки показать, как натягивать их на штырьки. Тут мы должны запомнить сами и постоянно напоминать об этом ребёнку, что сначала цепляем резиночку за штырёк, а потом тянем сверху вниз, либо слева направо**.** Пишем мы именно так! Пусть привыкает. Понятно, что резинки тугие, нужно будет помогать. В процессе игр постоянно практикуем счёт: сколько штырьков справа, сколько слева, сколько сверху, сколько снизу, сколько внутри фигуры, сколько по периметру.

Младшим дошкольникам, при знакомстве с инструментом важно создать положительный эмоциональный отклик, научить их видеть знакомые образы в простых формах. Мы начинаем с «Оживления фигур». Играя в «Дождик», изображаем синие прямые вертикальные линии, затем делаем капли разноцветными. В игре «Превращение» создаём большой треугольник: «Смотрите, это горка! А теперь давайте добавим квадрат внизу – получился домик!» Так мы развиваем воображение через преобразование. Я выкладываю на своём планшете простую фигуру - флажок и прошу детей сделать такую же на своём. Это база для логического действия по образцу.

Средние дошкольники создают изображения по правилам. Учатся развивать умение следовать алгоритму, сравнивать, выделять части и целое, активно использовать речь. На занятиях по развитию речи я загадываю загадку, а дети выкладывают отгадку: грибок, кораблик, ёлочку.

При изучении звуков и букв дети «пишут» гласные красными резиночками, а согласные синими и зелёными. Затем задания усложняются и на планшетах появляются слоги и слова.

На занятиях по математике выкладываем цифры, геометрические фигуры, картинки по образцу или авторские, используя своё воображение.

Так в игре вводятся начальные геометрические понятия. Со старшими дошкольниками мы экспериментируем и систематизируем. Развиваем комбинаторные способности, логический анализ. Иллюстрируем сказки, пишем геометрические диктанты, практикуем с симметрией, выкладывая на одной половине планшета узор и повторяя точно такой же, но зеркально на второй половине. Это высший пилотаж для логико-пространственного воображения.

Часто создаю для занятий авторские фантазии. Например, сказка «Квадрат и волшебная палочка»: Жил-был Квадрат. Жил не тужил, но однажды загрустил и пошёл гулять по белу свету. И вот чудо – нашёл волшебную палочку. Коснулся он волшебной палочки и превратился в Прямоугольник. Коснулся другой раз волшебной палочки и превратился в Трапецию. Коснулся в третий раз и превратился в Треугольник. Коснулся ещё раз и стал снова Квадратом. Дети, слушая педагога, выбирают резиночки любимого цвета и меняют квадрат на различные геометрические фигуры. Дошкольникам очень нравятся подобные задания.

Постепенно задания усложняются. Старшим дошкольникам я предлагаю иллюстрировать «Июльскую сказку» под музыку П.И.Чайковского «Времена года», «Июль»).

« В небе солнышко взошло,

Стало на земле тепло.

Ребята, располагаем жёлтое солнышко в верхнем левом углу. Форму выбирайте сами: квадрат, ромб, шестиугольник.

Загремел с раскатом гром, **молнии** искрили.

Берём красные резиночки и натягиваем их зигзагами сверху вниз.

Из тяжёлых синих **туч** капельки полили.

Синими резиночками вертикально или под наклоном сверху вниз изображаем дождик.

Через несколько минут ливень прекратился.

Ребята, снимаем синие и красные резиночки.

И на **травушке** лесной

В нижней части планшета натягиваем зелёные резиночки, чтобы появилась травка. Можете натянуть их вертикально - слева направо или зигзагами.

Вырос **гриб** теперь большой

Берём жёлтую резиночку и на травке, под солнышком, выкладываем небольшой прямоугольник или квадрат. А красной, над ними натягиваем резиночку таким образом, чтобы получилась трапеция.

Расцвели цветочки – цветочки-василёчки.

Справа от гриба на 4 штырёчка, от 3 до 6, натягиваем зелёную резиночку.

Математический планшет на занятиях с дошкольниками– это мост между дисциплиной мысли и полётом фантазии. Моя главная задача при работе с ним – не просто давать задания, а создавать проблемные ситуации: «А во что это можно превратить?», «Что будет, если изменить вот эту сторону?», «Как ты догадался?». Всегда даю моим учащимся возможность не только повторять, но и ошибаться, искать, удивляться и создавать свои собственные, ни на что не похожие образы. Именно в этот момент и рождается подлинное творческое мышление.

Таким образом, математический планшет в руках творческого педагога становится универсальным полигоном для запуска целостного процесса познания, где математика и речь выступают равноправными партнерами в

увлекательной игре – ведущей деятельности ребенка-дошкольника. А авторские игровые задания ломают стереотип о «сухой» математике и «отдельном» развитии речи. Они создают насыщенную, мотивирующую среду, где дошкольник активно осваивает математические понятия через тактильный и зрительный опыт, развивает грамотную речь, находясь в ситуации необходимости четко излагать замысел, задавать вопросы, аргументировать. И учится мыслить логически, проектно, творчески.

Литература.

1. Воскобович В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры». – СПб.: Развивающие игры Воскобовича, 2018.
2. Гаттиньо К. Геоборд и геоплан. Методика развития сенсомоторной координации. / Пер. с англ. – М.: Народное образование, 1960-е (оригинал).
3. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение, 2015.
4. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или Развивающие игры. – М.: Самокат, 2017.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. – М.: Просвещение, 2016.
7. Ткаченко Т. А. Развиваем мелкую моторику и речь. – М.: Эксмо, 2019.
8. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2020.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ КРУЖКА ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ «ВОЛШЕБНЫЕ КИСТОЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-8 ЛЕТ

Корж С.В.
МБОУ Лицей при УлГТУ, Ульяновск

Аннотация: В статье рассматривается интеграция современных педагогических методик в систему дополнительного образования детей. На примере кружка правополушарного рисования для обучающихся 7-8 лет анализируются цели, актуальность, новизна, перспективы и практическая значимость данной практики. Делается вывод о высокой эффективности подобных методик для гармоничного развития личности ребенка в условиях требований XXI века.
Ключевые слова: дополнительное образование, правополушарное рисование, современные методики, нейропедагогика, развитие креативности, дети 7-10 лет.

Дополнительное образование детей переживает период активной трансформации, обусловленной внедрением новых педагогических технологий и междисциплинарных подходов. Его задача сегодня – не просто передача навыков, а целостное развитие личности, раскрытие творческого потенциала и формирование гибких компетенций (soft skills). Ярким примером синтеза инновационной методики и современных образовательных технологий является адаптация курса правополушарного рисования для детей младшего школьного возраста (7-8 лет). Данная практика выходит за рамки традиционного обучения изобразительному искусству, превращаясь в инструмент когнитивного и эмоционального развития [6].

Актуальность внедрения правополушарного рисования в программу дополнительного образования для детей 7-8 лет определяется несколькими факторами. Во-первых, этот возраст соответствует кризису 7 лет и началу систематического школьного обучения, что часто сопровождается ростом тревожности, страха ошибки и снижением спонтанной творческой активности [1]. Методика, снимающая установку на «правильность», помогает снизить учебный стресс. Во-вторых, в эпоху цифровизации дети испытывают дефицит сенсорного опыта и развития мелкой моторики, которые компенсируются в процессе рисования. В-третьих, развивается эмоциональный интеллект и креативное мышление, являющиеся ключевыми навыками XXI века [4].

Цель: теоретически обосновать и раскрыть потенциал современных технологий и методик в дополнительном образовании на примере организации кружка правополушарного рисования для детей 7-8 лет.

Новизна подхода заключается в интеграции классической методики Бетти Эдвардс, основанной на временном «отключении» доминирующего левого полушария, с современными образовательными трендами:

1. Геймификация: Введение квестов, творческих челленджей, системы «бонусных мазков» для поддержания мотивации.

2. Цифровое сопровождение: Использование интерактивных досок для демонстрации техник, кратких анимированных видео-инструкций, цифровых выставок работ в закрытом онлайн-альбоме класса.

3. Эмоционально-образный подход: Включение элементов сказкотерапии, музыкотерапии (специально подобранные звуковые фоны) и упражнений на визуализацию для погружения в процесс [2].

4. Персонализация: Применение технологий формирующего оценивания – ведение цифрового портфолио каждого ребенка, фиксирующего не только итоговые работы, но и динамику раскрепощения, уверенности в линиях.

Методы и технологии, применяемые в кружке:

Метод инверсии: Рисование перевернутых изображений, чтобы фокус сместился с узнаваемого объекта на абстрактные линии и формы.

Тактильные и сенсорные техники: Использование необычных материалов (губки, валики, пальчиковые краски, рисование на мокрой бумаге, соль), что обогащает сенсорный опыт и обходит рациональный контроль [3].

Прием «чистого листа» и скоростного рисования: Упражнения на рисование объекта за 30-60 секунд, исключающие этап внутренней критики.

Технология смешанной реальности: Применение приложений дополненной реальности (AR), где нарисованный ребенком простой контур «оживает» на экране планшета, демонстрируя анимацию, что усиливает вовлеченность и связь между действием и результатом.

Социальные технологии: Организация онлайн-вернисажей для родителей с обратной связью в формате «два плюса и одно пожелание», парные и групповые рисования на одном полотне для развития коммуникации.

Практическая значимость. Занятия в таком формате способствуют:

Психологическому развитию: Снижению тревожности, преодолению страха неудачи, развитию уверенности в себе.

Когнитивному развитию: Развитию пространственного мышления, навыков наблюдения (видеть детали, свет, тень), усилению межполушарного взаимодействия.

Творческому развитию: Раскрытию индивидуального стиля, свободы самовыражения.

Социальному развитию: Формированию навыков позитивной коммуникации и работы в команде.

Программа может быть тиражирована в учреждениях допобразования, использована педагогами-психологами в коррекционно-развивающей работе.

Перспективы развития методики связаны с углублением интеграции нейропедагогики – подстройке упражнений под индивидуальные когнитивные профили детей. Также возможно создание онлайн-платформы с видеоуроками и системой автоматизированного анализа динамики на основе загружаемых работ (цветовая палитра, разнообразие линий). Еще одним направлением является разработка межпредметных курсов, например, «Рисуем историю» или «Научный скетчинг», где правополушарные техники служат инструментом для усвоения знаний из других областей [5].

Заключение. Кружок правополушарного рисования для детей 7-8 лет, построенный на современных технологиях и методиках, представляет собой эффективную модель дополнительного образования нового типа. Он успешно решает задачи не только художественного, но и целостного психофизиологического развития ребенка, готовя его к жизни в быстро меняющемся мире. Синтез проверенной психологической методики, цифровых инструментов и игровых практик создает безопасную, мотивирующую среду, где каждый ребенок может пережить опыт творческого успеха, что является фундаментом для дальнейшего личностного роста. Подобный интегративный подход должен стать одним из ключевых векторов развития сектора дополнительного образования детей.

Литература.

1 . Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2021. – 128 с.
2. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с.
3. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
4. Поддьяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка / Н.Н. Поддьяков. – М.: Генезис, 2010. – 142 с.
5. Хасан, Б.И. Образовательные технологии и нейронаука: точки соприкосновения // Современная зарубежная психология. – 2020. – Т. 9. – № 2. – С. 8-16.
6. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника / Б. Эдвардс. – М.: Попурри, 2019. – 400 с.

КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «МАСТЕРСКАЯ ГОРОДСКИХ ИННОВАЦИЙ»

Корогодина Д.В.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Губернаторский инженерный лицей № 102»

Аннотация. Материал предназначен для обучающихся 4 класса. Разработка предлагает новый взгляд на привычный раздел, дополняя его актуальными данными о биотехнологиях и экоурбанистике как приоритетах развития современного общества. В содержание включены данные о **биотехнологиях** (живые фасады, биофильтры и др.) и **экоурбанистике** как приоритетных направлениях развития страны.

Цель: формирование у обучающихся системы представлений об экоурбанистике как о высокотехнологичной отрасли будущего через проектирование элементов водно-зелёного каркаса города.

Продолжительность: 40 минут

Ход занятия

Организационный момент (1 минута)

Здравствуйте, юные исследователи и защитники природы! Сегодня мы отправляемся в необычное «Эко-путешествие» по нашей планете. Приготовьте свои «исследовательские блокноты» (тетради) и «глаза наблюдателя»

I. Актуализация знаний (2 минуты)

Наша планета – это наш большой дом. Каким вы хотите его видеть? Чистым и уютным или замусоренным и больным?

Предлагаю вспомнить, какие экологические проблемы вам известны. (Грязный воздух, мусор). Где мы чаще всего сталкиваемся с этими проблемами? (В городах). Почему?

II. Изучение новой темы (10 минут)

Поиграем в игру «Правда-ложь». Если согласны с высказыванием поднимаете зелёный карандаш, если не согласны –красный.

Пластик разлагается в природе несколько лет. (ложь)

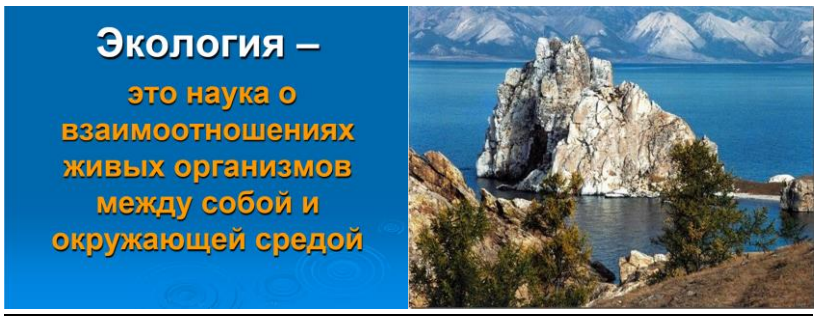
Леса – это «лёгкие» нашей планеты. (правда)

Если бросить батарейку в обычный мусор, ничего страшного не произойдёт (ложь)

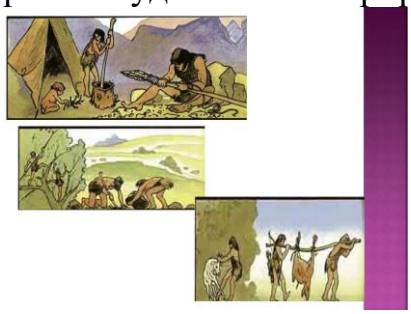
Солнечная энергия вредит природе (ложь)

Каждый человек может внести вклад в защиту природы (правда).

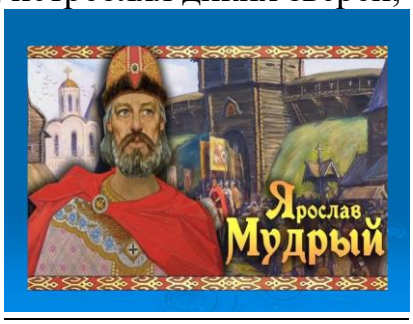
Презентация



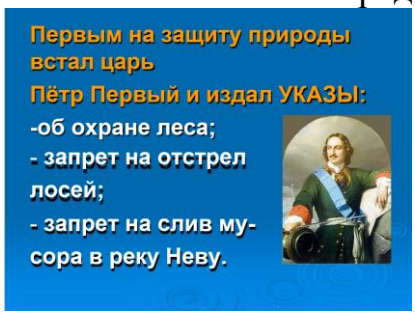
Посмотрите, как прекрасна и удивительна природа нашей планеты.



Первобытный человек более 2 млн лет назад с момента самого своего появления на планете оказывал влияние на окружающую среду – возделывая земли изменял ландшафты, истреблял диких зверей, одомашнивал их.



В 11 веке Ярослав Мудрый, заметив, что водившейся в изобилии в его землях дичи наносится непоправимый урон, сумел с помощью законов ограничить добычу лебедей, бобров и иных пород промыслового зверя... Как видим, экологический вопрос беспокоил наших предков еще тысячу лет назад.



Петр I своим указом от 1718 года «предписывал прислужников, которые дубовый лес рубят и впредь рубить собираются, а также и тех, кто рубить им прикажет (несмотря на предупреждение закона), наказывать батогами и посылать в каторжную работу». Этим же указом Петр I строго обязал нерадивых горожан обеспечивать чистоту возле домов и на улицах.

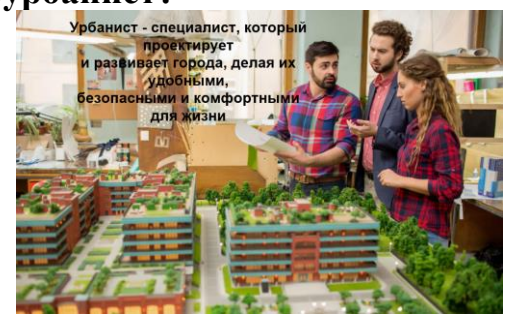
А вот следующий указ Петра от 1719 г. В нем царь высказал озабоченность по иному доводу: «если кто осквернит Неву отбросами или др. нечистотами, тот будет приговорен к избиению кнутом или к ссылке в

Сибирь...» Строго? Но в некоторых странах просвещенной Европы того времени, например, за незаконную рубку леса палач отсекал руку обличенному преступнику. Долгое время строгость закона торжествовала. И экология планеты оставалась в равновесии.



Но вот наступил век научно - технического прогресса. И за короткий срок мы успели перерыть недра земли и отравить воздух и воду... Демонстрирует слайды с примерами: свалки, пробки, отсутствие зелени. Обсуждает с детьми, как эти проблемы влияют на здоровье и жизнь людей.

Кто же такой экоурбанист?



Урбанист – это специалист, который проектирует и развивает города, делая их удобными, безопасными и комфортными для жизни. Почему же это такая важная и востребованная профессия современности? 75% населения в России проживают в городе.

III. Физкультминутка (2 минуты)

Короткая разминка «У жирафа пятна-пятна-пятна-пятнышки везде»

IV. Закрепление материала (практическая работа) (17 минут)

Игра/проект «Город моей мечты». Класс разделён на 4 группы. Каждая команда будет работать над своим участком города или конкретной задачей. Каждая команда получает Макет города, наклейки и конкретную экологическую проблему(кейс-карточка), а также предлагаются варианты для решения этой проблемы.

Дети обсуждают пути решения, оформляя свой проект (макет города). (см. приложение)

- Учитель помогает наводящими вопросами: «Что нужно сделать, чтобы воздух стал чище?», «Где взять электроэнергию для нового дома?».
- *Важно:* напомните детям, что «экоурбанист» делает город не только чистым, но и красивым, и удобным для людей. Прямо сейчас в одном из районов нашей страны экоурбанисты тестируют асфальт, который умеет „пить“ воду и отдавать её растениям. А биотехнологи в лабораториях выращивают мебель из грибов.

- Команды начинают рисовать или собирать коллаж своего участка «Города моей мечты».
- Они должны визуально показать свои решения. Например, если у них проблема с мусором, они рисуют яркие разноцветные баки для пластика, бумаги и стекла. Если проблема с транспортом – рисуют велосипеды и электробусы вместо обычных машин.
- Каждая группа по очереди выходит к доске и показывает свой лист (макет).
- **Спикеры** (дети, которые будут рассказывать) должны объяснить классу:
    - Какая проблема была в их районе?
    - Какие решения они придумали?
    - Как эти решения помогут жителям и природе?

После презентаций учитель хвалит все команды и суммирует результаты:

«Посмотрите, ребята, какие разные и интересные города у нас получились! Вы все сегодня попробовали себя в роли настоящих экоурбанистов. Вы не просто нарисовали красивые картинки, вы подумали о том, как сделать жизнь людей и природы в городе лучше и гармоничнее, это творческий и важный процесс.»

Взаимооценка. После презентации предложите группам оценить работу друг друга по 2-3 простым критериям («Самый зеленый город», «Самое необычное решение», «Самая дружная команда»). (см. приложение)

V. Подведение итогов (3 минуты)

«Кто такой экоурбанист?», «Какую пользу приносит эта профессия?»

На доске «Эко-дерево». Если вы чувствуете, что стали более осознанными и готовыми заботиться о природе, прикрепите к дереву «зелёный листик». Если вы узнали много нового, но пока не уверены в своих действиях – жёлтый листик. Если тема показалась сложной – красный листик.(см. приложение)

VI. Домашнее задание (5 минут)

Ваш эко-след продолжится дома! Задание по выбору.

Творческое задание: «Домашний биофильтр»

Предлагаем детям стать домашними экоурбанистами.

Задача: найти в своей квартире «самое полезное» растение (используя атлас-определитель или интернет) и подготовить о нем мини-репортаж.

Проектное задание: «Зеленый апгрейд моего двора»

Задача: сфотографировать любой объект в своем дворе, который кажется «неэкологичным» (старый забор, серый гараж, пустая стена). С помощью карандашей или простого фоторедактора на телефоне «дорисовать» туда биотехнологии: вертикальное озеленение, мох-граффити или мини-отель для городских насекомых.

Я благодарю вас за активное участие, интересные идеи и вклад в общее дело и дарю вам на память о нашем занятии эко-ручки, корпус сделан из картона. До встречи.

Это занятие поможет учащимся понять, что если обычный эколог изучает, как спасти лес, то экоурбанист с помощью биотехнологий «вживляет» лес в бетон. Для детей это смена роли: они не просто «наблюдатели», а **созидатели**, которые могут «приручить» природные процессы для пользы людей.

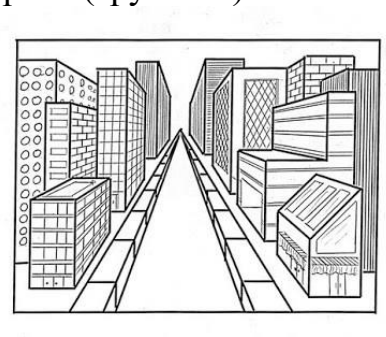
Приложения

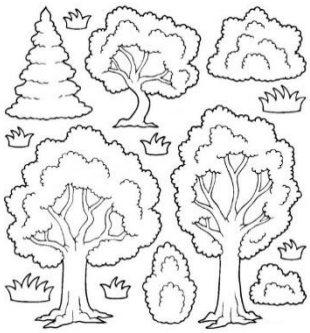
Кейс-карточки для групповой работы(командам предлагаются все решения, они выбирают те, что подходят для решения их экологической проблемы)

Группа	**Проблема, горую нужно шить**	**Решения, которые можно использовать**
Группа 1: «Зеленый квартал»	В вашем районе мало зелени и грязный воздух от машин.	Парки, скверы, вертикальные фито-стены, мох-фильтры (один квадратный метр мха поглощает столько же пыли и углекислого газа, сколько 15 взрослых деревьев), деревья вдоль дорог.
Группа 2: «Транспорт будущего»	В городе много пробок и шума.	Велодорожки, электробусы, пешеходные зоны, подземный транспорт, зелёные шумопоглотители, био-барьеры (высаживаем вдоль дорог многослойные живые изгороди)
Группа 3: «Чистая река»	Городская река грязная, в ней нельзя купаться.	Плавучие острова-очистители, запрет сброса мусора, «зеленые берега» для отдыха
Группа 4: «Эко-дом и мусор»	У жителей нет места для раздельного сбора мусора, все выбрасывают вместе.	Контейнеры для раздельного мусора, пункт переработки, солнечные батареи на крышах, домашние био-фермы (используем вермифермы (контейнеры с особыми червями) для превращения остатков еды в удобрение).

Макеты города

Зелёный квартал (группа 1)



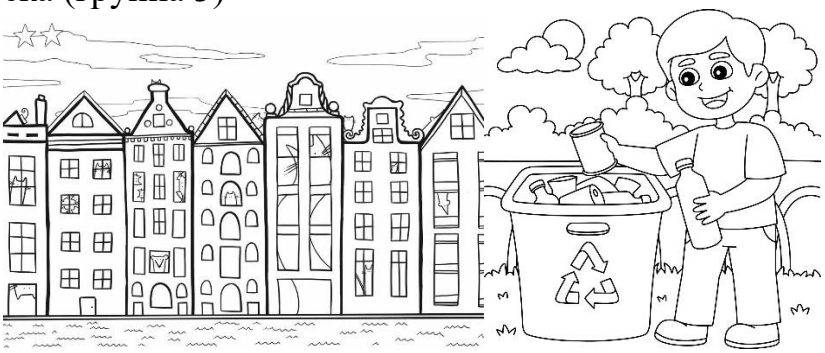


Транспорт будущего (группа 2)

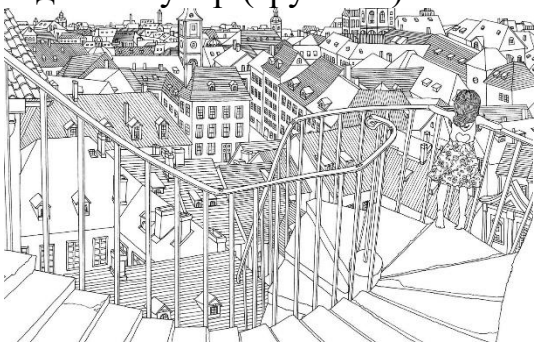


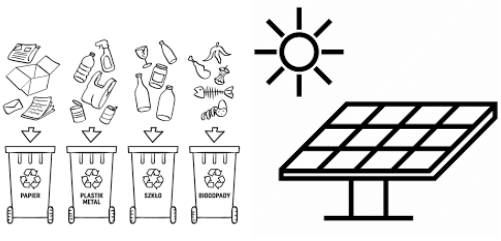


Чистая река (группа 3)



Экодом и мусор (группа 4)



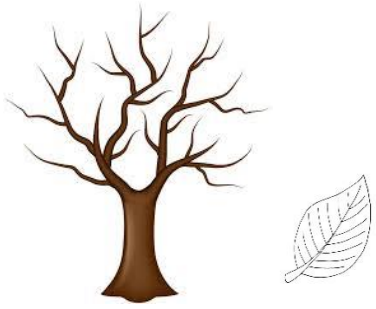


Карточка для взаимооценки (оцени все команды, кроме своей по шкале от 1 до 5, где 5 — это наивысшая оценка)

Группа/ Критерий	Самый зелёный город	Самое необычное решение	Самая дружная команда
Группа 1			

Группа 2			
Группа 3			
Группа 4			

Экодерево и листочки



Литература.

1. Перелыгина, Р. К. Основы проектной деятельности в начальной школе: методическое пособие / Р. К. Перелыгина. — Москва: Издательский дом «Федоров», 2014. — 64 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286).
3. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «7 ЧУДЕС УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Корчашкина Т.Е.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. Ульяновская область – это регион с богатой историей, уникальной природой и культурным наследием. В данной методической разработке мы познакомим учащихся с семью чудесами Ульяновской области, которые представляют собой важные исторические, культурные и природные объекты.

Целью занятия является формирование у учащихся интереса к родному краю, развитие навыков исследовательской, творческой деятельности и критического мышления.

Задачи:

- Изучить историческую и культурную значимость каждого объекта.
- Развить навыки работы с информацией (поиск, анализ, презентация).
- Провести обсуждение о значении сохранения культурного наследия.

Описание чудес с показом фотографий:

1. Мемориальный комплекс «Симбирская крепость»

• Историческая значимость: Симбирская крепость была основана в 1648 году как защитное сооружение на южных границах Русского государства. Она играла важную роль в обороне от набегов кочевников и служила административным центром региона.

• Краткое описание: Комплекс включает в себя сохранившиеся фрагменты крепостных стен и башен, а также памятники, посвященные защитникам крепости. Здесь проводятся экскурсии, на которых рассказывается о жизни в крепости и её значении для истории региона.

2. Дом-музей И.А. Гончарова

• Историческая значимость: Дом, в котором родился и провел детство известный русский писатель Иван Александрович Гончаров, стал важным культурным объектом, отражающим его жизнь и творчество.

• Краткое описание: Музей хранит оригинальные предметы быта, личные вещи писателя и книги. Экспозиции включают в себя материалы о его произведениях, таких как «Обломов» и «Обрыв». Здесь проводятся лекции и литературные вечера.

3. Ульяновский краеведческий музей

• Историческая значимость: Музей был основан в 1920 году и стал центром изучения истории, культуры и природы Ульяновской области. Он собирает и хранит уникальные коллекции, отражающие многообразие жизни региона.

• Краткое описание: Экспозиции музея охватывают различные темы: от археологии и этнографии до истории промышленности и искусства. Музей активно проводит выставки, лекции и мастер-классы для школьников и студентов.

4. Национальный парк «Сенгилеевские горы»

• Природная значимость: Парк был создан для охраны уникальных природных ландшафтов, редких видов растений и животных, а также для сохранения экосистемы региона.

• Краткое описание: Сенгилеевские горы предлагают разнообразные маршруты для пеших прогулок, кемпинга и экотуризма. Парк славится своими живописными пейзажами, чистыми водоемами и возможностями для наблюдения за дикой природой.

5. Памятник Ленину на Соборной площади

• Историческая значимость: Открытие монумента приурочили к 70-летнему юбилею В. И. Ленина – 22 апреля 1940 года. Символизирует советскую эпоху, а также историческую память о событиях XX века.

• Краткое описание: это один из самых больших памятников Ленину в России, выполненный в классическом стиле. Памятник стал популярным местом для фотографий и встреч, а также символом исторической идентичности города.

6. Ленинский мемориал

Историческая значимость:

1. Родина Ленина: Ульяновск (тогда Симбирск) – родной город Ленина, и мемориал символизирует его связь с этим местом. Он стал важным объектом для изучения его жизни и деятельности.

2. Культурное наследие: Мемориал является частью культурного наследия России и служит местом для изучения истории революционного движения и становления советской власти.

3. Образовательная функция: Мемориал выполняет образовательную функцию, проводя экскурсии, лекции и выставки, что способствует более глубокому пониманию исторических событий и их влияния на современность.

Краткое описание:

Ленинский мемориал включает в себя несколько зданий и экспозиций, среди которых:

• Основное здание: здесь расположены выставочные залы, где представлены документы, фотографии и артефакты, связанные с жизнью Ленина и историей революционного движения.

• Мемориальный комплекс: включает в себя памятники и скульптуры, посвященные Ленину и его соратникам.

• Библиотека и архив: Мемориал также содержит библиотеку с обширной коллекцией литературы по истории революции и жизни Ленина.

• Выставочные пространства: периодически проводятся временные выставки, посвященные различным аспектам истории России.

Ленинский мемориал является не только важным историческим объектом, но и культурным центром, привлекающим туристов и исследователей, интересующихся историей России.

7. Церковь Святого Николая Чудотворца (село Барыш)

• Историческая значимость: Церковь была построена в начале XX века и является образцом русской деревянной архитектуры. Она представляет собой важный элемент культурного наследия региона.

• Краткое описание: Церковь известна своим уникальным внутренним убранством, иконописью и архитектурными деталями. Здесь проводятся богослужения, а также экскурсии для желающих узнать больше о православной культуре и традициях.

Каждое из этих чудес Ульяновской области представляет собой не только историческую или культурную ценность, но и уникальную возможность для изучения местного наследия. Знакомство с ними поможет учащимся лучше понять свою историю и культуру, а также воспитать уважение к родному краю.

Методы работы:

1. Лекционно-семинарский метод:
 • Презентация материалов о каждом объекте.
 • Обсуждение значимости объектов.
2. Исследовательская работа:
 • Разделение учащихся на группы для изучения каждого чуда.
 • Подготовка презентаций и отчетов о проделанной работе.
3. Экскурсии:
 • Организация выездных мероприятий для посещения объектов.
4. Конкурс рисунков:
 • Организация выставки рисунков в классе по посещенным объектам.

Ожидаемые результаты:

• Учащиеся получат знания о культурном и историческом наследии Ульяновской области.

• Разовьют навыки работы в команде и публичных выступлений.

• Осознают важность сохранения исторического наследия.

Изучение семи чудес Ульяновской области поможет учащимся глубже понять свою культуру и историю, а также развить интерес к родному краю. Важно не только знать о достижениях прошлого, но и бережно относиться к ним в настоящем и будущем.

Используемые источники:

1. https://www.ulzapovednik.ru/muzei/istoriko-arkhitekturnyy-kompleks-simbirskaya-zasechnaya-cherta-ekspozitsiya-melnitsy-simbirska/?date_work=21.4.2025&date=1745193600
2. https://uokm.ru
3. https://npsenggory.ru
4. https://leninmemorial.ru/
5. https://mitropolia-simbirsk.ru/2021/01/17/hram-v-chest-svt-nikolaya-chudotvorcza-s-baryshskaya-sloboda

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Корчашкина Т.Е.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя школа № 86 имени контр-адмирала И.И. Вереникина», город Ульяновск

Аннотация. В статье рассматривается формирование экологической культуры младших школьников через изучение локального биоразнообразия. Подчеркивается важность экологического образования в условиях современных экологических вызовов, а также необходимость интеграции образовательных и воспитательных процессов для повышения экологической грамотности учащихся. Обсуждаются недостатки традиционной образовательной программы, которые препятствуют развитию экологической культуры, а также предлагаются пути решения этих проблем.
Ключевые слова*:* экологическая культура, экологическое образование, экологическая грамотность, воспитание, образовательный процесс.

Наше главное богатство – это не только последние достижения техники, а чистый воздух, чистая земля и вода, богатый животный и растительный мир. Однако в настоящее время наше общество стоит перед проблемой экологического образования, ведь у большинства детей отсутствуют какие-либо экологические знания и навыки, отсутствует экологическое воспитание. Люди все больше начинают задумываться над вопросами возобновляемых ресурсов, интересуются новыми источниками энергии, правильным питанием, сортировкой отходов, формируя экологически ответственное поведение.

В течение последнего десятилетия в России были предприняты значительные шаги для совершенствования системы экологического воспитания, направленной на становление экологической грамотности у людей. В контексте концепции устойчивого развития экологическое образование становится ключевым фактором в решении проблемы выживания человечества. Вопросы экологического воспитания и образования существовали в прошлом и будут актуальны в будущем, поскольку они неотъемлемы от развития общества. Своевременное экологическое просвещение способствует предотвращению множества экологических проблем, с которыми сталкивается человечество. Создание экологической культуры у индивида осуществляется через интеграцию образовательного и воспитательного процессов, также путём внедрения экологических практик в учебный и внеурочный процессы, охватывающих всё образовательное пространство.

Перед школой стоит важная задача - повышение уровня экологического сознания школьников, оснащение их умениями рационального и бережливого потребления природных ресурсов, воспитание ответственного и человечного отношения к окружающей среде. В текущей практике наблюдаются недостатки традиционной образовательной программы, что снижает её эффективность:

1. Основное внимание традиционной программы уделяется развитию интеллектуальных способностей.

2. Природные ресурсы рассматриваются исключительно через призму человеческих потребностей, что способствует потребительскому отношению к природе, а не восприятию ее как ценности.

3. Применение лишь учебных материалов без систематической организации практической деятельности для младших школьников во внеурочной деятельности не способствует формированию экологической культуры.

Начальная школа – важнейший этап в становлении научно-познавательных, эмоционально-нравственных, практическо-деятельностных отношений детей к окружающей среде, своему здоровью. [3]

Программа предмета «Окружающий мир» раскрывает доступные пониманию детей взаимосвязи, существующие в природе, окружающем мире. Эта идея взаимосвязей решает важнейшую задачу экологического образования. Так, например, ребята изучают такие темы, как: «Что нас окружает», «Воздух, вода, их значение для растений, животных, человека», «Загрязнение воздуха и воды», «Экономия воды в быту» и другие. Тем самым юные исследователи познают не только природные процессы, но и воздействие человеческой деятельности на экосистемы. Важно акцентировать внимание на многообразии и сложности взаимосвязей. Это не только углубляет теоретические знания, но и способствует формированию интереса к предмету. Также необходимо повышать экологическую культуру учащихся во внеурочной деятельности, что будет способствовать их ответственному отношению к природе. Необходима лаконичная интеграция. Использование местного краеведческого материала при изучении местной флоры и фауны может значительно обогатить образовательный процесс и повысить интерес учащихся к окружающему миру.

Так, мною проводятся тематические дни на занятиях во внеурочной деятельности: различные конкурсы рисунков, поделок в соответствии с экологическим календарем (например, «День Волги», «День зимующих птиц России»), составление памяток-правил поведения в природе, коллективных плакатов, защита индивидуальных и коллективных проектов: «Экономия воды», «Страницы Красной книги Ульяновской области» и т.д.

Способы интеграции краеведения:

1. Изучение местных экосистем: Включение информации о характерных для региона экосистемах, таких как леса, поля, водоемы и их обитатели. Это может быть сделано через экскурсии на природу, где учащиеся смогут наблюдать за растениями и животными в их естественной среде обитания.

2. Создание гербариев и коллекций: Учащиеся могут собирать образцы местных растений и изучать их характеристики, что поможет развить навыки наблюдения и систематизации. Это также способствует пониманию биоразнообразия и роли каждого вида в экосистеме.

3. Исследование местной фауны: Учащиеся могут изучать виды животных, обитающих в их регионе, включая редкие и исчезающие виды. Это можно сделать через проекты по наблюдению за птицами, насекомыми или другими животными, а также через изучение их привычек и среды обитания в рамках экскурсий. [1]

Экскурсия позволяет не только раскрыть эстетический и познавательный потенциал природы, но и формировать личностно-ценностное отношение к ней, осваивая одновременно природоохранные технологии, экологически ответственное поведение в природе. Вернувшись с экскурсии, можно также предложить выполнить какую-либо творческую работу по увиденному, обогащая тем самым эстетические впечатления.

4. Краеведческие проекты: Организация проектов, посвященных охране окружающей среды на уровне региона. Учащиеся могут исследовать проблемы загрязнения, уничтожения местных экосистем и предлагать решения на основе полученных знаний.

Таким образом, краеведческий материал способствует не только углублению знаний о местной флоре и фауне, но и формирует у учащихся активную позицию в вопросах охраны природы и устойчивого развития региона.

Для формирования экологической культуры среди учащихся необходимо реализовать комплекс мероприятий:

1. Продолжить работу по интеграции содержания учебных программ и внеурочной деятельности, используя экологические аспекты.

2. Расширить и углубить все виды внеурочной деятельности в области экологического образования, включая познавательные, трудовые, исследовательские и краеведческие мероприятия. Внедрить в учебный процесс различные специализированные курсы и факультативы, посвященные экологии.

3. Активизировать участие младших школьников в разнообразной опытно-исследовательской и природоохранной деятельности, организовать другие инициативы.

Для эффективной организации экологического образования учителю необходимо обладать следующими навыками:

1. Умение планировать и корректировать цели, задачи и формы экологического воспитания на основе анализа уровня развития воспитанности учащихся.

2. Способность выделять ключевые экологические знания и развивать у детей мыслительные операции, такие как сравнение, анализ, выделение главного и установление причинно-следственных связей.

3. Проведение экологического образования через непосредственное взаимодействие с природой, включая организацию экскурсий.

4. Организация общественно полезной экологической деятельности и изучение природы родного края.

5. Применение различных методов и средств обучения (видеоуроки, интерактивные викторины, анимированные презентации, экскурсии, проектная деятельность), что развивает у детей эмоциональную восприимчивость к прекрасному в природе. [2]

Литература.

1. Арзымбетова Ш.Ж. Экологическое образование младших школьников через урочную и внеурочную деятельность // Международный журнал экспериментального образования. –

2015. – № 2-3. – С. 319-321. URL: https://expeducation.ru/ru/article/view?id=6605 (дата обращения: 06.12.2025).
2. Бардина А.С. Роль экологического образования в современной начальной школе. https://infourok.ru/nauchnaya-statya-na-temu-rol-ekologicheskogo-obrazovaniya-v-sovremennoj-nachalnoj-shkole-6296064.html (дата обращения: 06.12.2025).
3. Тужикова В.Д. Экологическое воспитание в начальной школе // Журнал “Инновации в науке”, № 11(87), 2018 г., с.4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-vospitanie-v-nachalnoy-shkole-2 (дата обращения: 07.12.2025).

РЕГИОНАЛЬНОГО, ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РИП)

Костева И.А.
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н.Ульянова», город Ульяновск
Крюкова Н.Е., Лаврешина В.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества»

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические механизмы и практикоориентированные современные игропрактики и игровые электронные образовательные ресурсы в рамках реализации регионального, профориентационного и воспитательного компонентов дополнительных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования – Центр детского творчества.
Ключевые слова. Игропрактики, игровые электронные образовательные ресурсы, дополнительная общеразвивающая программа, региональный, воспитательный, профориентированный компонент, Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Педагоги и психологи считают, что игры играют важную роль в современном образовании благодаря новым логическим структурам и их сочетаниям, которые позволяют исследовать мир возможностей. Это исследование приносит удовольствие и способствует пониманию вероятностных процессов в природе и обществе. В связи с этим внесение изменений в содержание образования и использование передовых методов, включая игровые технологии, значительно повышает мотивацию учащихся. Это особенно важно для педагогов дополнительного образования, которые сталкиваются с задачей разработки игр, определения их места в образовательном процессе и определения методик их проведения, учитывая цели занятий и уровень подготовки учащихся.

Внедрение игровых технологий и электронных образовательных ресурсов помогает обновить содержание дополнительных общеразвивающих программ в условиях цифровизации системы дополнительного образования. Под игропрактикой понимается педагогическая методика, которая стимулирует ребенка к активной и мыслительной деятельности. Игровые формы занятий, приемы и ситуации создают особую образовательную среду. Психологические механизмы игры основаны на базовых потребностях личности, таких как самовыражение, самоутверждение, самоопределение, саморегуляция и самореализация [1].

В настоящее время игровые технологии и электронные образовательные ресурсы, основанные на игровом подходе, считаются эффективным средством

для повышения интереса учащихся, стимулирования их познавательной активности и самостоятельного развития в процессе игровой деятельности.

С целью теоретического обоснования и внедрения в практику деятельности современных игропрактик и игровых электронных образовательных ресурсов в рамках реализации регионального, профориентационного и воспитательного компонентов дополнительных общеразвивающих программ с сентября 2023 года Центр детского творчества начинает реализацию новой проектной темы «Современные игропрактики и игровые электронные образовательные ресурсы в рамках реализации регионального, профориентационного и воспитательного компонентов дополнительных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования – Центр детского творчества» в рамках работы в «Программе развития инновационных процессов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность» [3].

Основная цель проекта состоит в том, чтобы внедрение технологий игропрактик, включающих региональные, профориентационные и воспитательные элементы дополнительных общеразвивающих программ, и интерактивных электронных образовательных ресурсов, позволило решить ключевые задачи развития дополнительного образования, обозначенные в «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года». Введение таких инноваций предполагает обновление содержания программ еще и за счёт «расширения возможностей использования в образовательном процессе культурного и природного наследия народов России», что в свою очередь предполагает повышение качества и доступности дополнительного образования для различных групп обучающихся[2].

Современные игровые технологии открывают новые горизонты для методических продуктов, обеспечивающих образовательный процесс в системе дополнительного образования детей. Эти подходы способствуют более эффективному достижению образовательных целей и повышению качества обучения.

Инновационный проект Центра детского творчества города Ульяновска направлен на комплексное решение задач, связанных с развитием дополнительного образования в регионе. Он ориентирован на обновление содержания, технологий и форматов обучения детей, чтобы удовлетворить их индивидуальные потребности и способствовать социальному и технологическому прогрессу в сфере дополнительного образования. Проект также призван повысить качество образовательных услуг и содействовать цифровой трансформации дополнительного образования для детей.

Среди результатов проекта можно выделить следующие ключевые направления:

1. Разработка и реализация дополнительных общеразвивающих программ, включающих региональный, профориентационный и воспитательный компоненты, с целью обновления содержания и методик образовательной деятельности.

2. Создание методического кейса для педагогических работников, содержащего игровые электронные ресурсы, игропрактики, онлайн-тренажеры и сборники игровых материалов для реализации дополнительных общеразвивающих программ с использованием современных технологий, форм и методов обучения и воспитания.

3. Организация практико-ориентированных мероприятий для педагогов образовательных учреждений, направленных на разработку, проектирование и внедрение инновационных педагогических технологий в региональный, профориентационный и воспитательный компоненты дополнительных общеразвивающих программ.

На протяжении всего проекта были созданы теоретические материалы, аннотированные каталоги, сборники игровых методик, программ и методические рекомендации.

Нами были разработаны и апробированы следующие инновационные продукты:

Теоретическая разработка по теме исследования «Технологии игропрактик и игровые электронные образовательные ресурсы в рамках реализации регионального, профориентационного и воспитательного компонентов дополнительных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования – Центр детского творчества»;

Аннотированный каталог «Дополнительные общеразвивающие программы с включением регионального, профориентационного и воспитательного компонентов»;

Сборник авторских разработок к дополнительным общеразвивающим программам «Реализация регионального, профориентационного и воспитательного компонентов дополнительных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования»;

Сборник деловых игр для методистов образовательных организаций «Современные игропрактики и игровые электронные образовательные ресурсы в рамках реализации регионального, профориентационного и воспитательного компонентов дополнительных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования»;

Программа курсов повышения квалификации «Игропрактики и игровые электронные образовательные ресурсы в дополнительном образовании детей».

В 2024–2025 учебном году педагоги Центра детского творчества проектировали дополнительные общеразвивающие программы с включением методических материалы для занятий с детьми, включая региональный, профориентационный и воспитательный компоненты, были разработаны планы воспитательных мероприятий.

В соответствии с Распоряжением Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области о проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, оценка ДООП проводится по определенным критерия, среди которых качество оформления программы, содержание программы, доступности и инновационность программы и многие другие. Особая группа критериев включает наличие в программах занятий и

мероприятий, направленных на профориентацию и формирование профессиональных навыков (профориентационный компонент), а также модулей и мероприятий воспитательной деятельности, охватывающих различные направления: гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, отношение к семейным ценностям, положительное отношение к труду, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, правовое воспитание и экологическое воспитание (воспитательный компонент). Кроме того, программы должны способствовать формированию у детей знаний о родном крае, знакомству с народной культурой, художественными традициями и приобщению к народному искусству (региональный компонент).

Введение этих критериев в дополнительные общеобразовательные программы повышает качество работы образовательных организаций, содержание, технологии и форматы дополнительного образования.

В период с 2024 по 2025 учебный год педагоги создали конспекты занятий и мероприятий, включающие указанные компоненты. Эти материалы объединены в единый цифровой учебно-методический кейс, который помогает использовать разнообразные интерактивные задания как на занятиях, так и в ходе воспитательных мероприятий.

Примеры авторских конспектов:

1. Конспект занятия по декоративно-прикладному искусству на тему «Народные промыслы Ульяновской области. Ткачество».

2. Конспект занятия по декоративно-прикладному искусству на тему «Традиционные промыслы Руси. Расписная сказка».

3. Конспект занятия по декоративно-прикладному искусству на тему «Традиционные техники плетения бисером народов Поволжья. Ткачество».

4. Конспект занятия по декоративно-прикладному искусству на тему «Виды дизайна. Архитектурный дизайн».

5. Конспект занятия по изобразительному искусству на тему «Графический пейзаж. Дом-памятник Гончарову».

6. Конспект занятия по изобразительному искусству на тему «Горный пейзаж. Сенгилеевские горы».

7. Конспект занятия по театральному искусству на тему «Знакомство с театральными профессиями».

8. Конспект занятия по хореографическому искусству на тему «Постановка техники дефиле в показах коллекций в русско-народном стиле» (из опыта работы театра моды и танца «Dance&Models»).

В 2024–2025 годах мы создали сборник, включающий инновационные материалы: занятия, игровые практики, деловые игры и методические рекомендации по разработке электронных образовательных ресурсов.

В 2025-2026 учебном году разрабатывается учебно-методическое пособие под названием «Игропрактики в дополнительном образовании детей». В него войдут: аннотированный перечень игровых материалов и методик, онлайн-тренажеров, особенности разработки и экспертизы дополнительных общеразвивающих программ, которые включают региональный,

профориентационный и воспитательный компоненты, реализуемые через игровые технологии. Также будут представлены методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по использованию игровых ресурсов в образовательном процессе и методические кейсы, составленные педагогами образовательных организаций. Методические материалы, содержащие авторские разработки для дополнительных общеразвивающих программ, которые используют игровые технологии и электронные образовательные ресурсы, предназначены для широкого круга участников образовательного процесса. Эти разработки могут быть внедрены в образовательных учреждениях Ульяновской области.

Реализация проекта способствует повышению доступности услуг дополнительного образования, обновлению их содержания и совершенствованию педагогического мастерства. Материалы, разработанные в ходе реализации проекта полезны и значимы как для педагогов системы дополнительного образования, так и сотрудников других образовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования. Проект подтверждает развитие и совершенствование педагогами Центра трудовых функций, определённых в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», что способствует повышению их квалификации и даст возможность участвовать в конкурсах разных уровней. Участники проекта совершенствуют свои профессиональные навыки[2]. Материалы, разработанные в ходе проекта, будут полезны как для развития региональной системы образования, так и для всей системы дополнительного образования.

Список литературы

1. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст]: в 2-х томах/ Г.К. Селевко.-Москва: Народное образование, 2015. Т.1.-556 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Единый национальный портал дополнительного образования детей //[Электронный ресурс]/ Режим доступа http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda
3. Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 7 сентября 2020 г. №1268-р «Об утверждении Программы развития инновационных процессов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и иных действующих в сфере образования организаций, а также их объединений Ульяновской области на 2021-2026 гг.» //[Электронный ресурс]/ Режим доступа https://iro73.ru/
4. «Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 1 сентября 2025 г. №1855-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»/ URL: https://rmc73.ru/ (Дата обращения: 24.12.2025 г.).

СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВК-СООБЩЕСТВА КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ В ТЕАТРЕ МОДЫ И ТАНЦА «DANCE&MODELS»

Котова Л.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества»

Аннотация. В статье раскрываются основные направления деятельности созданного сообщества, включающие информационное сопровождение занятий, демонстрацию достижений участников, организацию обратной связи и создание площадки для творческого взаимодействия. Особое внимание уделяется методическим аспектам формирования контента и организации коммуникативного пространства.
Ключевые слова. Театр моды и танца, дополнительная общеразвивающая программа, мотивация, информационное сообщество.

Занятия в театре моды и танца в условиях дополнительного образования способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Занятие в театре моды – это не просто знакомство и освоение азов хореографии, дефиле, это приобщение к мировому культурному наследию, привитие любви к искусству. Творческая деятельность в целом способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание, развивает эстетическое чувство ребенка. На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы: содержание учебного материала, организация учебной деятельности, стиль педагогической деятельности, сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами [1].

«Театр моды и танца «Dance&Models» - настоящая творческая лаборатория в образовательной организации Центра детского творчества. Деятельность «Театра моды и танца «Dance&Models» осуществляется на основе интеграции предпрофессионального обучения, воспитательного процесса и наставничества обучающихся под руководством педагогического состава учреждения. Актуальность программы определяется тем, что через приобщение обучающихся к миру моды, показу авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с авторскими коллекциями, конкурсах различного уровня. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемость.

Отличительной особенностью программы «Театр моды и танца «Dance&Models» — это симбиоз театра, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде и движениях. Это своеобразное подростковое модельное

агентство с яркими театрализованными показами коллекций на определенные темы.

В нашем современном мире информационные технологии стали неотъемлемой частью образовательной системы. Они используются с целью реализации новой модели преподавания и обеспечения личностного развития ребенка за счет уменьшения репродуктивной деятельности и более эффективного использования учебного времени. В процессе использования информационных технологий можно пополнять свою копилку цифровых образовательных ресурсов: авторские презентации, программные продукты, позволяющие отработать определенные навыки. Одним словом, ВК-сообщество – это мощный рабочий инструмент педагога, используя который, можно решать проблему формирования мотивации обучающихся, а также без труда наполнять сообщество полезным контентом для детей и педагогов.

Грамотное применение социальных сетей, может повысить вовлеченность обучающихся в учебный процесс как во время, так и после занятий.

Большинство детей являются активными пользователями социальных сетей, ежедневно потребляя разнообразный контент.

ВКонтакте является одной из самой популярной социальных сетей в России, обучающиеся, педагоги, родители, многие имеют в данной соцсети свои аккаунты, проводят там достаточно времени для личного пользования.

ВКонтакте помимо развлекательного контента, может является мощным образовательным инструментом, в котором содержится множество полезной обучающей, воспитывающей информации, я уверена, что, имея богатый профессиональный опыт, можно в интересной и доступной форме донести знания до детей. Именно вы сумеете повысить количество полезной и интересной информации в социальной сети, задействуя разнообразные приемы подачи знаний: квесты, флешмобы, игры. Ведь используя возможности влияния соцсетей, можно повышать продуктивность, мотивируйте детей на результат.

Для достижения высокого образовательного результата, и в рамках инновационной работы в программе РИП, было создала тематическое ВК-сообщество, ориентированное на обучающихся. Он предлагает информацию об организации занятий, практических советах по развитию физических качеств, уходе за здоровьем, что помогает обучающимся быть более здоровыми, уверенными и повысить уровень своей активности.

Тематическое сообщество ВКонтакте — это один из инструментов коммуникации с обучающимися и их родителями, который поможет достичь вам должных результатов как в удаленном, так и в очном режиме обучения. ВКонтакте расширит ваши возможности, поможет вывести вас как педагога на новый уровень.

Преимущества использования социальной сети в качестве образовательной площадки:

- привычная среда для учащихся и их родителей;
- в социальной сети человек выступает под своим именем-фамилией;
- возможность совместной работы;
- наличие стены, чата для учеников;

- можно отследить активность участников (время сдачи творческих работ);

- удобно использовать для проведения проекта;

- подойдет в качестве портфолио как для обучающихся, так и для педагога, родителей.

В объединении дети заполняют дневник обучающегося театра моды и танца «Dance&Models», с помощью возможностей группы мы можем отследить их уровень обученности, а также положительную динамику в проведении воспитательной работы.

С ВК-сообществом «Народный коллектив Dance&Models» можно познакомиться по ссылке: https://vk.com/dancemodels или коду:

Сообщество содержит актуальную, подробную информацию, с целями и задачами деятельности, расписанием занятий, контактами, полезными ссылками, предстоящими мероприятиями.

Попадая на главную страницу сообщества, мы видим логотип, название, панель с активными кнопками, которые позволят нам связаться с администратором, позвонить, написать для того, чтобы узнать актуальную информацию, также видим, что сообщество достаточно популярное, имея аудиторию более 1300 подписчиков.



Рис.1. Логотип объединения.

Далее мы видим, что следом располагается панель с адресами и Яндекс-картой, где проходят занятия в объединении, фото с репетиций, концертов, мероприятий, выступлений, видео, музыка, используемая для постановок, клипы сообщества, обсуждения.

Обучающиеся и их родители, могут без труда зайти в группу и найти фото детей с различных мероприятий, фотосессий, повторить в рамках самостоятельной работы какой-либо элемент хореографии или дефиле, скачать себе видео с выступлений для личного архива, пользоваться музыкой, которая подобрана по разделам. Таким образом, размещение медиа-раздела в ВК, позволяет без труда обмениваться контентом со всеми участниками образовательного процесса. ВК-сообщество также может быть использовано

педагогами соответствующего профиля из других образовательных организаций с целью обмена опытом.

Вот так выглядит раздел «Фото», если мы его откроем.

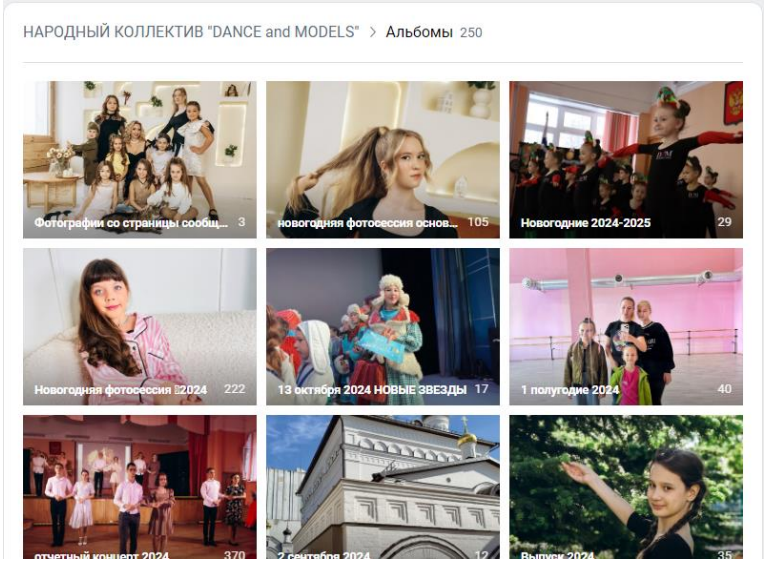


Рис.2. Альбомы объединения.

250 фотоальбомов находится в данном разделе, это и различные фотосессии, конкурсы, выступления на городских площадках, фотографии с занятий, и многое другое. В нашей информационной образовательной системе очень важную роль занимают госпаблики, имея свое сообщество, можно без труда отправить любой «цифровой след», как в официальную группу Центра детского творчества, так и посредством личных сообщений, ведь данный формат очень удобен, не нужно присылать отдельного множество фотографий, все уже находиться в одном месте и по одной ссылке.

Ссылка и код на раздел «Фото»: https://vk.com/albums-5168138

В разделе «Видео» все материалы разделены по 3 разделам: «Новое», «Популярное», «Клипы», для удобства пользования. Мы видим, что это и различные поздравления с праздниками, видео с выступлений, конкурсов, немало важным является размещение обучающих видеороликов, которое снимает педагог дополнительного образования для того, чтобы дети закрепляли полученные на занятиях знаний, умения, навыки в свободное время. Размещение роликов в данном разделе, удобно своей «мобильностью», так как педагог, копируя ссылку с видеороликом, может отправить в родительские чаты.

Ссылка и код на раздел «Видео»: https://vkvideo.ru/@dancemodels

Конечно, главный элемент в ВК-сообществе, это стена, на которой публикуются посты с самой актуальной информацией для подписчиков, обучающиеся, родители, педагоги могут оставлять свои комментарии, предложения высказывать, создавая активность сообщества. Тематика постов разнообразна, от обсуждения предстоящих событий в театре моды до публикации постов о феерическом завершении того или иного события. Те, посты, на которые педагог хочет сделать особый акцент можно закрепить на стене, они будут сразу видны, сейчас, например, это ссылка на опрос по удовлетворенности родителями деятельности объединения. Ссылка на опрос: https://vk.com/dancemodels?w=wall-5168138_5858

Подготовка к открытым занятиям:



Рис.3. Пример поста.

Таким образом, использование тематического ВК-сообщества, социальных сетей в учебно-воспитательном процессе способствует обмену информацией, повышает мотивацию в учебной деятельности, стимулирует

развитие творческих способностей и познавательный интерес. Эти факторы положительно влияют на формирование знаний и умений. Использование сетевого пространства позволит не потерять связь педагога с родителями. Социальные сети дают возможность непосредственного участия в образовательном процессе, в управлении, в оценке качества образования, в обсуждении и создании проектов, концепций, которые определяют стратегию развития образования в стране.

Литература.

1. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.- Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2020.-101 с.

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Кузнецова Л.В., Терентьева В.В.
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 65 имени Н.Сафронова»

Аннотация. В статье рассматривается волонтерская деятельность как эффективная форма организации внеурочной работы и социального воспитания школьников. Автор актуализирует проблему поиска новых путей нравственного образования в условиях современной школы, обращаясь к потенциалу добровольчества. На основе анализа традиционных направлений внеурочной деятельности (спортивно-оздоровительного, духовно-нравственного, общекультурного, общеинтеллектуального и социального) обосновывается необходимость внедрения волонтерских практик, способствующих социализации личности, развитию социальной активности и нравственных качеств учащихся. В работе раскрываются цели, принципы и основные направления организации волонтерской деятельности в школе: пропаганда здорового образа жизни («Молодёжь за ЗОЖ!»), экологическое воспитание («Экологический патруль») и развитие милосердия («От сердца к сердцу»). Особое внимание уделяется описанию опыта работы гимназии № 65 г. Ульяновска, где волонтерство становится не просто формой занятости, а образом жизни, способствующим профессиональному самоопределению и всестороннему развитию личности учащихся.

Внеурочная деятельность играет важную роль в организации свободного времени учащихся. Учащиеся школ участвуют в создании проектов, раскрывают свой творческий потенциал через посещение кружков и секций, участие в конкурсах и общественно- полезной деятельности. Через внеурочную деятельность школа решает такие задачи, как социализация личности. Традиционная внеурочная работа имеет следующие направления:

-спортивно- оздоровительное;
-духовно-нравственное, общекультурное;
-общеинтеллектуальное;
-социальное

Традиционно организация социального опыта младших школьников осуществляется через создание детского коллектива, взаимодействие учащихся в коллективе. Необходимо провести диагностику социальной воспитанности, прежде чем определить направление работы во внеурочное время.

В настоящее время педагогической общественностью, интеллигенцией бурно обсуждается вопрос о том, каким образом возрождать нравственное образование в школах, что включать в программы воспитания и какими путями необходимо идти. Одной из возможных форм работы является добровольческая деятельность. Добровольчество существует уже очень давно, и история знает немало примеров доброты, бескорыстной помощи и участия людей по отношению друг к другу. Волонтерская деятельность может иметь различные формы – это и помощь социально незащищенным слоям населения, и

возрождение памятников истории, и экологическая деятельность, и помощь животным. Любая деятельность, не имеющая своей целью материальную выгоду, имеет гуманистический характер.

Волонтёрство- наиболее эффективное средство социального воспитания младшего школьника. Актуальность этого направления в востребованности современным обществом помощи и поддержки.

Добровольческие организации и волонтерские движения — это союзы людей, которые объединены общими интересами. Их общая деятельность связана с благотворительностью и милосердием.

Цель: реализация волонтерской деятельности в школе как новой формы вовлечения подростков в социальную активность.

Детство-социальное «развертывание» растущего человека. В этот период ребенок осваивает социокультурные достижений и ценностей. Необходимо развивать у детей социальную активность. Это отражено в целях и задачах стандартах нового поколения, и должно стать результатом воспитания нравственного, гармоничного и ответственного гражданина России.

В процессе волонтёрской работы школьники вовлекаются в общественный процесс, приносят пользу, саморазвиваются и совершенствуются.

Участие в волонтёрском движении способствует профессиональному самоопределению, приобретению профессионального опыта, учит взаимодействию и партнерству.

В результате взаимодействия с внешним миром происходит всестороннее развитие личности.

Нравственное- готовность служению, сострадание, толерантность.

Социальное – формирование социальной ответственности, навыки взаимодействия в обществе.

Психическое- развитие различных психических функций.

Деятельное- социальная активность, деятельностная состоятельность.

Учащиеся нашей гимназии № 65 г. Ульяновска активно принимают участие в волонтёрской деятельности. Это направление актуально и для младших, и для старших школьников.

Для правильной организации волонтёрской работы необходимо соблюдение принципов, составляющих целостную и неделимую основу работы. Пренебрежение каким-либо принципом может существенно повлиять на успех.

Для вовлечения школьников в волонтёрскую деятельность организаторами выбраны следующие направления.

1. «Молодёжь за ЗОЖ!»- пропаганда здорового образа жизни, вовлечение в спортивную деятельность, профилактика вредных привычек.

Реализация задач направления происходит через участие детей с родителями в спортивных мероприятиях, привлечение к сдаче норм ГТО, проведение акций по борьбе с вредными привычками и пропаганде ЗОЖ (конкурсы рисунков и агитплакатов , проведение классных часов, участие в городских акциях и марафонах).

2. «Экологический патруль» – забота о родном крае, городе. Бережное отношение к природным ресурсам региона, помощь в благоустройстве пришкольного участка, забота о растениях, птицах, животных. Осуществляется через участие в проектно-исследовательской деятельности по вопросам экологии, проведение акций в помощь зимующим птицам, сотрудничество с приютами для собак; выявление, привлечение внимания общественности и организация добровольной уборки загрязнённых участков).

3. «От сердца к сердцу» - воспитание милосердия и сострадания, возрождение лучших отечественных традиций благотворительности, воспитание доброты, чуткости , сострадания.

Волонтёры участвуют в организации концертов для детских домов и домов престарелых, в сборе средств больным и бездомным животным, в т.ч. кормов для животных в приютах. Помощь ветеранам и пожилым людям, нуждающимся в общении и опеке. Привлечение внимания к проблемам инвалидов и воспитание толерантности у школьников.

В результате проделанной работы, обучающиеся приходят к выводу, что ВОЛОНТЁР — это не профессия, это не увлечение, это образ жизни.

В заключении следует отметить, что волонтёрство - новая форма вовлечения школьников и молодёжи в социальную активность. Волонтёрское движение — это перспективное, активное будущее для выпускников школ, которые, приобретя неоценимый социальный опыт, непременно станут ценными сотрудниками в любой сфере и прекрасными родителями!

Литература.

1. Бокова, О. А. Волонтерская деятельность в начальном образовании: современное состояние, дефициты и перспективы развития / О. А. Бокова, К. С. Лебедева, Ю. А. Мельникова // Мир науки, культуры, образования. — 2022. — № 5 (96). — С. 83–87.
2. Зазыкина, Е. В. Развитие волонтерского движения: технологии «под ключ» : методические рекомендации для руководителей и педагогических работников общеобразовательных организаций / Е. В. Зазыкина. — Смоленск : ГАУ ДПО СОИРО, 2024. — 48 с.
3. Кузнецова, Л. В. Волонтерское движение в начальной школе как средство формирования инициативности и самостоятельности младших школьников в рамках духовно-нравственного воспитания / Л. В. Кузнецова, В. В. Терентьева. — Ульяновск : МБОУ «Гимназия № 65 имени Н. Сафронова», 2026. — 12 с.
4. Курагина, Г. С. Организация добровольческой деятельности в образовательных организациях : учебно-методическое пособие / Г. С. Курагина, Э. И. Сундукова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2024. — 79 с.
5. Самсонова, М. Д. Волонтерская деятельность младших школьников как модель успешной социализации в начальной школе / М. Д. Самсонова // Воспитание и социализация в современной социокультурной среде : сборник научных статей II Международной научно-практической конференции / ответственные редакторы С. В. Кривых, А. Д. Абашина. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2020. — С. 465–468.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Кузнецова О.П., Мигирова А.М.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 2»

Аннотация. Статья посвящена интеграции музейной педагогики и современных мультимедиатехнологий. Авторы предлагают один из способов вовлечения обучающихся в экскурсионную деятельность, стимулированию навыков мультимедиа грамотности, развитию мышления.
Ключевые слова*:* мультимедийные технологии, музей, экскурсия, история, текст, фотография.

Сегодня, в эпоху стремительного развития мультимедийных технологий, открываются новые возможности для решения образовательных и воспитательных задач музея.

В своей статье старший научный сотрудник Войнова В.М. пишет: «В обучении давно используются информационные технологии: презентации, фильмы. Эти формы носят демонстрационный характер, но не несут активных форм деятельности … Музейная педагогика может предложить весьма эффективную форму деятельности, связанную с мультимедийными технологиями …» [1].

Мультимедийные элементы должны быть не только визуально привлекательными, но и методически обоснованными, соответствовать возрасту и интересам обучающихся. Важно, чтобы мультимедийные технологии не заменяли живое общение с экскурсоводом, а дополняли и расширяли его, стимулируя развитие у ребят дискуссионных навыков и критического мышления.

Мультимедийные технологии в музейное пространство — это способ сделать наш музей более доступным, интересным и полезным для всех категорий посетителей, превращая их из пассивных наблюдателей в активных участников познавательного процесса.

В музее «Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в лицах и судьбах» Центра детского творчества № 2 действует экспозиция под названием «Мы родом из войны. Мы – наследники Победы».

Она состоит из разделов, посвященных героям Великой Отечественной войны, таким как Иван Дмитриевич Полбин, Сергей Иванович Трунилин, Антонина Сергеевна Никитюк, Римма Дмитриевна Романова и многим другим. Кроме того, экспозиция включает разделы о ветеранах войны в Афганистане, участниках боевых действий на Северном Кавказе и о событиях современной специальной военной операции.

Осмотр музея начинается с раздела, посвященного периоду Великой Отечественной войны, а именно с экспонатов, найденным на линии обороны Ленинграда. С целью увековечивания памяти о тех героических днях проводится трансляция знаний сегодняшним обучающимся.

Задача педагога – применять мультимедийные технологии в музее не просто как дополнение к экспозиции, но и как инструмент для вовлечения посетителей в активное взаимодействие с историей, культурой и искусством.

Как мультимедийные находки помогают посетителям нашего музея «почувствовать» историческую эпоху, приблизиться к судьбе конкретного героя расскажем на примере реализации программы «Юный гид» [2], которая знакомит с Ульяновском не только через музейные экспозиции, но и через его знаменитые места.

Во время тематической экскурсии ребятам объединения «Юный гид» рассказывают о трагических событиях блокадного Ленинграда, в частности, о плацдарме «Невский пятачок». Затем демонстрируются подлинные артефакты с линии обороны Ленинграда и предлагается задание: к следующему занятию подготовить краткое описание выбранного экспоната, которое включает в себя: название, краткую характеристику и способ использования, исторический контекст и связь с обороной Ленинграда или «Невским пятачком», обоснование важности сохранения памяти об экспонате и его роли в истории, а также фотографию или иллюстрацию (при возможности).

На последующих занятиях обучающиеся переходят к практической составляющей. Им предлагается разработать маршрут для туристов, информационный буклет или интерактивную экскурсию.

Представляем мастер-класс по созданию интерактивной листовки.

Для работы потребуется: компьютер с доступом в интернет и возможностью работы с Яндекс.Диском, аудиозапись или текст, фотографии.

Подготовим аудиоматериал одним из двух способов:

Способ 1. Диктофон и онлайн – конвертер.

Записываем текст на встроенный диктофон (смартфон/компьютер), проговаривая текст вслух, и сохраняем запись. Затем конвертируем запись в MP3, используя, например, сайт Online-audio-convert загружаем файл, выбираем формат MP3 и скачиваем готовый файл.

Способ 2. Преобразование текста в аудио при помощи конвертера, такого как Speechma. Этот сервис синтезирует речь автоматически, преобразуя текст в голосовую дорожку. Скачиваем полученный MP3-файл.

Оба способа позволяют быстро и удобно подготовить аудиоматериал из текста.

Далее загружаем звуковую дорожку на Яндекс.Диск. После загрузки выбираем «поделиться QR-кодом» и скачиваем QR-код в формате PNG.

Переходим на сайт для создания музейной листовки, например, Supa. Выбираем фон, загружаем и размещаем изображения, меняя их размер по необходимости. Вводим текст, добавляем фигуры, вставляем QR-код и сохраняем работу, выбирая формат и качество изображения.

Листовка готова к печати!

Интерактивная листовка — это мост между прошлым и будущим музейного дела, способный вовлечь аудиторию в диалог и сделать посещение музея незабываемым. Не бойтесь экспериментировать с технологиями,

создавайте уникальные листовки, которые отразят дух вашего музея и привлекут новых поклонников искусства и истории.

Вдохновляйте, просвещайте, удивляйте – и пусть ваши интерактивные листовки станут визитной карточкой современного, динамичного и гостеприимного музея!

Список литературы:

1. Войнова В.М. Современные мультимедийные средства музейной педагогики в школьном обучении. Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-multimediynye-sredstva-muzeynoy-pedagogiki-v-shkolnom-obuchenii/viewer
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный гид» (базовый уровень).
3. Сайт для создания музейной листовки https://supa.ru/app/designs/20882288/edit
4. Конвертер записи в MP3 https://online-audio-convert.com/ru/mp3-converter/
5. Конвертер преобразования текста в аудио https://speechma.com/russian

ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩЕГОСЯ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Кшняскин М.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. В статье рассматривается методика предсоревновательной подготовки спортсменов в единоборствах. Автор акцентирует внимание на непрерывности подготовки (начало цикла сразу после завершения предыдущих соревнований) и необходимости глубокого анализа конкурентной среды: сбора данных о соперниках, изучения их техники и тактики по видеоматериалам и протоколам. Ключевым элементом подхода является отказ от директивного навязывания решений тренером в пользу совместного анализа и самостоятельного выбора учащимся эффективных тактических действий, что способствует развитию осознанности, уверенности и ускорению принятия решений в поединке. Отмечается, что подготовка к крупным стартам включает участие в соревнованиях меньшего масштаба для отработки новых связок. Результативность описанной методики подтверждается призовыми местами воспитанников объединения на соревнованиях всероссийского уровня, Первенстве Приволжского федерального округа и Кубке Евразии.



Во всех видах единоборств, как и в целом во всех видах спорта, соревновательная практика имеет огромное значение в формирование устойчивых моральных и волевых черт характера учащегося.

К любым соревнованиям (внутри объединения, муниципального, межрегионального, всероссийского и международного уровня), кроме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, факультативно проводится предсоревновательная подготовка, зачастую требующая большей моральной и физической отдачи как от педагога, так и от учащегося.

Ниже приведен опыт предсоревновательной подготовки учащегося к соревнованиям всероссийского уровня на примере учащегося МБУ ДО «ЦДТТ № 1», объединения каратэ «Белый тигр».

Так как годовой календарный план соревнований обычно известен заранее, и все подобные мероприятия проводятся примерно в одни и те же даты, что и в предыдущий год, предсоревновательная подготовка учащегося начинается на следующий день, после проведения соревнований. В эту ситуацию отлично раскрывает шутливое высказывание роты почетного караула Российской Федерации : «К Параду Победы мы начинаем готовиться 8 мая!».

Прежде всего, педагог (тренер) собирает информацию о фаворитах и призёрах той возрастной категории, в которой выступает его учащийся (спортсмен), или же планирует выступать, при учёте перехода в новую возрастную категорию.

Взятые из общего доступа итоговые протоколы соревнований анализируются. Собирается информация о манере ведения поединков, наработанных связках ударной и защитной техник. Сейчас в этом очень помогают социальные сети и информационные порталы спортивных федераций.



Наряду с диагностикой, проводится постоянный анализ физических данных учащегося.

Исходя из полученных данных, прорабатывается программа индивидуальной предсоревновательной подготовки учащегося.

Подбор физических и плиометрических упражнений. Подводящие упражнения для наработки той или иной техники ката, проработка комплекса соревновательных ката полностью.

На основе данных о предполагаемых соперниках, собранных заранее, разрабатывается и отрабатывается тактика ведения поединка.

Учитываются «коронные» связки соперников и их манера ведения поединка в целом. С учащимся проводится доскональный разбор видео с поединками соперников.

В эти моменты важно добиться того, что бы учащийся сам подмечал особенности в тактике и технике соперника. Умел выявлять начало атакующих действий, старался предсказать следующий шаг соперника, продумал для себя план действий в той или иной ситуации поединка.

Именно при разборе видеоматериала нужно постараться получить максимум информации от учащегося. Не навязать ему готовое решение, исходя

из своего опыта, а вместе с ним подобрать и наработать те действия, в выполнении которых он уверен. В дальнейшем, можно и нужно корректировать технику, но не менять её кардинально. При неудачном подборе решения противодействия, учащийся должен сам додумать изменения, но не отказываться от него сразу. Если даже после внесения изменений решение не приносит результата, учащийся должен сам отказаться от него, но взамен предложив новое.

Такая работа позволяет ускорить процесс принятия решения на использование наработанных техник в поединке, подготовить и расширить арсенал действий, подобрать комбинации техник под каждого соперника.

Так же, стоит понимать, что предсоревновательная подготовка к крупным и значимым соревнованиям, включает в себя участие в соревнованиях меньшего масштаба (муниципального и областного уровня). На таких соревнованиях перед учащимся ставится задача ни просто выступить и, возможно, завоевать медаль, а наработать некоторые связки из того арсенала, что готовится.

Такая работа, в которой педагог не навязывает готовые решения и давит авторитетом, а помогает учащемуся самому продумать своё выступление, или тактику ведения поединка, даёт отличные результат, даже в рамках выполнения одногодичных программ.





Результатом применения такого подхода в объединении «Белый тигр» стали призовые места (первое и второе) на Первенстве Приволжского Федерального Округа, Всероссийских соревнованиях (второе и третье место) и Кубке Евразии (третье место)

Литература.

1. Матвеев Л. П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты: учебник для вузов физической культуры. — М.: Советский спорт, 2010. — 340 с.
2. Платонов В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения: учебник [в 2 кн.]. — К.: Олимпийская литература, 2015.
3. Иссурин В. Б. Блоковая периодизация спортивной тренировки: монография. — М.: Советский спорт, 2008. — 283 с.
4. Курамшин Ю. Ф. Теория и методика физической культуры: учебник. — М.: Советский спорт, 2010. — 464 с.
5. Верхошанский Ю. В. Программирование и организация тренировочного процесса. — М.: Советский спорт, 2007. — 176 с.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

Ладанова И.В.
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Ульяновский педагогический колледж",
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского технического творчества № 1"

Аннотация. В статье рассматривается музыкально-дидактическая игра как эффективное средство развития музыкальных способностей детей. Автор раскрывает классификацию игр в зависимости от формируемых навыков (ладовое чувство, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма), а также требования к их оформлению и методике применения на занятиях. Приводится практический пример игры «На чём играю?», направленной на развитие тембрового слуха. Материал адресован педагогам дополнительного образования и музыкальным руководителям.

Пояснительная записка

Музыкально-дидактические игры — эффективный инструмент развития музыкальной деятельности у детей. Они интегрируют разные виды занятий: пение, прослушивание музыки, танцевальные движения и игру на детских инструментах.

Ключевая роль таких игр — в формировании музыкальных способностей в увлекательной игровой форме. С их помощью дети:

- учатся различать звуки по высоте;
- развивают чувство ритма;
- совершенствуют тембровый и динамический слух;
- применяют на практике знания, полученные на занятиях;
- проявляют самостоятельность.

Музыкально-дидактическая игра стимулирует музыкальное развитие каждого ребёнка. Её основная цель — научить детей распознавать, сравнивать и анализировать свойства музыкальных звуков и инструментов.

Преимущества занятий с использованием игр: оригинальность и самобытность подхода; развитие творческой инициативы; повышение интереса к музыке; содействие самореализации, самообразованию и самопознанию — ключевым аспектам становления личности.

Главная задача подобных занятий — воспитать у детей творческие навыки и раскрыть их индивидуальность.

Чтобы музыкально-дидактические игры выполняли свою функцию, они должны соответствовать ряду требований:

- быть простыми и доступными для понимания;
- вызывать интерес у детей;
- иметь яркое и привлекательное оформление.

При соблюдении этих условий игры пробуждают у детей желание петь, слушать музыку, играть на инструментах и танцевать.

Качественное оформление — важный элемент успеха. Карточки с музыкальными образами должны точно отражать суть игры. Благодаря этому занятие становится более содержательным и продуктивным.

Дети младшего возраста особенно эффективно усваивают программу по: развитию певческих навыков; освоению музыкально-ритмических движений; совершенствованию навыков слушания музыки.

Иногда музыкально-дидактические игры выступают как самостоятельный вид деятельности на занятии. Они носят обучающий характер и помогают развивать музыкальные способности в доступной форме.

Классификация музыкально-дидактических игр

Игры и пособия можно разделить на группы в зависимости от того, какую из трёх основных музыкальных способностей они развивают:

Ладовое чувство. Игры помогают узнавать знакомые мелодии и определять характер музыки.

Музыкально-слуховые представления. Упражнения направлены на различение и воспроизведение звуковысотного движения. Для развития этой способности задействуются: моторика; интеллектуальные и зрительные представления; восприятие мелодии.

Чувство ритма. Игры учат эмоционально воспринимать музыку, чувствовать выразительность ритма и точно его воспроизводить. Примеры заданий: воспроизведение ритмического рисунка в хлопках; игра на музыкальных инструментах; передача смены характера музыки через движения.

Этот подход успешно применяется в образовательном процессе объединения «Музыкальное созвездие» (раздел «Работа над вокально-хоровыми навыками»).

Методические рекомендации для педагогов

Музыкально-дидактические игры объединяют различные методы музыкального воспитания. Их использование должно опираться на чёткую постановку задач. Если какая-то способность развита недостаточно, педагог может адаптировать задания для её целенаправленного развития.

Игровая форма и разнообразие упражнений поддерживают интерес детей и повышают эффективность занятий. Пособие подходит для музыкальных уроков в системе дополнительного образования.

Тема: «На чём играю?»

Вид деятельности: музыкальная.

Результат: развитие тембрового слуха.

Форма проведения: игровая.

Задачи:

Развивать музыкальные способности детей через игру, научить определять детские музыкальные инструменты по тембру.

Совершенствовать тембровый слух, творческие навыки и двигательную активность.

Воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, чувство товарищества и ответственности.

Пробуждать интерес к музыкально-дидактическим играм.

Интеграция с другими образовательными областями: речевое развитие и мышление.

Подготовка к игре:

- подобрать доступные по возрасту детские инструменты (металлофон, ложки, бубен, барабан и т. д.);
- изготовить карточки с изображениями инструментов;
- подготовить фишки (кружки размером с пятирублёвую монету — по числу участников).

Необходимое оборудование и материалы:

- ширма;
- карточки (по числу участников): на одной половине — изображение детского музыкального инструмента, другая половина — пустая;
- фишки;
- ударные и звуковысотные инструменты (например, металлофон), оформленные в цветном варианте.

Правила игры: внимательно слушать звучание инструмента до конца; соблюдать дисциплину; не мешать другим участникам.

Игровые действия: определить инструмент по звуку; выбрать карточку с соответствующим изображением.

Основные задачи образовательной деятельности	**Содержание**	**Ожидаемый результат**
Вводная часть	Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас в гостях музыкальные инструменты (инструменты спрятаны за ширмой). Чтобы узнать какие послушайте, весёлые стихи про них и постарайтесь закончить фразу все вместе хором: Словно дружные ладошки заиграют наши **ложки.** Он в чести у многих стран громкий, круглый **барабан.** Издаёт прекрасный звон наш цветной **металлофон.** Он в руках молчать не будет, наш красивый, звонкий **бубен.** (Педагог убирает ширму) Ребята, давайте найдём эти инструменты.	Дети внимательно слушают. Дети завершают фразу хором. Дети завершают фразу хором. Дети завершают фразу хором. Дети завершают фразу хором. Дети подходят по одному к столу и называют инструменты, показывают их.
Основная часть	Вспомним, как мы играем на ложках (держим их в обеих руках,	Дети показывают приёмы игры,

	выпуклыми сторонами друг к другу). Покажите приём игры на бубне. (Держим в левой руке на уровне лица, ударяем правой рукой всей ладонью, кулачком, пальцами). На барабане играем палочками, которые держим в обеих руках. Ударяем одновременно или последовательно. Барабан висит на шее или лежит на столе. На металлофоне буду играть я, постараюсь вам изобразить капельки дождя: «КАП, КАП» (играю длинными длительностями), а теперь чаще «Кап-кап-кап-кап-кап». Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с заданием! Теперь я убираю инструменты за ширму. Вы садитесь на свои места и получаете карточки с изображением детских музыкальных инструментах и дополнительно игровые фишки. Обратите внимание вторая половина карточек пустая и это не случайно! Услышав звучание инструмента за ширмой, вы должны закрыть фишкой ту половину карточки, на которой изображён звучащий инструмент. Итак, игру начинаем! **Играю на ложках.** **Играю за ширмой на барабане** **Играю за ширмой на бубне.** **Играю за ширмой на металлофоне**	педагог помогает. Дети показывают приёмы игры, педагог помогает. Дети показывают приёмы игры, педагог помогает. Дети слушают. Педагог убирает инструменты за ширму. Дети получают карточки и игровые фишки, слушают правила игры. Педагог за ширмой играет на ложках. Дети ищут карточку с изображением **ложек** и закрывают вторую часть карточки фишкой. Педагог за ширмой играет на барабане. Дети ищут карточку с изображением **барабана** и закрывают вторую часть карточки фишкой. Педагог за ширмой играет на бубне. Дети ищут карточку с изображением **бубна** и закрывают вторую часть карточки фишкой. Педагог за ширмой играет на металлофоне. Дети ищут карточку с изображением металлофона и закрывают вторую часть карточки

	Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с заданием! Но лучше всех справилась Настя! И сейчас Настенька будет ведущей. Она за ширмой будет играть на инструментах	фишкой. Настя идёт за ширму и играет на инструментах. Дети угадывают и закрывают вторую часть карточки фишкой.
Заключительная часть	Понравилась вам игра? Какие инструменты были у нас в гостях? В следующий раз мы с вами ещё поиграем в эту игру! Но инструменты могут быть другие.	Дети отвечают на вопросы, выслушивают задание на дом.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 2023.
2. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»: М. ВЛАДОС-2022.
3. ЗиминаА.Н. «Музыкально-дидактические игры»: М. - 2024 г.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании младших школьников»: СПб-2025.
5. Н.Г. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»: М. Просвещение - 2021.
6. Сенсорное воспитание младших школьников / Под ред. Запорожца А.В., А.П. Усовой. - М., 2024.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РАБОТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗБУКА ФИНАНСОВ»

Лазарева С.Н.
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Чердаклинский детский сад № 1 «Радуга», р. п. Чердаклы

Аннотация: Экономическое воспитание дошкольников в рамках дополнительного образования включает формирование первичных экономических представлений, навыков обращения с деньгами и правильного поведения в финансовых ситуациях.
Ключевые слова: финансовая грамотность, экономическое воспитание, дополнительное образование, деньги, профессии, бюджет, коррупция.

Развитие финансовой грамотности дошкольников в рамках дополнительного образования включает формирование первичных экономических представлений, навыков обращения с деньгами и правильного поведения в финансовых ситуациях.

Цель: развитие у дошкольников базовых финансовых компетенций, формирование заинтересованности и положительной мотивации к повышению уровня финансовой осведомленности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- р

Развивающие задачи:

- Развитие ответственности, инициативности, рациональности, автономности действий.

Воспитательные задачи:

- Воспитание культуры речи, коммуникативных навыков, бытового этикета.

Рабочая программа «Азбука финансов» имеет социально – педагогическую направленность и разработана на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности».

Образовательная деятельность в рамках работы дополнительного объединения проводится с детьми в различных формах: беседы о финансовой грамотности, тематические беседы по ознакомлению с денежными купюрами, профессиями, элементарными финансовыми понятиями, интерактивные экскурсии и просмотр мультфильмов, презентаций. Дошкольники очень любят играть в сюжетно – ролевые игры, например в «Супермаркет», «Банк», «Аптека», «Ярмарка». Через игру дети осваивают трудовые ценности, проигрывают жизненные сценарии, развивая мышление и воображение. Финансовое обучение малышей осуществляется именно таким интерактивным путем, сочетающим разнообразные педагогические подходы.

Дети с интересом принимали участие в викторинах «Сказочная страна Экономика», «Все работы хороши – выбирай на вкус», «Путешествие в мир финансов», квест – играх «В стране профессий», «Поможем Буратино вернуть золотые монеты», брейн-ринге «Финансовый эрудит», игровых представлениях «Собирайся, народ, у нас ярмарка идёт!», «Мы рекламу создаём – креативными растём», «Мы против коррупции».

Ребятам нравится делиться своими знаниями с другими людьми. Участвуя в акциях «Скажем НЕТ коррупции», «Осторожно: мошенники», «Безопасный интернет», они предупреждают других детей и их родителей, сотрудников детского сада о преступных схемах мошенников, почему нельзя брать и давать взятки. На муниципальный конкурс в рамках Недели антикоррупционных инициатив в МО «Чердаклинский район» обязательно отправляем видеоролики и рисунки антикоррупционной направленности.

С большим удовольствием дошкольники участвовали в театрализованной постановке «Сказ о том, как Курочка Ряба деду с бабой заработать помогла», которую они показали младшим дошкольникам детского сада, а также на районном методическом объединении «Организация дополнительного образования как средство повышения качества образования». Данная постановка заняла 2 места в муниципальном конкурсе «Волшебной сцены притяженье» и в международном конкурсе театрального творчества «Моя Отчизна».

Дошкольникам нравится участвовать в конкурсах экономической направленности. Творчески и креативно они подошли к подготовке работ на выставку «Финансовая грамотность глазами детей». Много необычных идей воплотили совместно с родителями при изготовлении копилок из бросового материала на выставку «Мы копилки мастерим – деньги мы копить хотим».

На занятиях с детьми разбираем и решаем проблемные ситуации по темам: «Всякому делу надо учиться», «Как правильно использовать карманные деньги», «Раз не найден клад – беги в банке делать вклад», «Выгодно – невыгодно».

Очень важно чтение художественной литературы и сказок с экономическим содержанием: «Муха-Цокотуха», «Как старик корову продавал», «Три поросенка» и т.д. В сказках экономическое содержание развёртывается перед детьми в виде проблемных ситуаций, решение которых развивает логику, самостоятельность, нестандартность мышления. Регулярно организую книжные выставки, знакомя с новыми для детей произведениями, тем самым привлекая их интерес к книгам.

В кабинете дополнительного образования организован центр финансовой грамотности, где собран методический, дидактический материал, тематические альбомы, атрибуты для сюжетно – ролевых и театрализованных игр, а также коллекции копилок, кошельков и денег.

Полезный опыт воспитанники дополнительного объединения приобрели, работая над проектом «Современные купюры – путеводитель по России». Дети познакомились с современными денежными купюрами, рассмотрели их

внешний вид, нашли сходства и отличия, и узнали, какие достопримечательности на них изображены. Им так понравилась идея изображать на купюрах красивые места нашей Родины, что они придумали и воплотили в жизнь купюру, посвященную посёлку Чердаклы.

Важной составляющей программы «Азбука финансов» является активное привлечение родителей, которые рассматриваются как важные помощники педагога и активные участники экономического воспитания дошкольников. Родители оказывают содействие в подготовке игровых представлений и театрализованных постановок. Со своей стороны, я предоставляю родителям информацию о процессе реализации программы, о специфике образовательного процесса, поддерживаю образовательные инициативы родителей, тем самым вовлекая их в процесс плодотворного взаимодействия по формированию финансовой культуры.

Таким образом, экономическое просвещение формирует фундамент верного восприятия реальности и продуктивного контакта детей с внешней средой. Воспитывая экономические знания в раннем детстве, мы обеспечиваем гармоничное развитие личности ребёнка.

Список литературы

1. «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»: Банк России, 2018
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие.-М.:ТЦ» Сфера», 2005
3. Когда я вырасту, я стану СБЕРбанкиром – СПб., 2020
4. «Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу» под ред. Т.С.Комаровой, О.А.Соломенниковой.–М.–Издательство «Мозаика –Синтез»,2011.
5. Попова Т. Откуда берутся деньги? – М., 2022
6. Попова Т., Есаулов И. Что такое деньги – М., 2022
7. Путешествие в мир финансов. Сборник занимательных задач и ребусов для детей. Банк России, 2018
8. Сборник методических материалов: Банк России, 2018
9. СтаховичЛ.В., СеменковаЕ.В. Финансовая грамотность: сценарии обучающих сказок. – М.: ВАКОША, 2022
10. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику - СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ: ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МОРФИНГ В STOP-MOTION АНИМАЦИИ. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ В МУЛЬТСТУДИИ «ВОРОБЕЙ» (КОНСПЕКТ)

Лаптева Т.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. В ходе комбинированного занятия участники изучат принцип морфинга на примерах известных, освоят технику съёмки и монтажа в программах типа Stop Motion Studio, а затем создадут собственный короткий мультэтюд с превращением объекта. Занятие способствует развитию творческого мышления, мелкой моторики и навыков планирования, а также укрепляет детско-родительские отношения за счёт совместного творческого процесса.

Тема занятия: пластилиновая stop-motion анимация, технология морфинга.

Возраст учащихся: 7-17 лет (1 год обучения, разновозрастная группа). На занятии могут присутствовать родители.

Место занятия в образовательной программе: в середине тематического раздела, посвященного перекладной пластилиновой анимации, когда учащиеся уже умеют работать с пластилином, выполнять покадровую съёмку, понимают принцип анимации как последовательности кадров.

Тип занятия: Изучение нового материала. Комбинированное занятие, включающее интерактивный компонент, теорию, практику.

Цель занятия: познакомить учащихся с принципом морфинга как анимационным приёмом для последующего его использования в процессе создания авторских анимационных работ.

Задачи:

Обучающие: познакомить с понятием «морфинг»; раскрыть значение данного приёма для развития повествования; отработать его применение на практике через создание короткого мультэтюда с использованием этого анимационного приёма.

Развивающие: развитие фантазии и творческого воображения через разработку идеи превращений; развитие ассоциативного, композиционного и художественного мышления; развитие мелкой моторики и тактильного восприятия через отработку точности и координации движений при лепке и трансформации пластилиновых форм; развитие аналитических навыков через анализ примеров профессиональной пластилиновой анимации с использованием морфинга; развитие навыков рефлексии и самооценки через анализ получившегося результата.

Воспитательные: мотивация к освоению новых и более сложных навыков; формирование позитивного отношения к процессу обучения и кропотливого труда; укрепление детско-родительских отношений; помощь родителям в понимании творческих способностей и индивидуальных особенностей своего ребёнка.

Методы: словесные (инструктаж, беседа, объяснение, анализ), наглядные (демонстрация видео примеров, пошаговый показ процесса), терминологическая работа (освоение новых понятий), практические (отработка базовых приемов, создание анимационного этюда), игровой (блиц-игра).

Оборудование и материалы:

- Ноутбук, аудиотехника, проектор, экран для демонстрации примеров и инструкций;
- Мультстанок / штатив, техника для съемки анимации (планшет / смартфон / фотоаппарат / камера), техника для монтажа этюда (планшет / смартфон / ноутбук с установленным анимационным ПО (например, Stop Motion Studio, FlipaClip, AnimaShooter и т.п.));
- Пластилин, фоны А 3, бумага А 4 для создания раскадровок, простые карандаши, ластики;
- Методический и дидактический материал, наградная продукция: презентация к занятию, мяч, жетоны, сладкие призы; подборка видеопримеров морфинга (классическая мультипликация: «Падал прошлогодний снег», «Пластилиновая ворона» А.Татарского; мультфильмы из серии «Гора самоцветов), пластилиновые заготовки.

Длительность: два занятия по 45 минут с переменой между ними.

Предполагаемые результаты:

Личностные: формирование мотивации к творчеству и освоению новых анимационных техник; развитие инициативности, готовности предлагать собственные идеи; развитие эстетического восприятия;

Предметные: понимание сути морфинга как анимационного приёма; освоение техники пластилинового морфинга - умения создавать промежуточные фазы перехода между двумя формами; совершенствование практических навыков работы с пластилином умение осуществить контролируемую деформацию объекта без разрывов; развитие навыков покадровой съёмки при фиксации каждой фазы морфинга;

Метапредметные: развитие способности к образному мышлению и генерации идей; совершенствование навыков анализа, планирования и рефлексии.

Ход занятия

1. Организационный момент

(1-2 мин: Приветствие. Создание позитивного, творческого настроя. Мотивация к получению нового опыта. Подготовка к продуктивной совместной деятельности.)

Преподаватель:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня в нашей мультстудии «Воробей» проводится открытое занятие. Поэтому на занятии у нас присутствуют гости — это ваши родители.

Наши занятия всегда в большей степени практические, то есть мы всегда на них что-то создаем. А чтобы родители тоже приобщились к миру мультипликации и на практике испытали, как создается мультфильм, я

предлагаю им также сесть за столы и не только смотреть, но и участвовать сегодня в работе мультстудии. Пусть родители сегодня будут полноправными участниками творческого процесса.

Вы когда-нибудь замечали, как в мультфильмах один предмет плавно превращается в другой? Эта магия получается за счет продуманной работы аниматора. И сегодня мы с вами узнаем этот секрет и попробуем создать подобное волшебство сами.

2. Актуализация знаний

(7-8 мин: Повторение изученного материала. Интеллектуальная разминка: проведение блиц-игры)

Преподаватель:

- Прежде чем подробно рассказать, чем мы с вами будем сегодня заниматься, предлагаю провести небольшую разминку, чтобы, во-первых, настроиться на мультипликационное творчество, а во-вторых, вспомнить анимационные техники.

Какие техники анимации, в которых создаются или создавались раньше мультфильмы, вы знаете?

Учащиеся отвечают (рисованная, компьютерная, эклер (ротоскопирование), сыпучая, пластилиновая, кукольная, перекладная бумажная, предметно-перекладная, силуэтная, пиксиляция, коллажная, игольчатый экран, живопись по стеклу).

Хорошо. А сейчас небольшая блиц-игра.

Я кидаю мяч и называю технику анимации, а вы называете мультфильм, созданный в этой технике. Если не можете его назвать, то называете любой мультфильм и говорите, в какой технике он создан. Тот, кто дает правильный ответ, получает жетон.

Проведение блиц-игры. Учащиеся, давшие наибольшее количество правильных ответов и набравшие наибольшее количество жетонов, награждаются игровыми медалями или сладкими призами.

Преподаватель:

- Отлично, что вы помните так много мультфильмов и не забыли, как они создаются!

3. Целеполагание

(2 мин: Озвучивание темы, плана работы. На экране – презентация.)

Преподаватель:

- Наше сегодняшнее занятие тоже касается одной техник съемки мультфильмов и анимирования персонажей. Владение этой техникой позволяет воплотить на экране настоящее волшебство!

Наша тема: Волшебные превращения: пластилиновый морфинг в стоп-моуш анимации. Вы не только познакомитесь с этой техникой, но и во второй части занятия попробуете сами снять эпизод пластилинового мультфильма с использованием морфинга.

4. Объяснение нового материала

(13-15 мин: Объяснение нового материала, терминов, демонстрация поэтапной инструкции, на экране – презентация. Демонстрация примеров.)

Преподаватель:

- Что же такое морфинг?

Слово «**Морфинг**» произошло от английского слова morphing - «трансформация», то есть «изменение формы». Это анимационный эффект, создающий впечатление плавной трансформации одного объекта в другой. То есть, когда одно изображение плавно, под камерой, переделывается в другое, и у зрителя создается впечатление, что предмет сам по себе превращается в другой предмет.

Другое название этой техники – **перелепка**.

Эту технику использовал аниматор Александр Татарский в первых пластилиновых мультфильмах «Падал прошлогодний снег», «Пластилиновая ворона». Давайте посмотрим на экран.

Показ отрывков мультфильмов «Падал прошлогодний снег» или «Пластилиновая ворона».

- В современной мультипликации тоже используют прием морфинга, например, при создании пластилиновых мультфильмов из серии «Гора самоцветов». Давайте посмотрим на экран.

Показ отрывков мультфильмов из серии «Гора самоцветов», демонстрирующих прием морфинга.

- Ребята, а при съемке каких эпизодов можем использовать этот прием мы?

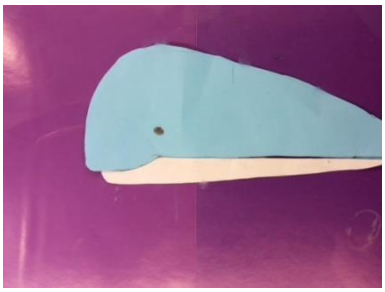
Учащиеся отвечают (превращения, волшебство в сказках; интересные способы передвижения персонажа в пространстве или временнЫе изменения; визуализация «чуда» и проч.)

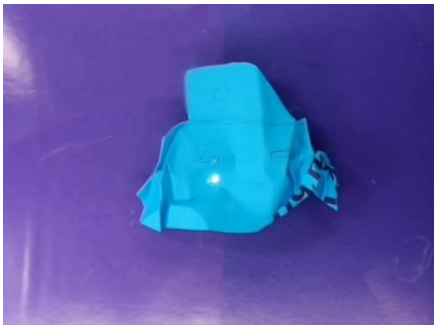
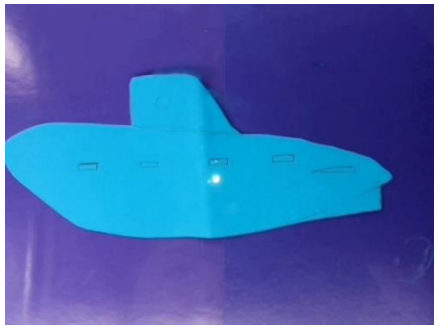
- Хочу вам также показать мультфильмы, в создании которых принимали участие ребята детских мультстудий, там тоже используется технология морфинга.

Показ отрывков мультфильмов, созданных детскими мультстудиями, в т.ч. старшими учащимися мультстудии «Воробей», демонстрирующих прием морфинга.

- Но морфинг бывает не только пластилиновый. Один из воспитанников нашей мультстудии когда-то создал вот такой мультфильм. Там тоже используется похожий принцип

Показ мультфильма «Превращения», автор Алмаз Хамитов, мультстудия «Воробей», демонстрирующего преобразование бумажных форм.



- Кто мне скажет, из какого материала сделаны персонажи?

*Учащиеся отвечают (*бумага).

- Как же происходит съемка плавного превращения одного предмета в другой?

Легче всего показать это на примере пластилинового морфинга. Сначала лепят два объекта – тот, из которого будет происходить превращение (например, шар), и тот, в который он превратится (например, животное).

Преподаватель демонстрирует заранее вылепленный шар и животное.

- Теперь давайте посмотрим, как выполняется съемка. В чем особенность съемки и монтажа морфинга?

Во-первых, возможны 2 вида превращений:

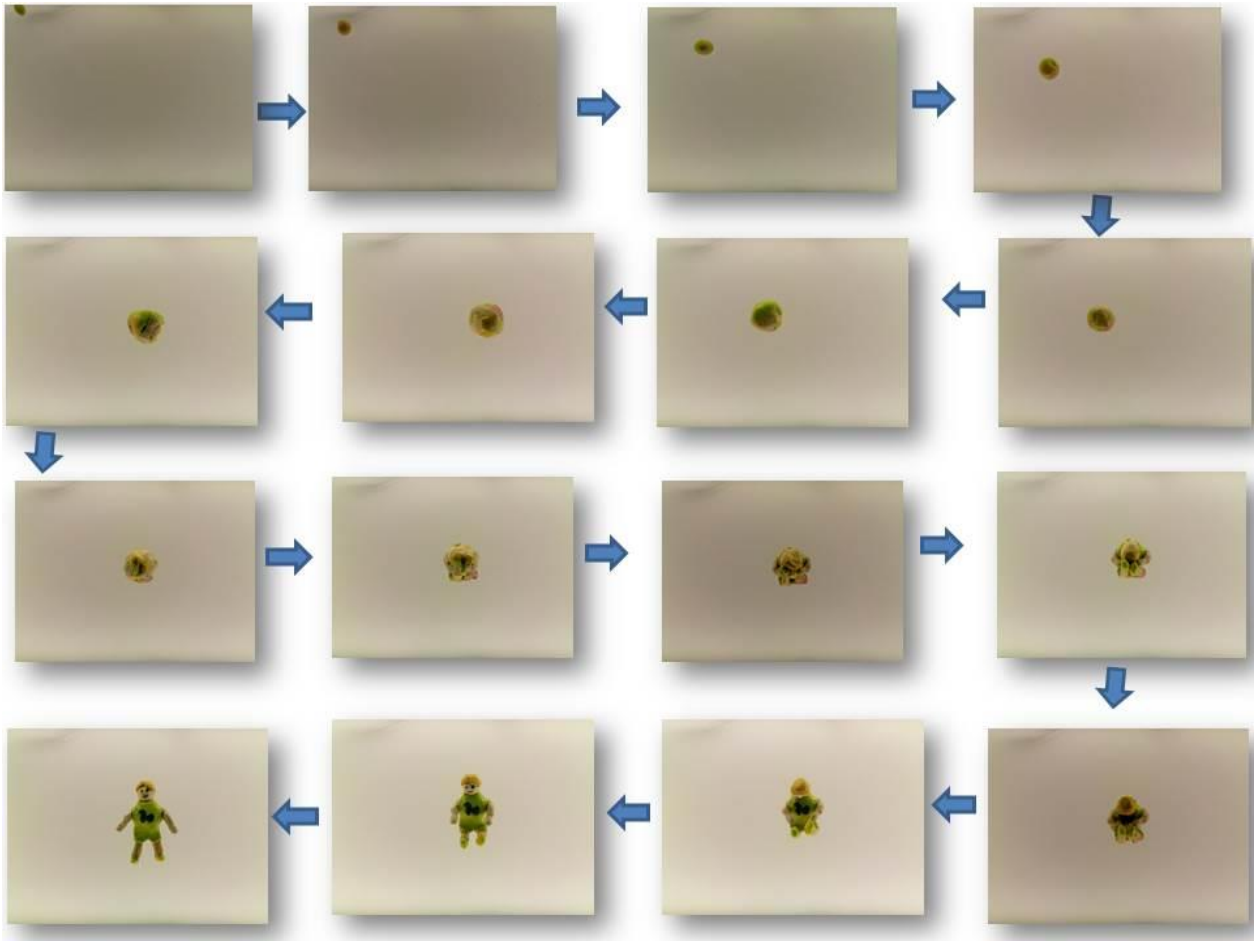
- возникновение из бесформенной массы,
- превращение одного предмета в другой.

Во-вторых, морфинг снимают **обратной съемкой**, не от первого кадра к последнему, а от последнего к первому. Нам нужно снять, как шар превращается в животное. Снимаем сначала готовое животное, а потом постепенно в каждом кадре уменьшаем и сжимаем его до шара. При монтаже кадры выстраиваются в обратном порядке.

Итак, берем первый объект (животное) и фотографируем его. Слегка меняем форму пластилина – чуть вытягиваем или сплющиваем, чтобы она стала чуть ближе к шару, снова фотографируем. Повторяем процесс много раз, постепенно меняя форму от животного к шару. Последовательность действий для каждого кадра: внести небольшое изменение в форму объекта, сделать фото. Все это повторяем до достижения конечной формы.

Если мы хотим, чтобы одно животное превратилось в другое, то сначала мы под камерой, постепенно, по фазам сминаем первое животное в шар; затем сминаем второе животное в похожий шар; при монтаже выстраиваем кадры первого эпизода в прямом порядке, второго – в обратном порядке.

Преподаватель демонстрирует на слайде процесс пошагового преобразования – заранее отснятые кадры.



- Конечно, еще до съемки необходимо мысленно разбить движение на фазы. Придумать промежуточные стадии перехода: сколько шагов нужно, чтобы шар стал животным. Чем больше фаз, тем плавнее будет трансформация. Обычно это не менее 10-15 небольших изменений.

В итоге все фотографии последовательно соединяют в видео. При быстрой смене кадров создаётся эффект плавного превращения одного объекта в другой – это и есть морфинг.

5. **Закрепление и практическая работа**

(15-20 мин: Объяснение практического задания. Изготовление объектов из пластилина).

Преподаватель:

- Сейчас каждый из вас поработает над съемкой анимационного эпизода в технологии «Пластилиновый морфинг» или «Перелепка». Вы попробуете показать процесс возникновения персонажа из пластилинового шара. Перед вами пластилин. Вы лепите любого персонажа. Сразу обозначим его размер: 7-8 см. Затем на станке снимаете персонажа летящим, описывающим круг, постепенно сминая. Размер шара, в который сомнется персонаж – вот такой ***(демонстрация шара).***

Эпизод каждого из вас должен быть не менее 5 секунд. Значит, сколько кадров вы должны сделать?

Учащиеся отвечают (при скорости 8-10 кадров в секунду - 40-50 кадров!

После съемки монтируем мультфильм, соединяя кадры в нужной последовательности в монтажной программе. Смонтированный мультфильм демонстрируем на экране и анализируем, что получилось.

Приступаем. При необходимости я буду подходить к каждому и помогать. На лепку у нас около 15 минут.

Практическая работа – лепка персонажей. Дети работают индивидуально до окончания первой части занятия.

Преподаватель:

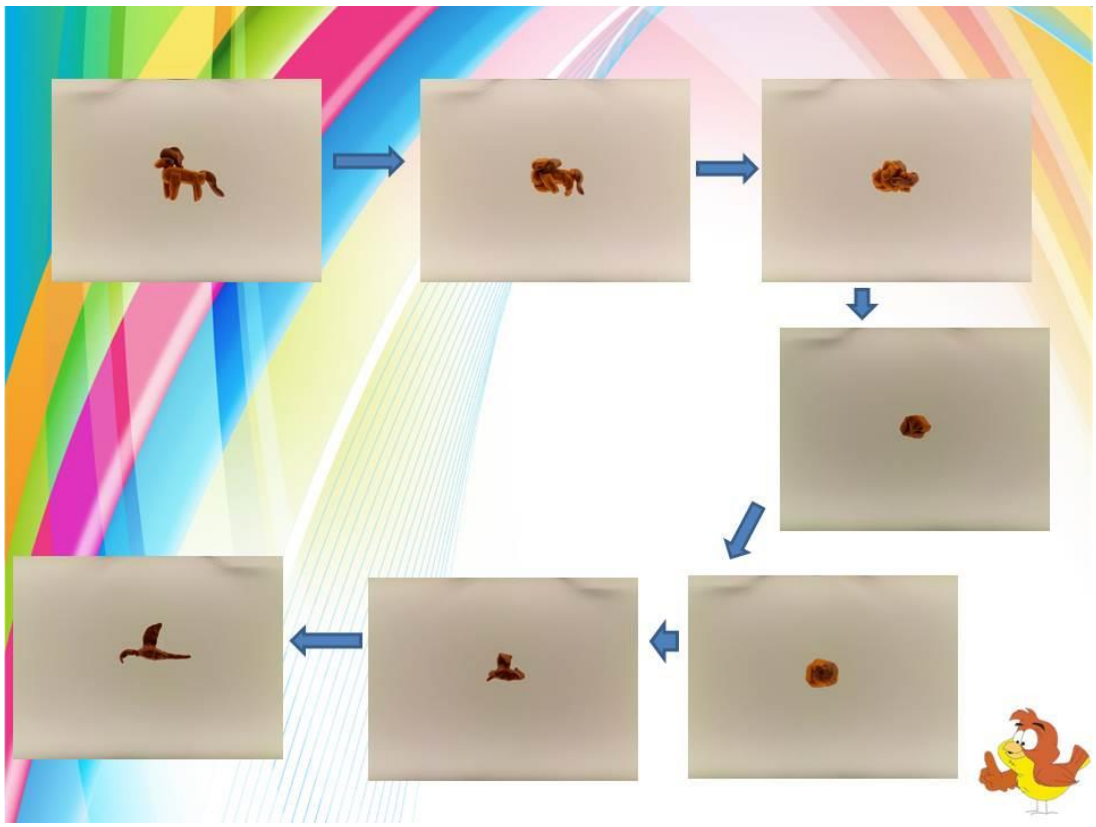
- Покажите пожалуйста, персонажей, которые у вас получились. Прекрасно! Во второй части нашего занятия мы будем снимать и монтировать, а сейчас можно пойти на перемену.

6. Вторая часть занятия - практическая работа (30-35 мин)

1) Съемка в технике морфинга персонажей каждого учащегося. Последовательность съемки: персонаж 1 трансформируется в шар, передвигаясь по круговой траектории; персонаж 2 трансформируется в шар, передвигаясь по круговой траектории в обратном направлении и т.д. с чередованием.

2) Монтаж: соединение кадров в прямом (персонажи 1, 3, 5 и т.д.) и обратном порядке (персонажи 2, 4, 6 и т.д.)

Монтаж может осуществляться на разных устройствах, в таком случае в конце полученные эпизоды соединяются воедино.



7. Презентация и обсуждение работ (10 мин)

Организуется показ получившегося этюда на большом экране. Для каждой части работы задаются вопросы авторам: «Что было самым сложным при использовании техники морфинга?», «Какой кадр был самым важным для плавности?», «Что необходимо поменять, добавить, убрать для усовершенствования этюда?». Акцентируем внимание на удачных промежуточных фазах.

8. Рефлексия. Подведение итогов (5 мин)

Учащиеся осмысляют приобретенные знания и умения. Отвечают на вопросы «Что нового вы узнали?», «Сложнее или проще техника морфинга, чем вы думали?», «Где еще, кроме мультфильмов, можно использовать эту технику?» (реклама, титры).

Подводим итог: «Сегодня вы стали настоящими анимационными волшебниками: не просто лепили, а заставляли пластилиновые фигурки оживать, меняться, превращаться в другие предметы прямо на экране. Это и есть магия анимации!

Литература.

1. Гребнева Э. А., Гребнева Е. В. «Создание авторского ролика в технике пластилиновой анимации». // «Юный учёный» - 2016 - № 5 (8).
2. Икматиллаева Л. К. «Пластилиновая техника в современной мультипликации». // «Наука, образование и культура» - 2021 - № 2 (57).
3. Охлопкова С. Ф., Иванов М. А. «Мультфильм своими руками» / Научно-методический электронный журнал «Концепт» - 2016. Том: 30. URL: http://e-koncept.ru/2016/56616.htm
4. Почивалов А. В., Сергеева Ю. Е. «Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». Москва, 2015.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МЕНТАЛЬНУЮ АРИФМЕТИКУ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Логачева Л.Е.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №5»

Аннотация. Статья посвящена ментальной арифметике как эффективному инструменту дополнительного образования для дошкольников. В работе раскрывается роль этой методики в развитии математических навыков, памяти, внимания, логического и пространственного мышления, а также общего интеллектуального и когнитивного развития детей. Описаны цели и задачи внедрения ментальной арифметики в программы дополнительного образования, ключевые методы обучения (использование абакуса и флэш-карт, игровой формат, индивидуальный подход, комплексное развитие личности) и преимущества методики — от стимулирования интереса к математике до подготовки к школьному обучению. Приведены примеры успешной реализации программы, в т.ч. достижения учащихся на олимпиадах.

Ментальная арифметика – это методика, которая позволяет детям выполнять арифметические вычисления в уме, без использования дополнительных инструментов. Она представляет собой эффективный инструмент дополнительного образования для дошкольников, способствующий не только развитию математических навыков, но и общему интеллектуальному и когнитивному развитию. Ментальная арифметика активизирует различные виды памяти (кратковременную, рабочую и образную), участвует в развитии межполушарных связей, улучшая координацию вербальных и пространственных процессов – это даёт основу для творческой обработки информации. Через игровые практики, визуализацию, задачи с открытым решением и интеграцию с творческими видами деятельности дети учатся подходить к задачам гибко, придумывать нестандартные решения и смело выражать свои идеи.

В рамках дополнительного образования ментальная арифметика играет важную роль в формировании ключевых навыков и способностей у детей дошкольного возраста. Она позволяет:

- расширить математический кругозор и сформировать базовые представления о числах и арифметических операциях;
- развить память, внимание и концентрацию, которые необходимы для успешного обучения в школе;
- стимулировать логическое мышление и аналитические способности, учить детей выявлять закономерности и делать выводы;
- улучшить пространственное воображение и умение работать с абстрактными понятиями.

Цели и задачи использования ментальной арифметики в дополнительном образовании

Основные цели и задачи внедрения ментальной арифметики в программу дополнительного образования для дошкольников включают:

- развитие способности быстро и точно выполнять арифметические операции в уме;
- улучшение памяти и концентрации внимания;
- формирование навыков логического мышления и анализа;
- развитие умения решать задачи и находить нестандартные подходы к решению проблем;
- повышение уверенности ребёнка в своих интеллектуальных способностях и стимулирование интереса к учёбе.

Для эффективного обучения дошкольников ментальной арифметике необходимо использовать следующие методы и подходы:

1. **Использование наглядных и тактильных материалов.**

Счёты (абакус),флэш-карты - помогают детям лучше понять принципы арифметики и легче перейти к вычислениям в уме.

2. **Игровой формат занятий.**

Занятия должны быть организованы в игровой форме, чтобы поддерживать интерес и мотивацию детей. Игры и упражнения, связанные со счётом, способствуют лёгкому усвоению материала.

Игры с флэш-картами, игра «Морковки», накорми животное «Ам, ням-ням».

3. **Индивидуальный подход.**

Программа обучения должна учитывать индивидуальные особенности и уровень развития каждого ребёнка, чтобы обеспечить максимально эффективное обучение.

У каждого обучающегося свой уровень усвоения материала, поэтому необходимо учитывать индивидуальные задания при подготовке к занятиям: иметь задания простые и усложнённые.

4. **Комплексное развитие личности.**

Ментальная арифметика должна рассматриваться не только как средство развития математических способностей, но и как инструмент общего интеллектуального и когнитивного развития ребёнка.

В практике своей работы использую различные методики, которые позволяют не только заинтересовать учащихся, но и способствуют интеллектуальному развитию.

Например, Танграм, таблицы Шульте(буквенные и числовые), пазлы, Друдлы, логические задачки, геоборды.

Применение ментальной арифметики в программе дополнительного образования для дошкольников имеет ряд преимуществ:

- **Стимулирование интереса к учёбе и математике.**

Увлекательные занятия помогают пробудить у детей интерес к изучению математики и учёбе в целом. Занятия проходят в свободной форме, где каждый учащийся работает в своём темпе, без принуждения и постановки каких-то строгих рамок выполнения заданий.

- **Развитие ключевых когнитивных навыков.**

Ментальная арифметика способствует формированию навыков, которые будут полезны ребёнку не только в учёбе, но и в повседневной жизни.

Развитие ментального счёта способствует улучшению учебных способностей ученика. Он становится увереннее в своих математически способностях, повышается работоспособность, также повышается эмоциональный уровень ребёнка, он не боится отвечать на уроках, и занимается с удовольствием математикой.

- **Подготовка к успешному обучению в школе.**

Развитие базовых математических навыков, логического мышления и умения концентрировать внимание облегчит адаптацию ребёнка к школьной программе.

Ментальная арифметика помогает в процессе изучения таких тем как числа первого десятка, второго десятка и т.д. Помогает учащимся запоминать порядковый счёт, состав чисел. Особую важность несёт при изучении таких тем, как сложение и вычитание простое и сложное сложение и вычитание однозначных и двузначных чисел.

Мониторинг успешности курса «Ментальная арифметика».

Каждый педагог, разрабатывая программу, ставит перед собой цель, к которой он идёт мелкими шагами.

Ментальная арифметика требует более кропотливой работы при подготовке к занятиям, чтобы каждый учащийся получил определённый уровень знаний.

А результат своей работы мы получаем, когда обучающийся добивается успехов в учебной деятельности, в олимпиадах по ментальной арифметике.

Учащиеся МБУ ДО ЦДТ №5 Ефремова Олеся, 8 лет и Логачева Анна, 8 лет, приняли участие в IX Всероссийской Открытой Олимпиаде по Ментальной Арифметике «Жемчужина России 2026». Результат – 3 место.

Программа дополнительного образования «Ментальная арифметика» стала призёром в областном конкурсе методических разработок и дополнительных общеразвивающих программ «ПроДОД».

Заключение

Таким образом, ментальная арифметика является ценным инструментом дополнительного образования для дошкольников. Она не только способствует развитию математических способностей, но и играет важную роль в общем интеллектуальном и когнитивном развитии ребёнка, подготавливая его к успешному обучению в школе и жизни.

При систематическом подходе дети получают устойчивые навыки устного счёта, улучшают память и внимание, а также формируют положительное отношение к математике.

Литература.

1. Малушева, А. Ментальная арифметика как нетрадиционный метод обучения устному счёту дошкольников / А. Малушева, С. Т. Сырланова // Символ науки. — 2016. — № 12-2. — С. 221–225.
2. Вендланд, Д. Ментальная арифметика. Изучение арифметики с помощью абакуса : в 2 ч. / Д. Вендланд. — Санкт-Петербург : Речь, 2019. — Ч. 1. — 128 с.; Ч. 2. — 136 с.

3. Бенджамин, А. Магия чисел. Моментальные вычисления в уме и другие математические фокусы / А. Бенджамин, М. Шермер ; пер. с англ. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 320 с. — ISBN 978-5-00-057137-0.
4. Цаплина, О. В. Технология развития познавательной активности дошкольника / О. В. Цаплина // Детский сад от А до Я. — 2016. — № 1. — С. 44–53.
5. Багаутдинов, Р. Ментальная арифметика. Знакомство / Р. Багаутдинов, Р. Ганиев. — Москва : Траст, 2015. — 116 с.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ОРЛЯТА РОССИИ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Ломатова Л.С.
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 47 им. И.Я. Яковлева».

Аннотация: Статья рассматривает вопросы становления социальной активности обучающихся в детском социуме в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование», которые направленные на становление основных базовых ценностей: команда, семья, Родина, здоровье, познание.
Ключевые слова: Орлята России, патриотизм, семья, наставник, лидер, спорт, экология, доброволец.

Одним из основных разделов основной образовательной программы начального образования является программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Этот раздел направлен на формирование общей культуры школьников, на их духовно – нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Основной задачей школы является создание условий, обеспечивающих всестороннее развития личности ребёнка, возможность его самореализации и успешности в учёбе. Основной задачей младшего школьника в рамках детского коллектива является ориентирование на достижение высоких результатов.

Общенациональная общественная детско-юношеская организация «Российское движение школьников», Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский детско-юношеский центр» и Всероссийский детский центр «Орлёнок» выступают ведущими инициаторами масштабной образовательной инициативы – программы «Орлята России», ориентированной на всестороннее духовно-нравственное развитие и активное включение младших школьников в общественную жизнь.

Под эгидой Министерства просвещения Российской Федерации данная программа реализуется в начальной школе и нацелена на закладку ключевых жизненных ценностей: семья, Отечество, природа, здоровье. Система разработки региональных и федеральных воспитательных программ обеспечивает их правовое и нормативное обоснование, способствуя созданию устойчивой экосистемы воспитания, в которой важную роль играет общественное мнение о будущем поколении.

Главная цель – формирование прочного фундамента для устойчивого социально-экономического и культурного прогресса страны, укрепление её международного авторитета в сферах образования, науки, искусств, инноваций

и высоких технологий. Участники программы проходят через семь специализированных направлений, завершив которые получают престижное звание «Орлёнок». Это создаёт мощную мотивацию для личностного роста, развивает гражданскую ответственность, стремление к знаниям, творческую инициативу, научно-исследовательские интересы и спортивные амбиции.

Центральное место в программе занимает работа по снижению потенциальных рисков: влияния вредоносного контента в цифровой среде, снижения уровня взаимопонимания между поколениями, распространения девиантного поведения среди молодёжи. Все компоненты проекта «Орлята России» адаптированы под возрастные особенности младших школьников и внедрены в форме комплексных методик коллективно-творческой деятельности, позволяющих педагогам эффективно организовать воспитательный процесс, минимизируя возможные угрозы.

Начальная школа служит основой для формирования социального самосознания ребёнка, его способности осмысливать своё место в мире, строить отношения с одноклассниками и взрослыми. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, демонстрируют повышенный интерес к участию в событиях, сравнимых по значимости с взрослыми. Благодаря программе они активно включаются в учебно-познавательную, художественно-творческую, игровую и общественную деятельность, работая как в равных, так и в смешанных возрастных коллективах. Программа помогает ученикам проявить себя в различных видах деятельности, как в коллективной, так и в самостоятельной работе что способствует личностному росту обучающихся, учит самостоятельности, инициативности и побуждает к формированию лидерских качеств. Программа позволит нам решить главную задач в сфере образования – сохранение и развитие единого образовательного пространства России. Участие в программе Орлята России привлекает младших школьников в деятельность на всех уровнях общественной жизни школы, семьи, а также способствует накоплению знаний воспитательной работы подрастающего поколения, его дальнейшего процесса воспитания подрастающего поколения и дальнейшего развития с учетом всей новизны современности. В программе развития социальной активности обучающихся начальной школы «Орлят России» широко используют опыт наставничества, в основе которого лежит методика коллективно-творческой деятельности взрослых и детей. Участниками программы могут быть не только дети, а также педагогии старшеклассники, которые являются непосредственными наставниками, родители. Подробно треки программы представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Треки (модули) программы содружества «Орлята России»

№ п/п	Наименования трека	Цель трека	Описание трека
1.	«Орлёнок-лидер»	Заинтересовать учащихся к изучению истории России, истории своей семьи, воспитать в детях чувства гордости за свою Родину, российский народ и	Ценности, значимые качества трека: дружба, команда

		историю России, воспитание ответственности за общее дело.	
2.	«Орлёнок-эрудит»	Всестороннее развитие интеллектуальных способностей участников программы: это и получение новой полезной информации, и тренировка интеллектуальных умений детей, и развитие логического и критического мышления на ранних этапах становления эрудированной личности, и участие детей в разработке авторских интеллектуальных игр	Реализуется в контексте коллективной творческой деятельности.
3.	«Орлёнок-мастер»	Развитие интереса к творческой деятельности, бережному отношению к предметному миру, воспитание чувства сплоченности и дружного отношения в коллективе.	Значимые качества трека: познание, творчество, красота
4.	«Орлёнок-Спортсмен»	Воспитание силы воли, побуждение к здоровому образу жизни, формирование ценностного отношения к здоровью .	Значимые качества трека: здоровый образ жизни, необходимость усиления двигательной активности детей.
5.	«Орлёнок-Доброволец»	Воспитание нравственных чувств и этического сознания. Формирование интереса к добровольческой и волонтёрской деятельности.	Символ трека – шкатулка Мастера. Значимые ценности качества трека: милосердие, доброта, забота
6.	«Орлёнок-эколог»	Формирование экологической культуры, осознания ценности культуры и необходимости ответственность за её сохранение.	На занятии «Экология» учащиеся получают представление о научной картине мира.
7.	«Орлёнок-хранитель исторической памяти»	Формирование интереса к изучению истории школы, семьи, малой родины	Проводя исследовании, юные «орлята» узнают какие вещи можно назвать семейной

			реликвией и как хранить, бережно передавать их историю.

Учащиеся выполняют образовательные творческие задания определённой тематики по направлениям проекта, вместе с педагогами и родителями, а также наставниками получая уникальный опыт работы в команде. Такое взаимодействие повышает уровень знаний в различных сферах воспитания и способствует социализации с раннего школьного возраста.

Проведя аналитические исследования, можно сделать вывод, что наставничество как технология работы с детьми и подростками требует серьезного подхода и является необходимым условием для создания площадок для обмена опытом и проверки новых технологий и принципов воспитания. По итогам программы «Орлята России» младший школьник понимает, осознает и владеет социально-значимыми навыками, что наглядно представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Приобретение социально-значимых навыков младшими школьниками по итогам программы «Орлята России»

Понимает	Осознает	Владеет
Участник становится сопричастным к истории родного края, своей Родины – России, государства. Понимает всю важность социально-значимых ценностей проекта,	– осознаёт ответственность, самовыражение в различных видах творческой деятельности; умеет оценивать поступки с учетом нравственных норм.	– Участник проекта владеет безопасным поведением в быту, обществе навыками личной гигиены, показывает свою социально-значимую активность в социуме, демонстрирует своё уважение к государственной символике, к памятным местам героев Отечества.
– уважает духовно-нравственную культуру своей семьи, народа. – понимает значение государственных символов,		
– понимает ценность человеческой жизни, ориентирован на физическое развитие, занятия физкультурой и спортом; понимает ценность защиты природы и окружающей среды, важность ее в жизни человека, осознаёт ценность труда, семьи, общества		

Следовательно, основной целью участия младших школьников в проекте «Орлята России», а также освоения его содержания, выступает практическое применение накопленного опыта, приобретённого в ходе социальной активности и разнообразных внеурочных занятий.

Литература.

1. Учебно-методический комплекс Программы развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России». Методические материалы / авторы-составители Волкова Н.А., Китаева А.Ю., Сокольских А.А., Телешева О.Ю., Тимофеева И.П., Шатунова Т.И., Шевердина О.В., под общей редакцией Джеуса А.В., Сайфутдиновой Л.Р., Спириной Л.В. – Краснодар: Изд-во Новация, 2022г.
2. Программа развития социальной активности «Орлята России» для обучающихся младших классов общеобразовательных школ под редакцией Джеуса А.В., Рецензенты: Столбова Е.А., Пилипчевская Н.В., Фролова Е.В., Шебанец Е.Ю. 2022г.
3. Фришман И.И. Концепция воспитания – традиции и современность / И.И. Фришман // Социальное воспитание. 2013. №2. С. 12-17
4. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика – 2005 – №2 – С. 67-68
5. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. – 2005

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТА ПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ДЕТСКОМ ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ СУВЕНИРА - ШЛЯПЫ ИЗ ТКАНИ»

Малофеева В.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр развития творчества детей и юношества им.А.Матросова»

Аннотация. Каждое занятие декоративно-прикладным творчеством в начальных классах дети называют уроком хорошего настроения, уроком творческого вдохновения и радости, уроком, на котором открываются секреты мастерства. Педагог применяет в своей работе - мета предметный подход, вовлекая учащихся в мыслительный процесс, направленный на самостоятельную постановку проблемы, поиск способов и методов её решения, применения этих методов на практике. Кроме того, при таком подходе, дети применяют знания из различных предметных областей, включают своё воображение, фантазию, творческое мышление, сами анализируют свою деятельность и оценивают результат.
Ключевые слова: мета предметная связь, мета предметный подход, мета предметная деятельность. Учебные дисциплины - история, математика, химия, черчение, русский язык, технология. Мастер класс, сувенир, шляпа.

Мета предметная деятельность учащихся предполагает кроме изучения самого «объекта» познания, умение искать и находить необходимые понятия, образы, символы, которые помогут им осмыслить суть проблемы, предложенной педагогом. Собственные изыскания и исследования детей могут привести совсем к другим результатам решения проблемы, отличным от тех, которые предполагались первоначально. Причём учащиеся по-разному подойдут к конечному результату, в силу разного уровня подготовленности, интеллекта, фантазии, выдумки и кругозора.

Мета предметная связь с другими дисциплинами в моей дополнительной образовательной программе «Творческая фантазия» заключается в использовании знаний из разных предметов для решения задач в рамках обучения и изготовления сувениров и поделок из ткани, которые раскрыты на примере мастер класса, изготовления сувенирной шляпы.

Некоторые примеры таких связей:

- **С историей и искусством,** при освоении технологий традиционных промыслов. Изучение истории появления шляп. Какие шляпы носили в старину, носят в разных странах, в России. Какие виды и разновидности шляп существуют в современном мире - театральные, мужские, женские, детские шляпы.

- **С алгеброй, геометрией**, **черчением:** практически на каждом занятии детям приходится работать с трафаретами, чертежами, геометрическими фигурами. В построении шаблонов, выкроек, образцов не обойтись без основ математики и черчения, знаний свойств материалов. Расчёты для создания чертежа деталей и их построения требуют хороших вычислительных навыков,

знаний свойств геометрических фигур и умений их строить, умение пользоваться линейкой, лекалами, циркулем.

- С химическими и физическими аспектами: Ознакомление со свойствами и составом тканей, их характеристикой. Какие волокна присутствуют в тканях, из чего изготавливаются, - натуральные, синтетические, искусственные. Их **теплопроводность, воздухопроницаемость, мягкость,** теплозащитные свойства, эластичность и гигроскопичность. **Отсутствие эффекта накапливания статического электричества** и т. д.

- С технологией – Ознакомление с терминологией, с видами швов, с различными видами тканей, с основами и приёмами шитья, способами оформления и декорирования и т. д. Полученные знания способствует формированию умений нестандартно смотреть на ситуацию, развивать творческое видение и самостоятельность мышления, умения решать проблему творчески и видеть ее с разных сторон.

- С русским языком - Ознакомление с технологией способствуют обогащению словарного запаса ребенка. Дети знакомятся и запоминают новые слова, такие как **шаблон, выкройка, шов,** стежок, петля, узелок, строчка и другие. А также - контур, орнамент, коллаж, мозаика, **презентация.** При практической деятельности используются термины - выкроить, **обметать, обтачать, приметать, пришить.**

Мастер класс: «Сувенир – шляпа».

Рекомендации по изготовлению и пошиву шляпы своими руками.

Цели и задачи мастер класса:

- Формирование умений и навыков пошива сувенира - шляпы из ткани;
- Привитие интереса к декоративно прикладному творчеству, текстильному дизайну.
- Распространение положительного опыта семейного воспитания, семейно- нравственных ценностей, гуманистической морали: изготавливать подарки

своими руками и дарить их близким и родным, устраивать домашние посиделки и конкурсы, приумножать добрые отношения и поступки.

- Воспитание чувства любви к родителям, к родным и близким посредством

приобщения детей к полезным делам.

- Развитие творческого потенциала, фантазии, воображения, мышления, художественного вкуса.



Для изготовления «сувенира шляпы» понадобятся:

1.Цветная или однотонная ткань;

2. Нитки №50 для шитья;

3. Плотный картон и картонный рулон диаметром 4-5 см;

4. Набивной материал, наполнитель – вата, или синтепух, или синтепон;

5. Различная фурнитура для оформления – цветы, бусинки, пуговицы;

6. Для оформления - тесьма, кружево, ленты различной ширины;
6. Ножницы, карандаш, игла, циркуль, линейка, канцелярский нож.

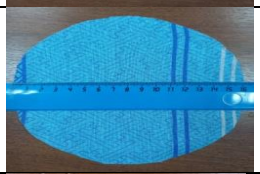


Соблюдение мер по технике безопасности
во время практической работы:

1. Использвать инструменты по назначению;
2. Пользоваться игольницей;
3. Не оставлять иглу бех нитки;

4. Иглу не брать в рот, не закалывать на одежду;
5. Ножницы передавать кольцами вперед;
6. Ножницы держать в сомкнутом виде, если не используешь;
7. Пользуясь циркулем и концелярским ножом быть осторожными;
8. Хранить все инструменты в специальной таре.

Пошаговая инструкция:

1	Используя циркуль и линейку нарисовать на плотном картоне окружность диаметром12см, вырезать круг, используя ножницы.	
2	Вырезать деталь – круг (цилиндр) из готового рулона туалетной бумаги высотой 3см, пользуясь канцелярским ножом. Диаметр круга – 4.5см;	
3	Используя циркуль или линейку обвести круг диаметром 22 см на ткани с изнаночной стороны. Выкроить круг из ткани.	
4	Используя циркуль или линейку обвести круг диаметром 16 см на ткани с изнаночной стороны. Выкроить круг из ткани.	
5	Заправить нитку в иголку, сделать в конце узел и прошить простым швом «вперёд иголка» по краю круга из ткани диаметром 22см. Вставить внутрь круга из ткани – круг из картона диаметром 12см. Затянуть нить и сделать закрепку, т.е. узел.	
6	Прошить также простым швом по краю второго круга из ткани, диаметром 16 см, вставить по центру круг-цилиндр высотой 3см, диаметром 4.5см, в центр круга положить набивной материал и тоже затянуть нитку, выполнить узел.	
7	Соединить нижнюю часть шляпы с верхней частью, выровнять, чтобы верхняя деталь оказалась по центру нижней детали, и прошить по кругу швом через край или потайным швом. В конце сделать узел.	
8	Оформить шляпу можно различными способами - и лентой, и тесьмой, и кружевом. По своему усмотрению и вкусу. Можно дополнительно оформить цветами, бусинками, декоративными пуговицами. Можно сделать вышивку из узкой ленты, или выполнить декоративные швы.	

		
9	Сувенир – шляпа готова. СОВЕТ: Можно использовать шляпу как дополнительный аксессуар к театральному костюму. Или использовать как игольницу. А если сделать шляпу меньшего размера и приклеить резинку пистолетом - клеем, можно использовать как резинку для волос. Или приклеив застёжку, использовать как брошь.	

Заключение: Подводя итог, можно сделать вывод, что занятие декоративно-прикладным творчеством, пошивом изделий из ткани, применяя связь с учебными дисциплинами и уроками технологии, занимают важное место в системе развивающего обучения. Решаются не только частные задачи художественного воспитания, процесса творчества, интересного развивающего занятия для детей, не только возможность фантазировать, придумывать, научиться мастерить сувенир своими руками для дарения родным и близким. Но и более глобальные задачи - развивают познавательные интересы, и интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

С помощью многосторонних мета предметных связей можно повлиять не только на качественный уровень решения задач обучения, развития и воспитания учащихся, но также заложить фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности. Именно поэтому мета предметные связи являются важным условием и результатом конвергентного подхода в обучении и воспитании учащихся.

Литература.

1. Воротилова Т.Е. «Учитесь шить красиво»; Легкая промышленность и бытовое обслуживание – М., 2006 г – 224с
2. Джейн Булл «Я сделала это сама», 6-12 лет; Астрель., 2013г – 62с
3. Коломейко Г.Н. «Шьём просто и быстро»; АСТ–М., 2014г – 304с
4. Таран Р.Ф. «Лоскутная фантазия»; Художественная аппликация; АСТ-М, 2011г – 32с
5. Черил Оуэн «Лоскутное шитьё для начинающих»; АТС-М, 2010г – 96с
6. Интернет-ресурс: Мастер-класс «Игольница-шляпка» (9 фото). – Маам.рumaam.ru›detskijsad/master-klas-igolnica-…
7.Интернет-ресурс: Как сшить шляпки-игольницы (по просьбе участника...) povarenok.ru›blog/show/34242/

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Морозова О.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №2»

Аннотация: в статье описан проект по формированию финансовой грамотности обучающихся старшего дошкольного возраста, который направлен на создание определенной системы игр и занятий способствующих эффективному формированию экономических представлений, а также использование профориентационного компонента на занятиях по математике.
Ключевые слова: финансовая грамотность, экономика, финансовые навыки, деньги, товары, услуги, потребности, доходы, расходы, бюджет, купля – продажа, банк, накопления экономические профессии: бухгалтер, аудитор, менеджер, инкассатор, бизнес, предприниматель.

Одним из важных показателей качества образования, на сегодняшний день, является функциональная грамотность. Для обучающихся она интерпретируется как способность решать учебные задачи и проблемные ситуации, встречающиеся в жизни, на основе сложившихся предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, и включает овладение ключевыми компетенциями, которые составят основу дальнейшего образования и ориентации в мире профессий. Одним из компонентов функциональной грамотности является финансовая грамотность. Финансовая грамотность является достаточно многогранной темой, которая затрагивает и навыки обращения с деньгами, и вопросы финансовых отношений и привычек, и семейное воспитание, так как финансовая стабильность является одним из аспектов семейного благополучия, и формирование финансового мышления, и ценностные установки личности. Современный дошкольник, познавая окружающий мир, постоянно встречается с экономикой и экономическими понятиями, такими как цена, деньги, покупки, банк, реклама и т.д. И это знакомство начинается, прежде всего, в семье, где ребенок является свидетелем всех экономических манипуляций, которые присутствуют в нашей жизни. Уже в дошкольном возрасте дети знают, что существуют деньги и их можно потратить на что-то приятное. Деньги играют важную роль в современном мире, а значит уже с дошкольного возраста необходимы определенные финансовые знания и обучение умению грамотно распоряжаться деньгами, поэтому и был разработан проект по финансовой грамотности и УМК к модулю «Математика» по теме «Деньги» дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности по подготовке к школе «Ступеньки знаний». Работа по формированию финансовой грамотности посредством экономических игр включает 4 блока :

- В мире денег
- Экономические профессии

- Потребности
- Доходы- расходы

Целью финансового обучения и воспитания обучающихся дошкольного возраста является формирование правильного отношения к деньгам, социализация ребенка в настоящем и помощь в том, чтобы стать успешным в будущем. Для этого необходимо овладеть не только специальными знаниями, но и определенными навыками. Сделать учебный материал ярким, понятным и интересным помогли игровые технологии (сюжетно – дидактическая игра и дидактическая игра), кубик Блума. В играх смоделированы реальные жизненные ситуации, где понятны и смысл, и мотивы, и полученный результат, что и способствует наиболее эффективному усвоению дошкольниками сложных экономических знаний, понятий.

Базовыми финансовыми навыками для обучающихся являются следующие:

1. **Понимание ценности денег, понимание того, деньги зарабатываются трудом.**

Дети знакомятся и с миром профессий, в частности экономической сферы, такими как, бизнесмен, банкир, менеджер, инкассатор, бухгалтер. Через ознакомление с профессиями и даем знания о роли профессии, как средстве получения денег в частной, семейной и общественной жизни, что служит предпосылкой к формированию полезных финансовых привычек. Так же мы обращаемся и к историческим фактам, изучая вопросы возникновения денег и что было тогда, когда деньги еще не придумали. Следовательно проект обеспечивает связь с ранней профориентацией и историей.

2. **Умение разумно тратить деньги.**

И здесь акцент делаем на потребности. Обучающиеся знакомятся с понятиями товары, услуги. Знакомясь с данной финансовой категорией, узнают и понимают разницу между нужными и бесполезными вещами. Понимают, что качественные вещи служат долго, но и стоят дороже.

Игра «Магазин желаний»

***Цель*:** научиться выбирать важные покупки среди множества желаний.

***Материал*:** Картинки с разными предметами (игрушки, сладости, одежда, книги …), игрушечные деньги.

***Правила*:** Ребенок выбирает три предмета, которые хотел бы купить.

Педагог объявляет цену каждого предмета. Дети решают на что потратить имеющиеся деньги, объяснив свой выбор. Важно обсудить: Какие предметы важнее всего и почему? Всегда ли самое дорогое значит лучшее?

Игра «Финансовая пирамида»

***Цель*:** развивать умение правильно, рационально и безопасно обращаться с деньгами.

***Материал**:* кубики с картинками: деньги, подарки, ловушки.

***Правила**:* каждый игрок строит башню из кубиков, представляющих разные виды дохода (зарплата, подаренные деньги, найденные монеты). Периодически ведущий бросает кубик с надписью «ловушка» - символ потери денег (покупка ненужных вещей, участие в сомнительных акциях). Когда

выпадает «Ловушка» игрок теряет часть построенной башни и объясняет, почему это произошло. Побеждает тот, у кого башня останется самой устойчивой и полной.

3. **Умение вести счёт деньгам.**

Осваивая элементарные экономические понятия и представления, будут обязательно востребованы и математические действия – счёт, измерения, вычисления. Математические знания являются основой развития элементарных экономических представлений обучающихся дошкольного возраста и обеспечивают интеграцию математики и экономики. Так ребёнок знакомится с понятием бюджет, доходы, расходы и учится вести свой бюджет: сколько денег пришло, сколько потрачено, сколько осталось.

Игра «Волшебный кошелёк».

Цель: Формирование привычки ставить цели и достигать их.

Материал: три коробочки: «Хочу», «Нужно», «Отдам».

Правила: Каждая коробка предназначена для определенной цели:

Хочу – личные желания

Нужно – необходимые вещи

Отдам – благотворительность, подарки.

Деньги распределяются по категориям.

Обсудить: для чего нам нужны разные категории расходов?

4. **Умение сберегать и вкладывать деньги.**

Несмотря на то, что дошкольники ещё не готовы полноценно управлять финансами, знакомство с основами сбережения принесёт пользу в будущем, развиваются такие важные качества, как ответственность и бережливость, осознанное отношение к деньгам. Ребенок не тратит часть своих денег, а умеет их отложить в свою копилку.

Игра «Веселый банкомат».

***Цель*:** ознакомление с банковскими операциями.

***Материалы*:** банкомат из картона, карточка клиента, конвертики с картинками денег.

Ход: Ведущий – кассир, остальные клиенты. Клиенты вставляют карту в банкомат и запрашивают определенную сумму. Кассир проверяет наличие денег на счете и выдает требуемую сумму. Обсуждение: зачем нужен банкомат? Где хранятся деньги клиентов.

5. **Умение критически мыслить** так же необходимо во всех сферах жизни и в финансовой в том числе.

Критическое мышление является важным инструментом, позволяющим анализировать ситуации, оценивать риски и принимать обоснованные решения, особенно в сфере финансов. Рассмотрим, как развивать этот навык у дошкольников параллельно с формированием понимания ценности денег:

- Открытые вопросы, направленные на размышления и обсуждение (Игра с Кубиком Блума):

Почему мы выбрали именно этот товар?

Что произойдет, если мы потратим всю сумму?

Стоит ли покупать дорогой бренд, если дешевле вариант выглядит одинаково хорошо?

- Создание ситуаций выбора. Например: у нас две одинаковые по цене игрушки разных производителей и просим определить лучшую, аргументируя своё мнение.
- Решение экономических задач.
- ***Игра «Верно-неверно»*** развивает способность различать истинные утверждения от ложных: «Если положить деньги под подушку, они увеличатся сами собой». Задача обучающихся объяснить свой ответ.

6. **Помощь другим людям. Благотворительность.**

Ребенок умеет делиться и помогать другим: близким, друзьям, чужим людям, нуждающимся в помощи.

Игра «Собери коробку добра»

***Цель*:** понимание потребностей других людей и проявление заботы.

Материал: Коробка, картинки с различными предметами (еда, одежда, игрушки, лекарства).

Правила: отобрать предметы, которые могут быть полезны нуждающимся семьям, детским домам, другу, животному и т.д. Объяснить свой выбор. Обсудить, кто нуждается в помощи. Почему важно заботиться о других людях.

Такие игры – отличный способ вовлечь дошкольников в мир добрых дел и заботы о ближних.

Сюжетно - дидактические экономические игры позволили детям на практике и на конкретных жизненных ситуациях осваивать базовые математические понятия (количество, величина, число, свойства) и базовые экономические понятия (деньги, бюджет, потребности, доходы, расходы). Работа с кубиком Блума строится следующим образом: обозначается тема и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии. Ребенок бросает кубик и отвечает на вопрос, опираясь на выпавшие на грани картинки.

Таким образом, используя элементы современных образовательных технологий мы знакомим детей со сложным миром экономических явлений, повышаем интерес к экономическим знаниям, профессиям людей и формируем финансовую грамотность обучающихся. Дети понимают специфику товарно-денежных отношений, расширяют кругозор, учатся разумно расходовать деньги, бережно относиться к вещам.

Литература.

1.Стожарова, М. Ю. Математика - учимся играя / М.Ю. Стожарова. - М.: Феникс, 2016. – 208 с.

2.Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: [Текст]: Учебно-методическое пособие. /. СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», - 2019.,. 150 с.

3.Сборник игр для организации занятий по финансовой грамотности в дошкольных учреждениях «Играем вместе» /Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. Издательство: Вита-Пресс, 2019 г. Серия: Занимательные финансы. Азы для дошкольников»

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3-4 КЛАССОВ «В КРУГУ ДРУЗЕЙ»

Мустафаева Г.Д.
Муниципальное бюджетное учреждение дошкольного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 2», г. Ульяновск

Аннотация. Представленный сценарий внеурочного мероприятия «В кругу друзей» направлен на духовно-нравственное воспитание школьников и формирование у них ценностного отношения к дружбе.

Цель мероприятия – сформировать у учащихся нравственные качества, умение дружить и дорожить дружбой, развить способность рассуждать и аргументировать свою точку зрения, раскрыть творческие способности, воспитать чувство товарищества и взаимопонимания.

В ходе мероприятия решаются следующие задачи:

- раскрыть сущность понятия «дружба» и «настоящий друг»;
- познакомить учащихся с пословицами о дружбе разных народов; развить умение выражать свои мысли, слушать и понимать других; сформировать представление о правилах и законах дружбы;
- стимулировать творческое самовыражение через чтение стихов, инсценировку, пение;
- укрепить межличностные связи в детском коллективе, развить эмпатию и взаимное уважение.

Сценарий включает разнообразные формы работы:

- вступительное слово ведущих;
- диалог с аудиторией (выявление ожиданий детей); чтение стихов;
- знакомство с пословицами разных народов;
- интерактивные игры («Кто быстрее соберёт пословицы о дружбе», «Волшебные очки», «Угадай мелодию», «Цветок Дружбы»);
- инсценировка сказки; исполнение песен;
- обсуждение правил дружбы;
- рефлексия и заключительное слово.

Мероприятие построено на принципах толерантности и межнационального единства: подчёркивается, что дружба не зависит от национальности, и все дети, независимо от происхождения, могут быть настоящими друзьями. Используются примеры из культуры разных народов, что способствует формированию уважительного отношения к многообразию культур.

Завершается мероприятие символическими действиями (прикладывание ладошек, хоровод), которые усиливают эмоциональный отклик и закрепляют идею единства и дружбы.

Ключевые слова дружба;
нравственное воспитание; толерантность;

межличностные отношения; правила дружбы;

межнациональное единство; внеурочное мероприятие; развитие речи;

творческое самовыражение; эмпатия;

взаимопонимание;

коллективная деятельность.

Цели: формировать нравственные качества, умение дружить и дорожить дружбой; развивать умение рассуждать, аргументировать свою точку зрения; развивать творческие способности; воспитывать чувство товарищества. взаимопонимания.

Эпиграф: Дружба главное чудо всегда, Сто открытий для всех настоящее.

И любая беда не беда,

Если рядом друзья настоящие.

Ход мероприятия

Ведущий1: Собрались дети мира

В зале дружбы, не войны,

Потому что толерантны

В нашей школе все они.

Ведущий2: На просторах России

Много разных народов живет.

Все народы, как братья дружны,

Всем народам - любовь и почет

Ведущий 1.

Здравствуйте, дорогие гости, ребята! В нашей школе учатся дети разных национальностей русские, украинцы, татары, чуваши, цыгане, таджики узбеки, азербайджанцы. Все умеют дружить и дорожить дружбой.

Ведущий 2.

Сейчас вы сидите не за партой, как обычно, а каждый со своим другом. Так догадались, о чем мы сегодня поговорим? (О дружбе)

Формирование темы.

Ведущий 1.

Да: Разговор будет о дружбе и о друзьях. Тема нашей встречи «В кругу друзей»

Что же вы ожидаете от сегодняшнего разговора? Ответы детей:

Я хочу узнать, что такое дружба.

Я хочу узнать, кто такой друг.

Я хочу узнать, кто может быть настоящим другом

Мне интересно знать, как иногда поступать с другом, если он не прав

Мне важно знать, в чем соглашаться с другом? Бывают ли случаи, когда важно не согласиться? Как можно не согласиться, не обидев при этом своего друга.

Да, всё верно.

Ведущий 2. Ученик Х для Вас прочитает стихотворение о дружбе «Пусть мы такие разные»

Ведущий 1. Ученик Х для Вас прочитает стихотворение: “Как хорошо, что есть друзья!”

Как хорошо, что есть друзья!
Без них на свете жить нельзя.
Ведь с другом можно рисовать
И в игры разные играть.
И есть, и пить, и танцевать,
А можно просто помолчать.
И друг сумеет все понять,
И если трудно, поддержать.
Как хорошо, что есть друзья!
Без них на свете жить нельзя.

Ведущий 2. Люди разных национальностей издавна ценили дружбу, поэтому придумывали пословицы, с помощью которых пытались рассказать о ценности дружбы, о роли друзей в жизни каждого человека. Можно заметить, что между пословицами разных народов есть сходство, Ученик Х и Ученик Х хотят познакомить Вас с азербайджанскими пословицами.

Ученики:

Dostsuz insan qanadsiz qus kimidir- Человек без друга, как птица без крыльев.

Dost dar günda tanmar - Друг известен в печальный день.

Dost başa baxa , düşmən ayağa. -Друг смотрит в лицо ,а врar на ноги.

Dost dosta yaman günda garakdir. Друг друга всегда выручит в беде.

Dost yolundda boran olar, qar olar. В пути друзьям и буря , и снег не страшны.

Dostunu göstər sanin kim olduğunu deyim.Покажите друга, я скажу вам, кто вы.

Dostluga dağlar da , dənizlər də mane ola bilməz.- Дружбе ни горы , ни моря не странны.

Dostluq düzlükdədir. Дружба в правде.

Dostan zərar gəlmaz. От друга преда не будет,

Dost üzdan balli olar, düşman gödən.Друга по лицу узнать можно , врага по глазам.

Dost galişi bayram olar---Приход друга - праздник.

Ведущий 1. А сейчас мы хотим Вам предложить игру «Кто быстрее соберёт пословицы о дружбе». У нас будет 2 команды по 5 человек.

Приглашаем желающих.

Дружба и братство - ...(дороже богатства)

Не имей сто рублей, а имей … (сто друзей)

Друг познаётся... (в беде)

Старый друг лучше... (новых двух)

Дерево сильно корнями, а человек … (друзьями)

Дружба, как стекло, разобьешь не... (склеишь)

Человек без друзей, что дерево …(без корней)

Человек без друга, как птица... (без крыльев)

Друг смотрит в лицо, а враг... (на ноги)

Друг друга всегда выручит... (в беде)

В пути друзьям и буря, и снег... (не страшны).

Покажите друга, я скажу вам... (кто вы)

Дружба... (в правде).

Приход друга - (праздник)

Молодцы, ребята! Победила команда....

Ведущий 2. Хорошо, когда есть хорошие и верные друзья рядом. А сейчас сыграем в игру «Волшебные очки». Сквозь них видно только хорошее.

Передавая очки из рук в руки, расскажите, что хорошее вы видите в своем друге? (Добрые глаза, добрая улыбка, хороший друг, отзывчивый, всегда поможет, добрая душа, доброе сердце). Молодцы, ребята. Просим Вас пройти на свои места.

Ведущий 1. Что такое Дружба, каждый знает- Может быть, и спрашивать смешно?

Ну, а все же, что обозначает это слово? Значит, что оно? На эти вопросы хотят нам ответить....

1й ученик

Дружба – это если друг твой болен И не может в школу приходить, Позвонить ему по доброй воле, Школьные уроки приносить.

2й ученик

Если друг твой что-то, к сожаленью Плохо сделал или же сказал,

Надо честно, прямо без сомнения Правду высказать ему в глаза.

Дружба - в радости и дружба в горе, Друг последнее всегда отдаст.

Друг не тот, кто льстит, А тот, кто спорит.

Дружба никогда границ не знает Нет преград для дружбы никаких. Дружба на земле объединяет

Для всех детей и белых, и цветных.

Ведущий 2. Народ дружбе посвящал не только пословицы, но и сказки. Вашему вниманию ребята хотят предложить инсценировку азербайджанской сказки о дружбе.

Приглашаем актеров

Ведущий 1. Сказку «Времена царствуют», которой рассказывается, как подружились человек и змея, представит вашему вниманию Ученик Х.

Ведущий 2. Дружбе посвящали не только пословицы, сказки, но и песни. Ученики для Вас исполнят песню «Дружба крепкая не сломается».

Ведущий 1. Игра «Угадай мелодию»

А сейчас давайте угадаем мелодию песен о дружбе. Итак игра «Угадай мелодию». Приглашаем к участию 2 человека.

С голубого ручейка начинается река, Ну, а дружба начинается с улыбки» Если с другом вышел в путь

Веселей дорога

Без друзей меня чуть-чуть, А с друзьями - много.

Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг...

Молодцы, ребята! Справились с заданием.

Ведущий 2. Человеку нужен друг. И не только в беде, но и в радости тоже.

“Разделенное горе в половину меньше, разделенная радость вдвое больше” - гласит народная мудрость. Как вы думаете, существуют ли законы, правила дружбы?

Ответы детей, Да. Правила дружбы.

Один - за всех, а все - за одного.

С хорошим другом веселей в удаче, легче в беде.

Не оставляй друга в беде.

Будь требовательным в дружбе.

Не смейся над недостатками друга.

Умей прощать друга.

Помогай товарищу, если умеешь что-то делать, научи его.

Останови товарища, если он делает что-то плохое. Если друг в чем-то не прав, скажи ему об этом.

Умей принять помощь, советы и замечания от других ребят.

Верно, если вы будете соблюдать эти правила, то станете настоящими друзьями. Стих. Кто в дружбу верит горячо,

Кто рядом чувствует плечо. Тот никогда не упадет,

В любой беде не пропадет. А если он споткнётся вдруг, то встать ему поможет друг.

Всегда в беде надежный друг Ему протянет руку.

Ведущий 1. - Какие краски вы бы подобрали, чтобы нарисовать дружбу?

С какой погодой вы сравниваете дружбу?

Какими качествами должен обладать настоящий друг?

Разобраться в этом поможет игра «Цветок Дружбы». Приглашаем к участию 6 человек. По три человека в команде

У вас на партах лежат лепестки разного цвета, соответствующие чертам характера друга. Выберите 5 основных, по вашему мнению, качества, которые вы цените в своем друге. Каждая черта характера соответствует определенному цвету

Доверие (фиолетовый)

Доброта (розовый)

Верность (оранжевый)

Взаимопонимание (желтый)

Чуткость (зеленый)

Честность (голубой)

Уважение (красный)

Преданность

Сопереживания

Правда

А сейчас составляем свой “цветок Дружбы». Какие же главные качества вы больше всего цените в друге? (Отвечают 1 и 2 команда)

Ведущий 1. Легко ли быть другом? (Нет, трудно, так как нужно самому быть хорошим человеком, а ведь это всегда трудно).

«Хочешь иметь друга будь им» Это мудрое старое правило.

Иначе, потрудись душой для рядом находящегося человека, умей воспринимать его горести, как свои собственные, подумай о том, как сделать его счастливее, не пожалей для этого ни сил, ни времени,

Ведущий 1.- Дружба начинается с улыбки. Она должна быть светлой и радостной.

-Улыбка – это ключик к душе каждого человека, к пониманию друг друга. Улыбнитесь друг другу. Порадуйтесь сегодняшнему дню.

Ведущий 2. А сейчас приложите свою ладошку к ладошке друга. Скрепите дружбу своим теплом, пронесите тепло дружбы через всю жизнь.

Будьте хорошими друзьями, так как дерево сильно корнями, а человек друзьями.

Ведущий 1.- Спасибо, ребята, вам за сотрудничество. Вы все старались!

- Дружите между собой! Пусть ваша дружба будет крепкой! Ведущий 2. Встанем дружно в хоровод,

Руку друга пусть возьмет,
Каждый член больной страны, Вместе будем я и ты
Ведущий1. Русский ты, или татарин, Все равно мы рядом встанем.
И чувашин, и мордвин, и азербайджанец Всех мы видеть вас хотим!
Ведущий 2. Сколько нас на всей планете, Присоединяйтесь, дети!
Все скорее к нам, сюда. Становитесь детвора!
Ведущий 1.И удмурты, и марийцы, И башкиры и даргинцы.
Коми, ненцы, осетины, И армяне, и грузины,
Ведущий 2.Белорусы, кабардинцы, Молдаване, украинцы.
Все смелей вставайте в круг -
Ты мой друг, и я твой друг!
На этом наше мероприятие закончилось, спасибо за внимание.

Литература.

1. Даль В. И. 1000 русских пословиц и поговорок .
2. Пушкин А. С. Стихотворения о дружбе
3. Высоцкий В. С. Песня о друге.
4. Арина Пушкина. Сказки-притчи о дружбе, свободе и поиске себя
5. М. Л. Грозовский, М. В. Дружинина, Н. В. Иванова. – М. : РОСМЭН, 2008.– 31 с.
6. Притчи о дружбе https://lik.libnvkz.ru/поговорки-азербайджанского- народа/.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Назарова Л.Н.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского творчества № 5"

Аннотация. В статье обобщается опыт гражданско-патриотической воспитательной работы педагога, при реализации дополнительной образовательной программы «Мастерская народного творчества»

Преобразования, происходящие во всех сферах современного российского общества, затронули и систему образования, стратегической целью которой является создание оптимальных условий и возможностей для полноценного развития личности ребенка, проявления его индивидуальности. Важная роль в реализации данной целевой установки играют организации дополнительного образования, обладающие существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений учащихся в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Проблема воспитания, в частности патриотического воспитания с каждым годом становятся все актуальнее. Воспитывать и растить граждан России, знающих, ценящих историю своего народа, его традиции – задача, которую реализую на занятиях в объединении «Художественная роспись»

В настоящее время работаю по дополнительной образовательной программе «Мастерская народного творчества».

Целью программы является создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством. Учебный план программы состоит из следующих разделов: природный материал, городецкая и хохломская народные росписи (на эти виды деятельности определено наибольшее количество часов по программе) лепка, пиррография, бумагопластика.

Воспитательные цели программы: формирование социально активной личности, гражданина и патриота.

Воспитание любови к малой Родине.

Развитие коммуникативных умений в процессе общения в коллективе.

Воспитание трепетного отношения к народному творческому наследию.

Воспитание художественно-эстетического вкуса, аккуратности, целеустремленности, усидчивости.

Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, толерантности.

Воспитание бережного отношение к природе, уважения к традициям, интереса к национальной культуре.

Одной из главных задач воспитательного аспекта является создание комфортных условий для индивидуального развития и возможности реализации

собственных творческих, познавательных, коммуникативных потребностей каждого учащегося в объединение «Художественная роспись». Когда ребенку комфортно, безопасно, он как губка впитывает в себя культурные ценности, изучает традиции, историю освободительной от фашизма войны, узнает о своих родных, принявших участие и принесших победу нашему государству.

Любовь к малой родине прививаю на занятиях с природным материалом, где провожу беседы о растениях ульяновской области, о бережном отношении к природе при сборе природного материала для поделок. Обсуждаем на занятиях опасность разведения костра в лесу, почему не нужно упаковки от продуктов оставлять на природе, какую угрозу природе наносит мусор, как пребывание на природе действует на человека. Знакомимся с природными заповедниками Ульяновской области «Сенгилеевские горы», Скрипинские кучуры, Акшуатский дендропарк. Частью воспитательной работы является проведение досуговых мероприятий, ориентирующих на здоровое питание-»Овощи и фрукты-витаминные продукты», экологическую ответственность-»Мусор-угроза планете», «Человек-часть природы». Досуговые мероприятия дают возможность ребенку сформировать правильное отношение к питанию, что живая пища -фрукты, овощи, полезнее чипсов, кириешек фастфуда. Осознать, что природа нуждается в защите не только на словах, но и в делах, побуждать к участию в субботниках по благоустройству территории школы, двора. Отдыхая в лесу, на речке от каждого нужна малость, не оставлять после себя мусор от еды и воды, чтобы зоны отдыха не превращались в помойки.

Патриотическому воспитанию уделяется внимание и время в течении всего учебного года. Проводятся беседы о великой отечественной войне, досуговые мероприятия, приуроченные к 23 февраля дню победы. В мероприятиях стараюсь сочетать изучение и закрепление знаний (викторины, квесты) о истории создания и развития Российской армии, видах вооружения, героях сражений, с конкурсами на ловкость и выносливость, сообразительность. Рассказываю о профессии-офицер, качествах, которыми должен обладать современный солдат, офицер, традициях в русской армии. Дети принимают активное участие в тематических конкурсах, посвященных 23 февраля, дню победы 9 мая. В течении года провожу беседы: о генерале Маргелове, чье имя носит школа, о крупных сражениях второй мировой войны, освобождение Москвы, о событиях переломного 1943года.

На занятиях художественной росписью изучаем историю развития хохломской, городецкой росписи, акцентирую внимание на их уникальности, нигде в мире нет ничего подобного, о ценности предметов, так как это ручная, трудоемкая работа, работы несут в дом положительную энергетику. Городецкая, хохломская росписи помогают решить гражданско-патриотические задачи воспитания. Изучение истории, традиций народной росписи помогает раскрыть детям культурную ценность народного декоративно-прикладного наследия, важности сохранения его для будущих поколений, формирует чувство гордости, сопричастности. За видимой простотой и изяществом росписи, дети на своем опыте убеждаются, стоит огромный, кропотливый труд, это формирует положительное отношение к труду и творчеству. Формированию у детей

понимание об оригинале изделий росписи, и «под роспись». Здоровье сберегающий аспект на занятиях росписью выражается во внимании к правильной осанке при занятии росписью, объясняю последствия рисования носом и сидения на коленке. Занятия в объединении помогают в воспитание уважительного, внимательного отношения к родным, друзьям, выполняем подарки близким практически ко всем праздникам. Выполняя работу-подарок, акцентирую внимание на аккуратности, работу нужно выполнять с любовью, тогда подарок будет дорог.

Формирование у обучающихся нравственной культуры миропонимания, осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем, осуществляю беседами о сущности христианских праздников: Рождество, Пасха. Досуговые мероприятия раскрывают традиции празднования этих праздников, традиции подготовки жилья, создание соответствующего интерьера, приготовление традиционных для этих праздников блюд. Провожу мастер-класс по созданию рождественских ангелов, росписи декоративных пасхальных яиц.

На занятиях пирографией решаю задачи гражданско-патриотического воспитания. Беседы, внеурочные мероприятия о российской армии, празднике победы 9 мая, где формируются основы гражданственности, патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью. Воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов. В России нет семьи, в которой бы прадеды не участвовали в Великой Отечественной Войне. Внеурочное мероприятие «Бессмертный полк» помогает сплотиться семье в изучении своей родословной, проникнуться чувством гордости за родных, внесших свою лепту в победе над фашизмом.

Участие в конкурсах «Костюмы народов Поволжья», «Волжский сарафан» помогают формированию толерантности, чувства уважения к другим народам, их культуре, традициям. Конкурс помогает настроить детей на изучение особенностей народных костюмов, изучению отдельных деталей костюма их названий, цветовую гамму костюмов.

Литература.

1.Мазыкина Н. В. Инновационные подходы в // Воспитание школьников**.** 2002. №6.
2. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе**.** – М.: Айрис-пресс, 2002.
3. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – № 8.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО СПОРТИВНОГО КЛУБА «ОЛИМП»

Назарова О.В.
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102», город Ульяновск

Аннотация. Данная методическая разработка представляет собой направление на укрепление здоровья учащихся, формирование у них привычки к здоровому образу жизни, развитие важных личностных качеств, а также на продвижение таких инициатив, как Всероссийская олимпиада школьников и комплекс ГТО. Она также предполагает активное участие детей в спортивных и социально значимых мероприятиях, в том числе в качестве помощников и инструкторов. Особое внимание уделяется практической стороне вопроса: программа предлагает конкретные механизмы для повышения вовлеченности учащихся, развития их спортивных навыков и формирования устойчивого интереса к физической активности. Это достигается через разнообразие форм работы, от традиционных спортивных секций до организации внутришкольных соревнований и участия в более масштабных мероприятиях. Кроме того, программа ставит перед собой задачу интеграции школьного спорта в более широкую систему физической культуры и спорта Ульяновской области. Это подразумевает активное взаимодействие школьных спортивных клубов с детско-юношескими спортивными школами, спортивными федерациями и другими организациями, занимающимися развитием спорта. Такое сотрудничество позволит обеспечить преемственность в подготовке юных спортсменов, создать условия для их дальнейшего профессионального роста и участия в соревнованиях различного уровня.

«Школьный спортивный клуб «Олимп»: путь к здоровью и победам»

Цель: необходимо систематически организовывать спортивные и оздоровительные мероприятия, направленные на укрепление здоровья обучающихся. Важным аспектом является участие школьников в соревнованиях различного уровня, что способствует развитию спортивных навыков и командного духа. Наш спортивный клуб «Олимп» – это не просто место, где дети занимаются спортом. Это целая система, которая помогает им развиваться всесторонне. Мы ставим перед собой три основные группы задач:

1. Образовательные задачи: учимся, играя!

- **Познаем мир спорта:** Мы знакомим ребят с разными видами спорта, их правилами, историей. Рассказываем о великих спортсменах, их достижениях и пути к успеху.
- **Развиваем спортивные навыки:** учим правильной технике выполнения упражнений, развиваем координацию, ловкость, выносливость, силу. Помогаем освоить основы выбранного вида спорта.
- **Понимаем свое тело:** объясняем, как работает организм во время тренировок, почему важно правильно питаться и соблюдать режим дня. Учим прислушиваться к своему телу и понимать его сигналы.
- **Учимся планировать и анализировать:** помогаем ставить цели, планировать тренировки, анализировать свои успехи и ошибки. Это важный навык не только в спорте, но и в жизни.

- **Формируем здоровый образ жизни:** прививаем любовь к физической активности, объясняем важность регулярных занятий спортом для здоровья и хорошего самочувствия.

2. Развивающие задачи: растем сильными и уверенными!

- **Развиваем физические качества:** целенаправленно работаем над развитием всех основных физических качеств: силы, скорости, выносливости, гибкости, ловкости.
- **Улучшаем координацию и моторику:** через разнообразные упражнения развиваем мелкую и крупную моторику, улучшаем координацию движений, чувство равновесия.
- **Развиваем мышление и внимание:** Спорт требует быстрой реакции, умения принимать решения, концентрироваться. Мы развиваем эти качества через игровые упражнения и тактические задачи.
- **Повышаем самооценку и уверенность:** Успехи в спорте, даже небольшие, помогают детям поверить в себя, почувствовать свои силы. Мы создаем атмосферу поддержки и поощрения.
- **Развиваем волю и целеустремленность:** Спорт учит преодолевать трудности, не сдаваться, идти к своей цели, даже когда тяжело. Это бесценный опыт для формирования сильного характера.
- **Учимся справляться со стрессом:** Соревнования, тренировки – это всегда определенный стресс. Мы учим детей справляться с волнением, контролировать свои эмоции.

3. Воспитательные задачи: становимся настоящими людьми!

- **Воспитываем дисциплину и ответственность:** Регулярные тренировки, соблюдение правил, выполнение заданий – все это формирует дисциплинированность и ответственность.
- **Учим уважению:** Уважение к тренеру, к соперникам, к товарищам по команде, к правилам игры – это основа спортивного поведения.
- **Развиваем командный дух и взаимопомощь:** В командных видах спорта дети учатся работать вместе, поддерживать друг друга, радоваться общим победам и переживать поражения.
- **Формируем честность и справедливость:** учим играть по правилам, быть честными в спорте и в жизни, признавать свои ошибки.
- **Воспитываем настойчивость и трудолюбие:** показываем, что только упорный труд и настойчивость приводят к результатам.
- **Учим проигрывать достойно и побеждать скромно:** это очень важный жизненный урок. Умение принимать поражение и делать выводы, а также не зазнаваться после победы.
- **Прививаем патриотизм:** Гордость за свою команду, за свою школу, за свою страну – это тоже часть спортивного воспитания.

В нашем школьном спортивном клубе «Олимп» МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102» мы стремимся не просто вырастить спортсменов, а воспитать гармонично развитых, здоровых, уверенных в себе и ответственных людей, которые смогут достичь успеха не только на спортивной арене, но и в жизни!

Актуальность. Сегодняшние дети и подростки нуждаются в качественном и интересном досуге, особенно когда речь идет о физической активности. Педагоги и родители видят, как важно предложить им не просто развлечение, а возможность развиваться, учиться новому и укреплять здоровье в безопасной и поддерживающей среде. Именно поэтому работа нашего клуба становится такой актуальной. Мы стремимся удовлетворить растущий спрос на содержательную физкультурно-спортивную деятельность, которая проводится вне уроков и учитывает уникальные способности каждого ребенка.

На чем строится наша работа?

Наш школьный спортивный клуб «Олимп» – это не просто место для занятий спортом. Это пространство, где царят принципы свободного развития через физическую культуру. Мы ставим во главу угла самое ценное – жизнь и здоровье наших воспитанников, а также прививаем им такие важные качества, как гражданственность и любовь к Родине. Наша деятельность открыта для всех, и мы стремимся сделать ее максимально доступной и адаптированной для каждого. Мы верим в силу коллективного творчества и самоорганизации. Поэтому наш клуб работает на принципах демократии, открытости и активного участия каждого члена. Все решения принимаются сообща, а инициатива приветствуется.

Что мы можем предложить?

В нашем МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102», где создан наш клуб «Олимп» с 2020 года, берёт на себя важную роль в обеспечении нашей деятельности. Он предоставляют необходимое оборудование и создают комфортные условия в помещениях клуба, соответствующие всем государственным стандартам и требованиям. Это позволяет нам сосредоточиться на главном – создании вдохновляющей и развивающей среды для наших юных спортсменов.

Что делает нашу программу особенной:

- **Все возрасты вместе:** в нашем клубе могут участвовать как ребята младшего школьного возраста, так и старшеклассники, а также студенты. Главное условие – наличие письменного согласия (от родителей для несовершеннолетних или личного для совершеннолетних) и справки о состоянии здоровья.
- **Поиск талантов и будущих лидеров:** каждый год мы проводим серию мероприятий для учеников всех возрастов. Это отличная возможность для ребят проявить себя в спорте, выявить свои способности и стать настоящими лидерами – помощниками и инструкторами для других.
- **Персональное внимание к одаренным:** Мы уделяем особое внимание тем, кто уже показал выдающиеся результаты. Для мотивированных и талантливых ребят, готовящихся к олимпиадам и конкурсам, предусмотрено индивидуальное сопровождение и поддержка.
- **Путь к большим победам:** Школьные отборочные этапы – это только начало. Наши спортсмены и команды, успешно прошедшие этот этап, получают возможность участвовать в соревнованиях самого разного уровня.

ШСК «Олимп» открыт для всех учеников с 1 по 11 класс. Мы стремимся поддержать и развить потенциал каждого ребенка, включая тех, кто оказался в непростой жизненной ситуации. Это могут быть дети, состоящие на учете в различных инстанциях, дети-сироты и те, кто остался без попечения родителей, ребята из малообеспеченных семей, а также дети с ослабленным здоровьем или ограниченными возможностями здоровья.

Как работает наш спортивный клуб: основные направления

Наш школьный спортивный клуб (ШСК) активно работает по пяти ключевым направлениям, каждое из которых направлено на развитие физической культуры, спорта и здорового образа жизни среди учащихся. Эти направления тесно связаны с общей деятельностью ШСК и призваны сделать спорт доступным и интересным для каждого школьника.

1. Физкультурно-оздоровительная работа:

Это направление посвящено организации и проведению различных спортивных мероприятий, которые делают школьную жизнь ярче и активнее. Мы проводим Дни спорта, устраиваем спортивные праздники, приуроченные к важным датам и значимым спортивным событиям. Здесь каждый найдет что-то для себя – от веселых конкурсов до серьезных соревнований, способствующих укреплению здоровья и развитию спортивного духа.

2. Спортивно-массовые мероприятия:

В рамках этого направления мы организуем и проводим масштабные спортивные соревнования по различным видам спорта. Сюда входят школьные этапы таких известных состязаний, как «Президентские состязания» и «Президентские спортивные игры», а также наши собственные «Игры ШСК». Эти мероприятия дают возможность каждому проявить себя, посоревноваться с друзьями и почувствовать себя частью большой спортивной команды.

Важно отметить: Физкультурно-оздоровительное и спортивно-массовое направления реализуются в рамках внеурочной деятельности и воспитательной работы лицея. Участие в внеурочной деятельности является обязательным, и мы выделяем 2 часа в неделю на спортивно-оздоровительные занятия, чтобы каждый ученик мог регулярно заниматься спортом.

3. Образовательная деятельность:

Это направление позволяет углубить знания и навыки в области спорта. Оно может быть реализовано как через внеурочную деятельность, так и через дополнительные кружки и секции по видам спорта. Если вы хотите заниматься спортом более серьезно, мы предлагаем дополнительные общеобразовательные программы в области физической культуры и спорта. Участие в них добровольное и осуществляется по вашему выбору. Эти программы могут быть как школьными (при наличии соответствующей лицензии), так и реализованными в сотрудничестве с другими спортивными организациями.

В рамках образовательного направления мы также готовим команды к Всероссийской олимпиаде школьников и Всероссийским спортивным соревнованиям, а также обучаем спортивному волонтерству – это отличная возможность научиться организовывать и проводить спортивные мероприятия, а также попробовать себя в роли судьи.

4. Информационно-пропагандистская работа:

Мы стремимся к тому, чтобы информация о деятельности ШСК была доступна каждому. Это направление обеспечивает оперативное и объективное освещение всех наших мероприятий на различных информационных ресурсах. Кроме того, мы активно популяризируем здоровый образ жизни и продвигаем Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ВФСК ГТО) как важную часть нашей спортивной культуры и залог национального здоровья.

5. Организационно-педагогическая деятельность:

Это направление является фундаментом для успешного функционирования всего ШСК. Оно обеспечивает слаженную работу клуба, координирует все мероприятия и создает условия для эффективной реализации всех остальных направлений. Благодаря организационно-педагогической деятельности наш спортивный клуб работает как единый, хорошо отлаженный механизм.

План спортивно - массовых, физкультурно-спортивных и социально-значимых мероприятий

ШСК «Олимп» на 2024 – 2025 уч. год

1. Вовлечение школьников в систематический процесс занятия физической культурой и спортом.
2. Удовлетворение потребности обучающихся ОУ
3. и их родителей (законных представителей) в более широком спектре предоставляемых им физкультурно-спортивных услуг.

Задачи:

1. Реализация образовательных программ физкультурно-спортивной направленности;
2. Организация различных форм активного спортивно-оздоровительного отдыха обучающихся;
3. Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни, навыков сохранения собственного здоровья;
4. Комплектование и подготовка команд обучающихся по различным видам спорта для участия в муниципальных и региональных соревнованиях.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
Организационно -педагогическая работа			
1.	Принятие утверждение плана работы на 2024 – 2025 учебный год	сентябрь	Мангушева И.М., зам. директора по ВР Назарова О.В., руководитель ШСК Учителя ФК
2.	Составление расписания работы спортивных секций и кружков		Назарова О.В., руководитель ШСК, учителя ФК

3.	Подготовка спортивного зала и площадок. Подготовка команд участников. Подбор судейских бригад. Обеспечение наградного фонда.	в течение года	Пудова Ю.В., директор лицея зам. директора по АХР Назарова О.В., руководитель ШСК Учителя ФК
4.	Оформление стендов, сайта клуба. Оформление текущей документации		Назарова О.В., руководитель ШСК , Совет клуба
Учебно-воспитательная работа			
1.	Участие в общешкольных, классных родительских собраниях, консультации родителей. Привлечение родителей для участия в спортивно-массовых мероприятиях в качестве участников, судей и группы поддержки.	в течение года	Назарова О.В., руководитель ШСК
2.	Вовлечение детей в спортивные секции и кружки		Назарова О.В., руководитель ШСК Учителя ФК
3.	Организация культурно-массовых мероприятий (экскурсии, посещение спортивных соревнований, просмотр художественных фильмов по спортивной тематике).		Назарова О.В., руководитель ШСК Учителя ФК
Методическая работа			
1.	Изучение нормативной документации, регламентирующей деятельность ШСК	в течение года	Назарова О.В., руководитель ШСК
2.	Контроль за работой спортивных секций и кружков		Мангушева И.М., зам. директора по ВР Назарова О.В., руководитель ШСК
Спортивно –массовая работа			
1.	Организация и проведение	в течение года	Назарова О.В., руководитель ШСК

	внутриклубных соревнований и праздников		Учителя ФК
2.	Обеспечение участия команд клуба в городских соревнованиях и соревнованиях среди ШСК		Назарова О.В., руководитель ШСК Учителя ФК
Профилактические мероприятия			
1.	Классные часы о здоровом образе жизни	По плану кл. руководителей.	Мангушева И.М., зам. директора по ВР, классные руководители
2.	Родительские собрания	в течение года	Мангушева И.М., зам. директора по ВР, кл. рук.
3.	Лекция по профилактике вредных привычек		Кондрашкин Б.В., учитель ОБЖ, кл. рук
Контроль и руководство			
1.	Анализ хода выполнения поставленных задач и проведения спортивно-массовых мероприятий	в течение года	Мангушева И.М., зам. директора по ВР, Назарова О.В., руководитель ШСК
2.	Корректировка работы клуба		Назарова О.В., руководитель ШСК

Календарный план спортивно-массовых мероприятий школьного спортивного клуба «Олимп» на 2024-2025 учебный год

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1	«Папа, мама, я – спортивная семья»	Сентябрь	Учителя ФК
2	Первенство лицея по «Мини- футболу» (5-6 классы)	Сентябрь- октябрь	Учителя ФК
3	Участие в «Кросс нации» Всероссийский день бега	Сентябрь	Учителя ФК
4	Школьный фестиваль ГТО	Сентябрь-октябрь	Учителя ФК
5	Участие в Областном слёте «Школа	Сентябрь	Учителя ФК

	безопасности»		
6	Товарищеская встреча по волейболу между сборной команды учеников и родителей	Октябрь	Учителя ФК
7	Школьный этап. Всероссийская олимпиада по физической культуре	Октябрь	Учителя ФК
8	Муниципальный этап. Всероссийская олимпиада по физической культуре	Ноябрь	Учителя ФК
9	Весёлые старты (1-4 классы)	Ноябрь	Учителя ФК
10	Первенство лицея по волейболу (8-11 классы)	Ноябрь	Учителя ФК
11	Участие в ШБЛ «ЛОКО-БАСКЕТ» (6-11 класс)	Ноябрь	Учителя ФК и педагог дополнительного образования
12	Участие в ШБЛ «КЭС-БАСКЕТ» (6-11 класс)	Ноябрь-март	Учителя ФК
13	Первенство лицея по пионерболу (5-6 классы)	Декабрь	Учителя ФК
14	Первенство лицея по настольному теннису (5-11 классы)	Февраль	Учителя ФК
15	Городские соревнования по шахматам «Снежная королева»	Январь	Учителя ФК
16	Школьный этап турнира по гимнастике, силовое многоборье (5 класс)	Январь, февраль	Учителя ФК
17	Школьный этап. «Президентские спортивные игры»	Февраль -апрель	Учителя ФК
18	Общешкольное мероприятие «А ну-ка, отцы!»	Февраль	Учителя ФК
19	Всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России-2026»	Февраль	Учителя ФК
20	Школьный этап. Смотр строя и песни.	Февраль	Учителя ФК, ОБЗР, классные руководители

21	Открытое первенство г. Ульяновска среди школ по эстафетному бегу.	Апрель	Учителя ФК
22	Первенство школы по шашкам (1-4 классы)	Апрель	Учителя ФК
23	Областная военно-спортивная игра «Зарница 2.0»	Апрель-май	Учителя ФК и ОБЗР
24	Районная легкоатлетическая эстафета среди школьников	Апрель	Учителя ФК
25	Областные состязания за переходящий Кубок им. Генерала Армии И.В.Тюленева	Май	Учителя ФК и ОБЗР
26	Муниципальный этап по гандболу.	Май	Учителя ФК

Заключение.

Мы активно работаем над тем, чтобы как можно больше наших учеников занимались спортом регулярно. Уже сейчас мы стремимся к тому, чтобы с каждым годом были вовлечены как можно больше детей в систематические занятия спортом, а к 2030 году эта цифра должна достигнуть 90%. Особое внимание мы уделяем детям с особыми потребностями и тем, кто находится под наблюдением инспекторов по делам несовершеннолетних. Они также активно участвуют в наших спортивных мероприятиях и тренировках. В течение года мы провели множество спортивных событий, включая школьные этапы таких популярных соревнований, как «Президентские состязания», «Президентские спортивные игры» и «Игры ШСК».

Наши ученики успешно выступают в составе школьных команд по разным видам спорта, представляя нашу школу на соревнованиях разного уровня. Мы гордимся их успехами – как командными, так и индивидуальными. Мы также выявляем и поддерживаем юных спортсменов, которые демонстрируют особые способности, помогая им готовиться к этапам Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре. Все новости о наших спортивных достижениях и событиях вы можете найти на сайте нашего лицея и в нашей группе в социальных сетях. Наш школьный спортивный клуб официально зарегистрирован и включен во Всероссийский реестр школьных спортивных клубов, что подтверждает нашу серьезную работу в этом направлении.

Литература.

1. Вишневский В.И., Столяров В.И. «Система массовых спортивных соревнований школьников («Команда-класс») по игровым видам спорта: Научно-методические рекомендации» (2009)
2. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С., Маслов М.В. пособия по внеурочной деятельности, посвященные волейболу (2011), легкой атлетике (2011), совершенствованию видов двигательных действий (2011) и футболу (2011).
3. Моргунова Е.В. «Дополнительная общеразвивающая программа для одаренных детей и талантливой молодежи «Программа деятельности школьного физкультурно-спортивного клуба «Тридцаточка» (2016)
4. Степанов П.В., Сизяев С.В., Сафронов Т.Н. «Программы внеурочной деятельности. Туристско-краеведческая деятельность. Спортивно-оздоровительная деятельность» (2011)
5. Лях В.И., Зданевич А.А. «Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов» (2008)
6. Байбородова Л.В., Бутин И.М., Леонтьева Т.Н., Масленников С.М. «Методика обучения физической культуре: 1-11 кл.: Методическое пособие» (2004)
7. Литвинов Е.Н., Виленский М.Я., Туркунов Б.И. «Программа физического воспитания учащихся 1-11 классов, основанная на одном виде спорта (баскетбол)» (1996)
8. Паршикова Н.В. [и др.] «Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО): документы и методические материалы» (2016)
9. Киселев П.А., Киселева С.Б. «Настольная книга учителя физической культуры: подготовка школьников к олимпиадам (всероссийским, региональным, городским, районным, школьным). Методическое пособие» (2008)
10. Чесноков Н.Н., Кузин В.В., Красников А.А. «Олимпиада по предмету «Физическая культура». Методическое пособие» (2005)
11. Марченко И.Н., Шлыков В.К. «Олимпийские задания по физической культуре. 9 – 11 классы» (2010)

АКЦИЯ «СТЕНА ПАМЯТИ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Найденышева Н.С., Никольская С.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества №1»

Аннотация. Акция в учреждениях дополнительного образования представляет собой серию социально значимых мероприятий воспитательного характера, направленных на достижение определённых целей. Эти мероприятия способны охватывать широкий спектр тем, привлекать значительную аудиторию и реализовываться в течение различных временных периодов.
Акция «Стена Памяти», имеющая ярко выраженную патриотическую направленность, способствует формированию у школьников чувства гордости за свою страну и её богатое историческое наследие. Благодаря ей дети могут осознать и оценить вклад своих близких в великую Победу. Эта инициатива помогает сохранить память о героях, отдавших свои жизни за Родину в годы Великой Отечественной войны, и передать её будущим поколениям.
Ключевые слова: «Стена Памяти», акция, «Устный фронтовой журнал», патриотическое воспитание.

Акция «Стена Памяти», посвященная Году Защитника Отечества, проводится в нашем центре с целью формирования у учащихся чувства патриотизма и национального самосознания через знакомство с историей своей семьи.



Рисунок 1. Акция «Стена Памяти» в ЦДТТ№1

Акция включает две номинации.

- Номинация «Минувших лет живая память», в рамках которой участники представляют свою личную фотографию, сделанную на фоне памятных мест боевой славы городов России.

- Номинация «Фронтовой портрет», где представляется фотография родственника-участника Великой Отечественной войны или других боевых действий.



Рисунок 2. Образцы оформления выставочных листов по номинациям акции «Стена Памяти»

Данная акция является долгосрочной и состоит из ряда этапов.

На *подготовительном этапе* осуществляется информирование детей и их законных представителей о предстоящей акции. Педагоги в объединениях проводят сбор данных о родственниках учащихся, участвовавших в военных действиях. Также разрабатывается дизайн стенда и плакатов для Стены Памяти, продумывается внешний вид портретов и сопровождающие их тексты. Особое внимание уделяется единообразному оформлению выставочных листов.



Рисунок 3. Подготовительный этап в объединениях

Включение в основную деятельность представляет собой распечатку и ламинирование фотографий, рассказ детей о своих героях на патриотических мероприятиях в своих объединениях и у Стены Памяти с последующим торжественным размещением портретов и фотографий на стене.



Рисунок 4. Выступления в объединениях

Кроме того, на этом этапе создаётся виртуальная Стена Памяти в альбоме официальной группы ЦДТТ№1 в социальной сети ВКонтакте, которая заключается в организации и проведении открытого марафона. В марафоне могут участвовать ребята из других образовательных учреждений.

В летний период акция проводится в оздоровительном лагере с дневным пребыванием «Звездный» от Центра детского технического творчества №1. В мероприятии могут принимать участие не только дети, но и работники центра.



Рисунок 5. Выступления у Стены Памяти

«Стена Памяти» может стать местом обсуждения важных исторических событий, проведения уроков мужества и встреч с ветеранами. Это помогает создать более глубокое понимание значимости патриотических ценностей и способствует формированию активной гражданской позиции у школьников.

Результаты, полученные в ходе акции, могут быть использованы для выпуска **«Устного фронтового журнала»** – проекта, в рамках которого дети из различных объединений создают медиаконтент по архивным документам и фотографиям.

В большинстве российских семей бережно хранятся архивные документы военных лет: фронтовые письма, наградные листы, повестки и извещения. Многие из этих материалов теперь рассекречены и доступны на сайте Министерства обороны. Но изучать такие документы трудно и не всем ребятам интересно. Узнавать о подвигах своих предков гораздо проще, если «оживить» события: озвучить или проиллюстрировать их. С этой целью и был разработан проект «Устный фронтовой журнал».

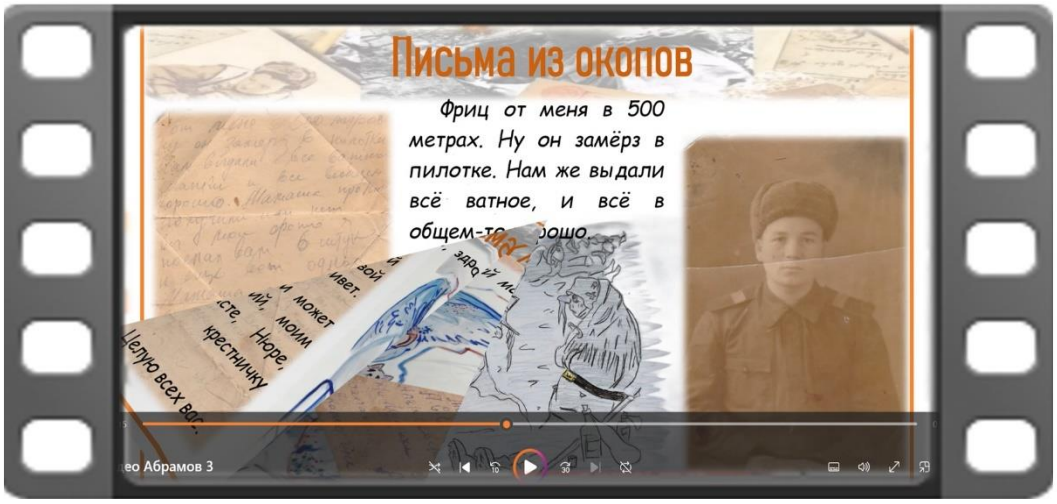


Рисунок 6. Кадр медиаконтента «Устный фронтовой журнал»

Устный фронтовой журнал о событиях Великой Отечественной войны можно создать, используя краткие устные рассказы, визуальные материалы и различные источники. Каждый раздел журнала, посвящённый отдельной теме, можно назвать «страницей». Каждая такая «страница» представляет собой устный рассказ, который может сопровождаться презентацией, фильмом или наглядными пособиями. [1]



Рисунок 7. Примеры оформления визуального материала к «страницам» «Устного фронтового журнала»

Над созданием такого проекта может трудиться целая творческая группа ребят. Все рисунки и озвучку контента делают сами ребята.



Рисунок 8. Рисунки ребят к архивным документам для «Устного фронтового журнала»

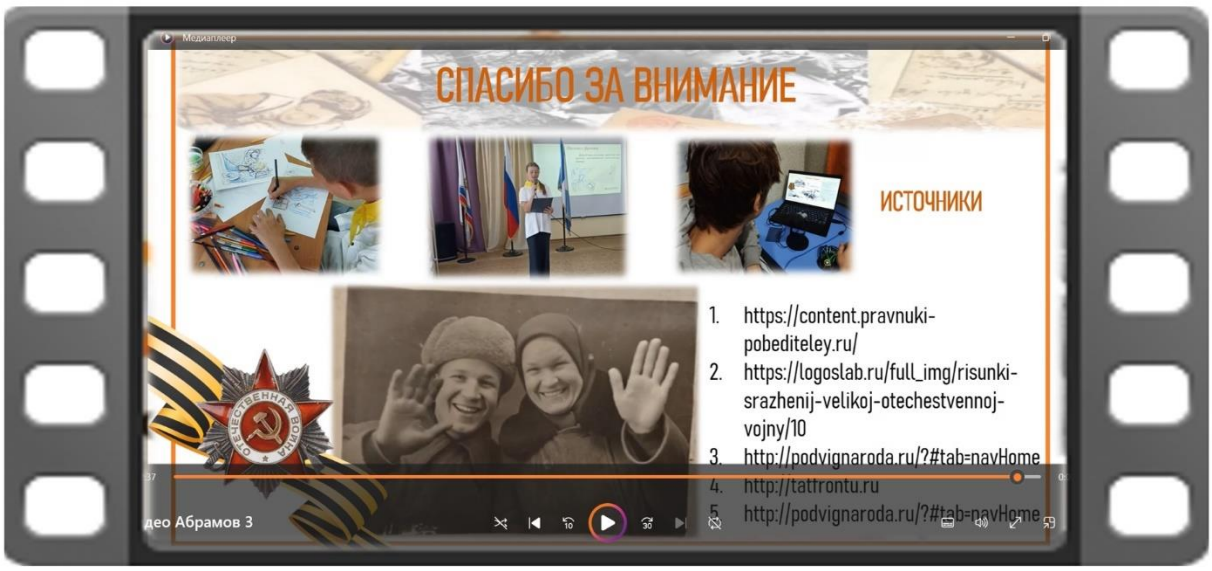


Рисунок 9. Кадр с творческой группой ребят медиаконтента «Устный фронтовой журнал»

Описанная в документах информация, представляется в различных медиа-форматах: текст, изображения, видео, аудио и графика. Для анимации рисунков и фотографий используются технологии искусственного интеллекта, а для редактирования, оформления и демонстрации электронных презентаций на основе набора слайдов функции программы PowerPoint. [2]

Такой мультимедийный способ передачи информации, даёт возможность наглядно представить взаимосвязь истории каждой семьи с ключевыми событиями в истории Отечества.

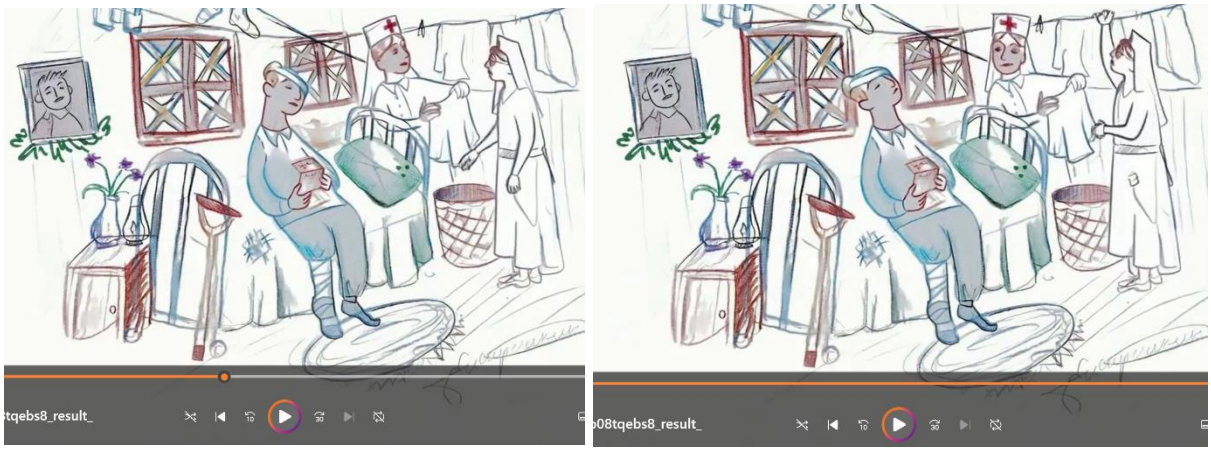


Рисунок 9. Примеры рисунков детей, анимированных искусственным интеллектом

Патриотическая акция «Стена Памяти» и проект «Устный фронтовой журнал» имеют важное воспитательное значение. Они способствуют осмыслению мужества и подвига советского народа, через погружение в атмосферу того времени, основанную на свидетельствах солдат и архивных документах. Они также обеспечивают формирование у учащихся навыков сотрудничества, творческого мышления и умения работать в команде. [3]

Литература

1. Актуальное прошлое: веб-ресурсы как инструмент сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] – режим доступа: https://griban.ru/blog/54-aktualnoe-proshloe-vebresursy-kak-instrument-sohranenija-istoricheskoj-pamjati-o-velikoj-otechestvennoj-vojne, (дата обращения 08.12.2025).
2. Устный журнал «По страницам истории» [Электронный ресурс] – режим доступа: https://sh-ust-erijskaya-shene-busa-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/167/2808/USTNYY_ZhURNAL_PO_STRANITsAM_ISTORII_2_.pdf, (дата обращения 15.12.2025).
3. Устный журнал- коллективное творческое дело [Электронный ресурс] – режим доступа: https://shkola72ulyanovsk-r73.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/novosti/novosti-193_2395.html, (дата обращения 13.12.2025).
4. Электронная Книга памяти Калининградской области [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.prussia39.ru/photo/, (дата обращения 05.05.2025).

СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОПРАКТИКИ И ИГРОВЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС «ЛОШАДКА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3-4 КЛАССОВ

Неткасова И.А.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.», город Ульяновск

Аннотация. Мастер-класс интегрирует игропрактики и электронные образовательные ресурсы в обучение английскому языку. Цель — закрепить лексику по теме «I can» («Я могу»). В ходе 30-минутного занятия дети отгадывают загадки и кроссворды, выполняют физминутку, изготавливают поделку «лошадка» из нитей и кожи по инструкциям на английском языке, а затем «оживляют» её с помощью голосового помощника «Алиса». Занятие развивает словарный запас, навыки чтения и групповой работы, повышает мотивацию к изучению языка через творческую и игровую деятельность.

Цель: закрепление лексики по теме «Я могу».

Задачи:

1. Образовательная: закрепление лексики по теме «I can» («Я могу»).
2. Развивающая: пополнение словарного запаса по теме, навыка чтения.
3. Воспитательная: развитие интереса к иностранному языку посредством творческой деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся закрепят лексику по теме «I can» («Я могу»), узнают новые иностранные слова.

Метапредметные: учащиеся закрепят правила работать в парах и малых группах, научатся организовывать рабочее пространство, выполнят задания с инструкцией на иностранном языке.

Личностные: у учащихся повысится интерес к иностранному языку, мотивация к его изучению.

Оборудование: ПК, монитор (проектор, экран), нити, ножницы, кожа, рабочие листы.

План мастер-класса:

1. Орг. момент – 5 мин.
2. Основная часть – 20 мин.
3. Итог – 5 мин.

Ход мастер-класса

1. Орг. момент.

У.: Good day, students!

Д.: Good day, teacher!

У.: Clap your hands! Stamp your feet! Sit down, please. Now guess a riddle:

It can walk,
It can hop,
It can trot

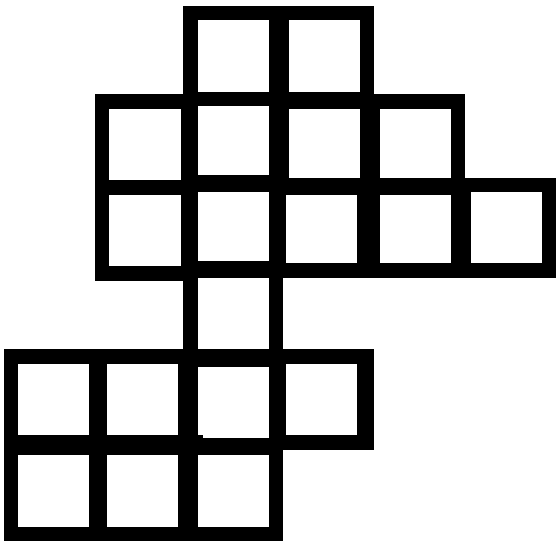
And gallop.
What is it?
Д.: It’s a horse.
У.: You are right!
Look at the screen! Our theme is «Let’s make a horse!»
2. Основная часть.
У.: Look at the horse.
What’s this?
Д.: (называют части тела)
У.: What can the horse do? Разгадайте кроссворд и ответьте.
Д.: (работа в парах: разгадывают кроссворд, называют действия)

Физминутка «I can run».
I can run like a horse,
I can fly like a bird,
I can swim like a fish,
I can jump like a frog.
(сопровождаем проговаривание действиями)

У.: Now let’s make a horse!
Работаем в группах. У каждой группы на столе есть необходимые материалы с подписями. Будьте внимательны, помогайте друг другу.
We need yarn, some leather, scissors and patience.
(Нам нужны нити, кожа, ножницы и терпение)
Take a bunch of yarn and braid it into a pigtail so that there is a loop left for the muzzle.
(Возьмите пучок нитей и сплетите из них косичку так, чтоб осталась петелька для мордочки).
We braid two more braids – these will be the legs.
(Сплетите ещё 2 косички потоньше – это будут ноги).
Using yarn of a different color, we knit the body and legs.
(Используя пряжу другого цвета, свяжите
Now we form the horse’s head, add the mane and tail.
(Теперь формируем мордочку, добавляем гриву и хвост).
Д.: (делают лошадку по инструкции учителя).
У.: The horse is ready!
(Лошадка готова!)
3. Итог.
«Оживляем» лошадок с помощью Алисы AI.
У.: We make a photo of our horses. What can they do?
Д.: (называют действия)
У.: (задаёт команду в программе. Также можно доверить это задание детям).
Your horses are great! (У вас получились отличные лошадки).
If it was interesting for you, clap your hands.

If it was boring, stamp your feet.
Д.: (выполняют, показывают, понравилось ли им занятие).
У.: Our lesson is over. Thank you for your work! Good bye!
Д.: Good bye!

Рабочий лист



It can walk,
It can hop,
It can trot
And gallop.

It can go very slow,
It can sleep on the go.

Литература

1. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : АРКТИ, 2003. — 192 с.
2. Солонцова, Л. М. Игровые технологии в обучении иностранным языкам / Л. М. Солонцова // Вестник КазНУ. Серия педагогическая. — 2010. — № 2. — С. 12–16.
3. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — 3-е изд. — Москва : Академия, 2010. — 368 с.
4. Сысоев, П. В. Информационные и коммуникационные технологии в обучении иностранному языку: теория и практика / П. В. Сысоев. — Москва : Глосса-Пресс, 2017. — 256 с.
5. Касьянова, Л. Н. Использование игровых технологий при обучении иностранным языкам в начальной школе / Л. Н. Касьянова // Иностранные языки в школе. — 2018. — № 4. — С. 32–37.

ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Неткасова И.А.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.», город Ульяновск

Аннотация. Статья «Инновации и традиции на занятиях внеурочной деятельности по курсу «Занимательный английский» в начальной школе» предназначена для учителей начальных классов, английского языка и родителей, заинтересованных в обучении и развитии учеников. Здесь рассмотрены современные и традиционные технологии обучения младших школьников новому (иностранному языку) с примерами их применения.
Ключевые слова: современнее технологии, методы, приёмы, обучение, результаты.

Современная школа должна идти «в ногу со временем», а в каждом времени появляются всё новые и новые технологии обучения. Конечно, никуда не уходит и традиционное обучение с изучением нового, проверкой усвоения материала, уровня сформированности знаний, умений и навыков, универсальных учебных действий. В то же время каждый учитель старается строить свои занятия так, чтобы учащиеся стремились посещать их, чтобы они были интересными, увлекательными и результативными.

На внеурочной деятельности мы используем современные технологии, которые направлены на развитие самостоятельности, творческой и познавательной активности, умения работать в команде.

Ведущую роль занимают технология программированного обучения [2], игровые и групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Технология программированного обучения основана на традиционной системе обучения. Она включает в себя изучение материала, проверку усвоения, коррекцию знаний и проблемное обучение на основе пройденного материала.

Начальные классы – самая первая ступень школьного образования, на которой учащиеся должны получить первые прочные знания по учебным предметам. Данная технология способствует их получению.

Игровые технологии уместны на любом этапе занятия и изучения тем: в начале темы – для развития смекалки, в середине – для закрепления материала, развития творческих способностей, коммуникативных навыков, в конце – для закрепления знаний, создания ситуации успеха, внесения элемента соревнования и взаимовыручки в процесс обучения.

Игры подразделяются на лексические, грамматические, лексико-грамматические, настольные, подвижные. При этом настольные и подвижные игры направлены на запоминание учебного материала.

Групповые технологии мы применяем на этапе закрепления и корректирования знаний по учебной теме. Учащиеся делятся на группы по 3-4

человека для выполнения заданий. Командная работа позволяет справиться с заданиями разного уровня сложности (сложить алфавит, предложения с изучаемой грамматической конструкцией, разделить слова на группы, составить и прочитать скороговорку / «лесенку»/ текст, инсценировать диалог). Здесь учитель руководит процессом, направляет и проверяет результаты работы групп. В ходе проверки, как правило, корректируем ответы.

Коллективное творческое дело (КТД) подразумевает общую творческую работу. В начальных классах ведущую роль берёт на себя учитель, хотя может быть и активный ученик, которые будет главным помощником учителя в течение всей работы. Каждый ученик (или каждая группа учеников) получает своё творческое задание, которое становиться частью единой творческой работы.

Не обходится на занятиях без современных информационно-коммуникационных технологий. С помощью них учащиеся получают аутентичный материал, необходимый в обучении иностранному языку. Аудирование, просмотр мультфильмов на английском языке, интерактивные презентации, конкурсы и олимпиады – неотъемлемые части курса внеурочной деятельности «Занимательный английский».

«Оживляет» занятия и искусственный интеллект (Алиса AI) [1]. Мы читаем английские стихи и оживляем иллюстрации старых книг, а также рисунки самих учеников. Рисование по описанию (Kandinsky) [3] позволяет не только внести элемент развлекательности, но и закрепить грамматические конструкции, лексику, подключая к работе зрительную и моторную память.

Как любая наглядность, компьютерные технологии требуют аккуратного обращения с ними. Нельзя замещать ими образовательный процесс, но нужно грамотно использовать их в образовательных целях.

Обязательны в обучении здоровьесберегающие технологии. На занятиях в начальной школе проводятся физкультминутки (для глаз, рук, всего тела). Это и простые упражнения и игры («Цвета», «Счёт», «Teddy Bear» и т.д.). Атмосфера на занятиях всегда доброжелательная, так как только так можно достичь желаемого результата – успехов каждого ученика, не зависимо от уровня его подготовки.

Это необходимо и потому, что программа курса внеурочной деятельности продолжает и дополняет изучение английского языка по общеобразовательной программе. Но наша цель – не выполнение домашнего задания, а подведение учащихся к самостоятельному его выполнению на основе полученных знаний, умений и навыков, уверенности в своих силах.

В этом году мои второклассники изучают английский первый год. А это значит, что алфавит, звуки, счёт, – всё это для них совершенно новое. И первый триместр был направлен на их изучение (Приложение 1) [4]. Среди методов используем: алфавитный, целых слов, целых предложений, метод фониксов, рассказов, синтетический (сочетает в себе разные методы). Многократное повторение с использованием разных технологий обеспечивает запоминание материала.

Цель 2-го триместра – развитие навыка чтения на основе знакомых конструкций и изучаемого материала. Чтение по цепочке, поисковое чтение, аудирование с заполнением пропусков – упражнения на развитие навыка чтения, так как важно не просто знать отдельные слова, но и уметь узнавать их в тексте.

Игры на чтение, чтение (и создание) комиксов, театрализация, настольные сюжетные игры – занимательная часть курса, интересная и доступная для всех учащихся.

Цель 3-го триместра – изучение Родины, мира вокруг себя.

Английский язык – не просто отдельный предмет. Это предмет, который охватывает все сферы нашей жизни. На нём можно изучать не только традиции англоязычных стран, но даже читать о Родине. В учебнике есть темы о родной стране. В среднем звене появляется раздел «Фокус на Россию».

Здесь мы можем использовать проектные технологии. Среди всех технологий она является наиболее сложной для учащихся, так как необходимо сосредоточить все свои знания, умения работы со справочными материалами, с одноклассниками (в случае группового проекта) для достижения главной цели. Кроме теоретической базы, должна быть и практическая – защита своего проекта. Первый этап – защита проекта в учебной группе.

В 1 и 2 классах репродуктивные методы преобладают над творческими, так как необходимо изучить буквы и звуки, накопить языковую базу. Зато в 3 и 4 классах преобладают творческие, продуктивные методы, направленные на осознанное применение ранее полученных знаний.

Поскольку изучение идёт по принципу постепенного усложнения программы, то и образовательные технологии должны всегда соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся.

Авторская рабочая программа (нач. школа, программа 1-4 кл.), возможность самостоятельно выбирать методы и технологии обучения – та важнейшая составляющая нашей работы. Часть игр уже заложена в саму программу. Однако даже их содержание мы выбираем в соответствии с тем, какой материал необходимо закрепить. Учитель может проводить, адаптировать для занятий уже известные игры или же создавать новые. Уроки-путешествия и уроки-праздники – особые занятия, позволяющие применять различные образовательные технологии на одном занятии.

Главный показатель успешности применения инновационных и традиционных технологий – интерес учащихся к занятиям и их успехи.

Приложение 1

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы
2 класс

№	Название темы, раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по рабочей программе
1	Знакомство	3	3
2	Я и моя семья	8	8
3	Мир моих увлечений	12	12
5	Мир вокруг меня	5	5
6	Моя страна	5	5

Литература.

1. Алиса AI. Электронный ресурс. Режим доступа: https://alice.yandex.ru/
2. Богданова Е.В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании. Электронный ресурс. Режим доступа: https://ped-kopilka.ru/blogs/blog63261/sovremenye-pedagogicheskie-tehnologi-33007.html
3. Kandinsky. Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.sberbank.ru/ru/person/kandinsky
4. Неткасова И.А. Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Занимательный английский» для 1-4 классов. Электронный ресурс. Режим доступа: https://nsportal.ru/netkasova-irina-anatolevna

СОЦИАЛИЗАЦИЯ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Неумоина В.И.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №2»

Аннотация: в статье описан проект про способность человека эффективно взаимодействовать в социуме, используя знания и навыки для решения жизненных задач, адаптации к ситуациям, понимания и уважения других людей и построения коммуникаций, что включает умения читать, писать, общаться и применять их в реальной жизни. Она является частью общей базовой функциональной грамотности, фокусируясь именно на социальных аспектах жизни.
Ключевые слова: коммуникация, социум, адаптация, команда, уважение, межкультурное взаимодействие, гражданская активность, эмпатия.

Социализация через занятия изобразительным искусством – это способность человека эффективно взаимодействовать с другими людьми, решая жизненные задачи (например, анализ картины, понимание её социального контекста), а также для самовыражения, креативного мышления и глобальных компетенций, выходя за рамки «рисования» и связывая искусство с реальной жизнью. Это включает задания на интерпретацию, поиск информации, создание проектов, анализ культурных явлений и развитие критического мышления через искусство. В процессе реализации программы «Мир красок» у обучающихся развиваются не только предметные компетенции, но и личностные качества.

Мы выделяем следующие ключевые составляющие и проявления социализации.

Коммуникация - умение понимать и передавать информацию, строить диалог, работать в команде.

Эмпатия и уважение - способность понимать чувства, потребности и мотивы других людей, проявлять уважение.

Адаптивность - умение ориентироваться в разных социальных ситуациях, находить выход из трудностей.

Гражданская активность - активная позиция по социально значимым вопросам.

Межкультурное взаимодействие - понимание и принятие различных культур (часть глобальных компетенций).

Рассмотреть ключевые аспекты и приемы социализации можно на примере задания «Социальный портрет». Детям предлагается рассмотреть известную картину, изображающую людей (например, картину Федора Решетникова «Опять двойка» [2]. Далее проводится анализ: обсуждается, кто изображен, чем занимаются, в какое время жили, какие социальные роли выполняли. Затем начинается проектирование: необходимо предложить ребятам подумать, как можно было бы «оживить» героев, показать их

современную жизнь, или создать собственный образ, отражающий социальную проблему сегодня. После этого, объяснить свой выбор и идеи, связывая их с реальной жизнью.

Далее расскажем, как осуществляется профориентация. Многие темы занятий изобразительного искусства связаны с разными творческими профессиями. На занятиях по программе «Мир красок» включаются задания практического плана:

- эскиз дизайна своей комнаты, гостиной, эскиз витрины и т.п.;
- пейзаж современного города, города будущего, детской площадки будущего;
- эскиз посуды, карнавального костюма, одежды;
- эскиз собственной эмблемы, эмблемы школы, класса.
- эскиз сувениров из соленого теста.

Знакомство с народными промыслами по программе «Мир красок» значимо для развития функциональной грамотности обучающихся через формирование эстетической культуры, творческих способностей и уважения к традициям. Занятия по этой теме помогают:

- приобщиться к культуре – изучить изделия народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают опыт многих поколений;
- развивать творческие способности – учащиеся соединяют знания традиционных технических приёмов изготовления изделий с художественной фантазией, создают на этой основе декоративные работы, украшающие повседневную жизнь;
- воспитывать уважение к национальным традициям – изучение декоративно-прикладного искусства различных народов способствует развитию стремления к красоте, воспитанию уважения к культурным ценностям.

По окончанию изучения раздела «Народные промыслы» [1] проводится игра «Профессия – художник по росписи». Дети по желанию выбирают шаблон посуды, которую нужно оформить элементами росписи Гжель или Городец (на выбор). Объясняют свой выбор и выбор народной росписи. Презентуют свой эскиз перед всеми участниками игры.

При изучении раздела «Народный костюм» обучающиеся изучают национальный костюм как часть духовной и материальной культуры, понимают историческую значимость и своеобразную форму эстетического самовыражения народа.

Национальный костюм значим для формирования социальной грамотности обучающихся через изучение традиций, истории и символики, которые он отражает. Это способствует:

- формированию культурной идентичности и патриотизма. Костюм демонстрирует историю, ценности и самобытность народа, передаёт информацию о статусных различиях, гендерных и возрастных характеристиках, религиозном мировоззрении;
- изучению этнической истории народа, обрядов и обычаев. Символы, вышитые или нашитые на определённые части костюма, помогают определить,

откуда человек родом, в каких климатических условиях он проживает, к какому социальному классу принадлежит;

- развитию творческих и познавательных навыков. Изучение элементов национальной одежды способствует развитию мышления, творческих способностей учащихся через приобщение к народным промыслам;

- формированию уважения к многообразию культур и развитию толерантности. Такой подход помогает приобщить учащихся к культуре разных народов, что важно для формирования многообразия и толерантности в современном обществе.

Изучение раздела «Плакат» начинается со знакомства с патриотическим плакатом, как важным средством для формирования патриотических чувств обучающихся, уважения к истории и культуре страны.

Приведем некоторые аспекты значения плакатов в обучении.

Наглядность. Визуальные образы плакатов (например, плакаты на военную тематику) помогают объяснить трудную информацию, разместить на плакате сложные схемы и таблицы.

Эмоциональное воздействие. Колоритные образы, яркие краски, односложные сюжеты и короткие фразы остаются в памяти надолго.

Формирование образа положительного героя. Например, портреты героев, которые получили звание героя России, на плакатах демонстрируют уважение и гордость.

Возможность практически применить историко-патриотические знания. Сюжеты плакатов создают возможность подросткам практически применить знания в активных формах учебной и внеурочной историко-краеведческой деятельности.

Социализация как составная часть функциональной грамотности имеет важное значение в жизни – она помогает человеку использовать знания и навыки для решения широкого спектра жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений [3].

Литература.

1. В. Вишневская Искусство народных художественных промыслов https://www.libex.ru/detail/book868750.html

2. История одной картины: «Опять двойка». Журнал: Гав-гав, №4, 2020 https://panor.ru/articles/istoriya-odnoy-kartiny-opyat-dvoyka/44690.html#

3. Н.Н. Степина. Центр «Точка роста» https://znanio.ru/media/funktsionalnaya-gramotnost-obuchayuschihsya-i-uchitelya-sotsializatsiya-obuchayuschihsya-2813594

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ» 3 КЛАСС «СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ»

Никонорова Ю.В., Стельмах В.М.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 65 имени Н.Сафронова», город Ульяновск

Аннотация. Настоящий материал предназначен для учителей, которые проводят занятия по внеурочному курсу «Функциональная грамотность» в третьем классе. Занятие включает творческие и исследовательские задания, способствующие развитию навыков работы с информацией – чтению и анализу текстов, обработке данных в таблицах, а также оформлению результатов исследования в наглядной форме, что обеспечивает практическую направленность обучения.

Актуальность. Сегодня вопрос анализа формирования и распределения средств в рамках домашнего бюджета приобретает особую значимость, поскольку он напрямую связан с общенациональными финансовыми показателями. Домашний бюджет служит фундаментом экономического стабильности страны и свидетельствует о степени зрелости её экономической системы [6] .

Чтобы рационально распорядиться своими финансами, семье важно грамотно спланировать бюджет, обдумать каждое финансовое решение и выделить средства на накопления ради долгосрочных задач. При этом первоочередной шаг – сбор данных обо всех источниках доходов: официальная зарплата, государственные выплаты, процентные начисления по депозитам. Среди расходов следует указать всё, что требует регулярных платежей: коммунальные услуги, продукты питания, транспортные расходы, налоги и обязательные взносы. Не менее важным элементом бюджета становятся плановые отчисления на будущие нужды и накопления.

Формирование финансовой грамотности во внеурочное время для младшего школьника –это база для ответственного отношения к деньгам, понимания их ценности и ограниченности ресурсов. Курс учит планировать расходы, копить на цели и избегать импульсивных покупок, что развивает самостоятельность и уверенность детей, помогает избежать серьезных финансовых ошибок в будущем.

Цель занятия: научить управлять личными финансами и планировать семейный бюджет.

Задачи:

- выявить основные статьи доходов и расходов семейного бюджета;
- учить рационально планировать расходы семьи;
-выявить пути экономии семейных денег с целью повышения ее благосостояния;

Форма проведения занятия: практикум.

Форма организации деятельности учащихся: групповая**.**

Методы обучения: словесные; наглядные; Кейс-метод, проблемный метод решение практических задач.

Планируемые результаты.

Личностные

Ориентация обучающихся на способность ставить цели и строить жизненные планы; готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные

Планировать решение поставленных задач, выбирать решения, необходимые для их достижения; осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств.

Предметные

Применять полученные теоретические и практические знания для определения экономически рационального поведения; составлять семейный бюджет; анализировать и планировать структуру семейного бюджета собственной семьи; принимать рациональные решения в условиях относительной ограниченности доступных ресурсов.

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**	**УУД**
1. Мотивация учебной деятельности учащихся. Формулирование темы урока.	Задание: вставить пропущенные слова [5]. 1) Хуже всех бед, когда … нет. 2) Деньги … любят. 3) Тот без нужды живет, кто деньги … . 4) Живут люди …, а проживают расходом. 5) Где приход да …, там не без хлопот. 6) Вся … вместе, так и душа на месте. - Что объединяет все эти слова? Сформулируйте тему урока.	денег счет бережет доходом расход семья семейный бюджет	Осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия
2. Постановка цели и задач урока.	- Еще раз перечитайте все ключевые слова. Найдите слово, отличающееся от других по морфологическим признакам (бережёт). -Давайте подберем еще слова действия, которые помогут нам СБЕРЕЧЬ семейный бюджет (запись на доске). - С помощью этих слов	планировать копить откладывать экономить научиться управлять личными финансами и	Ориентация обучающихся на способность ставить цели и строить жизненные планы

	сформулируем цель занятия.	планировать семейный бюджет	
3. Актуализация знаний	Зарплата, медобслуживание, питание, обучение, пенсия, оплата жилья, отдых, пособие, проценты по вкладам, кредит, прибыль от сдачи недвижимости. [7] <u>Задание</u>: распределить слова в две группы по выбранному признаку. *После того, как дети называют признак распределения, появляются слова «Доход» и «Расход».* - Ребята, вы верно распределили слова на группы. Давайте подведем итог. Из чего же складывается ДОХОД семьи? Какие ОСНОВНЫЕ РАСХОДЫ заложены в семейном бюджете? Назовите два фактора, составляющие семейный бюджет.	Распределяют на доходы и расходы ДОХОД семьи: зарплата, пенсии, пособия, прибыль от сдачи недвижимости, проценты по вкладам РАСХОДЫ: питание, оплата жилья, кредит, медобслуживание, обучение, отдых и т.д.	Осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; планировать решение поставленных задач, выбирать решения, необходимые для их достижения
4. Постановка проблемы.	-Давайте вернемся к цели нашего занятия. Как мы можем сберечь и приумножить семейный доход? - Рассмотрим семейный бюджет трёх семей. (У каждой группы три карты семейного бюджета см. Приложение). - Посчитайте, какой доход и расход приходится на долю каждой семь. - Что вы заметили? Какой из бюджетов вам больше понравился? Почему? - К чему может привести ситуация, когда расходы превышают доходы? - Попробуем сформулировать проблему, с которой будем сегодня работать.	Дети работают в группах (можно разделить в самом начале) Считают доход и расход трех семей. 1 семья – доходы < расходов 2 семья – доходы = расходам 3 семья – доходы > расходов **Проблема**: выявить пути экономии денежных средств, научиться рационально планировать расходы	Составлять семейный бюджет; анализировать и планировать структуру семейного бюджета собственной семьи; принимать рациональные решения в условиях относительной ограниченности доступных ресурсов
5. Применение и	- Сейчас вы «исправите»	Работа в группах.	Применять

добывание знаний в новой ситуации	ситуацию с дефицитом бюджета. - Перед вами таблицы расходов. Попробуйте разумно сократить их. Можно или перераспределить средства или сократить расходы. - Также обратите внимание на то, что в таблице есть пустые строки. Подумайте и впишите меры, которые вы сами можете предложить для экономии семейного бюджета.	Обсуждают, какие расходы можно скатить, насколько, за счет чего.	полученные теоретические и практические знания для определения экономически рационального поведения; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.
6. Подведение итогов, коррекция	- Давайте обсудим, какие пути выхода из дефицита бюджета вы нашли. - На чем основывалась ваша экономия? - Какие меры вы составили самостоятельно? - Какие из этих мер вы уже сами способны реализовать в своей семье? - Нужно ли применять эти меры семьям, чей доход выше расходов?	Можно сэкономить на: • коммунальных услугах, если … (если экономить воду, электроэнергию и др.) • на продуктах, если … (если есть дача, если покупать в меру, покупать по акции) • на одежде и обуви, если … (если беречь, покупать по акции) • на разговорах по сотовому телефону, интернете. • отсутствии кредитов без необходимости	Готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
7. Рефлексия	-Итак, смогли мы достичь цели нашего занятия? - В чем вы видите трудности, при составлении семейного бюджета? - Что может помочь не тратить лишнего? - Какие практические навыки		Осознание себя как члена семьи и общества в понимании экономических вопросов, развитие ответственности, овладение начальными навыками

	вы сегодня приобрели?		адаптации в современном мире, ориентация на способность ставить цели и строить жизненные планы

Литература.

1. Функциональная грамотность младшего школьника. Реализация внеурочной работы в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования: программы, методические рекомендации / Виноградова Н. Ф., Кузнецова М. И., Рыдзе О.А.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.- С. 70.
2. Алхатова, Т. С. Компетенции педагога в использовании инновационных технологий в начальной школе в условиях обновленной системы образования / Т. С. Алхатова, А. В. Семкин, Б. Н. Иманжанова // Наука и реальность. - 2020. - № 1. - С. 64-66.
3. Сафронова, О. В. Работа с графической информацией как средство формирования функциональной грамотности / О. В. Сафронова, Т. Н. Леликова, О. В. Ведлер // Новые педагогические исследования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 14-16.
4. Жумабаева, А. Е. Проблемы формирования функциональной грамотности учащихся начальных классов и пути их решения А. Е. Жумабаева, А. Б. Ы. Ы. Тоқан // Образование в XXI веке: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Москва, 2020. - С. 351-356.
5. http://posloviz.ru/category/dengi
6. https://fmc.hse.ru/mirror/pubs/share/205902711
7. https://fmc.hse.ru/mirror/pubs/share/212965853
8. https://fmc.hse.ru/mirror/pubs/share/205902711
9. http://economsovet.ru/doxody-i-rasxody-semejnogo-byudzheta.html

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА – КАК ФАКТОР УСПЕХА РЕБЕНКА В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА

Новикова Н.Ю.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №2»

Аннотация. Статья «Развитие эмоционального интеллекта – как фактор успеха ребенка в обучении и развитии, раскрывает необходимость развития эмоционального интеллекта у детей начиная с дошкольного возраста. Автор подробно рассказывает об этапах развития эмоционального интеллекта у детей, и предлагает формулу успеха каждого ребенка, каждый человек может стать успешным в жизни, если с детства будет развивать свой эмоциональный интеллект. Также в статье автор делится опытом своей работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста по развитию эмоционального интеллекта. Данная статья может быть использована в своей работе педагогами дополнительного образования, психологами и родителями.

Эмоции – это наш способ общения, взаимодействия и контакта с миром и людьми вокруг нас.

Под **эмоциональным интеллектом** понимается способность человека распознавать и выражать собственные эмоции, понимать чувства окружающих, а также эффективно управлять своим эмоциональным состоянием.

Термин был введен в научный оборот в 1990 году Джоном Майером и Питером Сэловеем. Впоследствии к их работе присоединился Дэвид Карузо, разработавший единственный признанный академическим сообществом метод оценки уровня эмоционального интеллекта.

Согласно концепции авторов, структура эмоционального интеллекта включает четыре ключевых компонента:

Восприятие: умение считывать эмоции по невербальным сигналам – мимике, жестам, интонациям и позе.

Понимание: способность выявлять причины возникновения эмоций и видеть связь между чувствами и мыслями.

Управление: умение регулировать свои эмоции, сдерживать или направлять их в нужное русло.

Использование: способность задействовать эмоции для активизации мышления и решения задач.

В России популяризация концепции связана с именем журналиста Дэниела Гоулмана. В 1995 году он опубликовал книгу «Эмоциональный интеллект», где, опираясь на труды Майера и Сэловея, ввел в широкое употребление термин Emotional Quotient (EQ).Для чего нужно развивать эмоциональный интеллект у детей?

Успех в развитии каждого ребенка определяется не только развитием познавательных процессов, таких как внимание, память и мышление. На самом деле, эмоции оказывают на них колоссальное влияние.

Рассмотрим, как это происходит:

- **Страх** способен полностью парализовать способность ребёнка запоминать и воспроизводить информацию.
- **Длительная скука** часто перерастает в стойкое отвращение к предмету или деятельности, преодолеть которое бывает очень трудно.
- **Злость** может проявляться как агрессивное поведение или отказ от выполнения заданий, но при правильном управлении она может стать и мощным двигателем для исследовательской активности.

Поступки, совершённые импульсивно, под влиянием эмоций, редко приводят к желаемому результату.

Вместо этого они часто вызывают у ребёнка недоумение, разочарование, стыд или угрызения совести. Типичные объяснения, которые мы слышим от детей: «Я об этом не подумал…», «От страха я теряю дар речи», «От волнения я всё забыла и не смогла собраться».

Развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием и соотносить его с поставленной целью значительно сокращает количество конфликтных ситуаций и открывает многим детям путь к большей успешности.

Это можно доказать через такое правило: псих. процессы + полож. эмоции = секрет успешного обучения ребенка.

Поэтому очень важно развивать эмоциональный интеллект уже в дошкольном возрасте, чтобы к моменту поступления в школу, ребенок умел осознавать, называть и понимать причину возникновения своих эмоций.

Так что же такое эмоции, и как они формируются у детей.

Особенности развития эмоций в дошкольном возрасте.

У очень маленьких детей эмоции, в основном, состоят из физических реакций (например, учащенное дыхание, сердцебиение) и изменения поведения.

По мере взросления дети развивают способность распознавать свои чувства.

У старших дошкольников эмоции и чувства доминируют во всех аспектах их жизни. Дети дошкольного возраста очень эмоциональны, не всегда старший дошкольник может сдержать и скрыть свои слезы, гнев, страх, агрессию.

Постепенно дошкольники уже могут контролировать свои эмоции и поведение, подчинять свои действия требованиям, преодолевать трудности и достигать своей цели. Яркие эмоциональные реакции переходят во внутренний план.

В старшем дошкольном возрасте

- Дети начинают понимать эмоцию и связывать ее со словами и поведением; формируется эмоциональное предвосхищение.
- Чувства становятся разумными, осознанными, обобщенными, произвольными.
- Возрастает эмоциональная вовлеченность в действия и переживания сверстника. Развивается эмпатия.
- Сочувствие к другому становится ярко выраженным. Возникает желание не только откликнуться на переживания, но и понять их.

Из опыта работы:

Как педагог-психолог я веду занятия с детьми в объединении «Психология общения». Ко мне приходят обучающиеся 5-10 лет.

На занятиях с психологом ребята изучают эмоции, учатся распознавать свои эмоции и эмоции других людей, учатся контролировать свои чувства, экологично для окружающих выражать негативные эмоции: такие как гнев, злость, обида, вина.

На занятиях обьединения «Психология общения» в процессе изучения эмоций я применяю методы арт – терапии, сказкотерапию и мульт – терапию.

Дети лепят, рисуют, создают коллажи, смотрят мультфильмы и обсуждают их после просмотра. Таким образом они не только осознают свои чувства, но и учатся распознавать их в своем теле, отражать с помощью мимики, придумывать и отображать образы этих эмоций с помощью изобразительных средств.

Работа над эмоциональным развитием ребенка осуществляется в тесной взаимосвязи с родителями и педагогами.

После каждого занятия, я проговариваю, какую эмоцию сегодня изучали, дети совместно с родителями исследуют эту эмоцию в семье, заполняют дневник эмоций, выполняют творческие задания.

В процессе общения с родителями и педагогами, я говорю о том, что

Все эмоции важны и все эмоции нужны!

Каждый человек, в том числе и ребенок может проживать любую эмоцию: радость, злость, гнев, уныние, удивление, восторг и т.д.

Дети, которые занимаются в объединении «Психология общения»

показывают более высокие результаты познавательной деятельности, по отзывам педагогов.

Смысл развития эмоционального интеллекта в том, чтобы научить детей не только осознавать эмоции и называть их, но и экологично для себя и окружающих проживать все эмоции, которые возникают у ребенка.

Ребенок с высоким уровнем эмоционального интеллекта ищет эффективные способы управления своими эмоциями.

Можно выделить следующие этапы развития эмоционального интеллекта у детей.[1]

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

1этап Осознание своих чувств и чувств других людей.

2 этап Понимание истоков эмоциональных реакций.

3 этап Использование эмоциональной энергии в своих целях.

4 этап Регулирование эмоционального состояния:

Этап 1: Знакомство с миром эмоций. Ребенок идентифицирует и вербализует базовые эмоции (радость, печаль, испуг, гнев, удивление и т.д.), отвечая на вопрос: "Что я сейчас чувствую?". Например, "Мне сейчас тоскливо", "Я разозлился", "Я изумлен".

Этап 2: Распознавание эмоций окружающих людей через невербальные сигналы (мимика, жесты, поза). Формирование понимания: "Что чувствую я, и что ощущают другие". Обучение распознаванию эмоций через просмотр и

обсуждение мультфильмов, анализ художественных произведений, игры ("Угадай настроение", "Продолжи предложение").

Этап 3: Установление причинно-следственных связей между мыслями и эмоциями. Понимание, почему возникает та или иная эмоция. "Я понимаю, почему мне грустно, почему я чувствую злость. Почему мама сердится, печалится".

Этап 4: Овладение навыками управления эмоциями. На занятиях дети учатся адекватно выражать свои эмоции и проживать их. Формируется осознание: "Это мои эмоции, и я могу их контролировать".

Американский исследователь-психолог Джон Готтман описал родительские стили воспитания через призму отношения родителей к эмоциям ребёнка.

Стили воспитания

1 **Игнорирующий,** когда родители не принимают во внимание эмоции ребенка и считают, что главное — это интеллект.

2. Осуждающий, когда родители жёстко контролируют проявление эмоций (фраза «Мальчики не плачут» из их репертуара). В этих условиях у ребёнка формируется представление о своих чувствах как неправильных, он не доверяет себе и не умеет обращаться с эмоциями.

3. Попустительствующий, который характеризуется полным «принятием» эмоций ребёнка без какой-либо обратной связи. В этом случае он не получает опыта управления эмоциями и своим поведением.

4. Эмоционально – интеллектуальный стиль

Чтобы развить эмоциональный интеллект у ребёнка, Джон Готтман рекомендует **эмоционально-интеллектуальный стиль,** когда взрослые уделяют внимание эмоциям, помогают в них разобраться и подводят к решению возникшей проблемы.

Советы для родителей и педагогов по развитию эмоционального интеллекта детей.

1.Не запрещайте чувствовать: позвольте ребёнку ощутить весь спектр эмоций.

2.Говорите об эмоциях, называйте их: «Вот сейчас ты счастлив!», «А вот это обидно». Сейчас тебе грустно. Ты разозлился.

3. Посочувствуйте, помогите выразить то, что на душе.

4. Говорите об эмоциях во время игры или прогулки.

5. Играйте в игры, которые учат распознавать эмоции.

6. Учите самоконтролю.

Вывод: У каждой эмоции своя уникальная природа, и мы как педагоги и родители должны уметь управлять эмоциями, чтобы отвечать за свои поступки.

Развивая у детей эмоциональный интеллект достаточно обращать внимание на эмоции и чувства, учить детей их понимать, помогать соотносить актуальные эмоции с желаемым результатом и проводить упражнения на регуляцию состояния.

Высокий уровень развития эмоционального интеллекта позволяет человеку делать осознанный выбор: в обучении, в работе и во всей его жизни.

Литература

1. Дэниел Гоулман «Эмоциональный интеллект» Издательство «Миф» 2025.
2. Сергиенко Е.К, Киселёва Т.С. Азбука эмоций. - АСТ 2021.
3. Кедрова Н. Азбука эмоций. -М.:Редкая птица, 2021.
4. Киселева М.В. Арт – терапия в работе с детьми. Санкт – Петербург: Речь, 2022.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ, ВОСПИТАНИЯ, РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Огнев К.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского творчества № 5"

Аннотация. В настоящей статье раскрывается роль краеведения в процессе становления личности ребенка, прослеживается его взаимосвязь с социализацией, воспитанием. Здесь краеведение выступает как основа патриотического воспитания, уважения к прошлому, формирования гражданско-патриотических чувств, развития социальной ответственности подрастающего поколения. В статье также рассмотрены вопросы организации краеведческого образовательного процесса, прослеживаются этапы формирования культурно-исторической памяти школьников и воспитательная функция молодого поколения средствами изучения особенностей региона проживания.
Ключевые слова: социализация, воспитание, личностное развитие, краеведение.

Проблемы социализации личности привлекают внимание многих современных социологов, педагогов и психологов, что обусловлено рядом причин:

- во-первых, событийно- социальная насыщенностью нашего времени;

-во-вторых, кризисностью нашего общества;

-в-третьих, усилением роли отдельного индивида в судьбе стран и народов;

-в-четвертых, дальнейшим развитием сущностных сил человека.

Различные аспекты социализации исследованы в диссертациях И.А.Григорьевой, Л.И, Дорофеевой, Г.М.Андреевой и других авторов.

В концепции Г.М. Андреевой социализация рассматривается как «двусторонний процесс: усвоение индивидуального социального опыта,

активное воспроизводство индивидом системы социальных связей» [1].

Социолог Дорофеева Е.В. в своей работе подчеркивает, что социализация – это «процесс постижения индивидом ценностей, норм и принципов требуемого поведения, нитей власти, доктрин, принятых в организации…».[3].

Исходя из всего перечисленного, можно дать такую формулировку понятию «социализация» — это процесс становления личности, обучения, усвоения ценностей, норм, установок, образцов поведения, принятых в данном обществе.

Первоначально социализация происходит в семье, а затем - вне её.

Социализация- усвоение, накопление и воспроизведение социального и индивидуального опыта. В дальнейшем социализация становится в школе, где детям приходится действовать в соответствии с новыми правилами и в новой обстановке.

На этом этапе ребенок приобщается к большой группе. Главным понятием данного процесса является социализация личности, позволяющая каждому человеку стать полноценным членом общества.

Современные подходы в образовании говорят ,что каждый ребенок-творческая личность.

Воспитание, в отличие от социализации, происходит в условиях стихийного взаимодействия человека с определенной средой и рассматривается как процесс целенаправленный и сознательно-контролирующий семейное , религиозное школьное воспитание.

Одним из существенных различий , имеющих во всех периодах возрастного развития личности — это то ,что воспитание выступает своеобразным механизмом управления процессами социализации.

Педагог в процессе воспитания выступает как активное начало наряду с активностью ребенка. Он является организатором целенаправленной социализации. Результатом социализации, воспитания и саморазвития является формирование личности ребенка.

С понятиями «социализация», «воспитание». «личностное развитие» тесно связано такое понятие, как: «краеведение».

Краеведение выступает в педагогике как средство социализации и воспитания.

Согласно ФГОС, развитие гражданской идентичности и патриотизма является приоритетным направлением, что требует внедрения новых методов воспитания. Использование литературного материала на занятиях по краеведению способствует формированию чувства гордости и принадлежности подрастающего поколения своей родине, развитию познавательного интереса.

Сам термин «**краеведение**» отражает своё предназначение. Это научная дисциплина, исследующая природные, исторические, культурные и экономические характеристики определенной местности, будь то город, район или регион.

Академик РАО, председатель Союза краеведов России С.О.Шмидт считает, что «краеведение помогает определить способ переустройства настоящего и выделить конкретные направления будущего» [4].

Важнейшими аспектами краеведения являются: изучение уникальных природных условий , исторических событий, объектов культурного наследия, этнографических особенностей населения и местной флоры, фауны.

Именно такое комплексное знание формирует осознанное отношение гражданина к своему месту жительства, стимулирует интерес к историческому наследию и развивает чувство гордости за малую родину.

Особое внимание уделяется связи междисциплинарных исследований краеведения с литературой, поскольку именно литература играет важнейшую роль в трансакции ценностей, образов и идей, способствует осмыслению прошлого и настоящего конкретного региона.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный краевед», реализуемая автором статьи, ставит перед собой цель популяризации краеведческих знаний, формирования у обучающихся устойчивого интереса к изучению местного края, сохранения и развития социальной, культурной и исторической среды родного региона.

Особое внимание уделено эффективной работе системы патриотического воспитания подрастающего поколения, основанной на изучении региональных особенностей, знакомство с жизнью выдающихся деятелей науки, искусства и труда, внесших вклад в развитие края. Программа предусматривает организацию тематических экскурсий, посещение музеев, участие в творческих проектах и конкурсах, активное использование современных информационно-коммуникационных технологий, сотрудничество с библиотеками и музеями.

Обучение по программе планируется при взаимодействии с членами Союза писателей России, чьи произведения помогают глубже проникнуть в специфику местных реалий и вызывают эмоциональный отклик у участников мероприятий. За два года совместной работы с председателями Союза писателей России, кандидатом филологических наук, педагогом Высшей школы Мариной Викторовной Курылевой и историком, краеведом Андреем Владимировичем Медведевым проведены многочисленные литературно-просветительские встречи в Центре детского творчества №5 и на базе школ.

Среди наиболее значимых мероприятий назовём: «Книга − мой лучший друг», «Есть такая профессия −писатель», проведенные в МБОУ СШ №17, «Азбука: от буквы к букве сквозь века», состоявшаяся в МБОУ СШ №50 имени Д.С. Сухорукова города Ульяновска.

Стоит упомянуть встречу четвероклассников средней школы с писателями Мариной Курылевой и Андреем Медведевым.

Участники мероприятия подготовили проекты о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, поделились семейными историями и проектами о ветеранах.

Познавательное мероприятие с писателем Андреем Медведевым прошло в Центре детского творчества №5 с учащимися детского объединения «Вектор», обучающихся по программе технической направленности.

Беседа была посвящена книге «Матвейкин змей», писателей М.В.Курылевой и А.В.Медведева.

Автор статьи поведал детям историю возникновения города Синбирска, затем Симбирска, приведя самые яркие факты биографии основателя нашего города, воеводы , оружейничьего Б.М.Хитрово.

Затем Медведев А. В., автор книги , подробно описал события и быт первой половины XIX века, показав жизнь провинциального города глазами современников.

Подобные мероприятия носят просветительский характер, стимулируя стремление изучать собственную историю, пробуждают желание создавать собственные краеведческие труды.

Это и ежегодные акции, проводимые в объединении «Созвездие», такие как: «История страны в реликвиях моей семьи», «Ульяновская область− край родной», «Портрет моего края», «Улица, на которой я живу» позволяют осознать значимость семейных преданий и архивных материалов в понимании общей истории государства.

Таким образом, реализуется идея преемственности поколений, формируется личностная позиция и мотивация к продолжению начатого дела

предков, к бережному сохранению богатого культурного наследия родного края.

Краеведческо-литературное сотрудничество, а именно участие авторов, членов Союза писателей России в жизни дополнительного образования детей помогает сформировать высокий уровень уважения к отечественной культуре, традициям, нравственным ценностям. А обучение детей в духе любви к родине и почитания её героического прошлого позволит подготовить достойных граждан России, готовых внести значительный вклад в дальнейшее процветание нашей великой державы.

Краеведческая работа, которая направлена на глубокое изучение родного края, создает стимулы для развития мотивационной сферы общественной деятельности.

Осознавая окружающую действительность и оценивая ее благополучие, ребенок понимает, что некоторые вещи нуждаются в изменениях, и от него, как от нового, подрастающего поколения, зависит благополучие и будущее его страны, семьи друзей, и его самого.

Это помогает воспитать чувство ответственности, объективной оценки мира и реального восприятия вещей.

В заключении следует отметить, что социализация личности ребенка через краеведческую деятельность обладает огромным преимуществом.

Успех нравственного воспитания ребенка, его мировоззрение и, как следствие, социализация ,зависят от особенностей социума, в котором он живет, в который входят взаимоотношения в объединении дополнительного образования с друзьями и сверстниками.

Краеведение, в свою очередь, выдвигает на первый план умение и навыки ребенка объективно осмысливать окружающую действительность, видеть жизнь в ее постоянном обновлении ,развитии.

Это дает ему возможность в процессе социализации определить свою траекторию саморазвития, а также воспитывать в себе те качества и познавать те сферы, которые в будущем будут подвергнуты изменениям от его собственных рук.

Краеведческая деятельность реализует идею преемственности поколений, формируя личностную позицию и мотивацию к продолжению начатого дела предков, к бережному сохранению богатого культурного наследия родного края.

Участие известных авторов, членов Союза писателей России в жизни дополнительного образования детей помогает сформировать высокий уровень уважения к отечественной культуре, традициям, нравственным ценностям.

Образование в духе любви к родине и почитания ее героического прошлого позволит подготовить достойных граждан России, готовых внести значительный вклад в дальнейшее процветание нашей великой державы.

Литература.

1.Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению специальности «Психология» Г.М.Андреева-издательчство.5-е,исправленноеи дополненное .Москва, Аспект-Пресс ,2009-362с.

2.Дополнительное образование как система психолого- педагогического сопровождения развития ребенка. Монография. /под ред. Л.В. Байбородовой, А.В.Золотаревой. Министерство образования и науки РФ.ГОУ ВПО «Ярославский государственный. педагогический. университет имени К.Д, Ушинского. Ярославль. Издательство. ЯГПУ, 2009, 219с. с таблицами.

3.ДорофееваЛ.И. «Проблемы социализации личности в новой модели организационного поведения».// Известия Саратовского университета». Новая серия. Серия: экономика. Управление.Право,2016, 415с.

4.»Краеведение в России. История современного состояния, перспективы развития краеведения/ Ответственный: С. О.Шмидт. Москва. АНОИЦ «Москвоведение», 2004 ,304с.

5.Н.А.Кузминский «Край наш родной»: учебное пособие для учащихся 7х-8-х классов Ульяновской области .Приволжское книжное издательство.(Ульяновское отделение.),1975.110с с иллюстрациями.

6. Ульяновское региональное отделение «Союз писателей России». НКО Ульяновское РООО «Союза писателей» ulwriters.ru http: //litmap.uonb.ru Дата обращения:1.01.2026

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ «МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ ПРАКТИЧНЫХ ВЕЩЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕСТАВРАЦИИ БЕЛЬЕВЫХ ПРИЩЕПОК»

Панкратова Т.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №1»

Аннотация. Согласно федеральному закону от 14.07.2022 N 268-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об отходах производства и потребления» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»**,** - вторичное сырье - продукция, полученная из вторичных ресурсов непосредственно или в соответствии с технологическими процессами, методами и способами, предусмотренными документами в области стандартизации РФ, которая может использоваться в производстве другой продукции и (или) иной хозяйственной деятельности. Данный мастер-класс предназначен педагогам дополнительного образования, которые смогут освоить реставрационный процесс как одно из направлений осуществления деятельности вторичного сырья.

Цель мастер-класса: развитие творческого потенциала педагогов дополнительного образования и расширение их методического арсенала посредством освоения техник реставрации и преобразования простых материалов (бельевых прищепок) в практичные и эстетически привлекательные предметы, которые можно использовать в образовательном процессе и для личного пользования.

Задачи мастер-класса:

1. **Обучающие:**
   - Познакомить педагогов с различными техниками реставрации и декорирования деревянных поверхностей (на примере бельевых прищепок).
   - Обучить основным приемам работы с различными материалами: акриловые краски, клей, декоративные элементы.
   - Представить педагогам разнообразные идеи для создания практичных и декоративных вещей из реставрированных прищепок: держатели, рамки, элементы декора, дидактические материалы.
2. **Развивающие:**
   - Развивать творческое мышление, фантазию и креативность педагогов.
   - Совершенствовать навыки мелкой моторики и координации движений.
   - Способствовать расширению профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна.
3. **Воспитательные:**
   - Формировать у педагогов бережное отношение к ресурсам и окружающей среде путем вторичного использования материалов.

- Способствовать созданию положительной эмоциональной атмосферы и развитию навыков командной работы в процессе совместной творческой деятельности.
- Вдохновить педагогов на поиск новых форм и методов работы с детьми, используя простые и доступные материалы.

Материалы и оборудование: прищепки, бумага цветная, фетр, шаблоны декора, клей ПВА, ножницы, выставка, презентация.

Ход мастер – класса:

1. Визитная карточка педагога.
2. Информационный материал.
3. Практическая работа – изготовление бабочки на прищепке.
4. Подведение итогов.

1. Визитная карточка педагога.

- Педагог дополнительного образования – Панкратова Татьяна Анатольевна.
- Образование – высшее. В 1992 году закончила Ульяновское педагогическое училище №4 по специальности - воспитатель, в 2015 году закончила Ульяновский Государственный Педагогический институт им. И.Н. Ульянова по специальности - учитель начальных классов.
- Работаю в МБУ ДО ЦДТ №1 с 2003 года педагогом дополнительного образования, веду объединение «Самоделкин».
- Объединение работает по образовательной программе «Галерея чудес», рассчитанной на 3 года обучения.
- Направления деятельности программы: бумажная пластика, изделия из солёного теста, работа с природным материалом.
- Направленность деятельности – художественная.
- Возрастной диапазон детей 7-10 лет.

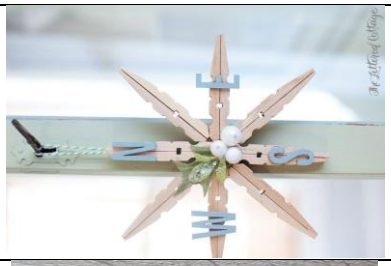
2. Информационный материал.

Бельевые прищепки – это, казалось бы, мелочь, но даже из них можно сделать множество полезных и декоративных вещей для дома. Данный мастер-класс покажет вам несколько идей, как вдохнуть новую жизнь в старые прищепки и создать что-то действительно интересное.

Из обычных бельевых деревянных прищепок сделать красивую, оригинальную, а порой, даже практичную вещицу. Отличная идея для весёлого досуга! Создавайте фигурки животных, транспорт или персонажей любимых мультфильмов из самых обычных прищепок. Нужно добавить лишь несколько деталей, чтобы превратить их в какую-нибудь зверушку, лодку, самолёт или даже логическую игру. Возможно, игрушки получатся не самыми роскошными, но это не важно – ведь сам процесс их создания своими руками превращается в игру. А раскрашенные прищепки в любом случае добавят немного юмора в ваш привычный быт.

Предлагаю посмотреть, как можно использовать прищепки:

Винтажный декор	
Свадебный декор Симпатичные прищепочки, декорированные нежными букетами из роз, отлично подойдут в качестве универсальных аксессуаров на свадьбе. Ими можно фиксировать чехлы на стульях, балдахины, скатерти и т.д.	
Аксессуар для ежедневника	
Подставка для карандашей:	
Держатель:	

Декоративная поделка:	
Потрясающие идеи для создания бабочек:	

3. Практическая работа.

Для работы нам потребуются следующие материалы: прищепки, бумага цветная, фетр, шаблоны крыльев и туловища бабочки, пластиковые глазки, клей ПВА, образец, усики, ножницы, наждачная бумага, акриловые краски.

Приступая к работе, необходимо учитывать технику безопасности.

Техника безопасности:

При работе с наждачной бумагой используйте маску или респиратор, чтобы не вдыхать пыль.

При работе с клеем и красками проветривайте помещение.

При использовании дрели соблюдайте правила техники безопасности.

Технологическая карта «Прищепки бабочка»

	По шаблону вырезаем крылья бабочки из розовой бумаги
	По шаблону вырезаем из фетра туловище бабочки

	На прищепку приклеиваем сначала розовые крылья, затем прозрачные, на них приклеиваем туловище
	По шаблону вырезаем крылья из прозрачной слюды
	*Этапы подготовки прищепок:* Очистка: тщательно очистите прищепки от пыли, грязи и, если есть, ржавчины. Протрите влажной тряпкой. Разборка (по необходимости): если вы планируете использовать половинки прищепок отдельно, аккуратно разберите их при помощи кусачек или плоскогубцев. Будьте осторожны, чтобы не сломать дерево. Шлифовка: Ошкурьте прищепки наждачной бумагой, сначала крупной, затем мелкой, чтобы поверхность стала гладкой. Это обеспечит лучшее сцепление краски. Грунтовка (по желанию): если вы хотите, чтобы цвет краски был более насыщенным и равномерным, можно предварительно загрунтовать прищепки.
	Клеим глазки, усики, с помощью контура рисуем ротик.
	Бабочка готова.

4. Заключительный этап.

Реставрация бельевых прищепок – это простой и увлекательный способ проявить свою креативность и создать уникальные вещи для дома.

Мастер-класс позволит педагогам не только приобрести новые навыки и знания, но и вдохновит их на использование этих умений в своей педагогической практике со своими учащимися, делая образовательный процесс более интересным, вовлекающим и творческим для детей.

В завершении мероприятия можно провести рефлексивную цепочку, предлагаю передавать друг другу прищепку и высказывать мнение и пожелания! (понравилось, было интересно, услышал полезную информация и др.)

Общая дискуссия. Выставка работ. Фотосессия.



Литература.

1. Голова А., Левинзон А., Карпунина М. Большая детская энциклопедия досуга [Текст] / Голова А., Левинзон А., Карпунина М. — . — Москва: Росмэн-Пресс, 2004 — 459 с.
2. Смирнова, Ю. А. Во что превращается мусор [Текст] / Ю. А. Смирнова —Москва: Качели, 2020 — 24 с.
3. Шабутдинова Л. Как маленькому человеку помочь большой планете [Текст] / Шабутдинова Л.— Санкт-Петербург: Манн, Иванов и Фербер, 2021 — 96 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ “ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ”

Полякова О.Н.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества №1»

Аннотация. В статье раскрывается опыт проведения ежегодного мероприятия - дня самоуправления в хореографическом объединении, направленное на приобретение практических навыков в организации и реализации общественных событий. Приводятся практические рекомендации по структуре подготовки и проведения и оценке результатов.

В современном обществе детям становится все тяжелее выбрать для себя профессию из-за быстрого меняющегося мира профессий, информационной перегрузки и внешнего давления.

А ведь для каждого человека очень важно найти любимое дело - которое в последствии станет уже любимой работой. Нам, педагогам, очень важно увидеть, направить и помочь своим воспитанникам с выбором своей профессии.

Данное мероприятие способствует развитию их коммуникативных способностей, укреплению чувства ответственности, формированию уважительного взаимодействия между сверстниками, а также укреплению объединения и созданию атмосферы взаимной поддержки и творчества.

За все года работы было нами проведено большое количество воспитательных мероприятий. Некоторые из них стали уже традиционными. Одно из них является день самоуправления.

Мероприятие проводится во всех группах объединения. Возраст ответственных детей от 9-18 лет. Возраст выбран не случайно - именно с этого возраста дети более осознанно, ответственно подходят к любому виду деятельности. Они уже легко могут выразить свои мысли словами, а также умеют анализировать и делать выводы. На дне самоуправления происходит тесная связь педагог - ответственный - дети.

Цели данного мероприятия:

- создание условий для самореализации личности, профессиональная ориентация
- сформировать лидерские качества
- развивать коммуникативные навыки

Задачи

- формирование интереса обучающихся в практической деятельности
- формировать у обучающихся опыт организации и проведения общественных мероприятий.
- воспитывать у обучающихся чувство ответственного отношения друг к другу.

Организация и содержание работы.

Структура мероприятия включает несколько ключевых этапов:

1. Подготовительная работа.

Организуются консультации с обучающимися . В объединении “Без границ” всегда много желающих попробовать себя в роли педагога хореографа.

Вся подготовка проходит с участием педагога. Также у нас есть свой педагог концертмейстер . Проходят разъяснительная беседа как правильно работать с концертмейстером и на что обратить внимание детей во время исполнения движений.

В день самоуправления все занятия в объединении проводятся учениками. Также выделяется роль фотографа. На самих занятиях в обязательном порядке присутствует педагог, который помогает, направляет, даёт анализ урока и помогает ученику или ученикам провести самоанализ урока.



2. Составление плана.

На этом этапе урок делится на части и распределяются обязанности каждого ответственного.

Подбор танцевального материала.

Здесь педагог рассказывает о основных моментах на занятии , возраст детей, о физической подготовки детей и их особенности. А также сам хореографический материал.

3. Обсуждение

Где педагог дает рекомендации, напоминает о важности техники безопасности, а также дети задают интересующие вопросы.

Учебный день самоуправления заканчивается педагогическим советом, на котором проводится рефлексия.

Обсуждается и разбирается положительные и отрицательные моменты. Даются рекомендации юным “педагогам”.

Хочется также отметить, что у выпускников объединения есть уже свои хореографические коллективы, где они смогли применить все свои полученные знания и умения. Также старшие ученики объединения практикуются в хореографической деятельности на смотре новых детей в начале учебного года.

Все учащиеся добросовестно и ответственно относятся к своим обязанностям. Хочется отметить, что с каждым годом уровень проведения мероприятия растет.

Каждый участник мероприятия остается доволен проведением мероприятия, кто-то открывает в себе новые качества , кто- то преодолевает свой страх и становится уверенней, кому-то в дальнейшем это поможет с выбором профессии.

Это очень большой опыт для каждого обучающегося, который обязательно пригодится им в дальнейшей жизни.







Литература.

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4.
4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Разенкова Л.В., Трофимова И.Н.
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №2»,город Ульяновск

Аннотация. В статье рассматриваются понятия функциональной грамотности, формы и методы, способствующие развитию коммуникативной и информационной грамотности. Проектную деятельность можно отнести к эффективному методу развития функциональной грамотности. Технология проектной деятельности обеспечивает условия для формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений. Работа над проектом формирует у ребенка компьютерную грамотность. Работая над проектом, дети получают новые знания самостоятельно, учатся делиться новым с другими, возрастает интерес к процессу обучения.
Ключевые слова*:* функциональная грамотность, формы, методы, исследовательская деятельность, проекты, компьютерная грамотность.

Функциональная грамотность – это способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Понятие объединяет читательскую, математическую, естественно-научную, финансовую и компьютерную грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Формы и методы, которые способствуют развитию функциональной коммуникативной и информационной грамотности это: групповая форма работы, игровая форма работы, творческие задания, тестовые задания, практическая работа, ролевые и деловые игры, исследовательская деятельность.

Проектную деятельность можно отнести к эффективному методу развития функциональной грамотности. Технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.)

Рассмотрим, как развивается функциональная грамотность в процессе проектной деятельности. Обучающимся предлагаются следующие темы для проектно-исследовательских работ по годам обучения.

1 класс: «Моя семья», «Мой город».

2 класс: «Улица, на которой я живу», «История одной фотографии», «Природные богатства родного края».

3 класс: «Волга – матушка», «Улицы нашего города», «Народные промыслы Ульяновской области».

4 класс: «Знамение люди Ульяновской области», «Удивительные места Ульяновской области (природные, архитектурные, исторические)».

Как выяснилось, современные дети не всегда знают название центральных улиц города, их историю, с интересом изучают удивительные

места Ульяновской области. Опишем некоторые моменты работы над проектами.

В 1 классе ребята работали в группах, в основном проводили исследования: «Мой город», «Моя семья» и др. Во 2 классе стали работать над индивидуальными проектами по темам: «История одной фотографии», «Природные богатства родного края», «Народные промыслы Ульяновской области». В 3 классе велась работа над темами «Улицы нашего города». Для проекта выбрали улицу И. Гончарова, улицу В. И. Ленина, улицу Д. Д. Минаева. Перед началом работы над проектом совершили путешествие по центральным улицам города, посетили музеи (Краеведческий музей, музей городского быта, музей Гончарова). Дети были разделены на группы, каждый член группы получил задание. Задания: найди в интернете фото улицы конца 19 века и современное фото; узнай, как называлась эта улица раньше и почему, в честь кого улица носит современное название, достопримечательности, которые есть на этой улице. Дети учатся находить информацию, анализировать ее. Весь материал, который ребята собрали, лег в основу создания проекта - книги «Улицы нашего города». В создании проекта нам помогали наши постоянные партнеры - сотрудники библиотеки Аксакова. Большую помощь оказывали родители.

В 4 классе обучающимся были предложены разные варианты работы над выбранной темой проекта. Исследования расширили знания обучающихся о знаменитых земляках, о природных, архитектурных и исторических памятниках Ульяновской области. Особенно интересным стал проект «Тайны старого Венца». В проекте «Ускользающая красота или резные наличники в архитектуре родного города» ребята рассказали о старинных ремеслах Ульяновской области, показали красоту резных наличников на окнах деревянных домов.

Работа над проектом формирует у ребенка компьютерную грамотность. Компонент, связанный с компьютерной грамотностью и безопасностью школьников, выходит в последние годы на одно из первых мест. Навык взаимодействия с электронными сервисами требуется уже в начальной школе. Дети самостоятельно ищут платформы, на которых создают игры, викторины по темам проекта. Так в работе над проектом «Удивительное путешествие по улице Гончарова», использовали платформу LearningApps, где можно создавать собственные задания, викторины. А работая над проектом о Венце создали маршрут для путешествия на сайте izi.TRAVEL. Это платформа, объединяющая создателей мультимедийных гидов со всего мира и миллионы путешественников.

Проектную деятельность можно отнести к эффективному методу развития функциональной грамотности. «Работа над проектом позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению, повышать активность и самостоятельность учащихся на основе учебно-ролевых игр, самостоятельного решения учебных задач. Данная технология базируется на идее взаимодействия учащихся в группе в ходе учебного процесса, идее взаимного обучения, при котором обучаемые берут на себя не только индивидуальную, но и коллективную ответственность за решение учебных

задач, помогают друг другу, отвечают за успехи каждого члена группы,…проектная технология создает условия для взаимодействия сотрудничества в системе «ученик – учитель – группа» и актуализации коллективного субъекта учебной деятельности» [1, с.342]

Работая над проектом, дети получают новые знания самостоятельно, учатся делиться новым с другими, возрастает интерес к процессу обучения.

Литература.

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов. – М.: Издательство ИКАР, 2009.
2. Александрова Н.М. Среда обучения компонент образовательной среды / Н.М. Александрова, Д.Г. Колодан // Мир психологии. - 2005. -№1 (41).-С. 211.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В., Бурменская, И.А. Володарская и др. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010.- 152 с.
4. Воронцов А.Б. Организация учебного процесса в начальной школе: методические рекомендации /А.Б.Воронцов. – Вита-Пресс, 2011
5. Мельникова Е.Л. Проблемный урок или как открывать знания с учениками. – М.: АПК и ПРО, 2006. – 37 с.
6. Цукерман Г.А., Елизарова Н.А. и др. Обучение учебному сотрудничеству // Вопросы психологии.- 2013.
7. Цукерман Г.А. Зачем детям учиться вместе? - М.,2005
8. Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах. М.: Народное образование, 2018.
9. Мкртчян М.А. Теория и технология коллективных учебных занятий. Красноярск, 2005.
10. Шумакова Н.Б. Развитие исследовательских умений младших школьников . – М.: Просвещение, 2011.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Разина Л. В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»

Аннотация: В статье представлен практический опыт педагога дополнительного образования Центра детского творчества №5 по комплексному развитию детей старшего дошкольного возраста в условиях подготовки к школе. Рассматривается авторский подход, в котором целенаправленная подготовка к учебной деятельности гармонично сочетается с формированием ключевых социально-коммуникативных навыков и раскрытием творческого потенциала ребенка. Описываются эффективные методики и формы работы (проектная деятельность, игровые ситуации, интегрированные творческие занятия), способствующие развитию навыков сотрудничества, эмоционального интеллекта, креативного мышления и самостоятельности. Делается вывод о том, что интеграция социального, творческого и познавательного аспектов является фундаментом не только для успешной школьной адаптации, но и для формирования целостной, инициативной личности. Статья адресована педагогам дошкольного образования, методистам и родителям, заинтересованным в гармоничной подготовке ребенка.
Ключевые слова: подготовка к школе, старшие дошкольники, социальная компетентность, творческий потенциал, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, креативное мышление, проектная деятельность, игровые технологии, дополнительное образование, ЦДТ.

Переход от дошкольного детства к школьному обучению – критически важный период в жизни ребенка. Сегодня очевидно, что успешность этого перехода определяется не только сформированностью академических знаний (чтения, счета, письма), но, в первую очередь, развитием социальной компетентности и творческого потенциала. Именно эти качества обеспечивают гибкую адаптацию к новому коллективу, умение слушать и слышать, договариваться, решать конфликты и нестандартные задачи. В Центре детского творчества №5 миссия педагога дополнительного образования, работающего с детьми 5-7 лет, заключается в создании такой развивающей среды, где подготовка к школе становится увлекательным процессом личностного роста.

Социальная компетентность: основа будущей школьной жизни.

Под социальной компетентностью мы понимаем способность ребенка эффективно взаимодействовать с окружающими, понимать свои и чужие эмоции, следовать социальным нормам и конструктивно разрешать возникающие проблемы. В своей практике я делаю акцент на нескольких направлениях:

1.Развитие коммуникативных навыков через сотрудничество. Традиционные фронтальные занятия дополняются работой в парах и мини-группах. Например, при конструировании или создании коллективной аппликации, дети учатся распределять роли, аргументировать свою точку

зрения, приходить к общему решению. Так формируется важнейшее умение – работать в команде.

2. Освоение социальных ролей и норм в сюжетно-ролевой игре. Игры «В школу», «Библиотека», «Научная лаборатория» позволяют в безопасной ситуации проиграть модели поведения ученика, учителя, помощника. Дети усваивают правила, понимают необходимость дисциплины, учатся проявлять инициативу и ответственность.

3. Формирование эмоционального интеллекта. На каждом занятии мы говорим о чувствах: своих и героев сказок, персонажей мультфильмов. Используются «Коврики настроения», «Коробочки эмоций», где ребенок может символически разместить свое состояние. Умение распознавать и называть эмоции снижает уровень тревожности и агрессии, помогает строить эмпатичные отношения со сверстниками.

4. Разрешение конфликтных ситуаций. Конфликты воспринимаются не как негативное явление, а как учебные ситуации. Вместо авторитарного решения, мы используем технологию «медиации для малышей»: помогаем детям озвучить свои претензии («Мне не нравится, что…»), предложить варианты выхода («Давай попробуем так…») и выбрать взаимоприемлемое решение.

Творческий потенциал: двигатель познавательной активности.

Творчество – не отдельный «предмет», а сквозной принцип организации деятельности. Оно является мощным мотиватором и катализатором развития всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, речи.

1. Интеграция творческих заданий в обучающий процесс. Мы не просто пишем элементы букв, а «конструируем» их из пластилина, ниток или природных материалов. Изучение состава числа превращается в создание «волшебных браслетов» с бусинами разных цветов. Так знание становится личностно значимым открытием.
2. Проектная деятельность как вершина интеграции. Краткосрочные проекты («Моя семья», «Загадки космоса», «Город будущего») идеально объединяют социальные и творческие задачи. Дети вместе ищут информацию (с помощью родителей), создают макеты, рисуют плакаты, готовят мини-презентации. В проекте каждый находит свою нишу: исследователь, художник, оратор, организатор.
3. Использование методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в адаптированном виде. Игры «Хорошо-плохо» (что хорошего и что плохого в дожде?), «Придумай необычное применение» (что можно сделать с бумажным квадратом?) стимулируют диалектическое и системное мышление, учат видеть многогранность мира и находить нестандартные решения.
4. Создание ситуации успеха. Выставки работ, мини-спектакли для родителей, «портфолио достижений» – все это дает ребенку ощущение собственной значимости и уникальности, повышает самооценку и мотивацию к дальнейшему росту.

Опыт работы в ЦДТ №5 подтверждает, что подготовка к школе – это многомерный процесс, где интеллектуальное развитие должно идти рука об руку с социальным и творческим. Дополнительное образование, с его гибкостью, ориентацией на интересы ребенка и возможностью выходить за рамки стандартных программ, обладает уникальным потенциалом для такого комплексного подхода. Дошкольник, который научился договариваться, сопереживать, мыслить креативно и не боится проявлять инициативу, не просто готов сесть за парту. Он готов успешно учиться, строить отношения и адаптироваться в постоянно меняющемся мире. Инвестиции в развитие социальной компетентности и творчества сегодня – это вклад в успешную и гармоничную жизнь ребенка завтра.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2017. – 128 с.
2. Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.
3. Кириллов, И.Л. Социальная компетентность дошкольника: критерии и методы диагностики в условиях ДОУ / И.Л. Кириллов // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 8. – С. 32-41.
4. Краснощёкова, Н.В. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощёкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 304 с.
5. Кудрявцев, В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2017. – № 4. – С. 23-35.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155).
7. Цукерман, Г.А. Введение в школьную жизнь: Программа адаптации детей к школьной жизни / Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова. – М.: Вита-Пресс, 2010. – 128 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ДОУ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Разорвина Н.А.
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 257 «Самоцветы», город Ульяновск

Аннотация. Тема предназначена для специалистов в области дошкольного образования, педагогов, методистов, руководителей ДОУ, а также исследователей и студентов, изучающих вопросы физического воспитания и дополнительного образования. Она может быть актуальна для родителей, заинтересованных в комплексном развитии своих детей, и для специалистов, работающих в смежных сферах (например, спортивных инструкторов, медицинских работников). **Актуальность темы** обусловлена необходимостью комплексного подхода к физическому развитию дошкольников. В условиях реализации ФГОС ДО возрастает значимость интеграции обязательной образовательной программы и дополнительного образования: это позволяет:
-преодолеть ограниченность стандартных нормативов двигательной активности;
-учитывать индивидуальные потребности и интересы детей;
-расширить арсенал форм и методов физического воспитания;
-усилить здоровьесберегающий и социализирующий потенциал педагогической работы.
Ключевые слова: физическое воспитание, дошкольное образование, дополнительное образование, интеграция программ, здоровьесбережение, социализация, личностное развитие.

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования особую актуальность приобретает вопрос интеграции различных форм образовательной деятельности. Физическое воспитание, будучи обязательным компонентом основной образовательной программы (ООП) ДОУ, получает мощный ресурс развития через систему дополнительного образования. Цель данной работы – раскрыть механизмы взаимосвязи этих двух компонентов и обосновать их синергетический эффект в формировании физической культуры личности дошкольника.

Теоретические основы взаимосвязи

Основная программа ДОУ в сфере физического воспитания регламентируется ФГОС ДО и санитарными нормами; обеспечивает базовый уровень двигательной активности; включает обязательные занятия по физкультуре (2–3 раза в неделю); ориентирована на возрастные нормативы развития.

Дополнительное образование по физической культуре: носит добровольный, вариативный характер; позволяет учитывать индивидуальные интересы и способности; расширяет спектр двигательных опытов за рамки стандарта; создаёт условия для углублённого освоения избранных видов активности.

Принципы интеграции:

1. Единство целей – сохранение и укрепление здоровья, формирование основ физической культуры.

2. Дифференциация – учёт индивидуальных особенностей при сохранении общих задач.

3. Непрерывность – последовательность и преемственность в освоении двигательных навыков.

4. Вариативность – разнообразие форм и методов работы.

5. Партнёрство – взаимодействие педагогов, детей и родителей.

Механизмы взаимосвязи

1. Содержательная интеграция

Дополнение – расширение перечня двигательных умений (например, элементы гимнастики, плавания, танцев в рамках кружков).

Углубление – детализация базовых навыков (совершенствование техники бега, прыжков, метания).

Контекстуализация – применение освоенных движений в новых условиях (спортивные праздники, походы, квесты).

2. Организационная интеграция

Согласование расписания – дополнение обязательных занятий внеурочными формами (утренняя гимнастика, динамические паузы).

Использование инфраструктуры – совместное применение спортивного зала, площадки, бассейна.

Кадровые ресурсы – вовлечение инструкторов по физкультуре в руководство кружками.

3. Методическая интеграция

Единые диагностические инструменты – мониторинг физической подготовленности по общим критериям.

Обмен технологиями – внедрение в основную программу эффективных приёмов из дополнительного образования (фитнеса, йоги, игровых методик).

Совместные мероприятия – интегрированные праздники, соревнования, проекты.

Практические модели взаимодействия

Модель 1. «Кружковое сопровождение»

Суть: дополнительные кружки (ритмика, гимнастика, футбол) дополняют обязательные занятия.

Пример: после освоения базовых прыжков на уроке физкультуры дети в кружке учатся прыжкам через скакалку с усложнениями.

Эффект: повышение мотивации за счёт специализации.

Модель 2. «Проектная интеграция»

Суть: совместные долгосрочные проекты (например, «Олимпийские резервы»).

Этапы:

1. Изучение видов спорта (ООП – познавательная деятельность).

2. Освоение элементов (дополнительное образование – практика).

3. Проведение мини-Олимпиады (совместное мероприятие).

Эффект: междисциплинарность, социализация.

Модель 3. «Семейно-спортивный кластер»

Суть: вовлечение родителей в физкультурно-оздоровительную работу.

Формы: семейные эстафеты; мастер-классы по домашним упражнениям; совместные походы.

Эффект: укрепление здоровьесберегающей среды.

Критерии эффективности интеграции

1. Здоровье: снижение заболеваемости; улучшение показателей физической подготовленности (гибкость, сила, выносливость).

2. Воспитательные результаты: сформированность гигиенических навыков; ценностное отношение к здоровью.

3. Социализация: активность в коллективных играх; умение договариваться о ролях.

4. Личностное развитие: адекватная самооценка двигательных умений; настойчивость в достижении целей.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение (чек-листы); тестовые упражнения («Челночный бег», «Наклон вперёд», «Подъём туловища»); анкетирование родителей; анализ продуктов деятельности (рисунки, дневники активности).

Условия успешной интеграции

1. Нормативно-правовые: внесение дополнений в ООП ДОУ о взаимодействии с дополнительным образованием; разработка положений о кружках и секциях.

2. Кадровые: повышение квалификации педагогов по интегративным технологиям; командная работа воспитателя, инструктора по физкультуре, психолога.

3. Материально-технические: обновление спортивного инвентаря; зонирование пространства для разных видов активности.

4. Психолого-педагогические: учёт индивидуальных особенностей детей; создание ситуации успеха на каждом этапе.

Практические рекомендации.

-Для администрации ДОУ:

разработать «дорожную карту» интеграции основной и дополнительной программ;

организовать методические объединения по обмену опытом;

обеспечить финансирование инновационных форм работы.

-Для педагогов:

использовать модульный подход (базовые навыки + углублённое освоение);

внедрять игровые технологии, повышающие вовлечённость;

вести индивидуальный мониторинг достижений.

-Для родителей:

участвовать в совместных мероприятиях;

поддерживать интерес ребёнка к выбранным видам активности;

создавать дома условия для двигательной активности.

Заключение. Взаимосвязь дополнительного образования и основной программы ДОУ в сфере физического воспитания позволяет:

преодолеть ограниченность стандартных нормативов;

реализовать личностно-ориентированный подход;

усилить воспитательный и социализирующий потенциал двигательной деятельности.

Ключевые факторы успеха: системность в планировании; гибкость организационных форм; партнёрское взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Перспективы дальнейшего развития: внедрение цифровых технологий для мониторинга активности; расширение инклюзивных практик; развитие сетевого взаимодействия с спортивными организациями.

Литература.

1. Баранова С. В. Физическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие. – М.: Сфера, 2020.
2. Кожухова Н. Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2019.
3. Степаненкова Э. Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013).
5. ФГОС ДО: методические рекомендации по реализации потенциала физической культуры в развитии дошкольников / под ред. Л. В. Яковлевой. – М., 2023.
6. Яковенко Т. А. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2022.

«ОТ СИМУЛЯТОРА К НЕБУ». ОБУЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЮ РАДИОУПРАВЛЯЕМЫХ МОДЕЛЕЙ САМОЛЕТОВ С ПОМОЩЬЮ АВИАМОДЕЛЬНОГО СИМУЛЯТОРА

Рёхин Н.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация: Современные технологии обучения, обучение и отработка навыков полета на радиоуправляемых моделях самолета с помощью авиамодельного симулятора.
Ключевые слова: Современные технологии, авиамодельный симулятор, радиоуправляемая модель самолета.

Современные технологии – **авиамодельные симуляторы** – стали незаменимым инструментом в обучении детей управлению радиоуправляемыми моделями самолётов.

Авиамодельный симулятор это программное обеспечение, в котором имеются различные модели самолетов и вертолетов и различные 3 D пейзажи и шнур с декодером. К шнуру подключается аппаратура управления (передатчик) радиоуправляемой модели самолета.

Полеты на симуляторе необходимы на стадии начального обучения управлению моделями самолетов. Без тренировок на симуляторе нет смысла приступать к настоящим полетам.

Когда ребёнок впервые берёт в руки пульт управления, его переполняют эмоции: восторг, любопытство, а иногда и лёгкая тревога. Раньше первые полёты часто заканчивались ремонтом модели.

Сломанные винты, повреждённые крылья – это риск разочарования юного пилота.

Симулятор помогает решить проблемы:

Безопасности – можно ошибаться без последствий.

Экономии – не тратим материалы на частые ремонты.

Быстрый прогресс – за неделю в симуляторе ребёнок осваивает то, на что в реальности ушёл бы месяц.

Работа с симулятором дает:

1. Базовые навыки пилотирования.

Ребята учатся чувствовать крен, тангаж, рыскание, отрабатывают взлёт и посадку в разных условиях (ветер, турбулентность). В симуляторе можно замедлить время или «заморозить» полёт, чтобы разобрать ошибки.

2. Понимание аэродинамики.

Наглядно видно, как угол атаки влияет на подъёмную силу, что такое сваливание и как его избежать.

3. Психологическую готовность.

Управление моделью – это стресс. В симуляторе дети учатся сохранять концентрацию, не паниковать при нестандартных ситуациях.

4. Творческий подход.

Многие симуляторы позволяют конструировать свои модели, менять параметры и сразу проверять, как это влияет на полёт. Отличный способ понять основы проектирования!

Симулятор значительно экономит время и средства и нервы, как на начальных этапах обучения, так и при отработке фигур высшего пилотажа.

Благодаря симулятору можно приобрести, закрепить и усовершенствовать навыки управления моделью, повторяя их многократно, закрепить навыки на подсознательном уровне рефлексов.

Симулятор развивает моторику и автоматизм действия пилота при управлении моделью самолета.

Методика работы в детском объединении «Полет»: от простого к сложному.

1. Только симулятор.

Отрабатываем «восьмёрки», виражи, посадку на виртуальную полосу.

2. Совместные полёты.

Ученик управляет в симуляторе, педагог комментирует и подсказывает. Позже подключаем режим «учитель–ученик» с двумя пультами.

3. Выход в реальность.

Первые полёты на модели.

Вывод:

• Выбирайте симуляторы с реалистичной физикой.

• Используйте настоящий пульт с кабелем-адаптером – так обучающийся привыкает к весу и эргономике.

• Не спешите! Пусть обучающийся полностью освоит виртуальную модель, прежде чем переходить к реальной модели.

Результаты использования симулятора в ДООП «Авиамоделирование: от простого к сложному»:

• На 80% снизилось количество аварий на первых этапах.

• Дети стали увереннее и осознаннее подходить к полётам.

• Появились ребята, которые сами проводят мастер-классы для новичков в симуляторе.

Авиационный симулятор – это не «игрушка», а серьёзный учебный инструмент, который стирает границы между теорией и практикой.

Он позволяет сохранить интерес ребёнка, даёт возможность творить и экспериментировать без страха ошибки.

Летай виртуально – побеждай в реальности! За каждым уверенным пилотом стоит множество часов виртуальных полётов.

Литература.

1. Козин Н. А., Епанчин М. И., Кахановский Д. В. Авиационный симулятор как достойная альтернатива тренажной подготовки лётного состава // Научные чтения им. проф. Н. Е. Жуковского: сборник научных статей VII Международной научно-практической конференции. Краснодар, 20–22 декабря 2016 г. / Министерство обороны Российской Федерации, КВВАУЛ им. Героя Советского Союза А. К. Серова. — Краснодар: Издательский дом — Юг, 2017. — С. 41–45.

2. Тулеушова Р. Ж., Жирнова О. В. Исследование эффективности применения цифровых технологий в процессе подготовки лётного состава на примере симуляторов для беспилотных летательных аппаратов // Вестник АГА. — 2024. — №3 (34).

3. Алиханов Н. К. Использование информационно-коммуникационных технологий в авиамодельном кружке // Образовательная социальная сеть. — 2012.

МАСТЕР – КЛАСС «МАТРЕШКА» СУВЕНИР ИЗ БИСЕРА

Рёхина Т.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация: на мастер-классе вы узнаете параллельную технику плетения из бисера. Мастер-класс «Матрешка» поможет создать сувенир из бисера. Этот мастер-класс будет полезен для всех, кто хочет научиться создавать изделия из бисера или просто хочет узнать, что – то новое о бисероплетение.
Ключевые слова: Матрешка, мастер – класс, бисер, техника плетения, сувенир.

Матрешка – символ многогранности и загадочности русской души. Именно она сохранила и пронесла через года настроение русской культуры.

Матрёшка – традиционная русская деревянная игрушка, состоящая из нескольких вложенных друг в друга кукол. Внешний вид каждой куклы повторяет форму предыдущей, их количество может варьироваться от трёх до двенадцати и более.

История возникновения матрёшки связана с русской народной культурой и ремесленным мастерством. Матрёшка также известна как «русская кукла».

По одной из версий, первые матрёшки были созданы в конце XIX века в Сергиевом Посаде и Абрамцеве как детские игрушки и сувениры. Они были вдохновлены японскими куклами «окороки», идея которых заключалась в том, чтобы поместить одну куклу внутрь другой.

В русской культуре матрёшка стала символом богатства. Кроме того, она ассоциируется с рождением и внутренней сущностью человека.

Цель мастер-класса;

Образовательная: познакомить обучающихся с основами техники параллельного плетения из бисера.

Практическая: научить создавать сувенир в форме традиционной матрешки, читая простую схему.

Развивающая: развить мелкую моторику, глазомер, усидчивость, пространственное мышление и художественный вкус.

Воспитательная: привить интерес к народному творчеству (русской матрешки) и современным видам hand-made, способствовать релаксации и концентрации внимания

Задачи:

-Дать краткую историческую справку о русской матрешке.

-Объяснить принцип техники параллельного плетения.

-Научить «читать» графическую схему для плетения.

-Сплести фигурку матрешки по схеме.

Материалы и инструменты: бокорезы, проволока диаметром 0,4- 70 см., бисер бежевый, синий, коричневый, два любых цвета на выбор .

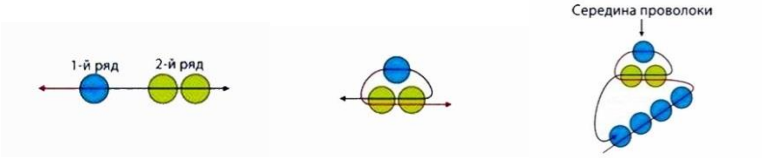
Длительность мастер класса от 30 до 45 мин. В зависимости от навыков и возраста детей.

Описание процесса:

Техника «Параллельное плетение»

Суть: каждый ряд плетется двумя проходами иглы через бисерины.

Ряды располагаются друг под другом, формируя плотное полотно, что позволяет точно следовать контуру рисунка, создавая плоские детали.

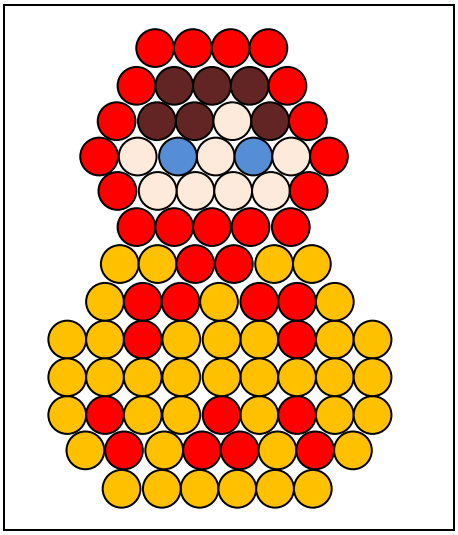


Как читать схему.

Каждый кружок = одна бисерина.

Цвет условных обозначений соответствует цвету бисера.

Схема плетения матрешки.



Ход работы:

1. *Отрезать проволоку.*
2. *Начало плетение с головы матрешки: четко следовать схеме ряд за рядом, сверяя цвета, до конца схемы. Типичные ошибки - пропуск бисерин. Акцентировать внимание.*
3. *Завершение плетения и закрепление проволоки.*



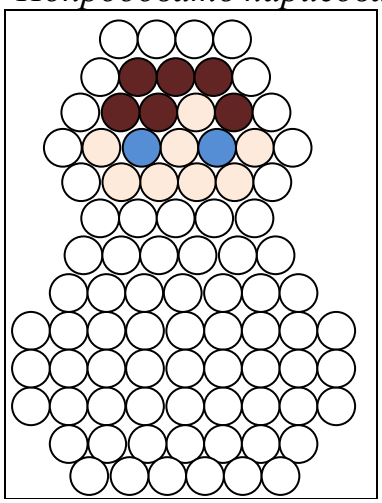
Матрешка готова!

Готовую игрушку можно использовать как брелок, как брошка.

4. *Итог и рефлексия. Выставка работ: каждый показывает свою матрешку, можно сделать общее фото.*

5. *Обсуждение: что было самым сложным? Что понравилось? Рассказать, что освоенная техника открывает путь к созданию любых фигурок – животных, сказочных персонажей.*

Попробовать нарисовать узор на схеме.



Рекомендации: Данный мастер класс можно использовать для детей с 7 лет, без навыков плетения бисера. Для плетения данного сувенира лучше использовать более крупный бисер.

Литература.

1. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004
2. «Бисер» / Авт.-сост. Г. Дюмина. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель. - 2003. - 253 с.: ил. - (Умелица)
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000
4. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику», М. Издательство ЭКСМО, 2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СПОРТИВНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС “НАМ СО СПОРТОМ ПО ПУТИ”: РЕСУРС ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Романова Н.В.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Гимназия № 13»

Аннотация. Современная школа обязана обеспечивать равные стартовые возможности для всех обучающихся, помогая каждому ребенку достигать личных успехов. Запланированные успехи становятся ступенями для будущих значимых результатов. Спортивная деятельность служит мощным инструментом познания мира, раскрытия возможностей школьников, достижения личных успехов. Приобщение к спорту требует организованного, системного и осмысленного социально-педагогического пространства. Именно этим объясняется необходимость создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Спортивно-образовательный комплекс “Нам со спортом по пути”« для обучающихся начальных классов.
Ключевые слова*:* личностный успех, равные условия, спортивно-образовательный комплекс, инновационная технология проектирования физической культуры детства, модули, ступени.

Актуальность. В контексте национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в образовательных учреждениях города Ульяновска внедряются дополнительные общеразвивающие программы, которые нацелены на раскрытие индивидуальных способностей детей и их раннюю профессиональную ориентацию. Современная школа обязана обеспечивать равные стартовые возможности для всех обучающихся, оказывая поддержку не только одаренным детям, но и помогая каждому ребенку достигать личных успехов. Важно, чтобы каждый ученик переживал опыт достижений в различных видах деятельности. Переживание успеха создает яркие положительные эмоции и формирует стремление к его повторению. Запланированные успехи становятся ступенями для будущих значимых результатов [1]. Именно этим объяснялась необходимость создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Спортивно-образовательный комплекс “Нам со спортом по пути”« (далее Комплекс) для обучающихся начальных классов.

Занятия спортом в детском возрасте представляет собой увлекательное и перспективное направление развития. Спорт служит мощным инструментом познания мира, формирования личности, воспитания характера и укрепления здоровья. Однако приобщение к спорту требует организованного, системного и осмысленного социально-педагогического пространства. Истинный интерес детей к физической активности, осознание ее возможностей и целей, а также планирование деятельности на ближайшую и долгосрочную перспективу

составляют сущность спортивного воспитания. Такой подход лег в основу содержания и педагогической технологии разработки Комплекса в системе дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности для младших школьников.

Целью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является повышение эффективности использования средств физической культуры и спорта для самореализации, развития талантов и укрепления здоровья учащихся.

Задачи программы:

- привлечь большее количество обучающихся к регулярным занятиям физической культурой и спортом;
- повысить уровень развития физических качеств школьников;
- подготовить учащихся к выполнению нормативов всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» (далее ВФСК ГТО);
- способствовать формированию осознанной потребности в систематических занятиях, физическом самосовершенствовании и здоровом образе жизни;
- способствовать развитию ключевых компетенций в области физической культуры.

Программа Комплекса представляет собой общеразвивающий курс, ориентированный на подготовку младших школьников к соревновательной деятельности в различных видах спорта школьной программы по физической культуре, а также к выполнению испытаний комплекса «ГТО». При поступлении в школу на первом занятии дети становятся членами «Школы спорта» и получают индивидуальный «Спортивный маршрут», рассчитанный на все четыре года обучения. Финишной точкой маршрута является «Гора чемпионов», вершины которой может достичь каждый ученик, следуя своим индивидуальным траекториям.

Структура программы включает три модуля, каждый из которых реализуется в течение одного триместра и является сквозным для всех классов начальной школы (с 1 по 4).

1. Модуль «Спортивный диалог» (I триместр) посвящен подвижным и спортивным играм.
2. Модуль «Спортивный характер» (II триместр) знакомит с зимними видами спорта.
3. Модуль «Спортивное шоу» (III триместр) включает гимнастику с основами акробатики.

В рамках Комплекса выделяются четыре ступени вовлечения детей в физическую культуру:

- Первая ступень (1 класс): деятельность имеет преимущественно игровой характер. Физические упражнения служат средством игры. Акцент делается на активности и вовлеченности ребенка, а не на результате.
- Вторая ступень (2 класс): деятельность приобретает спортивно-игровой характер. Расширяется коммуникация средствами физической культуры, развивается способность к саморегуляции.

- Третья ступень (3 класс): деятельность носит спортивный характер.
- Четвертая ступень (4 класс): деятельность становится спортивно-соревновательной [3].

На III и IV ступенях внимание учащихся фокусируется на личных спортивных достижениях, на принципах «победи себя самого» и «познай себя». Развивается самооценка, умение сравнивать свои результаты с нормативными показателями и достижениями сверстников. Это формирует осознанное отношение к физической подготовке, позволяя ребенку познавать и улучшать свое физическое состояние. Таким образом, осуществляется плавный переход от игровой деятельности к спортивно-соревновательной и ориентации на культурно-спортивные ценности.

Ключевой методикой реализации программы выступает инновационная технология проектирования физической культуры детства, где ученик является субъектом деятельности [3].

Учебный модульный материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организован в целостную систему, в которой выполняются следующие педагогических условий:

- Создание культурно-спортивной среды, выходящей за рамки физической подготовки и имеющей личностно-значимый характер.
- Конкретизация мотивационно-целевых установок для каждого триместра и вида спорта.
- Превращение знаний, умений и навыков из цели обучения в средство развития способностей и формирования личности учащихся.
- Изменение внутренней позиции ученика на роль активного участника процесса.
- Создание возможностей для проявления инициативы и начала самовоспитания.

Программа дает детям первоначальные представления и опыт систематической работы над собой, формируя устойчивый интерес к спортивной деятельности, которая способствует укреплению здоровья и развитию способностей. Спорт приносит ребенку радость от общения и реальных достижений, повышает самооценку и формирует уверенность в своих силах, надежду на успех в будущем [1].

Организационно-методические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивно-образовательный комплекс “Нам со спортом по пути”«**:**

- Комплексный подход: модули содержат не только физкультурно-спортивные состязания и тесты ВФСК ГТО, но и творческие, интеллектуальные и художественные конкурсы.
- Система оценки: при определении победителей учитываются не только спортивные результаты, но и успехи в творческих конкурсах, а также поведение (соблюдение принципов «честной игры», эстетическая культура).
- Специальная система поощрений: награждаются участники, проявившие волю, благородство, красоту действий.

- Акцент на самосовершенствование: организуются соревнования, где главная задача – «победить» себя, а не соперника [2].

Дополнительная программа обладает гибкостью: содержание спортивно-игровых модулей может быть адаптировано педагогом в зависимости от его специализации и условий работы. Модуль является целостным блоком, достаточным для организации занятий в триместре, но при этом допускает авторскую доработку и внесение дополнений. Это позволяет адаптировать программу к конкретным учебным условиям, изменять количество часов и обогащать содержание и игровую перспективу.

При реализации программы Комплекса значимым фактором успеха является активность учащихся в физкультурно-спортивных праздниках, творческих конкурсах, выполнении испытаний-тестов ВФСК ГТО, что стимулирует двигательную активность, повышает физическую подготовку и приобщает к здоровому образу жизни.

Заключение. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Спортивно-образовательный комплекс “Нам со спортом по пути”« проходила в МБОУ «Гимназия №13» города Ульяновска в период с 2021 по 2025 год. Участниками были обучающиеся начальных классов. За четыре учебных года нами были получены следующие результаты:

- увеличение количества обучающихся регулярно занимающихся физической культурой и спортом на 16%;

- повысился уровень развития физических качеств учеников по итогам внутри школьного мониторинга, количество учащихся с низким уровнем развития сократилось на 10%;

- увеличилось количество школьников, выполнивших нормативы всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» на золотой, серебряный и бронзовый знак отличия на 25 %;

- уменьшилось количество детей из разряда «часто болеющие» на 3%;

- увеличилось количество обучающихся на 5%, которые выбрали «свой» вид спорта для дальнейшего профессионального самосовершенствования.

Таким образом, данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности дает более эффективный результат при реализации по сравнению с традиционными по форме и содержанию программами на современном этапе.

Литература.

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка в рамках национального проекта «Образование». – https://edu.gov.ru/
2. Куликова И. А. Олимпийский проект «СпАрт». – https://revolution.allbest.ru/, Смоленск, 2013.
3. Муравьева Г.Е. Проектирование образовательного процесса в школе. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – Ярославль, 2003.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНО ЛОГИЧЕСКОГО КОНКРЕТИЗИРОВАННОГО АНАЛИЗА ЧЕРЕЗ ПРИЕМ «ЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА»

Савельева Н. А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества №2»

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по развитию логического мышления у детей дошкольного возраста через технологию элементарно логического конкретизированного анализа с помощью приема «Логическая цепочка». Материал носит практическое содержание, представлены варианты использования приема «Логическая цепочка» в разных дисциплинах программ «Малышковая академия», «Ступеньки знаний». Подбор игрового материала и упражнений на формирование логических приемов мыслительной деятельности дошкольников (синтез, анализ, обобщение, сравнение), умения выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно-следственных связей. Это в свою очередь позволяет сформировать познавательные учебные навыки будущих первоклассников.

Ключевые слова. Логическое мышление, конкретизированный анализ**,** цепочка действий**,** память, технологии, прием, познание, ассоциации, критическое мышление, игровая деятельность, информативность, вариативность.

Использование технологии элементарно логического конкретизированного анализа (ЭЛКА) занимают важное место в развитии логического мышления у дошкольников. Они основаны на использовании доступных, наглядных и понятных детям методов для формирования и развития их аналитических навыков.

Одним из приёмов данной технологии является «Логическая цепочка». Данный прием помогает дошкольникам запомнить и осмыслить большой объём информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений, понятий. Этот прием работает на развитие критического мышления, речи, навыков классификации, памяти и умения логически мыслить [1].

Все эти навыки начинают формироваться и закладываться в самом раннем возрасте.

Поэтому хочется отметить Плюсы данного приёма:

- развитие словесно-логического мышления;
- формирование обобщающих понятий;
- умение находить и выделять общие признаки;
- развитие ассоциативного мышления.

Таким образом, приём «Логическая цепочка» является эффективным инструментом развития детей.

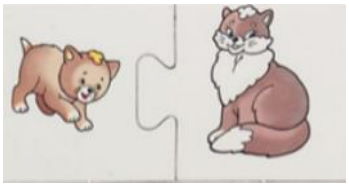
Основная цель данного приема научить находить закономерности и продолжать ряд последовательно чередующихся предметов.

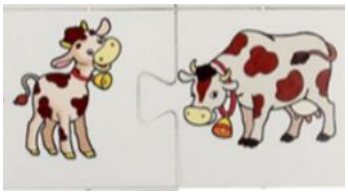
Прием «Логическая цепочка» используем на занятиях по всем дисциплинам, в игровой деятельности. Это может быть «Логическая цепочка» с нарушенной логической последовательностью, которую нужно выявить и исправить, аргументируя свой выбор. «Логическая цепочка» может быть в виде

развивающей, устной игры, презентации, может быть построена по принципу соотнесения и т.д.

Данный прием универсален. Все зависит от целей, задач, которые мы ставим.

Применять данный прием начинаем в играх по типу **«Подбери пару»** (с домашними и дикими животными).





Далее добавляем предметы мебели, одежду, транспорт, растения, профессии. Вводим дидактические игры **«Что сначала, что потом»**, игры на классификацию.



Игры **«Что лишнее»** - как вариант **«Добавь недостающее»**, где нужно добавить или исключить из ряда предметов один, принадлежащий по определяющему признаку к другой категории.[2]

Вариант 1.



Вариант 2. Пихта лишняя т.к. хвойное дерево



Вариант 3. Нечетные числа



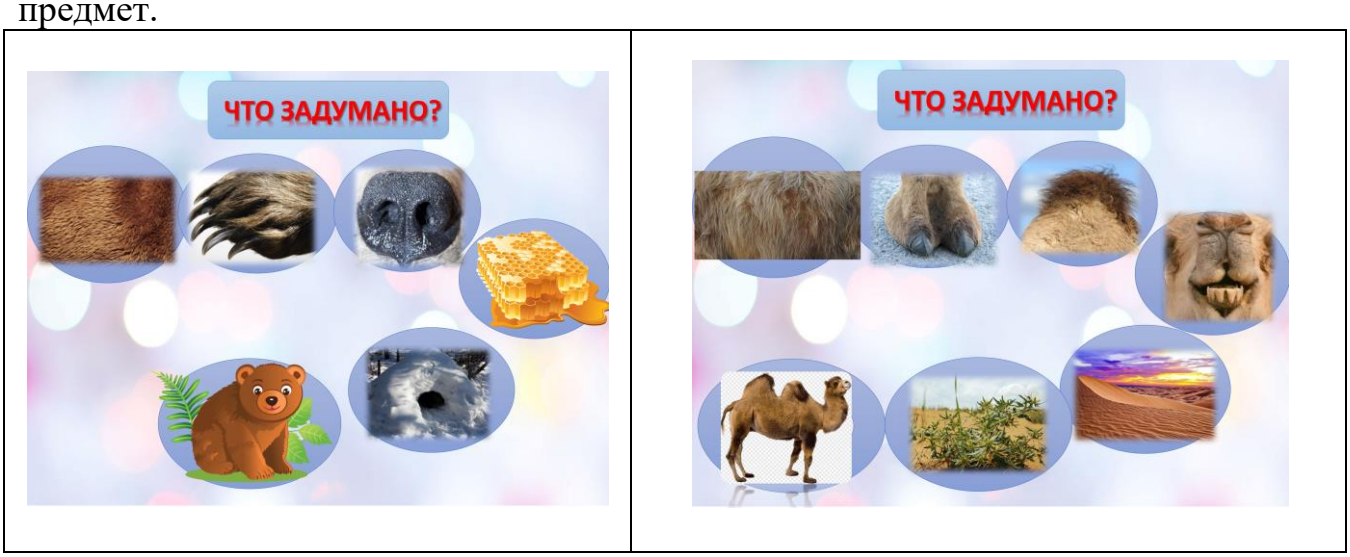
В процессе данных игр развивается не только логическое мышление, но и речь, когда необходимо объяснить всю последовательность действий.

В игре **«Чья персона зашифрована?»** предлагается несколько изображений, имеющих определённый общий признак. Здесь могут быть как

сказочные, литературные персонажи, так реальные, исторические герои. Необходимо определить какому персонажу, герою принадлежат данные предметы.



Как вариант **«Цепочки»** игра **«Что задумано?»** по характерным частям и элементам предмета собрать в единое целое (систему), определить задуманный предмет.



Игра «Путешествие по достопримечательностям России»



Данная игра разработана в рамках программы «Малышковая академия», дисциплина «География». Здесь зашифрован один из природных объектов, расположенных на территории России. Определяемся с одним из направлений частей света.

Северное направление. Объект находится на территории России на Кавказе, на границе республик Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. – Высота составляет 5.642м, является самой высокой вершиной в России и Европе – это потухший вулкан – теперь покрыт снегом -НАЗВАНИЕ - название буквы Ль + пиломатериал из цельного дерева (Эльбрус).	
Восточное направление. Объект находится на территории России – на территории Калмыкии - единственная в Европе антропологическая пустыня – по площади занимает такую же территорию, как Швейцария – зимой не выпадает снега, местность выглядит черной, в избытке растения ЧЕРНОЙ ПОЛЫНИ – символ заповедника антилопа Сайгак, единственная резервация сайгака в России – НАЗВАНИЕ – цвет ЧЕРНЫЙ и что это – Земля - ЗАПОВЕДНИК ЧЕРНЫЕ ЗЕМЛИ.	
Южное направление. Объект находится на территории России – Это РЕСПУБЛИКА на северо-Западе страны и граничит с Финляндией. – На ее территории находится 2 самых больших озера в Европе Ладожское и Онежское – здесь 3 острова с тысячелетней историей и удивительным деревянным зодчеством Валаам, Кижи, Соловецкие острова – обитают нерпа, ондатра, косули, орланы белохвосты – Название зашифровано в ребусе КАРЕЛ + ИЯ - Республика Карелия.	

Западное направление. Объект находится на территории России - на территории Южной части Восточной Сибири – представляет водный объект - пресный и чистый -возраст 25- 35 мил. лет и продолжает расти (предрекают, что может стать океаном) – достопримечательность – единственное млекопитающее нерпа, осетр, омуль – температура воды не превышает 20 градусов летом, зимой промерзает полностью – с ним ассоциируют напиток – Название ОЗЕРО БАЙКАЛ.	

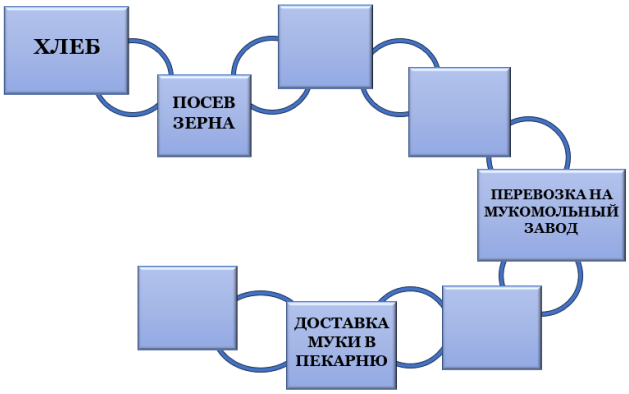
Ценность данной игры - систематизация, закрепление и получение новых знаний.

Прием «Логическая цепочка» помогает проводить анализ объекта, путем разделения на более мелкие части, детали. Собрать цепочку предметов, относящихся к общему, одному предмету. (Приложение 1)

Приём «Логическая цепочка» можно применять в качестве закрепления пройденного материала или как проверка домашнего задания, в качестве промежуточной диагностики. Это вариант возможности запомнить информацию большого объема, содержания, больших литературных произведений. Можно остановиться на варианте цитат, но для дошкольников актуально последовательно чередующиеся иллюстрации, с помощью которых запоминание будет быстрее и устойчивее.

Данный прием позволяет работать индивидуально, в парах, и всем вместе. Это актуально при восстановлении цепочки различных технологий.



Технологию «Логическая цепочка» можно использовать при составлении инструктажей, планирования, технологических карт. Например, цепочка по сборке «Робота пятиминутки».



Таким образом, прием «**Логическая цепочка**»

- помогает выявить закономерность каких-либо событий, явлений.
- развивает образное, речевое и логическое мышление.
- формирует навык анализа, сравнения, классификации, группирования.
- учит строить последовательные цепочки из своих мыслей, обосновывать доказательства, делать выводы.

То есть, прием «Логическая цепочка» работает на развитие и совершенствование интеллекта.

Литература.

1.Белошистая, А. В. Развитие логического мышления у дошкольников : учебное пособие / А.В. Белошистая. – 2-е изд., доп. – Москва : ИНФРА-М, 2026. – 300 с/

2.Тихомирова, Л. Ф. Развитие логического мышления детей [Текст] / Л. Ф. Тихомирова, А. В. Басов. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с. Стр.29-30

Приложение



СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУ ДО Г. УЛЬЯНОВСКА «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6»

Савинов В.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского творчества № 6"

Аннотация. Сетевое взаимодействие в образовании – современный подход, обусловленный глобализацией и развитием информационно -коммуникационных технологий. Внешние факторы требуют от педагогов дополнительного образования готовности совершенствовать свою деятельность и осознанно выбирать методы работы.

В соответствии с ФГОС, образовательные учреждения должны создавать условия для развития личности обучающихся – в том числе через сетевое взаимодействие с другими организациями. Это позволяет повысить качество образования за счёт объединения ресурсов. На примере Центра детского творчества № 6 (ЦДТ № 6) показано, как сетевое взаимодействие реализуется на практике – прежде всего в рамках проекта «Экопозитив+» (объединение «Природа и фотография»)

Сетевое взаимодействие в образовании является следствием усиления процессов глобализации, широкого распространения информационно-коммуникационных технологий и, как следствие, расширения информационно-экономического и образовательного пространства. Можно утверждать, что внешние факторы определенным образом влияют на характер возникающих перед образовательными организациями задач и требуют от педагога определенной готовности совершенствовать свою педагогическую деятельность, требовательно относиться к выбору средств и методов работы с обучающимися, коллегами, родителями, социальными партнерами. [1]

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) каждому образовательному учреждению необходимо создать условия, которые должны обеспечить возможности развития личности, её способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей, самореализации обучающихся, через организацию урочной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно полезной деятельности, через систему творческих, научных и трудовых объединений, кружков, клубов, секций, студий и т.д.

Повысить качество образования, эффективность образовательного процесса на современном этапе развития можно только используя все имеющиеся в обществе ресурсы на основе сетевого взаимодействия образовательных и иных учреждений.

В настоящее время сетевое взаимодействие успешно применяется в системе дополнительного образования, является одним из ресурсов и показателей эффективного менеджмента. [2]

Основой функционирования образовательной среды являются конкретные проекты, создаваемые при сетевом взаимодействии. При этом

реализация проектов может сопровождаться изменениями в механизмах взаимоотношений между различными субъектами сети.

Администрация и педагогический коллектив ЦДТ № 6 занимают активную позицию по решению проблем развития дополнительного образования, осваивают передовые педагогические технологии и распространяют положительный опыт экспериментальной и инновационной деятельности, уделяя при этом большое внимание сетевому взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Наиболее плодотворная работа по сетевому взаимодействию проводится в рамках летних оздоровительных кампаний. Центр детского творчества № 6 организует и проводит: стационарные палаточные лагеря, трудовые лагеря, детские эколого-краеведческие экспедиции.

С 2022 года ЦДТ № 6 реализует проект «Экопозитив+». Суть проекта заключается в том, что в рамках художественно-творческой смены летней экологической экспедиции «Экопозитив+» создаётся развивающая образовательная среда для детей, увлечённых фото-видеоискусством, имеющих определённый опыт и знания в области фотографии и видеосъёмки. Для этого разработана комплексная, интегрированная программа обучения «Экопозитив+» с привлечением специалистов: профессиональных фотографов, видеографов, педагогов - экологов.

Проект долгосрочный. Проект имеет перспективу для развития: новые территории для исследования, применение разных технических средств, включение новых участников и т.д.

В 2022 году художественно-творческой смена летней экологической экспедиции «Экопозитив +» проводилась на территории Геопарка «Ундория» Ульяновского района. Были организованы ежедневные экскурсии, участники творческой смены познакомились с представителями животного и растительного мира лесных и степных ландшафтов. На совместных экскурсиях со специалистами палеонтологического музея, ребята посетили: долину кристаллов на берегу Волги у села Городище (отложения юрского и ледникового периодов), минеральные Ундоровские источники, разработали экологический маршрут к селу Вышки. Во время прохождения маршрута, участники лагеря производили фото- и видеофиксацию.

В 2023, 2024 годах базовый лагерь экспедиции был размещён в 5 км южнее от деревни Котяковка в пойме реки Барыш Вешкаймского района Ульяновской области. На ежедневных экскурсиях, участники лагеря познакомились с представителями животного и растительного мира лесных и степных ландшафтов, изучили экологическое состояние реки Барыш в окрестностях сёл Красный Бор, Мухино, Котяковка Вешкаймского района.

В 2025 году экспедиция проходила в северной части Белоярского участка национального парка «Сенгилеевские горы» Чердаклинского района. На протяжении 7 дней юные исследователи изучали редких млекопитающих и птиц, многие из которых занесены в Красную книгу Ульяновской области (орлан-белохвост, кулик-сорока, черноголовая хохотунья, жук-олень и т.д.), а также пернатых хищников, обитающих на прилегающей к лагерю территории.

Во время проведения творческих смен, с ребятами были проведены мастер-классы по художественной фотографии, фото и видеосъёмке экологического репортажа, краеведению, спортивному ориентированию. В рамках оздоровительной и досуговой деятельности с участниками экспедиции проводились ежедневные мероприятия: «День знакомства», «День Нептуна», «Верёвочный курс», «КВН», спортивные состязания и т.д.

Проект «Экопозитив+» ориентирован на многоцелевую экологизацию процесса любительской и профессиональной фото-видеосъёмки, стимулирование интереса детей и подростков к изучению природы, освоению теоретических и практических основ экологии и экологической фото-видеосъёмки. Обязательным элементом является педагогическая основа программы, имеющая целью воспитание осознанной потребности (экологической мотивации) в бережном отношении к окружающей среде.

Проект содержит потенциал творческого развития личности, который обусловлен подходом к фотографии и съёмке видеофильмов как к разновидности изобразительного искусства. С участниками проекта организованы и проведены занятия по съёмке природных объектов с акцентом на эстетическое воспитание, что создаёт прекрасную возможность для раскрытия и развития творческих способностей воспитанников.

Проект «Экопозитив+» сложный, высокотехнический и требует привлечения сторонних организаций (партнёров), которые заинтересованы в совместной работе и имеют возможность оказать помощь при его осуществлении.

Для участия в проекте были приглашены следующие организации:

- Ульяновское отделение Российского географического общества (РГО) – одна из крупнейших общественных организаций России, которая занимается изучением и сохранением природных, исторических богатств страны, связана с путешествиями и географическими открытиями. РГО стало основным партнёром проекта, оказало финансовую и информационную помощь;
- ОГБУК «Ундоровский палеонтологический музей» – известное в России научно-культурное учреждение, расположенное в уникальном историческом и географическом месте Ульяновской области. На базе музея ведутся просветительские, культурные и научные программы, в рамках которых проводятся палеонтологические экскурсии. Музей оказал методическую помощь при написании проекта, а также в подготовке и размещению экспедиционного лагеря. Во время проведения творческой смены с сотрудниками палеонтологического музея проводились совместные экскурсии;
- ФГБУ «Национальный парк «Сенгилеевские горы» – это парк федерального значения в Ульяновской области, который был создан для сохранения уникальной природы, историко-культурных комплексов и объектов на этой территории. Администрацией парка было выделено место для организации и проведения экологической экспедиции. Специалистами парка осуществлялась научная консультация по написанию исследовательских работ, проводились совместные экскурсии и экологические акции;

- Преподаватели УГПУ им. И.Н. Ульянова (Естественно-географический факультет) и педагоги Дворца творчества детей и молодёжи г. Ульяновска (Естественнонаучный комплекс), которые обладают большими научными и педагогическими знаниями в геологии, биологии, экологии. Сотрудники организаций оказали: научно-просветительскую помощь, организовали выездные лекции в полевых условиях, помогли определить видовую принадлежность флоры и фаун

Конечные результаты проекта, их социальная эффективность:

- Обогащение знаний учащихся о жанрах фотографии и способах раскрытия фототемы, об особенностях фотосъёмки в природе, опыт творческой работы по фотосъёмке в природе;
- Навыки выполнения творческих, исследовательских и социальных проектов;
- Освоение простейших методик, необходимых для проведения изучения экологического состояния природных объектов;
- Улучшение психологического и физического здоровья подростков;
- Изучение видового состава животного и растительного мира окрестности села Городище, деревни Котяковка, территории Белоярского лесничества;
- Привлечение внимания общественности к экологическим проблемам района, выработать рекомендации по улучшению экологического состояния природной территории в районе размещения палаточного лагеря;
- Проведение экологического десанта «Нас здесь не было!»;
- Очистка и благоустройство родника у села Городищи, очистка от мусора поймы реки Барыш (окрестности деревни Котяковка) и береговой зона реки Волга (окрестности села Белый Яр);
- Проведение мастер-классов профессиональных фотографов и видеографов по искусству съёмки в природе;
- Формирования у подростков экологической культуры и расширение знаний о природе родного края;
- Формирование навыков пропаганды экологических знаний, организации разнообразных природоохранительных акций, совместной работы в коллективе;
- Работа по реализации областных экологических проектов, реализуемых в Ульяновской области;
- Организация и проведение фотовыставки «Лето **– это** маленькая жизнь»;
- Участие в региональном географическом фестивале «Фрегат Паллада».

Успешная реализация проекта и его высокая результативность была достигнута благодаря сетевому сотрудничеству организаций. Использование сетевой формы взаимодействия значительно расширяет возможности повышения качества образовательного и воспитательного процесса. Опыт участников проекта является индикатором, позволяющим увидеть

действительный уровень собственных достижений и стремления реализации новых задач – педагогических инноваций, возникших на основе сетевого взаимодействия.

Литература.

1. Организация сетевого взаимодействия при реализации дополнительных общеобразовательных программ: методические рекомендации /сост. Л. В. Вандышева; ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области.– Самара, 2019. - 50 с.;
2. Попова И.Н. Сетевое взаимодействие как ресурс развития общего и дополнительного образования // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 6 http://mir-nauki.com/PDF/47PDMN616.pdf (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПСИХОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Садиева И.Ю.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6»

Аннотация. Методические рекомендации предназначены для педагогов, педагогов-психологов, социальных педагогов и других специалистов, работающих с детьми и подростками в образовательных учреждениях дополнительного образования.

Рост алкогольной, наркотической зависимости является широко распространенным социальным заболеванием. Но особую тревогу вызывает распространение психоактивных веществ (ПАВ) среди детей и подростков. Опасность употребления ПАВ в незрелом возрасте заключается в том, что дети из-за незавершенности психического и физического развития гораздо быстрее, чем взрослые, становятся зависимыми.

Таким образом, актуальность профилактической работы по предупреждению употребления подрастающим поколением ПАВ является однозначной. В профилактике любых зависимостей одним из приоритетных направлений является предупреждающее образование учащихся, связано это с тем, что у большинства детей, а также подростков отсутствуют психологическая защита и ценностный барьер, которые могут препятствовать приобщению к вредным привычкам.

Образовательное учреждение дополнительного образования, как нельзя лучше подходит в качестве оптимального места для осуществления профилактической работы в данном направлении.

Во-первых, главная цель дополнительного образования – это всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства.

Во-вторых, поддержка и развитие творческих возможностей детей. Их адаптация к жизни в обществе.

В-третьих, обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального развития.

Своеобразие дополнительного образования в том, что оно создает органическое сочетание видов досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество) с образовательной деятельностью (различные формы) и как следствие происходит сокращение пространства девиантного поведения.

Чтобы педагогический состав был в полной мере включен в работу по профилактике и сохранению здоровья детей, необходимо наличие разработанных эффективных педагогических рекомендаций и технологий, которые позволят перевести знания о здоровье и здоровом образе жизни на поведенческий уровень, что в свою очередь может резко повысить

эффективность работы учреждения дополнительного образования в данном направлении.

С учетом вышесказанного представленные методические рекомендации, адресованные педагогам дополнительного образования, педагогам-психологам, социальным педагогам разработаны с целью повышения их компетентности в вопросах профилактики употребления ПАВ детьми и подростками.

Занятие «Быть здоровым — это здорово!»

Цель: обозначить проблемы, связанные с наркоманией и предупреждение первого употребления ПАВ, профилактика употребления алкоголя, табакокурения в молодёжной среде и формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Задачи:

1. Формирование негативного отношения учащихся к наркотическим веществам;
2. формирование мотивации к сохранению здоровья;
3. повышение уровня информированности детей о проблеме наркомании;
4. формирование осознанного отношения к жизни.

Возрастная категория: учащиеся 13-17 лет.

Время работы: 60 минут.

Что такое ПАВ?

ПАВ – это любое вещество, которое при попадании в организм человека изменяет настроение человека, восприятие, поведение и двигательные функции. Принято считать психоактивными веществами наркотики, но на самом деле это и алкоголь, и табак и многое другое.

Употребление любых ПАВ вызывает состояния, в котором человек может совершать поступки, ведущие к тяжёлым последствиям, даже преступлениям. Употребление любых запрещенных веществ, алкоголя, курение рано или поздно может вызвать зависимость, в том числе и психологическую. Попасть в зависимость можно уже после нескольких приёмов. Безопасной меры здесь не существует. Современные наркотики могут вызывать привыкание уже после разового употребления. Фраза «Я умею контролировать себя» - МИФ!

-Можете ли вы привести примеры, когда вас просили или принуждали закурить, выпить, попробовать наркотики?

-Кто предлагал (взрослые, сверстники, знакомые, незнакомые люди)?

-Как вы считаете, какую цель преследовал предлагающий?

-Удалось ли отказаться?

-Кому труднее всего отказывать в просьбе?

Любой человек может оказаться в сложной жизненной ситуации или переживать неприятные чувства потому, что не смог противостоять давлению окружающих, особенно если это старшие по возрасту и авторитетные люди. Назовите причины, по которым бывает трудно отказывать в просьбе или не делать того, что не хочется? Существует много причин, по которым человек соглашается делать то, что ему не хочется. А именно: не хотят оказаться

изгоем, быть высмеянным, бояться обидеть, казаться грубым, быть не таким, как все и др. Существует много способов отказаться делать то, что тебе делать не хочется или ты считаешь вредным для себя. Сегодня на занятии мы научимся оказывать сопротивление давлению, познакомимся с правилами уверенного отказа.

Ход занятия

1. Знакомство в группе «Мы идем в поход!»

Участники встают в круг. Игру начинает ведущий, называя свое имя и предмет, который он берет с собой в поход: «Меня зовут Витя, я беру с собой витамины». Все участники должны догадаться – название предмета начинается с той же буквы, что и имя. Кто догадался, того ведущий берет в поход. И так до тех пор, пока все дети не скажут правильно.

Замечания. Иногда возникает ситуация, когда ребенок не может понять, что же от него требуется. Необходимо ему помочь, чтобы игра не слишком затянулась.

2. Игра «Ассоциации»

Цель: определение уровня знаний участников тренинга. Создание основы для дальнейшей работы и обсуждений.

Материал: ручки и листы бумаги.

Даётся задание: назовите 2-3 слова, которые приходят вам на ум, когда вы слышите – “наркотики”, “наркомания”, “зависимость”. После чего участники по кругу говорят записанные ассоциации, а ведущий записывает их так, чтобы варианты не повторялись. В результате обсуждения ведущий суммирует предложенные ассоциации.

3. Мозговой штурм «Что такое зависимость?»

Ход упражнения: Участники самостоятельно определяют – что такое зависимость, и какие бывают виды зависимостей. Свои варианты записывают на стикерах. Затем все стикеры прикрепляются к флип-чарту и обобщаются в общее определение и существующие виды.

4. Оценка уровня информированности

Ведущий просит группу ответить на вопросы:

Существует ли проблема наркомании в нашем обществе?

Что бы вы могли почувствовать, если бы столкнулись с этой проблемой?

Так ли опасна проблема наркомании в молодёжной среде?

Среди ваших друзей есть зависимые?

Знаете ли вы лично людей, которые умерли от употребления наркотических средств?

Как влияют наркотические вещества на здоровье?

Заключение: Ритуал «Ладошки» - выражение своего отношения к занятию:

открытые ладони – «Мне понравилось занятие»;

скрытые ладони – «Мне не понравилось занятие»;

одна ладонь открыта, другая скрыта «Я не могу определиться».

Занятие «Скажи наркотикам: «НЕТ!»

Цель: формирование навыка уверенного отказа от принятия ПАВ.

Задачи:

1. Моделирование ситуаций вовлечения и противостояния чужому мнению;
2. Формирование у учащихся навыков уверенного поведения в сложных жизненных ситуациях;
3. Развитие стремления к сохранению здоровья.

Возрастная категория: учащиеся 13-17 лет.

Время работы: 60 минут.

Ход занятия

Приветствие. Эксперимент «Коробочка с запретом».

Психолог: Эта коробочка содержит в себе нечто, запрещенное для использования. Вы знаете, что данную коробочку открывать нельзя, т.к. там содержится то, что находится под запретом. Вам очень интересно посмотреть, что же находится внутри и Вам предоставляется удачная возможность, т.к. именно сейчас за данной коробочкой никто не следит. Каковы Ваши действия? Почему ты поступил именно таким образом? Что ты чувствовал в этот момент?

Психолог: действительно, порой нам очень сложно сказать: «Нет», а порой мы просто не знаем, как это сделать. Ведь даже в данном эксперименте не многие смогли отказать себе в желании узнать, что внутри коробочки. На самом деле там… (открываем коробочку…)

Упражнение: Уверенный отказ.

Давайте поразмышляем над тем, как Вы бы ответили отказом человеку, который предложил бы Вам попробовать то или иное психоактивное вещество?

Способы отказа

- Вежливо и спокойно сказать: «Нет, спасибо»
- Не только отказаться, но и объяснить причину отказа «Нет. Потому что…»
- Настойчиво и уверенно повторить свой отказ «Нет и все»
- Просто уйти
- Сделать вид. Что не слышал предложение и уйти
- Сделать вид. Что слушаешь музыку, говоришь по телефону

Упражнение «Проблемные ситуации отказа»

Детям даётся проблемная ситуация, задача: проиграть в диалоге ситуацию с тремя вариантами отказа:

1. Вежливо и спокойно.
2. С объяснением причин.
3. Уверенно и настойчиво.

Ситуация №1. Ты вместе с друзьями в гостях у одноклассника.

Родителей нет дома. Один из ребят предложил вина. Двое согласились, очередь за тобой…

Ситуация №2. Ты часто ходишь с друзьями в одно место, куда родители ходить не разрешаю. Друзья взяли себе энергетические коктейли и предложили тебе к ним присоединиться.

Ситуация №3. Во дворе две твои друзья предлагают тебе пойти

в подъезд и покурить. Ты отказываешься. Тебе говорят: «Кого из себя строишь? Посмотри, почти все девочки нашего двора курят».

Упражнение «Дерево здоровья»

На доске рисуется силуэт дерева с множеством веточек. Ребятам раздаются листочки (стикеры), где они пишут свое имя и ответ на вопрос «Что я буду делать для того, чтобы сохранить своё здоровье?». Затем листочки клеятся на ветви дерева, а варианты ответов обсуждаются. Всем участникам предоставляется возможность поделиться своим мнением и впечатлением о занятии, ожиданиях, а также и о недостатках проведенного мероприятия.

Литература.

1. Бордовский Г.А., «Инклюзивное образование: проблемы совершенствования образовательной политики и системы», Санкт-Петербург 2008 г. стр.: 15, 31.
2. Ертанова О.Н., «Инклюзивное образование: методология, практика, технологии», Москва 2011 г., стр.: 11 - 17, 36, 37.
3. Петерс С., «Инклюзивное образование: стратегии ОДВ для всех детей», 2010 г., стр.: 16, 25.
4. Семаго Н.Я., «Специальные образовательные условия инклюзивной школы», М.: Первое сентября, 2014.
5. Староверова М.С., «Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие», М.: Владос, 2018.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛЕГОМИР»

Самсонова Е.В.
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Чердаклинский детский сад №1 «Радуга», р.п.Чердаклы

Аннотация: Доклад освещает опыт внедрения современных образовательных технологий в дополнительном объединении «Легомир», ориентированном на техническое творчество детей. В работе рассматривается практическое применение таких методов, как проектная деятельность, технология коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированное обучение и использование цифровых инструментов моделирования. Особое внимание уделяется тому, как эти технологии способствуют развитию инженерного мышления, креативности и навыков работы в команде. Представленные результаты демонстрируют повышение мотивации обучающихся и эффективности освоения сложных концепций через практико-ориентированный формат занятий.
Ключевые слова: конструирование из Lego, современные педагогические технологии, проектное обучение, технология коллективной творческой работы, информационные технологии, личностно–ориентированное обучение, развитие технического творчества.

Современные требования к системе дополнительного образования детей актуализируют переход от классических форматов обучения к инновационной модели, направленной на воспитание компетентной, творчески мыслящей личности, готовой к активной жизни в динамично меняющемся обществе.

Деятельность объединения «Легомир», основанная на применении конструкторов Lego, создает благоприятную среду для раскрытия технического потенциала и индивидуальности каждого ребенка.

Центральной задачей в работе объединения является интеграция актуальных педагогических подходов и цифровых инструментов в учебно-воспитательный процесс.

Программа «Легомир», рассчитанная на воспитанников 5–7 лет, реализуется в увлекательной игровой форме и позволяет адаптировать содержание занятий в соответствии с возможностями и интересами каждого дошкольника.

Нынешнее поколение детей формируется в условиях высокого уровня информатизации и доступности технологий. Современный социум нуждается в инициативных, креативных и способных к непрерывному саморазвитию гражданах. Занятия с Lego-конструкторами служат эффективной основой для раннего развития инженерно-технических способностей.

Использование Lego в образовательной деятельности выступает оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности и выступает показателем психофизического развития дошкольников. Этот процесс включает становление ключевых компонентов деятельности: целеполагание, выбор средств для достижения результата, приложение усилий для воплощения задуманного. Конструктор предоставляет

широкие возможности для экспериментирования и творческой самореализации, стимулируя создание разнообразных объектов.

Процесс сборки целостных объектов – зданий, транспортных средств, мостов, а затем и целых городов с жителями – представляет для детей одновременно увлекательную и познавательную деятельность. Игра с Lego полезна для социальной адаптации, помогая детям осваивать нормы взаимодействия в коллективе.

Работа с деталями учит не только созиданию, но и осмысленному разрушению – не как акту агрессии, а как необходимому этапу для создания чего-то нового. Разбирая собственную постройку, ребенок получает материал для новой конструкции, выступая в роли автора и инженера.

Лего-конструирование знакомит ребенка с миром инженерии, способствуя в процессе деятельности приобретению важных социальных и личностных качеств: любознательности, инициативности, самостоятельности, ответственности, умения сотрудничать. Повышается самооценка благодаря переживанию успеха («я смог!»), улучшается эмоциональный настрой, снижается напряжение. Развивается способность работать по инструкциям, схемам и чертежам, формируется логическое и проектное мышление.

Основной формой проведения занятий является игра, которая реализуется через дидактические упражнения, практические и творческие задания, направленные на усвоение знаний и развитие интеллектуальных способностей учащихся.

В образовательной практике применяются следующие современные педагогические технологии:

1. Проектное обучение. Воспитанники осваивают навыки самостоятельного планирования и организации познавательной деятельности, учатся сотрудничеству с педагогом и в группе, развивают критическое мышление. Примером является исследовательский проект «Как создать усовершенствованную модель дрона своими руками?». В его рамках участники изучали литературу о беспилотниках, посетили производство БПЛА в Ульяновске, экспериментальным путем подбирали материалы, создавали прототипы из различных конструкторов и анализировали результаты. Данный проект был отмечен наградой на муниципальном этапе конкурса исследовательских проектов.

2. Технология коллективной творческой деятельности. Все воспитанники вовлекаются в полный цикл работы: от планирования и подготовки до реализации и анализа совместного продукта (модели, макета, изделия). Это формирует позитивную деятельностную активность. Например, по запросу инженера дети совместно создавали модель самолета.

3. Информационные технологии. На занятиях используются специально созданные анимационные ролики и мультимедийные презентации. Так, для знакомства с профессией инженера-конструктора воспитанникам был показан видеоматериал, раскрывающий суть этой работы.

4. Личностно-ориентированное обучение. Для каждого ребенка выстраивается индивидуальная образовательная траектория: он самостоятельно

выбирает уровень сложности задания, создаются ситуации успеха. Воспитанники активно и результативно участвуют в конкурсах различного уровня – от муниципальных до всероссийских.

Системное применение Lego-конструирования в работе с детьми стимулирует исследовательскую активность, приобщает к техническому творчеству и закладывает базовые технические навыки.

Использование современных технологий в дополнительном образовании позволяет избирать наиболее эффективные методы организации детской деятельности, создавая комфортные условия для общения, познавательной активности и личностного роста каждого воспитанника.

Литература.

1. Байбородова Л.В. и др. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1: Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2020. https://urait.ru/bcode/452318
2. Лихачева Е.Н. Организация нестандартных занятий по конструированию с детьми дошкольного возраста. Издательство «Детство-Пресс», 2014.
3. Мельникова О.В. Лего-конструирование. 5-10 лет. Программа, занятия. конструкторские модели. ФГОС. Издательство «Учитель», 2018 г.
4. Ситникова Т.В., Каричева И.Н., Тихонова Е.В. Организация конструктивно-модельной деятельности в детском саду (методическое пособие), 2021 г.
5. Попова С.Ю., Пронина Е.В. Современные образовательные технологии. Кейс-стади: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2020.
6. Рыбцова Л.Л. и др. Современные образовательные технологии: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. https://urait.ru/bcode/454848.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ: КЛЮЧ К РАСКРЫТИЮ ТАЛАНТОВ И ФОРМИРОВАНИЮ УСТОЙЧИВЫХ НАВЫКОВ

Сафиуллина Д.Р.
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Чердаклинский детский сад №1 «Радуга», р.п.Чердаклы

Аннотация: Статья освещает актуальность дополнительного образования в детских садах. Автором анализируется его роль в выявлении и поддержке талантов у детей дошкольного возраста. Описываются специфические подходы к организации такого образования, позволяющие трансформировать детское любопытство в устойчивые навыки в контексте общей системы дошкольного воспитания. Материал адресован педагогам и подчеркивает важность данной области для их профессиональной практики.
Ключевые слова: дополнительное образование, дополнительные занятия, интерес к знаниям, мотивация, значение дополнительного образования, дошкольная подготовка.

Современный детский сад – это не просто место для присмотра за детьми, а важнейший этап формирования гармоничной личности дошкольника. В этом контексте организация занятий становится одним из ведущих факторов повышения качества дошкольного образования. Цель такого подхода – раскрытие индивидуального потенциала каждого ребенка, развитие его познавательных потребностей и обеспечение готовности к успешному началу обучения в школе. Предлагаемый материал посвящен детальному рассмотрению ключевых аспектов организации дополнительного образования в детском саду.

В Муниципальном дошкольном образовательном учреждении Чердаклинском детском саду №1 «Радуга» функционирует комплексная система дополнительного образования. Ее главная задача – создание благоприятной среды для самореализации и развития личности ребенка, раскрытия его творческого и интеллектуального потенциала.

Организация дополнительного образования в детском саду осуществляется в строгом соответствии с действующим законодательством, опираясь на следующие основополагающие документы:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»**: Этот закон устанавливает фундаментальные принципы и правовые основания образовательной деятельности, включая сферу дополнительного образования.
- **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО)**: Стандарт определяет требования к структуре образовательной программы для дошкольников и предусматривает возможность интеграции вариативной части посредством дополнительных программ.
- **Устав дошкольного образовательного учреждения**: Устав определяет цели, задачи и основные направления деятельности детского сада, в том числе организацию дополнительных образовательных процессов.

- **Локальные нормативные акты детского сада**: Эти документы конкретизируют порядок реализации дополнительных образовательных программ.

В течение 2025–2026 учебного года в нашем дошкольном учреждении были успешно реализованы дополнительные общеобразовательные программы общего характера. Занятия проводились в групповом формате с сентября по май включительно. Общий объем каждой программы составил 72 академических часа, с частотой два раза в неделю, сразу после завершения основных учебных занятий.

Дополнительные образовательные услуги в детском саду призваны максимально раскрыть возможности детей, обеспечить рациональное использование их свободного времени и способствовать более глубокому пониманию основной образовательной программы дошкольного образования. Учитывая интересы воспитанников и их индивидуальные особенности, мы стремимся создать условия, в которых каждый ребенок сможет найти занятие по душе и развить свои способности.

Дополнительное образование в детском саду играет ключевую роль в формировании у детей **интереса к знаниям** и **мотивации** к обучению. В отличие от обязательной программы, дополнительные занятия носят более свободный и творческий характер, что позволяет:

Выявлять и поддерживать таланты: именно в рамках дополнительных кружков и секций часто обнаруживаются скрытые способности детей к музыке, рисованию, конструированию, спорту или другим областям. Педагоги получают возможность более пристально наблюдать за каждым ребенком, выявлять его склонности и оказывать целенаправленную поддержку в их развитии.

Развивать устойчивые навыки: Детское любопытство, будучи естественным двигателем познания, трансформируется в устойчивые навыки благодаря систематическим и увлекательным занятиям. Например, интерес к динозаврам может перерасти в навыки исследовательской деятельности, а увлечение конструированием – в развитие пространственного мышления и инженерных способностей.

Формировать социальные компетенции: Групповые занятия в рамках дополнительного образования способствуют развитию навыков общения, умения работать в команде, слушать и слышать других, договариваться и находить компромиссы. Это важный этап социализации, который готовит ребенка к жизни в коллективе.

Повышать самооценку и уверенность в себе: Успехи, достигнутые в рамках дополнительных занятий, даже небольшие, укрепляют веру ребенка в свои силы. Получение новых знаний и умений, возможность проявить себя в творческой или интеллектуальной деятельности положительно сказываются на формировании позитивной самооценки.

Обогащать образовательную среду: Дополнительное образование делает процесс дошкольного воспитания более многогранным и интересным, предлагая детям разнообразные виды деятельности, выходящие за рамки

стандартной программы. Это позволяет каждому ребенку найти свою нишу, свое увлечение, что способствует общему развитию и повышению мотивации к обучению.

Для эффективной организации дополнительного образования в детском саду необходимо учитывать ряд специфических подходов:

Индивидуализация и дифференциация: Программы должны быть гибкими и учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей. Важно предлагать занятия, соответствующие разным уровням подготовки и интересам.

Игровая форма обучения: для дошкольников игра является ведущим видом деятельности. Поэтому дополнительные занятия должны быть максимально игровыми, увлекательными и эмоционально насыщенными, чтобы поддерживать интерес и вовлеченность детей.

Интеграция с основной образовательной программой: Дополнительное образование не должно существовать изолированно. Оно должно дополнять и обогащать основную программу, способствуя более глубокому усвоению знаний и формированию универсальных учебных действий.

Использование современных образовательных технологий: Применение интерактивных досок, мультимедийных презентаций, образовательных игр и других современных технологий делает занятия более наглядными, интересными и эффективными.

Вовлечение родителей: Родители являются важными партнерами в образовательном процессе. Их информирование о возможностях дополнительного образования, привлечение к участию в мероприятиях и совместных проектах способствует повышению эффективности работы.

Квалификация педагогов: Педагоги, ведущие дополнительные занятия, должны обладать не только профессиональными знаниями и навыками, но и умением находить подход к каждому ребенку, создавать позитивную атмосферу и мотивировать детей к обучению.

Дополнительное образование в детском саду – это не просто модный тренд, а неотъемлемая часть современной системы дошкольного воспитания. Оно является мощным инструментом для выявления и поддержки талантов, формирования устойчивых навыков, развития познавательного интереса и мотивации к обучению.

Грамотная организация таких занятий, основанная на законодательных нормах и учитывающая индивидуальные особенности детей, позволяет трансформировать природное любопытство дошкольников в прочный фундамент для их дальнейшего успешного развития и обучения.

Для педагогов дошкольных образовательных учреждений развитие и совершенствование в области дополнительного образования является важным направлением профессионального роста, открывающим новые возможности для реализации потенциала каждого ребенка.

Литература.

1. Березина В. Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2017.
2. Белошистая А.В. Проблемы содержательного наполнения и методического обеспечения предшкольного образования / А.В. Белошистая // Детский сад от А до Я. - 2012. - №1. - С.34-43.
3. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии: Учеб. пособ. / Н.В. Бордовская. - М.: КНОРУС, 2011. - 432 с.
4. Михайлова В.С. Организация, содержание и методическое обеспечение классов предшкольной подготовки на базе школы / В.С. Михайлова // Начальное образование. - 2016. - №3. - С.35-38.
5. Скоролупова О. Л. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: организация внедрения в ДОО // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2014. – № 3. – С. 3–9.

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ГРАФИКОЙ И ЖИВОПИСЬЮ

Светкина О.И., Шулаева Т.Е.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация: статья посвящена роли графики и живописи в комплексном развитии детей младшего школьного возраста. Рассмотрены основные направления развития через художественное творчество: улучшение мелкой моторики, развитие координации движений, интеллектуальных и мыслительных способностей, воображения и эмоциональной сферы. Отмечена ценность творческих занятий как средства самовыражения, снятия стресса и формирования усидчивости и эстетического вкуса. Подчёркнута значимость правильной организации занятий со стороны педагогов и родителей для успешного развития ребёнка.
Ключевые слова: графика, живопись, развитие детей, младший школьный возраст, мелкая моторика, творческое развитие, воображение, эмоциональное развитие, самооценка, педагогика, дополнительное образование

Графика и живопись – это не просто творческие занятия, а эффективные средства комплексного развития детей младшего школьного возраста. Графика и живопись – это ключ к раскрытию потенциала каждого ребенка, способствующий развитию, как интеллекта, так и эмоционального мира. У детей, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Графика и живопись», рассчитанной на три года обучения. развиваются творческие способности, психомоторика и эмоциональное равновесие. Такие занятия имеют огромное позитивное влияние на каждого ребёнка.

Рассмотрим подробно основные аспекты развития личности ребенка через занятия графикой и живописью:

1) Развитие мелкой моторики и координации движений.

Работа с кистью, карандашом и другими художественными материалами требует точности, аккуратности и контроля над движениями рук. В этом возрасте дети активно осваивают навыки письма и самообслуживания, и улучшение мелкой моторики напрямую сказывается на этих умениях. Графика и живопись способствуют тренировке тремора, развитию руки и пальцев, что благоприятно влияет на качество почерка и скорость выполнения сложных действий. Кроме того, занятия развивают зрительно-моторную координацию – способность согласовывать работу глаз и рук, что необходимо для рисования, письма и других учебных задач.

2) Интеллектуальное развитие и формирование мышления.

Совместная активность обоих полушарий мозга играет ключевую роль в развитии ребенка. Левое полушарие отвечает за логику, последовательное мышление, а правое – за творческое воображение и восприятие цветов, форм и образов. Графические и живописные задания способствуют интеграции этих функций, что приводит к улучшению памяти, внимания, способности к анализу и синтезу информации. Ребёнок учится планировать свою работу, соотносить

детали, создавать композиции – всё это развивает абстрактное и образное мышление. Творческая деятельность помогает стимулировать мыслительные процессы, делая обучение более интересным и продуктивным.

3) Воображение, фантазия и самовыражение.

Для детей младшего школьного возраста важен процесс познания мира через образное мышление. Рисование помогает развивать воображение – дети создают свои уникальные миры, сюжеты и персонажей. Особенно ценно, что графика и живопись открывают возможности для самовыражения, особенно для тех малышей, которые не всегда легко делятся мыслями и чувствами в словах. Рисунок становится своеобразным языком, помогающим выстроить внутренний диалог и взаимодействие с окружающим миром.

4) Эмоциональное развитие и снятие стресса.

Современный мир нередко предъявляет повышенные требования к детям, что вызывает у них эмоциональное перенапряжение и стресс. Художественная деятельность – один из самых мягких и естественных способов снятия эмоционального напряжения. Во время творчества дети расслабляются, получают положительные эмоции и чувство удовлетворения от результата. Особенно это важно для детей, склонных к тревожности или замкнутости – рисование помогает им раскрыться, почувствовать поддержку и повысить самооценку.

5) Развитие усидчивости и эстетического вкуса

Графика и живопись требуют внимательности и терпения, что способствует формированию усидчивости. Дети учатся доводить задачу до конца, работать последовательно и аккуратно. Это качество крайне важно не только в творчестве, но и в учебной деятельности в целом. Кроме того, художественные занятия развивают эстетический вкус – ребёнок учится видеть и ценить красоту в окружающем мире, понимать гармонию цвета и формы, что положительно влияет на его мировоззрение и культуру восприятия.

Организуя занятия по графике и живописи, необходимо использовать известные методики обучения. Рассмотрим их более детально:

1. Наблюдение и эскизы.

Регулярные зарисовки с натуры (натюрморты, пейзажи) развивают наблюдательность и технику.

2. Анализ и копирование мастеров.

Копирование классических работ помогает понять приемы композиции, колористики и построения. Учащиеся разбирают и повторяют элементы с картин великих художников.

3. Пошаговое освоение материала.

Обучение начинается с освоения базовых техник: линейный рисунок → светотень → цвет → композиция и экспрессия. Например, упражнения на развитие глазомера и цветового восприятия, освоение способов смешивания цвета, создание объема за счет цветового контраста и фактуры. Такой подход позволяет учащимся не перегружаться и усваивать материал последовательно.

5. Обратная связь и коллективные обсуждения.

Регулярный разбор работ совместно с детьми помогает им выявить свои ошибки, чтобы в дальнейшем улучшить технику. Такой подход вдохновляет учащихся на новые идеи.

Эффективное обучение графике и живописи базируется на комбинировании классических техник, практических упражнений с натуры, анализе работ известных художников. Важна системность, индивидуальный подход и постоянная практика.

Например, изучение основ композиции может начинаться с простых упражнений на бумаге, таких как создание симметричных узоров или использование правила третей для размещения объектов в пространстве. Это позволяет учащимся не только освоить базовые навыки, но и развить критическое мышление, эстетическое восприятие и творческие способности.

Одним из ключевых аспектов успешного обучения является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Преподаватели учитывают уровень подготовки, интересы и особенности восприятия каждого ребенка, что позволяет адаптировать программу занятий и максимально эффективно использовать потенциал каждого ученика. Такой подход способствует развитию уверенности в своих силах и мотивации к дальнейшему творческому росту. Например, если ребенок проявляет интерес к абстрактному искусству, ему могут предложить больше заданий, связанных с созданием цветовых композиций и экспериментированием с материалами.

Педагогу необходимо создавать на занятиях дружелюбную атмосферу. В условиях поддержки и взаимопонимания учащиеся чувствуют себя комфортно, что позволяет им более свободно выражать свои мысли и идеи. Педагог создает пространство для экспериментов, поощряет самостоятельность и инициативность, что способствует развитию креативного мышления и самовыражения. Например, групповые проекты, такие как создание коллективной картины или коллажа, помогают детям учиться работать в команде, делиться идеями и уважать мнения друг друга.

Так ребёнок будет чувствовать свободу творчества, и перестанет бояться совершить ошибку. Родители также должны поддерживать интерес к творчеству дома, предоставляя ребёнку материалы и поощряя самостоятельные мини-проекты. Таким образом, взаимодействие педагога и родителей укрепляет эмоциональную связь и формирует положительное отношение к обучению.

Таким образом, занятия графикой и живописью представляют собой мощный инструмент для всестороннего развития личности ребенка. Они способствуют формированию когнитивных и эмоциональных навыков, развитию творческих способностей и создают фундамент для успешной социализации. Включение этих видов деятельности в программу дополнительного образования является инвестицией в гармоничное развитие ребенка, которая в дальнейшем способствует его успешной адаптации к жизненным вызовам.

Литература.

1. Бурлачук В.А. Психология детского творчества. – М.: Просвещение, 2010.
2. Воскресенская Н.В. Художественное развитие ребёнка в младшем школьном возрасте. – СПб.: Речь, 2015.
3. Захарова Е.В. Педагогика и методика изобразительного искусства. – М.: Академия, 2017.
4. Левина И.Г. Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте. – Екатеринбург: УрО РАО, 2013.
5. Шалова Н.Н. Рисование как средство развития личности ребёнка. – СПб.: Питер, 2012.

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЛАГЕРЕ ТРУДА И ОТДЫХА «РИТМ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВИЗИРУЮЩИХ ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДИК

Симиргина Ю.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 4»

Аннотация: Успешное определение профессионального пути предполагает создание условий, благоприятствующих раскрытию профессиональных склонностей и интересов подростков. Поэтому важным представляется поиск и внедрение современных альтернативных мотивирующих практик и методов работы. В статье представлены к ознакомлению активизирующие практические профориентационные методики работы с подростками, базирующиеся на целенаправленно сформированном интересе
Ключевые слова: профориентация подростков, активизирующие методы профориентации, игровые методики, профориентационные карточные игры, самоанализ, информация и опыт.

В современном развивающемся мире стремительно развиваются и технологии, создавая новые профессии и трансформируя существующие. Молодым людям необходимо лучше понимать, какие навыки и знания будут востребованы в будущем. Профориентация помогает сориентироваться в этом меняющемся ландшафте и сделать осознанный выбор.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» одним из приоритетных направлений является вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения и др.

Для успешного профессионального самоопределения необходимо создание условий, способствующих развитию профессиональных интересов и склонностей, формированию адекватной самооценки и осознанному выбору профессии, соответствующей потребностям личности и общества.

При планировании и организации профориентационной работы в лагере труда и отдыха «Ритм» с дневным пребыванием на базе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 4» мы воспользовались таблицей целей профориентации для разных возрастных категорий учащихся (автор Чистякова С.Н.) [7].

Лагерь труда и отдыха «Ритм» ориентирован для возрастной группы подростков 14-17 лет.

Учащиеся 8–9-х классов (14-15 лет), которые находятся на этапе формирования личностного самосознания, необходимо помочь развить и улучшить умение соотносить свои замыслы, намерения и представления с реальными практическими способностями и потенциалом, а также с требованиями современной биржи труда.

Цель профориентационной работы на данном этапе: подготовка учащихся к осознанному выбору профессии и пути продолжения образования

Для достижения этой цели подростки должны получить необходимые знания о теоретических и практических основах профессионального самоопределения. Этому способствуют специальные профориентационные курсы, включающие изучение личности учащегося с целью корректировки профессиональных намерений и путей продолжения образования факультативы, различные виды практик (включая профессиональные пробы, конкурсные мероприятия), а также сотрудничество учебных заведений с учреждениями и концепциями профессионального образования.

На этапе 10–11-х классов (16-18 лет) происходит уточнение социально-профессионального статуса

Целью профориентации на данном этапе является формирование убежденности в правильности выбора профессии.

Достижение данной цели предполагает решение задач, включающих:

- Изучение способов адаптации к условиям труда и социума в рамках избранной профессии (дисциплины по выбору, профессиональные пробы)
- Формирование знаний и умений по определенной профессии (организация экскурсий в учреждения профессионального образования)
- Знакомство учащихся с перспективой трудоустройства, профессионального роста (участие в конкурсных мероприятиях профессиональной направленности, профориентационных играх и тренингах, «ярмарках профессий» и др.) [4].

Методы профессиональной ориентации подростков разнообразны и направлены на помощь молодым людям в выборе профессии, осознании своих способностей и предпочтений. К числу наиболее распространенных методов относятся: психологические тесты, беседы-интервью, опросники профессиональной мотивации, личностные опросники, методы наблюдения, использование различных игровых и тренинговых ситуаций, профессиональные пробы и др.) [3].

Исследования и практика показывают, что, к примеру, тестовые методики, зарекомендовавшие себя в прошлом, не вызывают особого интереса у современной молодежи. Следовательно, необходимым является поиск новых альтернативных мотивирующих методик и форм работы, способствующих повышению интереса через личную значимость обсуждаемых в методике вопросов. К числу таких мы отнесем активизирующие профориентационные методики, в основе которых лежит специально сформированный интерес:

1. **Профориентационные и профконсультационные активизирующие методы (игры) с элементами психотренинга** близки к игровым методикам, но имеют свои особенности:

- способствуют более глубокому осмыслению вопросов и задач, что приводит к более точным выводам о своих сильных сторонах, интересах и ценностях
- вопросы, поднимаемые в методике, должны быть связаны с жизненными целями и ценностями участников

– соблюдение принципа добровольности участия повышает эффективность профориентации и способствует формированию у участников положительного отношения к выбору профессии.

К числу таких методик мы отнесем профориентационные карточные игры, бланковые карточные профориентационные методики, опросники, активизирующие информационно-поисковые системы «профессьянсы» (автор Пряжников Н.С.) [6].

Эти методики призваны вовлечь школьников в активный процесс самопознания и исследования мира профессий. Игровые упражнения, например, позволяют моделировать реальные профессиональные ситуации, развивая навыки принятия решений и командной работы. Карточные методики, благодаря своей наглядности и интерактивности, помогают систематизировать информацию о различных профессиях и сопоставлять их с личными качествами учащегося.

Опросники, особенно активизирующие информационно-поисковые системы, предоставляют возможность получить персонализированную информацию о подходящих профессиях, исходя из интересов, способностей и личностных качеств. «Профессьянсы» позволяют сузить круг поиска и сгенерировать перечень профессий для дальнейшего изучения.

Карточные настольные игры действительно могут быть отличным инструментом для развития навыков у подростков, особенно когда речь идет о профессиональной ориентации и личностном росте. Они помогают подросткам развивать критическое мышление, навыки принятия решений и командной работы.

Вот несколько идей использования таких игр:

1. Игры на развитие профессиональных интересов: Карты с описанием различных профессий, где игроки должны выбрать профессию, которая им наиболее интересна, и объяснить свой выбор.

2. Игры на развитие коммуникативных навыков: Карты с ситуациями из реальной жизни, которые требуют обсуждения и совместного решения проблемы.

3. Игры на развитие лидерских качеств: Карты с заданиями, требующими проявления инициативы и ответственности [5].

2. Самоанализ и рефлексия:

Данный метод предполагает ведение дневника, в котором учащиеся записывают свои мысли, чувства, переживания, связанные с профессиональной деятельностью, успехами и неудачами. Анализ этих записей помогает выявить сильные и слабые стороны, ценности и мотивы.

Примерные вопросы для самоанализа: ответы на вопросы, направленные на осознание своих интересов, ценностей, способностей и целей.

- Что мне доставляет удовольствие в работе?
- Какие навыки я хочу развить?
- Какие ценности для меня важны в профессиональной деятельности?
- Кем я вижу себя через 5, 10, 20 лет?

3. **Получение информации и опыта:**

- *Экскурсии, посещение дней открытых дверей в компаниях и учебных заведениях:* Ознакомление с деятельностью различных организаций и образовательных программ.
- *Разговор с профессионалами (интервью, нетворкинг):* Общение с людьми, работающими в интересующих сферах деятельности, чтобы получить информацию из первых рук.
- *Чтение профессиональной литературы и тематических блогов:* Расширение знаний о различных профессиях и тенденциях на рынке труда.
- *Посещение тренингов, семинаров и мастер-классов:* Получение новых знаний и навыков, необходимых для профессионального развития.

Активизирующие методики в профориентации не являются панацеей, но они представляют собой ценный инструмент, способный существенно повысить эффективность работы с подростками. Важно помнить, что успех профориентационной деятельности зависит не только от выбора конкретных методик, но и от профессиональной компетентности педагога или педагога-психолога, его умения создать доверительную атмосферу и установить конструктивный диалог с учащимися.

Стоит отметить, что эффективность активизирующих методик зависит от их правильного применения. Необходимо учитывать возрастные особенности и индивидуальные потребности каждого школьника, создавая благоприятную атмосферу для самоисследования и осознанного выбора будущей профессии. Комплексное использование различных активизирующих методик в сочетании с консультациями опытных специалистов позволит подросткам получить четкое представление о своих возможностях и перспективах, а также подготовить их к успешной адаптации на рынке труда.

Литература

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: учебное пособие для студентов. - М.: Просвещение, 2008;
2. Иванова Е.М. / Психология профессиональной деятельности. - М.: ПЕРСЭ, 2006;
3. Поляков В.А., Чистякова С.Н. Профессиональное самоопределение молодежи // Педагогика. - 2003. - №5. - С. 34-52.;
4. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «Модэк», 2002. – 400 с.
5. Пряжников Н.С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы). - М.: ВАКО, 2005. - 288 с.
6. Чистякова С.Н. Профессиональная ориентация школьников на этапе перехода к профильному обучению / С. Чистякова // Народное образование. - 2006. - № 9;

ZUMBA KIDS КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ SOFT SKILLS (МЯГКИХ НАВЫКОВ) И ЦЕЛОСТНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сливкина М.В.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация: В статье представлена научно-методическая разработка комплексного занятия Zumba Kids, адаптированного для детей 1–8 классов. Обоснована актуальность данной технологии в условиях повышенных учебных нагрузок. На основе синтеза деятельностного, личностно-ориентированного и гуманистического подходов [1, 2, 3] предложена модель, в которой Zumba Kids выступает как интерактивная среда для одновременного решения задач физического развития, формирования soft skills (мягких навыков) и психологической разгрузки. Детально описана структура занятия, обеспечивающая плавный переход между различными видами активности с соблюдением принципа «активация-разгрузка-закрепление».

Ключевые слова: Zumba Kids, педагогическая технология, дополнительное образование, школьники 1–8 классов, целостное развитие, soft skills (мягкие навыки), психологическая разгрузка, трехчастная структура занятия.

Современная система дополнительного образования детей стоит перед сложной задачей: предложить формат, который бы компенсировал высокие школьные нагрузки, дефицит двигательной активности и необходимость развития социально-эмоциональных компетенций в условиях ограниченного времени. Особую ценность приобретают технологии, способные в едином формате решать эти разнонаправленные задачи.

Адаптированная программа танцевального фитнеса Zumba Kids [6], разработанная для детей 1–8 классов, организована в формате расширенного занятия с трехчастной структурой (45+15+45 минут) и представляет собой именно такую интегративную педагогическую технологию. Ее уникальность заключается в целенаправленном структурировании времени, где каждая из трех частей решает конкретные развивающие задачи, сохраняя при этом общую концептуальную целостность. Такая структура соответствует естественным циклам концентрации внимания и работоспособности детей, обеспечивая последовательную активацию, культурно-познавательную разгрузку и углубленную двигательно-рефлексивную практику.

Модель технологии основана на следующих ключевых подходах:

- Деятельностный подход [2]: учащийся выступает активным субъектом на всех этапах: в первой части – как исполнитель и участник группового взаимодействия; во второй – как исследователь культурного контекста; в третьей – как творец и рефлексирующая личность.
- Дифференцированный и личностно-ориентированный подход [3]: структура занятия позволяет вариативно подходить к содержанию для разных

возрастных групп (1–4 и 5–8 классы) в рамках единого хронометража, учитывая двигательные возможности и познавательные интересы.

- Системно-деятельностный подход [1, 2]: занятие выстроено как целостная система взаимосвязанных блоков, где результат каждого предыдущего этапа является основой для последующего, а 15-минутная «перемена» выполняет роль связующего и развивающего блока, а не фактической паузы между занятиями.
- Гуманистический и здоровьесберегающий подход [1, 5]: создание атмосферы принятия и психологической безопасности на протяжении всех 105 минут (включая перемену). Циклическое чередование интенсивной нагрузки, познавательной деятельности и релаксации соответствует принципам охраны физического и психического здоровья детей.

Трехчастная модель занятия реализуется в расширенном формате (45+15+45 минут), что позволяет выйти за рамки стандартного кружкового формата и создать глубокую, многослойную развивающую среду. Рассмотрим части занятия:

Часть 1 (45 мин): активация и социально-физическое взаимодействие. *Цель:* Физическая и эмоциональная активация группы, развитие командного духа и двигательных навыков через коллективное танцевальное действие.

Блок	Хронометраж	Ключевая цель и формируемые soft skills	Содержание деятельности
1. Ритуальное приветствие / Настройка	До 5 мин.	Создание безопасной атмосферы, установление группового контакта. Навыки: коммуникация, уважение, эмоциональный интеллект. [7]	Краткое обсуждение темы дня, двигательное или вербальное приветствие, постановка общей цели на занятие. (пример: приветствие на языке изучаемой страны)
2. Энергетическая разминка «Вход в ритм»	До 10 мин.	Разогрев организма, настройка на совместную работу. Навыки: координация, следование инструкции, чувство ритма.	Динамичный комплекс движений под современную музыку, включающий базовые шаги Zumba. [6]
3. Основная тренировка «Танец как диалог»	До 25 мин.	Закрепление физических навыков, развитие групповой сплоченности. Навыки: невербальная	Повторение разученных треков в режиме нон-стоп.

		коммуникация, дисциплина, рабочая память, синхронность. [7]	Танцевальные батлы, танцы в кругу, в парах (игра «Зеркало» и др.)
4. Заминка	До 5 мин.	Восстановление дыхания, снижение активности, привлечение внимания. Навыки: контроль дыхания, понимание своего тела, завершение активной деятельности.	Финальный медленный трек, включающий в себя спокойные движения, позволяющие восстановить дыхание.

Часть 2 (15 мин): культурно-познавательный мост (перемена) *Цель:* Психологическая разгрузка через смену вида деятельности, углубление культурного контекста танца, развитие познавательного интереса.

Этап организованной «перемены» является смысловым мостом между двумя активными частями. Он посвящен изучению культурных истоков танца: просмотр короткого видеофрагмента о стране/стиле, интерактивная викторина, сбор тематического пазла (карта, флаг), обсуждение интересных фактов. Таким образом, формируемые soft skills являются: активное слушание, эмпатия (понимание культурного контекста), познавательная активность, умение работать с информацией. [7]

Часть 3 (45 мин): погружение, разгрузка и рефлексия *Цель:* Интеграция нового культурного знания в двигательный опыт, обучение саморегуляции, закрепление результатов через творчество и рефлексию. На занятиях дети заполняют «Дневник», который погружает их в путешествие по разным странам через танцы.

Блок	Хронометраж	Ключевая цель и формируемые soft skills	Содержание деятельности
5. Изучение нового. «Танец в контексте»	До 20 мин.	Приобретение нового двигательного опыта, обогащенного культурным смыслом. Навыки: креативность, настойчивость, способность к имитации и адаптации. [7]	Разучивание новой хореографии, где движения объясняются через их культурный или образный смысл (например, жесты народного танца). Для старших групп – элементы импровизации.
6. Заминка и практика осознанности	До10 мин.	Глубокая психофизиологическая разгрузка, снятие мышечного и	Комплекс упражнений на растяжку в статике, простые асаны

		эмоционального напряжения. Навыки: саморегуляция, осознанность, концентрация, управление дыханием. [4]	детской йоги, дыхательные практики под спокойную музыку. [4]
7. Творческо-рефлексивный блок	10 мин.	Закрепление положительного опыта, индивидуальное осмысление занятия. Навыки: креативное самовыражение, терпение, рефлексия, самооценка. [1, 7]	Работа с «Дневником путешественника»: краткая зарисовка впечатлений (для старших) и раскраска (для младших) по теме занятия, вклеивание рисунка.
8. Домашнее задание.	До 5 мин.	Осмысление и структурирование полученного опыта. Навыки: рефлексии, самооценки, ответственности. [7] Формирование чувства завершенности и групповой принадлежности. Работа с полученной информацией, стремление к познавательному процессу.	Заполнения страницы паспорта в домашних условия, возможно с помощью информационных технологий, книг, родителей.

Предложенная трехчастная структура продолжительностью 105 минут позволяет реализовать потенциал Zumba Kids [6] как технологии целостного развития в полной мере.

1. Физический аспект: Две активные фазы (Часть 1 и 3) обеспечивают необходимую для детей норму умеренной и высокой физической активности, способствуя развитию выносливости, координации, мышечной силы. [5]

2. Формирование soft skills: Технология последовательно развивает ключевые компетенции: командную работу и коммуникацию – через синхронный танец; познавательные навыки – на культурном «мосту»; креативность – при разучивании и осмыслении движений; саморегуляцию и рефлексию – в заключительных блоках. [7]

3. Психологическая разгрузка: Занятие моделирует здоровый цикл «нагрузка-восстановление». Интеллектуальная «перемена» (15 мин.) предотвращает переутомление от монотонной физической нагрузки, а блоки заминки и творчества (Часть 3) целенаправленно снижают общий уровень стресса, обучая техникам осознанного расслабления. [4,5]

Zumba Kids [6] в формате расширенного занятия (45+15+45) трансформирована из фитнес-программы в полноценную развивающую педагогическую технологию для системы дополнительного образования детей. Ее уникальность заключается в оптимальном структурировании времени, которое позволяет:

1. Соблюсти санитарно-гигиенические нормы нагрузки и переключения видов деятельности; [5]
2. Создать содержательную связь между физическим действием и культурным познанием; [1, 2]
3. Обеспечить формирование широкого спектра soft skills в единой логике «от действия – через понимание – к осмыслению». [7]

Таким образом, Zumba Kids готовит детей не к узким спортивным или танцевальным достижениям, а к ключевым жизненным вызовам: умению строить отношения, справляться со стрессом, непрерывно учиться и сохранять внутреннюю гармонию. Именно в этом и заключается миссия целостного развития личности в современном дополнительном образовании.

Литература.

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл, 2005.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1977.
3. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996.
4. Сафронов А.Г. Йога для детей. Методические основы. – СПб.: Детство-Пресс, 2018.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2021.
6. Официальный сайт Zumba.com. Описание Zumba Kids. URL: https://www.zumba.com
7. Сайт Litres.com книга «Теория soft skills в образовании» Борзова И.

URL: https://litres.com/book/irina-borzova/soft-skills-navyki-xxi-veka-formirovanie-i-razvitie-v-doshko-48896595

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО СОЗДАНИЮ 3D-ТАНКА

Смирнов С.П.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского творчества № 5"

Аннотация. Это пособие будет полезно педагогам для обучения 3D-моделированию детей от 7 лет.

Цель занятия: научить ребенка пользоваться основными инструментами в программе Tinkercad.

Что такое Tinkercad?

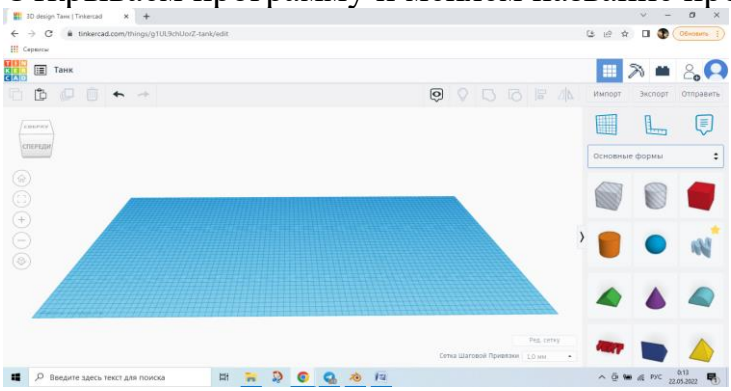
Это бесплатная коллекция программных онлайн-инструментов, которые помогают людям изобретать и создавать 3D-модели. Это хороший вариант знакомства с Autodesk, лидером в сфере программного обеспечения для 3D-проектирования, разработки, анимации и графики.

Создадим в Tinkercad боевую машину

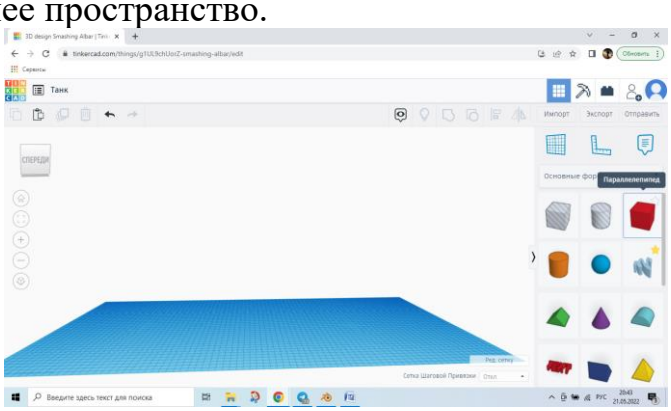
Что бы легче ориентироваться в своих проектах нужно давать им названия. Сами проекты сохраняются автоматически на сервере.

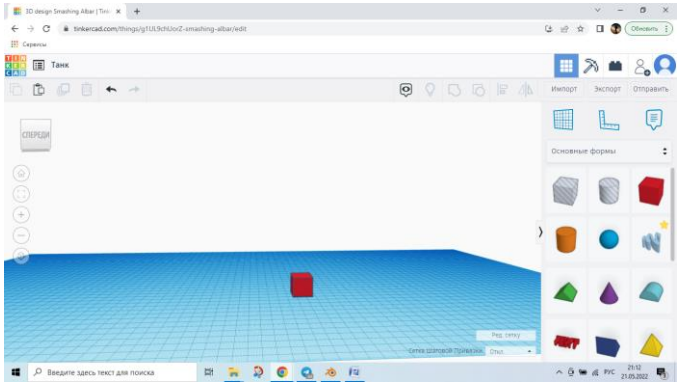
И так начнем!

Открываем программу и меняем название проекта на «Танк».



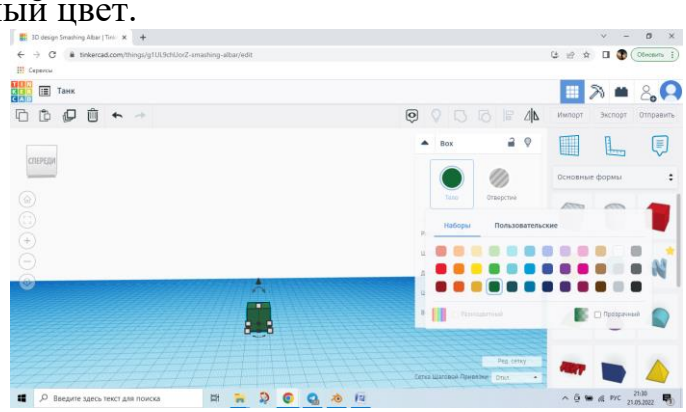
Создадим раму танка. Для этого в меню «Основные формы» (находится справой стороны экрана) выбираем фигуру параллелепипед и переносим её на рабочее пространство.





В меню объекта меняем цвет и размеры параллелепипеда.

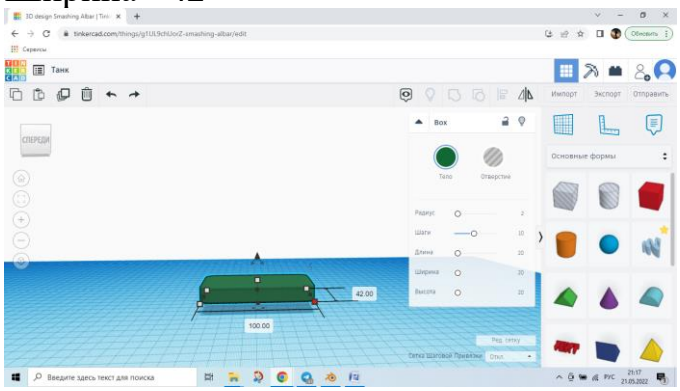
Для изменения цвета кликаем по объекту и в меню Box выбираем зелёный цвет.



Для изменения размеров объекта кликаем мышкой на белый квадратик на вершине фигуры сбоку. Должны появиться размерные линии. Кликаем по ним и забиваем длину и ширину.

Длина – 100

Ширина - 42



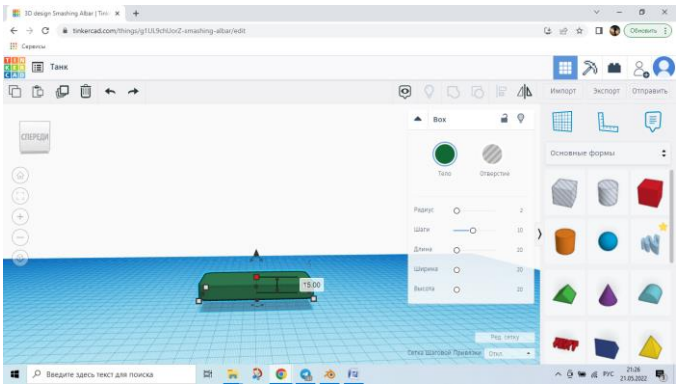
Далее меняем высоту рамы. Для этого кликаем по верхнему белому квадратику в центре и забиваем в появившемся окошке 15. В меню Box зададим радиус скругления углов рамы. Для этого перетащим ползунок, расположенный напротив «Радиус» вправо до значения 2.

Примечания:

1) Параметры объекта можно изменять с помощью ползунков в меню Box.

2) Используйте функцию переключения видов для более точного расположения объектов (куб в верхнем левом углу).

3) Для поворота объекта используйте дуговые стрелки рядом с ним.



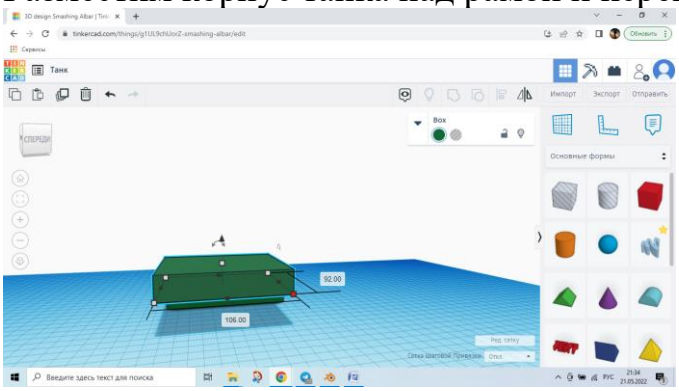
Рама готова! Аналогичным образом создадим над рамой бронированный корпус танка.

Длина – 106

Ширина – 92

Высота – 20

Разместим корпус танка над рамой и перекрасим его в зелёный цвет.



Смоделируем переднюю и заднюю часть боевой машины из шестиугольных призм. Разместим эти элементы внахлёст спереди и сзади прямоугольного корпуса танка.

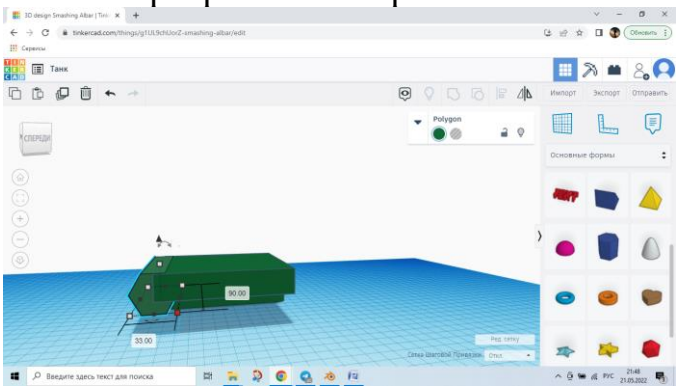
Размеры призм:

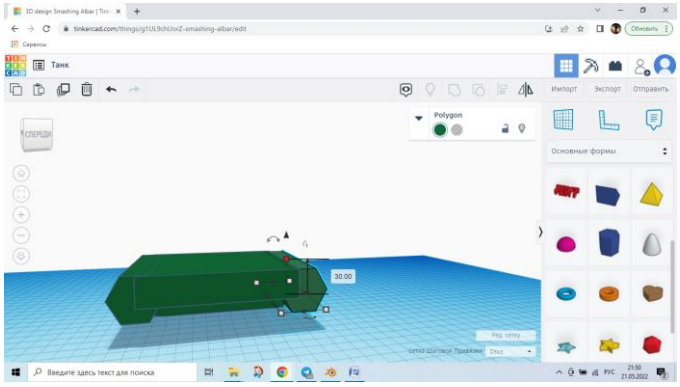
Длина – 90

Ширина – 33

Высота – 30

Также перекрашиваем призмы в зелёный цвет.





Создадим башню танка из зелёной сферы.

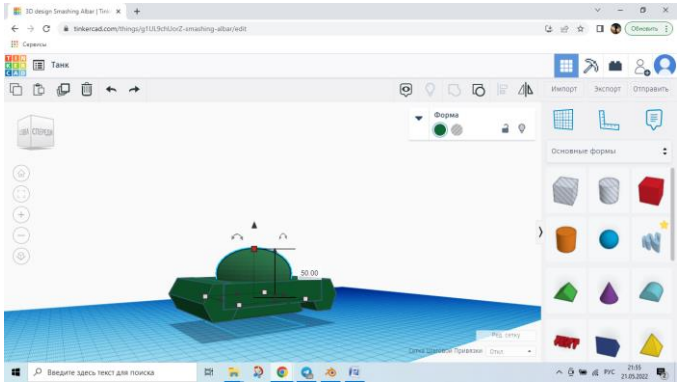
Её параметры:

Длина – 75

Ширина – 75

Высота – 50

Поместим башню над корпусом боевой машины и немного углубим в него.



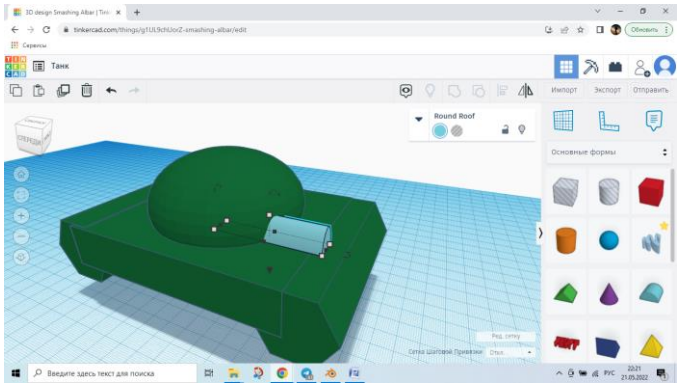
Создадим в башне гнездо для пулемёта. Для этого расположим элемент «Круглая кровля» в башне танка на половину своей длины (как на картинке).

Размер элемента «Круглая кровля»:

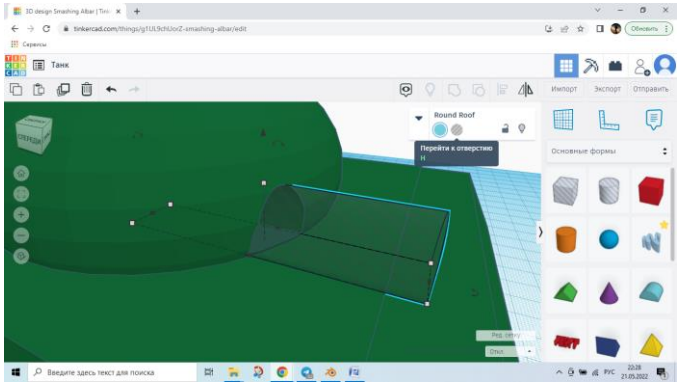
Длина – 50

Ширина – 10

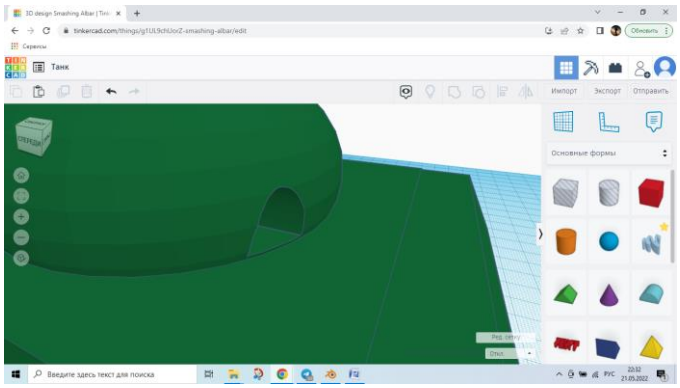
Высота – 10



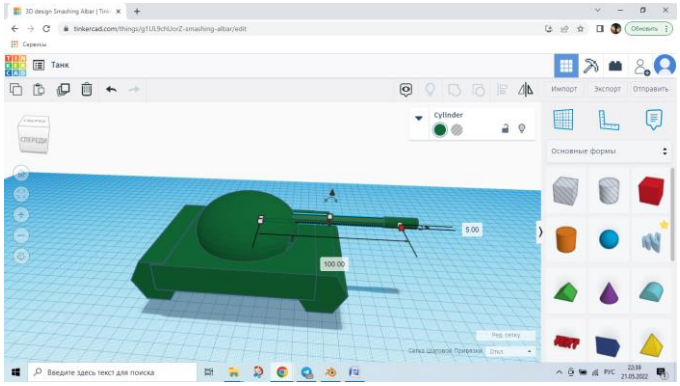
При выделенном элементе «Круглая кровля» нажмём клавишу «H», переводя объект в режим «отверстие».



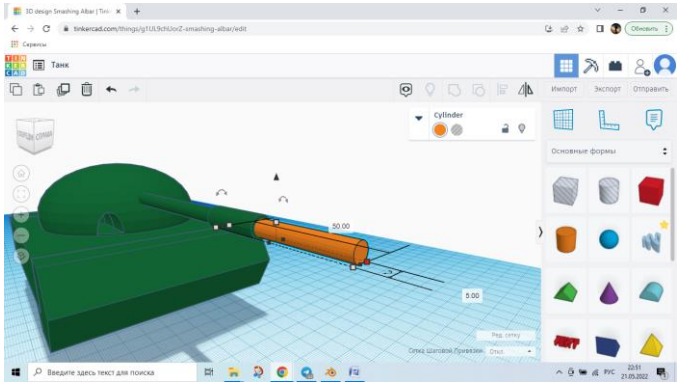
Чтобы завершить преобразование необходимо с зажатой клавишею Shift выделить башню танка и потом нажать «Ctrl+G» (функция «группировка»).



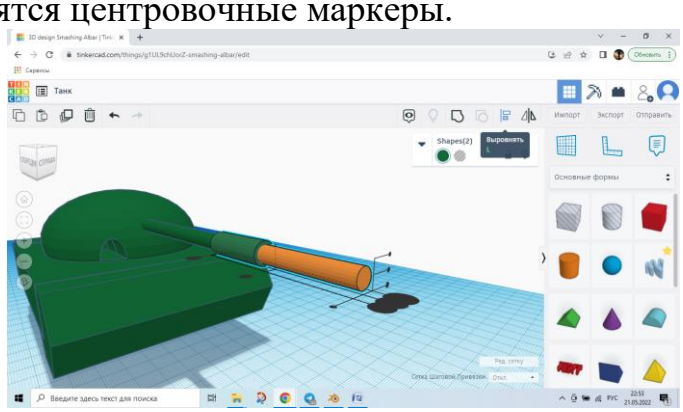
Теперь создадим ствол и наконечник из двух зелёных цилиндров.
Размер ствола:
Длина – 100
Ширина – 5
Высота – 5
Размер наконечника:
Длина – 22
Ширина – 7
Высота – 7



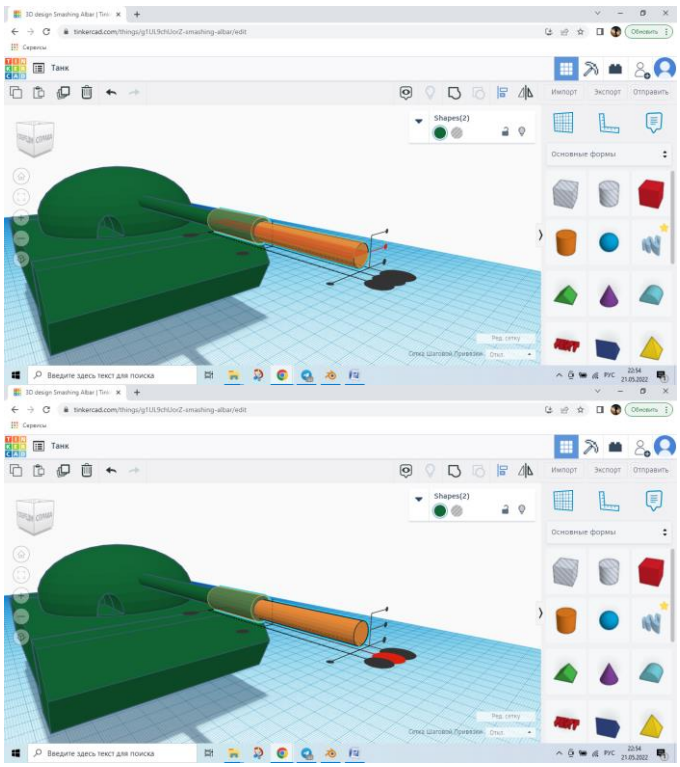
Сделаем в стволе отверстие.
Для этого создадим цилиндр с размерами:
Длина – 50
Ширина – 5
Высота – 5
Углубим его в наконечник ствола.



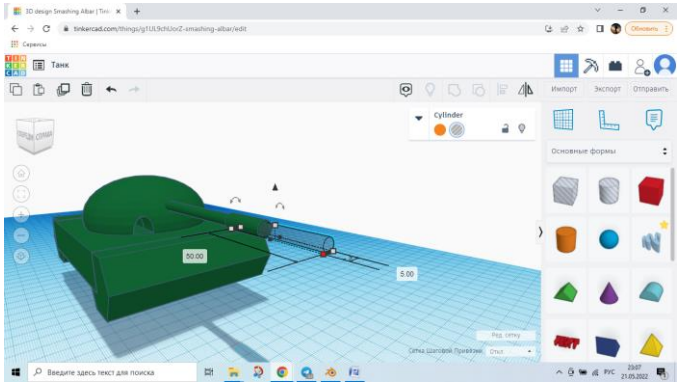
С помощью инструмента «Выровнять» поместим цилиндр по центру. Для этого выделим цилиндр и наконечник ствола. Затем нажмём клавишу «L». Появятся центровочные маркеры.



Нажмём на средние маркеры по ширине и высоте – цилиндр отцентруется.



Теперь превратим цилиндр в отверстие. Выделяем его и наконечник зажав клавишу Shift и нажимаем клавишу «H».



Из «Цилиндра» и «Шара» создадим антенну.

Размеры цилиндра:

Длина – 0,5

Ширина – 0,5

Высота – 40

Цвет – чёрный

Размеры наконечника антенны:

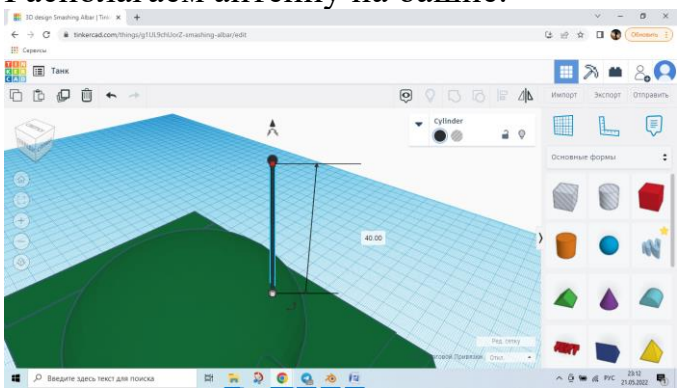
Длина – 2

Ширина – 2

Высота – 2

Цвет – чёрный

Располагаем антенну на башне.



Создадим из «Цилиндра» ствол пулемёта:

Длина – 20

Ширина – 5

Высота – 5

Цвет – чёрный

Из «Круглой кровли» сделаем мушку пулемёта:

Длина – 3

Ширина – 1

Высота – 3

Цвет – чёрный

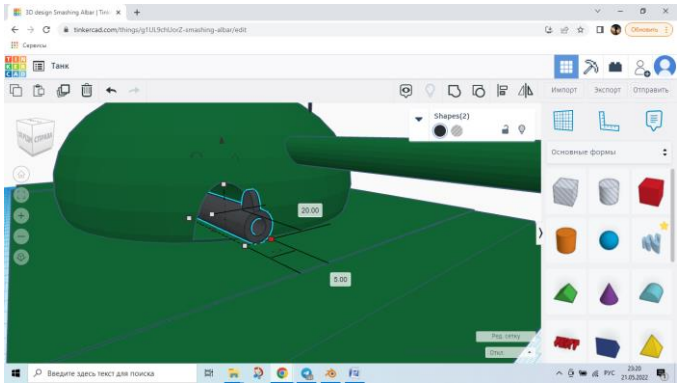
С помощью цилиндра делаем отверстие в стволе пулемёта таким же образом, как и в стволе пушки танка.

Размеры отверстия пулемета:

Длина – 20

Ширина – 3

Высота – 3



Теперь приступим к созданию гусениц танка. Для этого используем инструмент «Кольцо» с размерами:

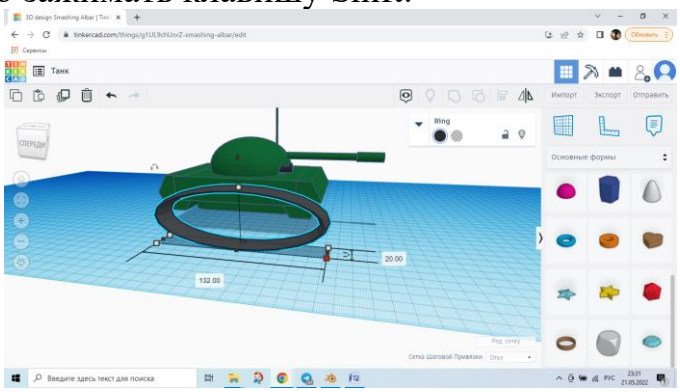
Длина – 132

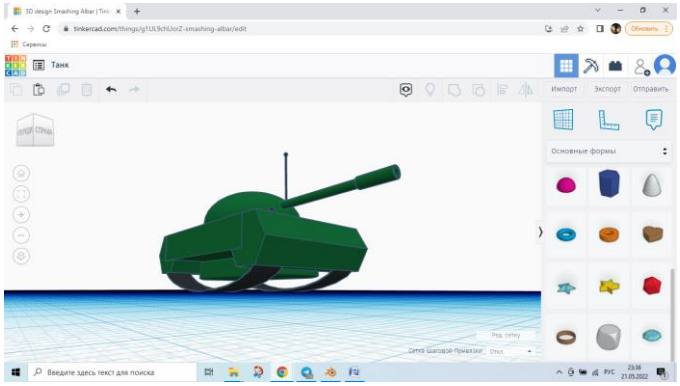
Ширина – 20

Высота – 45

Установим гусеницу под корпус танка. Скопируем её и установим вторую гусеницу с другой стороны.

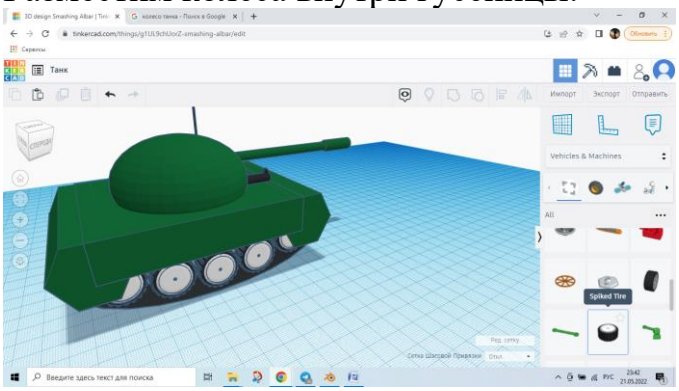
Примечание: для перемещения объекта параллельно оси координат нужно зажимать клавишу Shift.



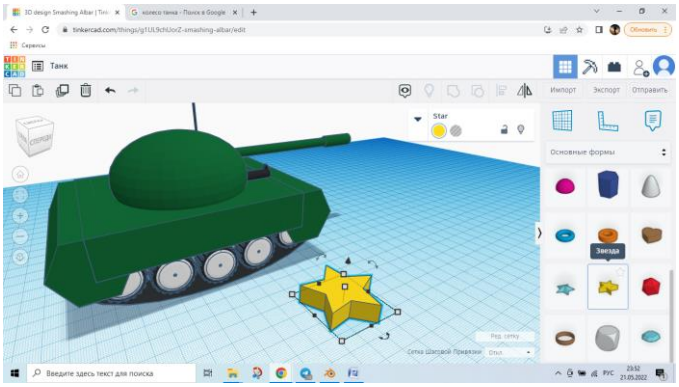


Выберем колёса для танка из библиотеки элементов. Для этого в меню элементов переключим вкладку «Основные элементы» на вкладку «Vehicles & Machines». Появится коллекция элементов. Перетащим оттуда элемент Spiked Tire на рабочее поле.

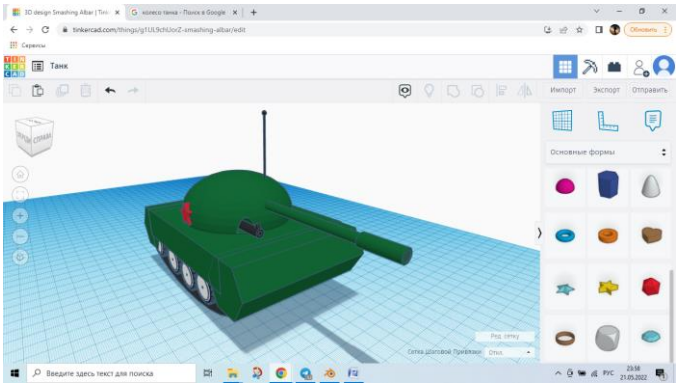
Зададим колесу размеры:
Длина – 22
Ширина – 10
Высота – 22
Разместим колёса внутри гусеницы.



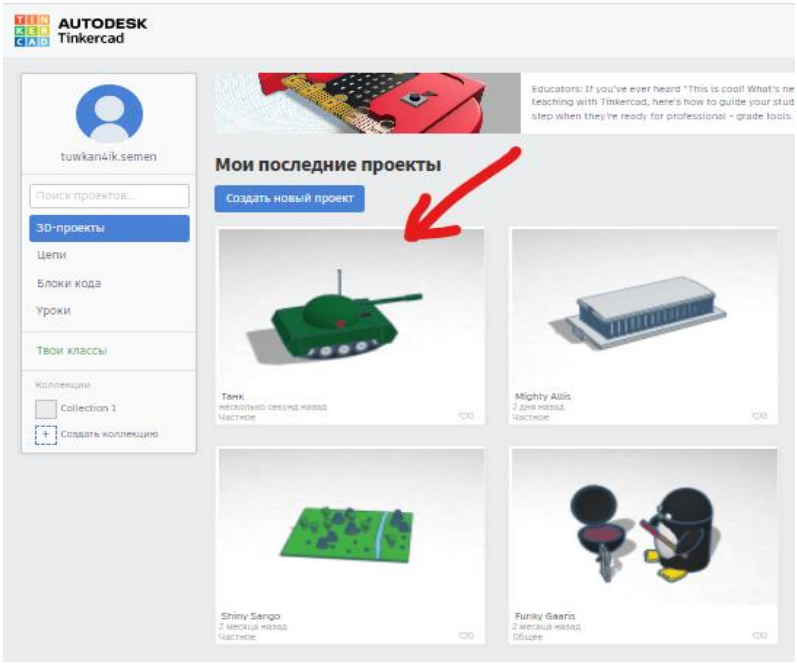
А теперь сделаем завершающий элемент – звезду. Она есть в меню «Основные формы».
Размеры звезды:
Длина – 13
Ширина – 5
Высота – 13



Покрасим звезду в красный цвет, развернём на 90 градусов и установим сбоку на башню танка.
Танк готов!



Танк автоматически сохранился в меню «Мои последние проекты» на сервере. Теперь его можно распечатать на 3D-принтере либо экспортировать в другие программы.



Литература.

1. Shaun Bryant C., Tinkercad For Dummies – https://www.litres.ru/book/shaun-bryant-c/tinkercad-for-dummies-43593115/
2. Прахов А.А. Blender. 3D-моделирование и анимация. Руководство для начинающих. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009.
3. https://www.tinkercad.com/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА TPR НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Степанова Т.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского технического творчества № 1"

Аннотация: статья раскрывает вопрос обучения детей младшего школьного возраста иностранному языку при помощи метода TPR, затрагивает принципы, направления работы, методы и приёмы обучения. Выделены преимущества и недостатки метода.
Ключевые слова: метод полного физического реагирования, иностранный язык, обучение, младший школьный возраст, применение метода TPR при обучении иностранному языку.

Метод TPR (total physical response – полное физическое реагирование) широко известен в настоящее время и используется педагогами при обучении иностранному языку детей младшего школьного и дошкольного возраста. Основывается он на исследовании профессора психологии Джеймса Эшера [3], который представил освоение языка как стратегию «обучение через движение». Он заметил, что освоение первого языка у детей происходит через длительное слушание родителя, нахождение рядом с ним и выполнение команд до того, как сформируется способность говорить. Поэтому он предположил, что освоение второго языка может идти тем же образом и будет иметь эффективность, то есть нужно показывать действие, называть его без перевода, а дети повторяют и делают, таким образом, осваивая иностранный язык.

Для младших школьников TPR особенно эффективен, так как соответствует их возрастным особенностям: потребности в движении, доминировании наглядно-образного мышления и любви к игровой деятельности.

Основные принципы TPR

1. Понимание предшествует говорению - сначала дети реагируют на команды действиями, без произношения слов, затем постепенно начинают говорить.

2. Физическая реакция - язык усваивается через движение и кинестетические ощущения, так дети не просто пассивно слушают, а демонстрируют понимание с помощью ответных двигательных реакций.

3. Минимизация стресса - нет принуждения к говорению, что создаёт комфортную атмосферу, отсутствует прямое обучение грамматике - вместо этого учащиеся усваивают язык как нерасчленённые блоки (chunks) через аудирование. Ошибки при произношении допустимы, они исчезают по мере дальнейшего обучения.

4. Имитация естественного процесса - как при освоении родного языка: родитель говорит - ребёнок реагирует.

Рассмотрим основные направления применения TPR метода:

1. Изучение букв английского алфавита при помощи «прописывания» в воздухе и одновременного произношения под видеосопровождение, например

“Jack Hartmann “The alphabet song” (песенка про алфавит с Джеком Хартманом).

2. Команды и действия (classroom commands). Простейший вариант: педагог произносит команды на английском и демонстрирует их, затем дети повторяют: “Touch your nose!” (Дотронься до носа!) “Stand up! Sit down!” (Встань! Сядь!) Усложнение: цепочки команд «Stand up, clap three times, and sit down» или игры «Саймон говорит» («Simon says touch your ears»).

3. Сюжетно-ролевые игры. «Зоопарк» - дети изображают животных: «Fly like a bird», «Walk like a bear» (лети как птица, иди как медведь). «Робот» - один ученик - «робот», другие дают ему команды: «Turn left», «Move forward» (поверни налево, двигайся вперёд). «Повар» - имитация приготовления еды: «Cut the bread», «Pour the milk» (нарежь хлеб, налей молока).

4. Игры с предметами. «Bring me...» - педагог просит принести предметы разных цветов или форм: «Bring me a red pencil» (принеси красный карандаш). «Hide and seek with objects» (прятки с предметами) - прячем предметы с командами: «Put the book under the chair» (положи книгу под стул).

5. Песенки и рифмовки с движениями. «Head, shoulders, knees and toes» (голова, плечи, колени, пальцы ног) - касаемся названных частей тела. “If you're happy and you know it, clap your hands» (если ты счастлив, хлопни в ладоши), “The Eency-weency spider” (паучок Инси-уинси), “Who took the candies”? (Кто взял конфеты?) - выполняем действия по тексту. «The hokey pokey» - отрабатываем части тела и направления. Использование чантов («chant» – с англ. «песнопение») с хлопками под ритмичную музыку. При этом педагог сначала разучивает движения с детьми, затем постепенно вводит песню.

Методы и приёмы работы:

1. Последовательное усложнение (педагог говорит и показывает - дети повторяют движение, дети выполняют без показа, дети дают команды друг другу, дети описывают свои действия, составляют мини-диалоги).

2. Визуальная поддержка (использование карточек, игрушек, реальных предметов при введении новой лексики).

3. Интеграция с другими видами деятельности (рисование по инструкции: «Draw a big red circle» - нарисуй большой красный круг, аппликация с командами: «Take the green triangle, put glue on it» - возьми зелёный треугольник, и намажь его клеем, инсценировка коротких сказок «The turnip», «The Little Red Hen» - «Репка», «Маленькая рыжая курица»).

Таким образом, TPR не вызывает стресса, доставляет удовольствие и мотивирует. TPR подчёркивает сочетание новых лексических единиц со старыми, а все команды поддерживаются контекстом, поэтому процесс обучения практически всегда остаётся посильным для всех. Кроме того, выполнение инструкций педагога превращает класс в игровую зону. Учащиеся, особенно младшего возраста, находят это интересным и увлекательным. TPR легко внедрить: он не требует учебника (по крайней мере, на ранних этапах) или сложной подготовки материалов.

Тем не менее, TPR имеет минусы. Ограниченность изучаемой лексики - в основном это глаголы настоящего времени и существительные. Другая

проблема касается ролей педагога и учащихся. В TPR педагог доминирует в классе, а учащиеся выступают лишь как пассивные исполнители, у них мало возможностей для творческого самовыражения. И, наконец, TPR пытается воспроизвести процесс усвоения родного языка младенцами, игнорируя тот факт, что мозг постепенно созревает и теряет пластичность по мере взросления, что приводит к качественным различиям в изучении языка у младенцев и более старших детей, не говоря уже о взрослых.

Но при грамотном использовании TPR метод создаёт прочную базу для дальнейшего изучения языка, формируя позитивное отношение и снимая языковой барьер. В сочетании с другими методами он позволяет создать сбалансированную систему обучения, где развитие коммуникативных навыков идёт естественно и радостно.

Литература.

1. Смоловик О.В., Шобонова Л.Ю. Метод физического реагирования в обучении иностранному языку [Текст]. – URL (дата обращения 20.01.2026г) https://cyberleninka.ru/article/n/metod-fizicheskogo-reagirovaniya-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku/viewer

2. Смоловик О.В. Влияние метода физического реагирования на мотивацию учащихся // Образовательные ресурсы и технологии. 2019. № 4 (29). С. 28-33.

3. Asher James J. Learning Another Language Through Actions. – 7th edition. – Los Gatos-California: Sky Oaks Productions, Inc., 2009.

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА. (ОПЫТ РАБОТЫ)

Суркова М.А.
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №257 «Самоцветы» города Ульяновска.

Аннотация. Статья раскрывает возможности использования биоэнергопластики в условиях логопедического кружка. Автор обосновывает влияние синхронизации движений рук и артикуляции на развитие высших психических функций и речевой моторики. Рассматриваются методические аспекты организации кружковой деятельности как формы интенсивного коррекционного воздействия, обеспечивающей психологический комфорт и высокую вовлеченность детей с нарушениями речи.
Ключевые слова: биоэнергопластика, коррекция звукопроизношения, логопедические занятия, мелкая моторика.

Качественно сформированная устная речь играет ключевую роль в начале успешной школьной адаптации ребёнка. У будущих первоклассников часто наблюдается нарушение произношения отдельных звуков. Коррекция речевых расстройств проводится последовательно, начиная со специальной артикуляционной гимнастики – первого этапа, направленного на формирование точного звукопроизношения. Эта практика способствует укреплению мышц речевого аппарата, обеспечивает длительное сохранение необходимых артикуляционных положений и способствует правильному воспроизведению звуков.

Исследования деятельности мозга и особенностей детской психики выявили значительную влияние движений рук на развитие речи. Как отмечал невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев, двигательные действия кистей тесно взаимосвязаны с речевыми процессами и активно способствуют их становлению. Его научные работы подтвердили, что элементарные движения рук снижают умственное напряжение, улучшают чёткость произношения различных звуков и стимулируют общее речевое развитие у детей.

В своей работе «Мозг и его деятельность» В.М. Бехтерев указывал, что высокий уровень письменной активности требует соответствующего развития речевой функции – человек, регулярно пишущий, должен обладать хорошо сформированной устной речью. Он рассматривал связь между развитием моторного и речевого центров мозга как прямолинейную, подчеркивая их тесную интеграцию.

Английский психолог Д. Селли уделял особое внимание роли «творческой деятельности рук» в формировании мышления и речи у детей. Профессор, доктор медицинских наук М.М. Кольцова установила, что формирование речевых участков коры головного мозга происходит под воздействием кинестетических сигналов, исходящих от пальцев рук – то есть благодаря постоянному осознанию положения и движений этих частей тела. Эти данные свидетельствуют о необходимости учёта данной закономерности

как при раннем развитии речи, так и при коррекции её нарушений, связанных с недостаточной моторикой.

Рисунок канадского невролога У.Г. Пенфилда – известный как «гомункулюс Пенфилда» – демонстрирует масштабную проекцию кисти и пальцев в двигательной области коры головного мозга. Значительные размеры этой зоны и её близость к моторной речевой области стали основанием для предположения, что тренировка тонкой моторики пальцев может существенно повлиять на совершенствование речевых навыков.

Исследования, проведённые учёными Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой и Н.С. Жуковой, показали, что степень формирования мелкой моторики пальцев у детей напрямую влияет на развитие речевых способностей при общем недоразвитии речи. По данным Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, у детей с нарушениями речевого развития наблюдается тесная связь между развитием мелкой моторики и высшими когнитивными функциями – мышлением, вниманием, пространственно-визуальным восприятием, наблюдательностью, воображением, а также зрительной и двигательной памятью.

В мозге человека области, ответственные за речь и точные движения пальцев, расположены рядом. Стимуляция мелкой моторики активирует смежные участки коры, отвечающие за речевую функцию. Эта взаимосвязь проявляется, например, когда человек использует жесты для поиска нужного слова, либо ребёнок, погружённый в процесс рисования или письма, невольно выдвигает язык.

Ястребова А.В. и Лазаренко О.И. подчеркивали, что свободные, гибкие и расслабленные движения тела, особенно совмещённые движения рук и артикуляционного аппарата, способствуют естественному перераспределению энергетического потока в организме. Такое состояние создаёт благоприятные условия для повышения умственной активности, улучшения координации движений и развития мелкой моторики. Для достижения этих целей педагоги-дефектологи широко применяют артикуляционную гимнастику – систему специально разработанных упражнений, направленных на тренировку ключевых движений органов речи. У детей дошкольного возраста наиболее типичным нарушением является неточное произношение звуков. Постоянные ошибки в звукопроизношении могут стать фактором задержки в формировании таких когнитивных функций, как память и мышление, а также провоцировать развитие чувства несостоятельности, проявляющегося в сложностях социального взаимодействия. Первым шагом в коррекции нарушений речи служит регулярное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.

Цель артикуляционной гимнастики – укрепление мышечного аппарата, участвующего в образовании звуков. Тем не менее, постоянные ежедневные занятия часто вызывают у детей снижение мотивации, что негативно сказывается на качестве выполнения упражнений. Несмотря на это, артикуляционная гимнастика остаётся фундаментальной методикой в логопедии, обязательной к освоению каждым специалистом. Она находит широкое применение при профилактике и коррекции нарушений звукопроизношения, развитии чёткой дикции у детей и взрослых, а также при

лечении ринолалии, дислалии, дизартрии и предупреждении возможных дефектов речи. Особое значение имеет формирование у детей кинестетического восприятия артикуляторных органов – способности ощущать различия в положении языка, челюстей, губ, направление выдоха.

Особый интерес представляет подход, называемый биоэнергопластикой. Как полагает И.В. Курис, биоэнергия – внутренняя жизненная сила, заложенная в каждом человеке. Пластика – это мягкие, свободные и плавные движения тела и конечностей. Биоэнергопластика сочетает работу артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, создавая гармоничное взаимодействие телесных и речевых систем.

Разработчица методики – Р.Г. Бушлякова.

Цель: формирование и совершенствование артикуляционного праксиса через применение принципов биоэнергопластики.

Задачи:

- укрепление мышц речевого аппарата;
- развитие силы, гибкости и точности движений органов речи;
- совершенствование координации движений, а также мелкой моторики пальцев рук;
- активизация памяти, произвольного внимания, улучшение взаимодействия полушарий мозга.

Регулярные занятия по технологии биоэнергопластики обеспечивают следующие эффекты:

• выполнение ритмичных движений пальцами и пальцевыми упражнениями вызывает интенсивное возбуждение в речевых зонах мозга, способствуя более плотному взаимодействию речевых центров и ускоряющемуся развитию речи;

• игровые элементы с пальцами создают позитивную эмоциональную атмосферу, способствуют имитации взрослых, обучают восприятию речи, усиливают её активность у ребёнка;

• формируется умение концентрировать внимание и равномерно распределять его;

• развивается оперативная и долговременная память – дети запоминают последовательность движений и положения рук;

• пробуждается воображение и фантазия – освоив все упражнения, дети начинают «рассказывать» с помощью рук целые истории;

• оказывается помощь в коррекции звукопроизношения и развитии фонематического слуха;

• улучшаются все параметры моторной активности ребёнка;

• сокращается продолжительность занятий без потери эффективности;

• достигается быстрая замена зрительной опоры (зеркала) на собственные ощущения, что повышает самостоятельность в выполнении упражнений.

Образовательная работа с применением артикуляционной гимнастики в сочетании с биоэнергопластикой проходит через несколько стадий:

Диагностический этап

- Проводится оценка общего уровня двигательной функции: выявляются повторяющиеся навязчивые движения (наклоны корпуса, покачивания), анализируются такие параметры, как мышечное напряжение, подвижность, избыточная двигательная активность или её отсутствие.

- Исследуется мелкая моторика: определяются уровень координации, точность движений, степень напряжённости или скованности, соблюдение ритма, наличие ошибок или полного отказа от выполнения заданий, фиксируется доминантная рука.

- Обследование состояния артикуляционного аппарата: у детей с дизартрией часто наблюдается ограниченная подвижность органов речи; степень нарушения зависит от характера и степени поражения.

Подготовительный этап

- На индивидуальных занятиях специалист – логопед – знакомит ребёнка с анатомией речевых органов и демонстрирует базовые артикуляционные упражнения согласно классической методике.

- Упражнения выполняются сидя перед зеркалом; педагог сопровождает каждое движение соответствующими жестами своей ведущей рукой.

- Ребёнок постепенно адаптируется к имитации движений, запоминает последовательность, при этом рука ребёнка ещё не участвует в процессе.

Эмоциональная подготовка

Поскольку основной вид деятельности у детей дошкольного возраста – игра, важно создать благоприятную эмоциональную атмосферу.

Для этого используется образ игрового персонажа, который помогает освоить упражнения. Логопед демонстрирует движения, выполняя их одновременно со своим жестом в перчатке. Артикуляционная гимнастика проводится по стандартной схеме, с использованием зеркала.

Основной этап

При обучении ребёнка артикуляционной гимнастике с использованием биоэнергопластики важно соблюдать строгую последовательность:

Ребёнок воспроизводит упражнение вместе с педагогом, при этом руки не вовлечены – акцент сделан исключительно на движениях артикуляционного аппарата.

Дальнейшие действия выполняются уже с включением руки педагога, которая демонстрирует движения, но без дополнительных средств.

Педагог использует ведущую руку, надетую на перчатку, чтобы наглядно продемонстрировать форму и направление движений.

Ребёнок повторяет за педагогом, при этом педагог одновременно показывает движения и активизирует ведущую руку ребёнка, надетую на перчатку.

Ребёнок повторяет те же движения другой рукой, также с перчаткой, что способствует развитию асимметричной координации.

Завершающий этап – выполнение упражнения обеими руками одновременно, при этом обе руки ребёнка надеты на перчатки.

Такой поэтапный переход обеспечивает постепенное формирование двигательных навыков, укрепляет кинестетическое восприятие и способствует

эффективной передаче информации в мозговых структурах, ответственных за речь и моторику.

На завершающем этапе педагог рассказывает сказку, а дети самостоятельно выполняют артикуляционные упражнения обеими руками. Во время движения руки демонстрируют положение языка, нижней челюсти или губ, что позволяет визуализировать механизм образования звуков.

Преобразование артикуляционной гимнастики в игровую сказку – эффективный способ избежать рутинности и повысить вовлечённость. Слушая историю, дети превращаются из исполнителей в участников сказочного приключения, в котором главный герой – язык. Перчаточная кукла становится образом язычка, выполняя познавательную и коммуникативную роль. Сюжеты сказок помогают снизить тревожность, связанную с трудностями выполнения упражнений. Ребёнок отождествляет себя с куклой, что снижает психологическую защиту и делает процесс обучения более спокойным и доверительным.

Логопед наблюдает за правильностью и ритмичностью выполнения движений. При этом он продолжает демонстрировать чёткий образец движений двумя руками, обеспечивая постоянный ориентир для детей.

Заключительный этап

- На этом этапе применяются разнообразные артикуляционные сказки, ритмические стихотворения и игровые фразы.
- Педагог рассказывает сказку, называет название упражнения, а ребёнок выполняет его, дополняя движениями обеих рук.
- В начале работа с артикуляционными сказками осуществляется перед зеркалом, что помогает контролировать положение речевых органов.
- После того как дети научатся ощущать положение языка, губ, нижней челюсти, различать их в пространстве, упражнения могут выполняться без зеркала – с опорой на внутреннее чувство и кинестетические ощущения.

При реализации артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики следует учитывать следующие требования:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- вводить участие рук только после полного освоения артикуляционного упражнения без ошибок;
- следить, чтобы кисти не напрягались, а движения оставались мягкими, свободными и плавными;
- обеспечивать синхронность и точность совмещённых движений речевого аппарата и кистей рук;
- соблюдать поэтапное усложнение, начиная с медленного темпа и постепенно увеличивая скорость;
- использовать игры, стихи, счётные ритмы, «волшебные перчатки» для повышения интереса и вовлечённости.

Для успешного выполнения упражнений требуется максимальная концентрация зрительного и слухового внимания.

Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой, основанная на игровом методе, служит мощным стимулом, способствующим укреплению

мышц артикуляционного аппарата, что значительно упрощает формирование и закрепление правильного звукопроизношения. Кроме того, данная техника помогает сформировать у детей представления о пространственной организации движений, развивает пространственную ориентацию и координацию между речью и моторикой.

Внедрение данной методики сопровождалось активным участием воспитателей. Был проведен семинар, на котором они ознакомились с принципами и алгоритмом проведения артикуляционной гимнастики с использованием биоэнергопластики. Воспитатели начали ежедневно проводить упражнения в первой половине дня с группой детей, что способствовало системной подготовке к речевым задачам.

Также была организована работа с родителями: их попросили помочь в подборе и изготовлении перчаток с разными героями. Многие семьи приняли участие – создали оригинальные персонажи, а часть родителей стала заниматься с детьми дома, используя гимнастику как часть семейного ритуала.

Применение биоэнергопластики позволило зафиксировать заметный положительный эффект:

- улучшение артикуляционной и пальцевой моторики;
- развитие памяти, внимания, мышления, ритмического восприятия и пространственной ориентировки;
- значительное облегчение процесса формирования и внедрения звуков в речь;
- повышение уверенности ребёнка в своих силах, что способствует успеху в учебной и социальной адаптации;
- укрепление мышц кистей и пальцев, повышение их подвижности и гибкости - важная основа для успешного овладения графическим навыком письма.

Литература.

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / учеб. Пособие для студентов вузов / Г. А. Волкова. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
2. Коноваленко В. В. Хлоп-топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работе с детьми 6–12 лет. – М.: Гном и Д, 2010.
3. Лазаренко О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика учебно-методический комплекс упражнений. – М.: Айрис-пресс, 2011,
4. Леонтьев А. А. Исследование детской речи. – М.: Просвещение, 2004.
5. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. – М.: Академия, 1973.
6. Филичева Т. Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. – М.: Инфра, 2010.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ, СОЦИАЛИЗАЦИИ И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сыраева А.З.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Губернаторский инженерный лицей № 102»

Аннотация. Данная статья посвящена значимости физической культуры как инструмента воспитания, социализации и личностного развития учащихся в рамках внеурочной деятельности. Рассматриваются основные формы и методы, применяемые в лицее для формирования полезных привычек, повышения уровня дисциплины и выработки положительных качеств личности. Подчеркивается необходимость сочетания индивидуальной работы с коллективными формами воспитания, подчеркиваются преимущества внеурочного формата занятий физическими упражнениями для полноценного духовного и социального взросления подростков.
Ключевые слова: физическая культура, воспитание, социализация, личностное развитие, внеурочная деятельность, уроки физкультуры, учебно-воспитательная работа, физическое состояние, социальные нормы, ценности, здоровый образ жизни, дух соревнования, командообразование, культурное наследие, досуговая активность, патриотизм, профилактика вредных привычек, система школьного образования.

Физическая культура как инструмент воспитания, социализации и личностного развития в рамках внеурочной деятельности

Современная школа ставит перед собой цель всестороннего развития личности ребёнка, уделяя особое внимание духовно-нравственному воспитанию, формированию здоровых привычек и активной жизненной позиции. Важнейшую роль в достижении этих целей играет физическое воспитание, осуществляемое как в рамках урочных занятий, так и в ходе внеурочной деятельности.

Значение физической культуры в воспитании

Физическое воспитание представляет собой важную составляющую общего воспитания, направленное на обеспечение нормального функционирования организма ребёнка, улучшение физического состояния и подготовку к самостоятельной жизни. Оно помогает ребенку осознать важность систематической физической нагрузки, сформировать привычки заботы о здоровье и предупредить негативные последствия малоподвижного образа жизни [1].

Педагогический аспект уроков физической культуры заключается в выработке волевых качеств, таких как настойчивость, упорство, организованность, дисциплинированность, умение преодолевать трудности и добиваться поставленных целей. Именно благодаря урокам физкультуры дети начинают воспринимать спорт как средство укрепления своего тела и духа, развивая мотивацию к ведению здорового образа жизни [2].

Физическая культура и социализация

Процесс социализации подразумевает приобретение ребенком опыта успешного взаимодействия с окружающими людьми, понимание роли

коллектива и принятие социальных норм. Занятия физической культурой позволяют ребятам научиться взаимодействовать друг с другом, сотрудничать в команде, подчиняться общим правилам и учитывать мнения окружающих [3].

Регулярное участие в спортивно-массовых мероприятиях развивает коммуникабельность, учит правильно реагировать на победы и поражения, формирует основы спортивной этики и взаимовыручки. Такие занятия становятся базой для подготовки подрастающего поколения к активной общественной жизни, обеспечивая необходимую базу навыков и умений для эффективной реализации себя в будущем [4].

Формирование личности посредством физической культуры

Помимо непосредственного воздействия на физическую форму и здоровье, занятия физической культурой способствуют формированию ключевых черт характера и моральных установок личности. Они включают: развитие силы воли и самодисциплины, освоение основ самоконтроля и саморегуляции, умение ставить цели и достигать их, формирование уверенности в себе и позитивного отношения к успехам, повышение самооценки и ощущение собственного достоинства.

Приобщаясь к физическим упражнениям, ребёнок учится анализировать свои поступки, планировать свою активность и управлять своим поведением. Все это становится залогом полноценного личностного роста и эффективного саморазвития [5].

Пример практической реализации внеурочной деятельности по физической культуре

Одним из ярких примеров внеурочной деятельности является традиционная ежегодная спартакиада первых классов «Мама папа я – спортивная семья», проводимая в нашем лицее. Этот проект направлен на привлечение детей к активному отдыху и популяризацию здорового образа жизни. Спартакиада состоит из комплекса спортивных состязаний, включая эстафеты, прыжковые конкурсы, беговые дистанции и веселые старты. Каждый класс участвует командой, состоящей из мальчиков и девочек и их родителей, формируя таким образом команду единомышленников.

Цель мероприятия – не только проверка физической подготовленности, но и развитие навыков коллективного взаимодействия, формирование чувства ответственности за общий результат и получение удовольствия от участия в групповом мероприятии. В результате ребята получают положительные эмоции, укрепляют дружеские связи внутри класса и ощущают гордость за достигнутые успехи команды. Такое мероприятие наглядно демонстрирует взаимосвязь физического воспитания и социальной зрелости ребенка, превращая внеурочную деятельность в эффективный инструмент воспитания и социализации [2].

Особенности организации внеурочной деятельности по физической культуре

Одной из форм внеурочной деятельности выступает проведение соревнований, турниров, викторин и экскурсий, посвященных вопросам

физической культуры и спорта. Такая форма позволяет заинтересовать ребят, повысить уровень их вовлеченности и заинтересованности в занятиях спортом.

Например, включение подвижных игр и эстафет, использование элементов туризма и краеведческой работы помогают сделать обучение увлекательным и интересным. Участие родителей в совместных соревнованиях укрепляет семейные связи и повышает престиж физической культуры среди населения [1].

Разнообразие форм и методов внеклассной работы позволяет каждому ребёнку выбрать занятие по душе, раскрыть свои потенциальные возможности и стать активным участником спортивного движения. Педагог должен внимательно следить за развитием способностей каждого ученика, создавая условия для индивидуального прогресса и раскрывая потенциал ребенка в полном объёме [2].

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что физическая культура занимает важное место в образовательном пространстве современной школы. Она служит мощным инструментом воспитания, социализации и личностного развития молодого поколения. Совершенствование методологии и практики внеурочной деятельности позволит существенно расширить спектр возможностей, предоставляемых школой, и способствовать достижению главной цели – формированию физически крепкого, морально устойчивого и социально адаптированного гражданина нашей страны.

Литература.

1. Алексеев А.В., Кочетков Г.С. Психология физического воспитания. Учебник для вузов. Москва: Академия, 2020. – 384 с.
2. Воронов Ю.А. Методика преподавания физической культуры в общеобразовательной школе. СПб.: Издательство СПбГУ, 2021. – 276 с. Ермолаев О.Ю. Социальная психология детства. Москва: Просвещение, 2022. – 256 с.
3. Ильин Е.П. Физиология движений и психомоторных функций. Санкт-Петербург: Речь, 2023. – 456 с.
4. Максимова Т.Н. Основы педагогического мастерства преподавателя физической культуры. Екатеринбург: Уральская государственная юридическая академия, 2020. – 320 с.

ЗНАКОМСТВО С СОЗДАНИЕМ МОДЕЛИ В ПРОГРАММЕ BLENDER НА ОСНОВЕ ЧЕРТЕЖЕЙ В ДВУХ ПРОЕКЦИЯХ НА ПРИМЕРЕ МЕДВЕЖОНКА

Тасимова Н.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация. Данная статья предлагает методическую разработку для педагогов дополнительного образования, посвященную знакомству учащихся с основами 3D-моделирования. В материале обосновывается актуальность обучения детей работе в программе Blender с использованием классического метода построения по двум проекциям на примере создания модели медвежонка, а также прослеживается связь этого этапа с последующим освоением серьезных инженерных САПР-систем, таких как КОМПАС-3D.
Ключевые слова: 3D-моделирование, дополнительное образование детей, Blender, КОМПАС-3Д, инженерная графика, проекционное черчение, пространственное мышление, методика преподавания.

В современном мире, который все больше стремится к цифровизации и индивидуализации производства, трехмерное моделирование перестало быть уделом узких специалистов. Внедрение 3D-технологий в образовательный процесс позволяет привить ребенку привычку не просто потреблять готовое, а творить самому, воплощая свои конструкторские и дизайнерские идеи в жизнь.

Актуальность занятий 3D-моделированием в дополнительном образовании обусловлена несколькими факторами. Во-первых, это мощный инструмент для развития междисциплинарных связей: создавая модель, ребенок незаметно для себя применяет знания из математики (геометрия, координаты), физики (масса, объем) и черчения . Во-вторых, это эффективная профориентация. Существует потребность в инженерных кадрах, и погружение подростка в творческую деятельность по созданию моделей помогает ему осознанно подойти к выбору будущей профессии, будь то архитектор, дизайнер или проектировщик. Наконец, работа с 3D-графикой развивает пространственное воображение и логическое мышление, что является важным фактором успешной адаптации в современном технологическом мире.

Выбор программного обеспечения для обучения напрямую зависит от возраста учащихся и поставленных педагогических задач. Blender и КОМПАС-3D представляют собой два различных подхода к миру трехмерной графики, и понимание этой разницы критически важно для педагога.

Blender – это программа для художественного 3D-моделирования, анимации и визуализации. Ее главные преимущества для обучения – бесплатность (открытый код), широта возможностей и огромное сообщество, что позволяет найти множество плагинов и обучающих материалов. Для детей подросткового возраста (10–14 лет) Blender интересен тем, что позволяет быстро получить визуально привлекательный результат. Интерфейс программы нестандартен и требует запоминания большого количества «горячих клавиш», что тренирует память и усидчивость . В этом возрасте основная задача – увлечь,

показать возможность превращения простых форм в фантастических персонажей или мультфильмы. Обучение строится на интуитивно-понятных операциях: выдавливание (экструдирование), пропорциональное редактирование, сглаживание.

КОМПАС-3D – это система автоматизированного проектирования (САПР), ориентированная на инженерные задачи и создание точных чертежей в соответствии с ГОСТами. Его изучение целесообразно начинать с подростками (11–15 лет). Работа в КОМПАС-3D требует более высокого уровня абстракции и дисциплины: здесь модель строится на основе эскизов, размеров и параметрических зависимостей. Это отличный инструмент для развития технического мышления и подготовки к обучению в профильных ВУЗах.

Таким образом, если Blender учит ребенка «видеть» форму и работать с объемом как скульптор, то КОМПАС-3D учит мыслить, как инженер-конструктор, точно перенося свои идеи на язык чертежей и документации. Обучение инженерной графике должно идти по нарастающей: от простого конструирования из кубиков к сложным моделям.

Классический метод построения модели по двум проекциям закладывает основы грамотного подхода к моделированию. Рассмотрим технологию на примере создания фигурки медвежонка.

1. Подготовка основы (референса). Для начала педагогом создается или скачивается два изображения медвежонка: вид спереди (фронтальная проекция) и вид сбоку (профильная проекция). Важно, чтобы высота медвежонка на обоих изображениях совпадала. В качестве референса можно использовать и отсканированный вариант нарисованного от руки эскиза, и скриншоты готовой модели. В Blender мы создаем две плоскости и назначаем каждой соответствующую картинку (или вставляем непосредственно на сцену в качестве пустышки). Эти плоскости (или пустышки) выставляются перпендикулярно друг другу (например, одна вдоль оси Y, другая вдоль оси X), образуя угол. Это наш «чертеж» в пространстве.

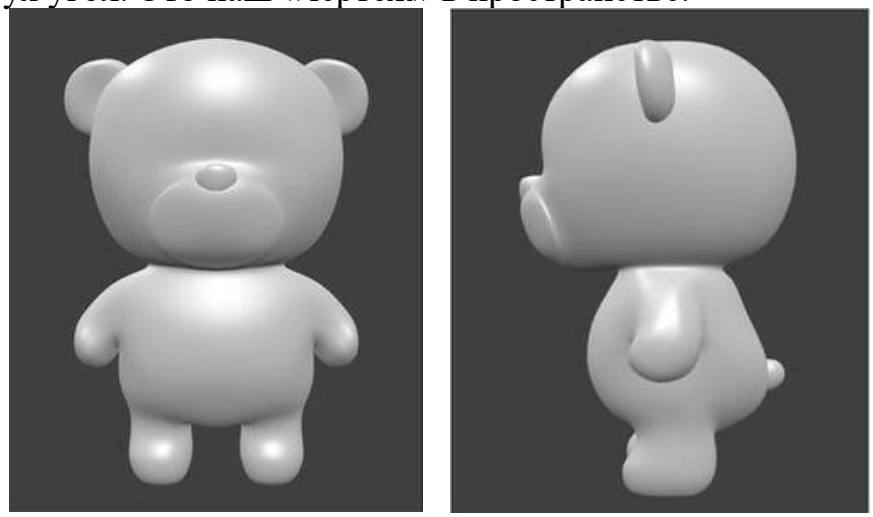


Рис. 1, 2. Референс для создания медвежонка в Blender

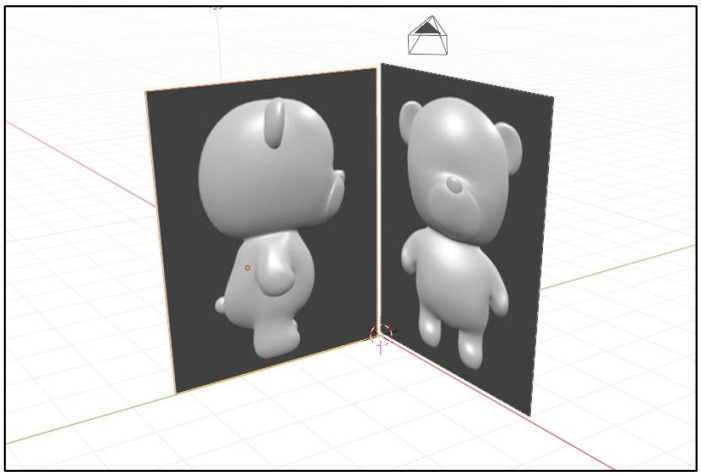


Рис. 3. Размещение референса

2. Моделирование (базовые формы). В основе фигурки любого персонажа лежат простые геометрические примитивы. Мы добавляем в сцену сферу (для головы). В режиме редактирования включаем пропорциональное редактирование и подгоняем сферу под очертания головы медвежонка на виде спереди и сбоку. Туловище удобно моделировать из цилиндра или куба с последующим добавлением сглаживания или из сферы. Задача – повторить контур тела медвежонка: грушевидную форму, изгиб спины. Лапы моделируются отдельно (из сферы). Постоянная сверка с двумя проекциями позволяет избежать искажений объема: голова не окажется слишком вытянутой вперед или сплюснутой с боков.

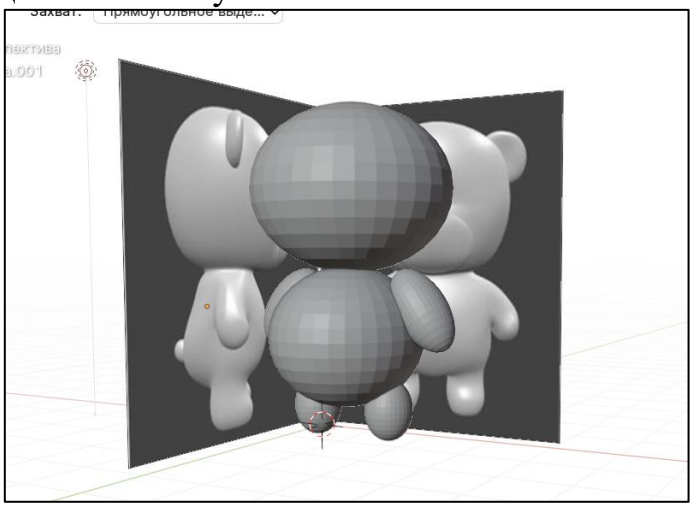


Рис. 4. Моделирование

4. Детализация. Глаза, уши, нос – также создаются из сфер, которые масштабируются и сплющиваются до нужной формы, постоянно сверяясь с проекциями. На заключительном этапе добавляются мелкие детали (пальчики на лапах, хвостик) и накладывается простой материал (цвет).

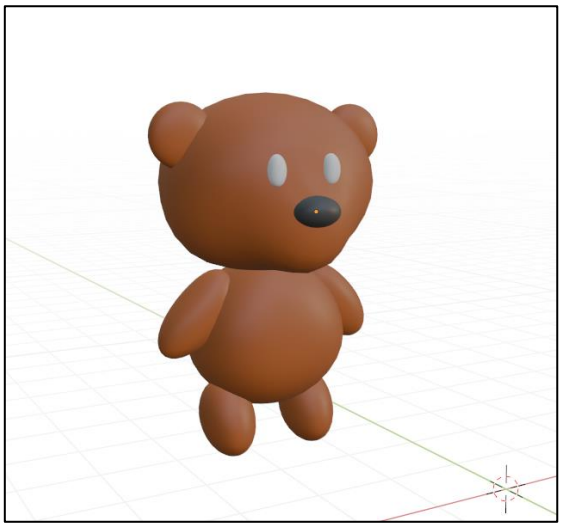


Рис. 5. Детализация и придание материалов

Хотя Blender и КОМПАС-3D имеют разное происхождение (художественное и инженерное), изучение Blender создает мощный фундамент для дальнейшего освоения САПР. Во-первых, у ученика формируется понятие трехмерного пространства и системы координат. Ориентация по осям X, Y, Z, работа с видами (спереди, сверху, сбоку), понимание того, как двумерное изображение проецируется в объем – эти навыки, полученные в Blender, напрямую переносятся в КОМПАС-3D.

Во-вторых, ребенок учится анализировать сложную форму, раскладывая ее на простые геометрические тела. Медвежонок – это голова (сфера), туловище (цилиндр/сфера), лапы (цилиндры). Точно так же инженер, глядя на техническую деталь, видит в ней сочетание призм, цилиндров и конусов. Этот навык декомпозиции является ключевым в конструкторской деятельности.

В-третьих, работа в Blender прививает интерес к проектированию. Ребенок, который смог «слепить» персонажа, захочет попробовать создать модель, которую можно распечатать на 3D-принтере или использовать в реальном проекте.

Предложенная методика знакомства с 3D-моделированием через создание персонажа (медвежонка) по двум проекциям в среде Blender является эффективным педагогическим инструментом для детей среднего школьного возраста.

Литература.

1. Азиев, Р. А. и др. Применение 3D-моделирования на уроках технологии и в дополнительном образовании / Р. А. Азиев // Молодой ученый. – 2020. – № 41 (331). – С. 35-37. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/331/73970/ (дата обращения: 27.02.2026).
2. АСКОН. Официальная документация и учебные пособия по работе в системе КОМПАС-3D. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ascon.ru/products/ (дата обращения: 27.02.2026).
3. Корнилов, Ю. В., Левин, А. И. 3D-моделирование как средство формирования инженерного мышления школьников / Ю. В. Корнилов // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71-3. – С. 210-213.

4. Министерство просвещения РФ. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р). – Москва, 2022. – 42 с.
5. Петрова, В. Н. Методика преподавания инженерной графики: традиции и инновации / В. Н. Петрова. – Москва: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2019. – 180 с.
6. Blender Foundation. Официальный учебный курс и документация (Blender Manual). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.blender.org/manual/ (дата обращения: 27.02.2026).

ИГРА КАК СЕРЬЁЗНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГЕЙМИФИКАЦИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6

Третьякова А.В., Чупрун А.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского творчества № 6"

Аннотация. В статье «Игра как серьёзный инструмент. Геймификация в воспитательной работе центра детского творчества № 6» авторы рассматривают возможность использования игровых элементов и методов геймификации в системе воспитания и развития детей в рамках учреждения дополнительного образования. Основная идея работы заключается в том, что игра, традиционно воспринимаемая как средство развлечения, в современной педагогической практике приобретает статус серьёзного инструмента формирования личностных качеств, мотивации и обучающих навыков у детей.
Ключевые слова: дополнительное образование, игра, геймификация, лагерь, квест, челлендж.

Жизнь ускоряется, переход в цифровое пространство становится нормой. Система воспитания, особенно в дополнении к школьному образованию, не может оставаться прежней. Дополнительное образование – место, где формируется личность вне рамок традиционного учебного процесса. Оно должно стать не просто способом занять время, а пространством для настоящего роста. Здесь дети учатся общаться, принимать решения, пробовать себя – в условиях, где ошибки не ведут к краху, а становятся частью опыта. Поколения Z и Альфа выросли на коротких видео, экранах и мгновенных ответах. Их мышление искажено плавным переключением между задачами. Удержать их внимание можно только через гибкие формы взаимодействия. Технологии сами по себе не решают задачу – важен выбор контекста и ритма. Только новые методы, основанные на реальных потребностях детей, способны создать среду, где развитие становится естественным и осознанным.

Геймификация – не просто модный приём или декоративная обвязка. Это прорывной подход, который трансформирует процесс обучения, включая в себя игровые механики, визуальные элементы и стратегии мышления, характерные для игр. Такой способ действует на подростков прямо, вызывая интерес, усиливая вовлечённость и повышая продуктивность. Мы не воспринимаем его как временный фокус или упрощённую мотивацию – это полноценный инструмент для педагога-организатора, подкреплённый психологией, с учётом особенностей возрастной психики.

Поколение, выросшее в условиях постоянного цифрового окружения, воспринимает игровой опыт как базовую форму взаимодействия с реальностью. Видеоигры, онлайн-квесты, система достижений и социальные платформы стали не просто способами развлечения – они формируют внутреннюю логику восприятия: внимание фокусируется на мгновенной обратной связи, визуальные стимулы доминируют над текстом, сценарии строятся вне линейной последовательности, а окружающий мир интерпретируется как набор

вызовов и уровней. Этот тип сознания нельзя игнорировать – он определяет, как сегодняшние дети учатся, принимают решения и строят отношения.

Современная молодёжь часто воспринимает традиционные методы воспитания, такие как лекции и заранее подготовленные мероприятия, как устаревшие и неинтересные. Получается, что для формирования гармоничной, критически мыслящей личности, способной к самоанализу и поиску глубоких смыслов, нам необходимо общаться с ней на понятном ей языке – языке игры. При этом игра в данном контексте не означает поверхностность. Геймификация, по сути, опирается на врождённую тягу человека к игре, обогащая её современными знаниями о мотивации и работе мозга.

Целью воспитательной работы в центре детского творчества в рамках лагерной смены, с применением геймификации является создание целостной, мотивирующей образовательно-воспитательной экосистемы, которая трансформирует участие ребенка в жизни лагеря из эпизодического «участия в мероприятии» в осознанное, продолжительное и ценностно-насыщенное «путешествие» или «большую игру. В этой игре происходит не только освоение конкретных навыков (hard skills), но и, что гораздо важнее, мягких компетенций (soft skills): командной работы, стратегического планирования, управления ресурсами (в том числе временем), коммуникации, разрешения конфликтов, принятия ответственности за свой выбор. Задачи, вытекающие из этой цели, носят многоуровневый характер. На организационном уровне это проектирование сквозной игровой модели, охватывающей все элементы лагерной смены. На мотивационно-личностном уровне – формирование устойчивой внутренней мотивации к познанию, творчеству и социальной активности, преодоление пассивной потребительской позиции. На содержательном уровне – интеграция ценностей гражданственности, патриотизма, экологической ответственности, толерантности в игровые сюжеты и механики. На социальном уровне – создание сплоченного детско-взрослого сообщества, связанного общими правилами, традициями и эмоционально значимыми событиями.

Переходя от теоретических оснований к практике, представляем опыт построения такой экосистемы в нашем учреждении в рамках лагерной смены.

Стратегическим шагом стало упразднение разрозненных мероприятий в пользу внедрения единой, масштабной и геймифицированной программы под названием «Академия Созвездий», которая будет реализована на протяжении всей смены. В основе программы лежит легенда о космической академии, где каждый ребенок становится курсантом, погружающимся в изучение разнообразных «галактик» – направлений деятельности, таких как творчество, наука, спорт, медиа и лидерство. Педагоги же играют роль наставников и капитанов космических кораблей. Выбор данной легенды не случаен: она опирается на изначальные, коллективные представления о путешествии, освоения нового, важности командной работы и привлекательности высоких технологий, что идеально соответствует интересам и запросам современных детей.

Система строилась на классических игровых механиках, описанных Кевином Вербахом и Дэном Хантером в их иерархии «PBL» (Points, Badges, Leaderboards – Очки, Значки, Таблицы лидеров), но значительно расширенных и углубленных.

1. **Внутриигровая валюта и экономика.** Была введена виртуальная валюта – «звездные кристаллы» (ЗК). Это не просто баллы, а сложный экономический инструмент. ЗК начисляются не только за посещение образовательных блоков (базовая активность), но и за достижения в них (прохождение сложного уровня в танце, победа в шахматном турнире, создание успешного проекта), за участие в общелагерных событиях, за волонтерскую помощь, за организаторскую инициативу. Важно, что ЗК можно и терять за нарушение правил академии (этика, безопасность), что учит ответственности. Далее, ЗК можно тратить в специально созданном «Арсенале Академии»: на покупку реальных артефактов (канцелярия с символикой, флешки), на получение особых игровых статусов («штурман», «исследователь»), на аукционах прав (право выбрать музыку на дискотеке, провести экскурсию для гостей). Это создает осмысленность накопления и учит финансовой грамотности.
2. **Система статусов и визуализации прогресса.** Вместо простых значков была разработана многоуровневая система званий: от «Стажера» до «Магистра Ордена Созвездий». Стенд превратился в настоящую «карту звездного неба» прогресса! Каждая освоенная «планета» – будь то новая тема, захватывающий проект или яркое мероприятие – загоралась, освещая путь ребенка. Это было не просто достижение, а видимое доказательство его роста, его пути к мастерству, наполненное гордостью и вдохновением.
3. **Командная механика и гильдии.** Обучение проходило в игровой форме: дети объединялись не в отряды, а в «экипажи» по 10-15 человек, где роль наставника исполнял педагог – «капитан». Эти команды активно взаимодействовали, соревнуясь и сотрудничая в рамках увлекательных общеакадемических «экспедиций» – тематических квестов. Например, в рамках «ЭкоКода» участники выполняли серию заданий, связанных с экологией: от творческих мастер-классов по созданию арт-объектов из вторсырья до разработки и защиты реальных проектов по энергосбережению в центре. Успешное прохождение каждого этапа приносило экипажу «фрагменты карты», приближающие к финальному событию. Такой подход эффективно формировал командный дух, учил распределению ролей и ответственности среди участников.
4. **Сюжетное погружение и событийность.** Программа лагерной смены строилась вокруг нескольких масштабных сюжетных событий. Открытие смены ознаменовалось интерактивным квестом «Вызов Галактики», который проводился по всему зданию центра. Участники, перемещаясь по различным станциям (кабинетам объединений), выполняли мини-задания, что позволяло им в игровой форме познакомиться со всеми направлениями работы Центра детского творчества № 6. Во второй половине смены прошел «Фестиваль Светил» – не просто отчетный концерт, а интерактивное шоу, где

каждый творческий номер был органично вплетен в единый сюжет о поиске «источника творческой энергии». Финальным аккордом стала «Церемония Великого Синтеза», на которой подводились итоги, а лучшие команды и индивидуальные участники получали заслуженные награды.

5. Интеграция цифрового и реального. Отказываясь от тотальной цифровизации в пользу сохранения ценности непосредственного общения и тактильного опыта, мы, тем не менее, стратегически использовали цифровые инструменты как неотъемлемую часть игрового процесса. Мессенджер для координации четырех экипажей и QR-коды, открывающие доступ к дополнительным заданиям на информационных стендах, эффективно формировали ощущение целостности и технологической продвинутости игрового мира.

Для успешного запуска этой системы педагогическому коллективу пришлось освоить новые роли – игропрактиков и модераторов. Мы сознательно отошли от директивного управления, приняв на себя функцию фасилитаторов: мы создавали рамки игры, предлагали задачи, но оставляли детям полную свободу в поиске путей их решения. Это привело к поразительным результатам: дети стали самостоятельно организовывать мероприятия внутри своих команд, создавать объединения по интересам и даже выдвигать предложения по оптимизации игрового процесса. Именно эти результаты и стали истинным показателем успеха геймификации в рамках лагерной смены.

Перспективы развития данного подхода видятся в нескольких направлениях. Во-первых, это индивидуализация игровых траекторий с помощью анализа больших данных, что позволит предлагать ребенку персонализированные челенджи и контент. Во-вторых, развитие системы «краудсорсингового» управления игровым миром, где дети участвуют не только как игроки, но и как со-дизайнеры правил и событий. В-третьих, выход за стены центра через создание сетевых игровых проектов с другими учреждениями города или региона, что расширит социальный опыт детей и будет способствовать формированию гражданской идентичности в глобальном цифровом мире.

Итак, ключевой момент: геймификация в воспитании – это не попытка прикрыть скуку яркой оберткой игры. Это гораздо глубже – это архитектурное изменение всей воспитательной системы, призванное превратить её в пространство, где каждое действие наполнено смыслом, вызывает искренний интерес и приносит удовольствие.

Это педагогика участия, схожая по своей эмоциональности и человечности, но цифровая по гибкости и масштабируемости. Для педагога-организатора это вызов, требующий освоения новых компетенций: игрового дизайна, нарративного проектирования, работы с данными. Мы видим награду не в факте проведения мероприятия, а в трансформации, ведущей к созданию живого, пульсирующего сообщества, где дети и взрослые взаимодействуют. В этой динамичной среде воспитание происходит органично, через совместное погружение в увлекательную, сложную и подлинную игру, которая служит фундаментом для будущих вызовов взрослой жизни. Мы убеждены, что именно

в этом потенциале игрового подхода заключается его стратегическая значимость для эволюции дополнительного образования.

Литература.

1. Смирнов В. А. Геймификация в образовании: возможности и ограничения. – М.: Издательство «Спутник+», 2019. – 128 с.
2. Савицкая Е. В. Развитие гибких навыков (soft skills) у детей и подростков: методическое пособие / Е. В. Савицкая. – СПб.: Речь, 2021-192 с.
3. Вовлекай и властвуй. Игровое мышление на службе бизнеса / Кевин Вербах, Дэн Хантер; пер. с англ. А. Кардаш. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 224 с.

РОЛЬ МЕДИАТВОРЧЕСТВА В ЛЕТНЕЙ ЗАНЯТОСТИ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ ЛАГЕРЯ ТРУДА И ОТДЫХА «ВИННОВСКАЯ ГОРА»)

Трофимова Е.Д.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска "Центр детского творчества № 6"

Аннотация. В данной работе рассказывается о роли медиатворчества в формировании 4К у подростков на примере смены лагеря труда и отдыха «Винновская гора» ЦДТ № 6. Здесь на протяжении трех лет выбрано направление «Медиатворчество».
Ключевые слова: медиатворчество, журналистика, контент, «Пресс-центр «Норд-Вест», медиакоммуникации

Ежегодно в Центре детского творчества № 6 в летний период реализуются Летняя школа начинающего журналиста и Лагерь труда и отдыха «Винновская гора». Летний лагерь труда и отдыха «Винновская гора» в каникулярное время – возможность дополнительного самовоспитания, реализации творческих возможностей подростка, с помощью создания социальных проектов.

В 2024 году мы решили объединить два проекта и применить медиатворчество как средство профориентации в трудовой деятельности учащихся.

Участники трудовой смен на протяжении десяти дней учились рассказывать о своей деятельности в созданных каналах, снимали короткие и длинные видеоролики, подготавливали фоторепортажи, публиковали тексты о проделанной работе.

Благодаря медиатворчеству участники смены формировали единое информационное пространство, а командная игра, в рамках которой они набирали баллы за подготовку своих информационных, помогала им погрузится в мир локальных (отрядных) медиацентров. материалов.

На сегодняшний день важно разбираться в том информационном потоке, который излучают средства массовой информации вкупе с Интернет-контентом. Особенно это касается подрастающего поколения, которое без социальных медиа и всемирной паутины не представляет собственного досуга [2].

В 2012 году в ЦДТ № 6 впервые была апробирована краткосрочная программа Летней школы начинающего журналиста. Ее участниками стали учащиеся объединения «Пресс-центра», сформировавшие запрос на продолжение обучения в летний период. С каждым годом география участников расширялась. Стали приходить ребята из других образовательных организаций. Все они так или иначе были связаны с журналистикой или медиадеятельностью в своих организациях. В 2017 году появился проект «Медиа экспресс», который подразумевал помимо Летней школы начинающего журналиста и проведение выездных мастер-классов в летние оздоровительные лагеря (неоднократно выезжали в палаточный лагерь с. Скугареевка при ЦДТ

№ 6). Так медиатворчество стало охватывать ребят, незнакомых с данной сферой деятельности. И это оказалось востребовано. Но проведение подобных Медиа-дней было краткосрочным: педагоги и учащиеся приезжали с мастер-классами в рамках одного из дней смены.

В 2024 году при обсуждении тематики смены было предложение провести смены Лагеря труда и отдыха с погружением в медиатворчество как лейтмотива смены. И это принесло свои результаты. Порядка 80 учащихся в возрасте от 14 до 17 лет познакомились с профессиями в сфере медиа, поучаствовали в мастер-классах блогеров и журналистов региональных изданий, создали свой информационный канал в телеграме, научились снимать видеоролики и фоторепортажи, делились своими впечатлениями и событиями своих отрядов.

Участники – это подростки города Ульяновска и обучающиеся объединений ЦДТ № 6. Благодаря медиатворчеству родители могут видеть результаты труда своих детей, они подписываются на информационные канала ребят и узнают, как ребята проводят дни на смене, радуются их успехам, отмечают положительное влияние на своего ребенка.

Журналистика помогает расширить кругозор, побороть свои комплексы, страхи выступать перед публикой, высказывать свое мнение; формирует точку зрения на мир. Комбинирование различных видов работ помогает поддерживать интерес ребят на протяжении занятий, не дает им устать [1]. Подростки знакомятся с профессиями сферы медиа: блогер. журналист, администратор сообщества, видеограф, фотограф, дизайнер, монтажер, телеведущий. Каждый пробует себя в том, что ему интересно.

Медиатворчество, журналистика сегодня носят преобразующий характер. Задача не просто написать материал, подготовить видео, а разобраться в теме, передать опыт другим. Поэтому участники осваивали разные виды деятельности: написание текстов, редактирование, работа с камерой: подготовка видеоролика, монтаж; разработка социальных акций. К примеру, в 2025 году, команды разрабатывали акции, посвященные Дню памяти - 22 июня.

Благодаря медиатворчеству участники смены формировали единое информационное пространство, а командная игра, в рамках которой они набирали баллы за подготовку своих информационных, помогала им погрузится в мир локальных (отрядных) медиацентров.

Большое место занимала практическая деятельность. Емко преподнесенная теория отрабатывалась на практике, кроме того, участники смены получали домашнее задание (подготовить сценарий видеоролика, тренировали навык сбора и обработки информации). Участники смены развивали 4К: учились распознавать фейковую информацию и тренировали навыки критического мышления, выступали на публику и повышали свой уровень коммуникабельности, работали над медиапродуктом в команде и креативно презентовали получившийся продукт. Каждая команда создала свой канал, наполняла его актуальной информацией, знакомясь с видами контента. Кто-то сделал упор на экологическую тематику, кто-то на информационную

составляющую, а третья команда предпочла юмористический формат преподнесения информации о событиях в лагере.

За два года реализации направления «Медиатворчества» появились первые результаты. Учащиеся и выпускники «Пресс-центра «Норд-Вест» наравне с педагогом проводили мастер-классы для своих сверстников по фотографии, искусству задавать вопросы. Галина Боляева помогала с проведением квестов, и сама провела мастер-класс на тему «Интервью» . Яна Селезнева и Илья Шеламыдов помогали с подготовкой документального фильма о лагере.

Видеоролик, подготовленный участниками и педагогами смены в 2024 году, занял 2 место в региональном конкурсе видеороликов о летнем отдыхе.

По итогам знакомства с медиатворчеством в рамках Лагеря труда и отдыха «Винновская гора» в объединение «Пресс-центр «Норд-Вест» пришли новые ребята, которые заинтересовались данной сферой. К примеру, Станислав Петров, выпускник 2024-2025 учебного года, впоследствии поступил в профильный вуз по направлению «Медиакоммуникации».

Литература.

1. Трофимова Е.Д. МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ «Виды творческих работ на занятиях по журналистике в системе литературного образования», - УлГПУ, - 2012 г. (61 с.)
2. Редакционная политика мультимедийного издания школьников. Методическое пособие / Сост. А. М. Васильева. Под общ. ред. С. Б. Цымбаленко, Д. И. Мясниковой. – М.: Лига юных журналистов, 2024. - 88 с. (Статья Трофимовой Е.Д. “Расширение медиапространства для юных журналистов на примере работы пресс-центра «Норд-Вест»)
3. Телеграм-канал участников летнего трудового лагеря труда и отдыха «Винновская гора»: https://t.me/vinnovskayagora2024

ОПЫТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИЕЙ С РЕБЁНКОМ С ОВЗ

Урусова М.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6»

Аннотация: В статье представлен опыт реализации использования технического творчества (мультипликация) в индивидуальном формате для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Описаны ключевые задачи, методы преодоления типичных трудностей, а также инновационный блок, посвящённый созданию мультипликации с использованием адаптированных цифровых технологий. Приводятся практические рекомендации по структуре занятий, оценке результатов.
Ключевые слова: ОВЗ, техническое творчество, индивидуальные занятия, адаптация, мелкая моторика, мультипликация, цифровые технологии, визуальная поддержка.

Индивидуальный образовательный маршрут для ребёнка с ОВЗ требует глубокой адаптации методов, приёмов и инструментов работы. Занятия мультипликацией направлены на комплексное развитие ребёнка через творчество, с акцентом на формирование базовых навыков и положительной мотивации.

Основные задачи программы носят многоаспектный характер:

1. Развитие психомоторики: развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, внимания и умения действовать последовательно.

2. Активизация познавательной и эмоциональной сфер: стимуляция творческого мышления, воображения и эмоционального интеллекта.

3. Формирование регуляторных и социально-бытовых навыков: обучение планированию, доведению работы до конца, развитие коммуникативных умений и навыков самообслуживания (организация рабочего места, аккуратность).

4. Мотивационный аспект: создание ситуации успеха через посильные, результативные задания, обеспечивающие положительный эмоциональный опыт.

Типичные трудности и стратегии их преодоления. В моей практике выделен ряд часто встречающихся сложностей и разработаны адресные подходы к их решению:

Слабая мелкая моторика: использование адаптированных инструментов (кисти с утолщённой ручкой, ножницы с пружиной), работа с пластилином, пальчиковая гимнастика, нанизывание крупных бусин. Важен принцип многократного повторения с поэтапным усложнением.

Низкая концентрация и утомляемость: структурирование занятия короткими блоками (15-20 мин.), соблюдение визуального распорядка, чередование видов деятельности и своевременные паузы.

Сенсорные особенности (неприятие грязи, шума): предложение альтернатив (работа в перчатках, кисточки вместо пальцев), постепенная десенсибилизация через тактильные игры в комфортной обстановке.

Трудности с пониманием инструкций: применение визуальных пошаговых схем, моделирование действий педагогом, физическое сопровождение с последующим уменьшением помощи.

Ограниченная речевая коммуникация: введение коммуникативных карточек, жестов, системы выбора для повышения мотивации и инициативы.

Эмоционально-поведенческие сложности: планирование сенсорных пауз, организация «безопасного уголка», предварительное обсуждение правил и последствий, использование системы поощрений.

В работе я применяю комплекс методов, ориентированный на мультимодальность восприятия и индивидуальный прогресс:

Мультимодальный подход с одновременным задействованием зрительных, тактильных, слуховых и двигательных каналов.

Дробление сложной задачи на последовательные, понятные этапы (3-5 шагов).

Метод «моделирование + повтор»: показ педагога → совместное выполнение → самостоятельная работа.

Система подсказок по уровням: от вербальной к визуальной, от частичной физической помощи к её полному устранению.

Использование специализированного оборудования (адаптивные ножницы, утолщённые карандаши и стилусы, держатели).

Интеграция навыков самообслуживания в творческий процесс.

Акцент на позитивном подкреплении усилий и процесса.

Периодическое включение в инклюзивные групповые практики для социализации.

Хотелось бы поделиться опытом интеграции цифровых технологий в занятия: мультипликация стала мотивирующим ресурсом. Особое внимание в программе уделяется использованию цифровых технологий, в частности, созданию мультфильмов, это был эксперимент, но он доказал свою высокую эффективность по нескольким причинам:

Мультисенсорность: комбинация изображения, звука и тактильных действий стимулирует различные каналы восприятия.

Гибкость и адаптивность: возможность увеличить элементы интерфейса, замедлить процесс, добавить подсказки, работать в индивидуальном темпе. · Высокая мотивация: интерес к экранным технологиям повышает вовлечённость и продолжительность концентрации.

Социальный аспект: готовый продукт можно легко продемонстрировать семье и сверстникам, используя его как повод для коммуникации.

Индивидуализация: программное обеспечение позволяет гибко настраивать уровень сложности.

Предлагается следующая практика: урок по созданию stop-motion анимации (универсальный план).

Цель: за 4 занятия создать 10-секундный ролик, последовательно выполняя ключевые этапы производства.

Структура занятия (45 минут):

1. Приветствие и постановка цели (2 мин).

2. Разработка идеи и раскадровки (5-8 мин). Использование трёхкадровой схемы (начало, развитие, конец) с опорой на визуальный выбор.

3. Подготовка сцены и персонажей (8-10 мин). Работа с фоном, фигурками (пластилин, готовые игрушки, вырезки).

4. Покадровая съёмка (15-18 мин). Акцент на фиксации небольших изменений, использование счёта вслух для ритма, опоры для стабилизации рук.

5. Просмотр черновика и корректировка (5-7 мин). Внесение одного осознанного изменения.

6. Озвучка или добавление титров (5 мин). Возможность записи звука, использования музыкальной подложки или текстовых карточек.

7. Завершение (2-3 мин). Сохранение работы, похвала, уборка рабочего места.

Оценка носит качественно-количественный характер и фокусирует:

1. Уровень самостоятельности на каждом этапе (шкала от 0 до 3).

2. Продолжительность активной вовлечённости в работу.

3.Факт завершения работы и эмоциональная реакция ребёнка (удовлетворение, гордость).

Мой опыт показывает, что использование современных цифровых инструментов открывает новые возможности для развития, социализации и мотивации детей с ОВЗ. Ключевыми факторами успеха являются гибкость, визуальная поддержка, пошаговость и опора на интересы ребёнка, что в совокупности создаёт прочную основу для положительной динамики и личностного роста.

Литература.

1. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки. Методическое пособие. Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010
2. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция. Москва. Издательский центр Академия, 2010
3. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. – СПб.: Питер, 2002. – 224с.
4. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2005. – 128 с.

Приложение 1.



Чудо-мешочек: Сшей сам — спаси планету!

Знаешь ли ты, что обычный пластиковый пакет используется 20 минут, а разлагается 400 лет? Он попадает в океан и вредит животным. Пора это изменить! Наш многоразовый мешочек из тюли — прочный, легкий, стильный и экологичный. Он заменит сотни одноразовых пакетов!

Один эко-мешочек за свою жизнь может заменить более 500 пластиковых пакетов!

Проблема начинается с малого – с каждого из нас.
Но решение тоже есть! Присоединяйтесь к экологическому проекту

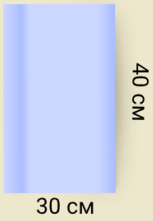
ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ

ЧТО ТЕБЕ ПОНАДОБИТСЯ:

- Кусок старой тюлевой занавески (примерно 30х40 см)
- Ножницы
- Прочные нитки
- Иголка
- Булавка
- Лента или тесьма (для завязок, ~60 см)

ВЫРЕЗАЕМ ПРЯМОУГОЛЬНИК

Вырежи из тюли прямоугольник размером ~30 см на ~40 см.



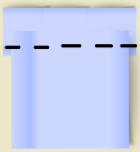
СКЛАДЫВАЕМ И СШИВАЕМ БОКОВИНЫ

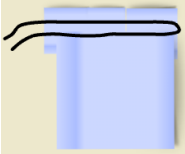


Сложи ткань лицевой стороной внутрь. Прошей боковые швы на расстоянии 1 см от края, используя шов «вперед иголку».

ПОДГИБАЕМ ВЕРХ

Верхний край подогни внутрь на 1-1,5 см, а затем еще раз на 2-3 см, чтобы получился широкий подгиб. Это будущая «кулиска». Прострочи по нижнему краю этого подгиба, оставив небольшое отверстие (~1 см), чтобы потом вдеть тесьму





ВДЕВАЕМ ТЕСЬМУ

Прикрепи тесьму к булавке. Аккуратно продень булавку с тесьмой через всю кулиску. Вытащи булавку.

ЗАВЯЖИ КОНЦЫ

Надежно свяжи концы тесьмы между собой. Другие концы тесьмы тоже свяжи, чтобы получилась ручка.



Готово! Твой уникальный эко-мешочек готов к подвигу!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ НОРМ ГТО «ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, ОТЕЧЕСТВО! МЕТОДИКА ВНЕДРЕНИЯ ГТО ДЛЯ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ»

Федорова А.В.
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102»

Аннотация. Методическая разработка внеурочной деятельности «Горжусь тобой, Отечество! Методика внедрения ГТО для юных патриотов» (автор — Фёдорова А. В.) направлена на подготовку обучающихся 1–11 классов к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). Программа сочетает физическую подготовку с гражданско-патриотическим воспитанием: формирует интерес к занятиям спортом, развивает физические качества (силу, выносливость, скорость, гибкость, ловкость), воспитывает чувство гордости за страну и уважение к её спортивным достижениям.
В разработке представлены формы организации внеурочной деятельности (спортивные секции, тематические мероприятия, индивидуальная работа, проектная деятельность), содержание программы по возрастным группам (1–4, 5–7, 8–9, 10–11 классы), методы и приёмы обучения, критерии оценки эффективности. Особое внимание уделяется интеграции с уроками физкультуры, дифференцированному подходу, мотивации и безопасности занятий. Реализация программы способствует всестороннему развитию личности, формированию здорового образа жизни и активной гражданской позиции.

Цель: Подготовка обучающихся 1-11 классов к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) через формирование устойчивого интереса к занятиям физической культурой и спортом, воспитание патриотизма и чувства гордости за свою страну.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с историей и значением комплекса ГТО.
- Обучить правильной технике выполнения основных видов испытаний ГТО.
- Сформировать представление о здоровом образе жизни и его роли в достижении высоких результатов.
- Расширить знания о выдающихся спортсменах России и их достижениях.

Развивающие:

- Развить физические качества: силу, выносливость, скорость, гибкость, ловкость.
- Сформировать навыки самоконтроля и самоорганизации в процессе тренировок.
- Развить умение работать в команде и поддерживать друг друга.
- Стимулировать познавательный интерес к истории и культуре России.

Воспитательные:

- Воспитать чувство патриотизма, любви к Родине и уважения к ее спортивным достижениям.
- Сформировать ответственное отношение к своему здоровью.
- Воспитать целеустремленность, настойчивость и волю к победе.
- Привить уважение к спортивным традициям и правилам.

Актуальность: В современном мире, где наблюдается тенденция к снижению физической активности и росту числа заболеваний, связанных с малоподвижным образом жизни, возрождение комплекса ГТО приобретает особую значимость. Программа «Горжусь тобой, Отечество!» направлена на формирование у подрастающего поколения осознанного отношения к своему здоровью, развитие физических способностей и воспитание патриотических чувств, что является неотъемлемой частью гармоничного развития личности.

Целевая аудитория: Обучающиеся 1-11 классов общеобразовательных учреждений.

Формы организации внеурочной деятельности:

Спортивные секции и кружки:

- Легкая атлетика (бег, прыжки, метание)
- Гимнастика (общая физическая подготовка, акробатика)
- Силовая подготовка (подтягивания, отжимания, упражнения с собственным весом)
- Плавание
- Стрельба
- Туризм и спортивное ориентирование

Тематические мероприятия:

- Классные часы и беседы о комплексе ГТО, его истории и значении.
- Встречи с выдающимися спортсменами, тренерами, ветеранами спорта.
- Экскурсии в спортивные музеи, на стадионы, в спортивные комплексы.
- Конкурсы рисунков, плакатов, сочинений на тему «Мой путь к ГТО», «Горжусь тобой, Отечество!».
- Викторины и интеллектуальные игры, посвященные истории спорта России.
- Спортивные праздники и соревнования, посвященные Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню физкультурника.
- Акции «Здоровый образ жизни – мой выбор», «Готов к ГТО – готов к труду и обороне!».

Индивидуальная работа:

- Составление индивидуальных планов тренировок с учетом возрастных особенностей и уровня физической подготовленности.
- Консультации по вопросам правильного питания и режима дня.
- Мониторинг прогресса и коррекция тренировочного процесса.

Проектная деятельность:

- Создание презентаций о видах испытаний ГТО.

- Разработка буклетов и памяток по подготовке к выполнению нормативов.
- Исследовательские проекты о влиянии физической активности на здоровье и успеваемость.
- Создание видеороликов, демонстрирующих технику выполнения упражнений.

Содержание программы по возрастным группам:

1-4 классы («Маленькие герои Отчизны»):

Фокус: Игровые формы занятий, развитие базовых двигательных навыков, формирование положительного отношения к движению.

Виды деятельности: Подвижные игры, эстафеты, веселые старты, элементы гимнастики, легкой атлетики (бег, прыжки в длину с места), метание мяча на дальность.

Тематические мероприятия: Беседы о важности зарядки, знакомство с героями сказок и мультфильмов, которые были сильными и ловкими, конкурсы рисунков «Мой любимый вид спорта».

5-7 классы («Юные защитники Отечества»):

Фокус: Начало освоения технических элементов, развитие основных физических качеств, формирование командного духа.

Виды деятельности: Уроки физкультуры с акцентом на подготовку к ГТО, секции по легкой атлетике, гимнастике, плаванию. Освоение нормативов: бег на короткие и средние дистанции, прыжки в длину с разбега, метание мяча, наклоны вперед, отжимания, пресс.

Тематические мероприятия: Классные часы о значении ГТО в истории страны, встречи с ветеранами спорта, викторины по истории Олимпийских игр, спортивные эстафеты между классами.

8-9 классы («Молодые патриоты России»):

Фокус: Углубленное изучение техники выполнения нормативов, развитие силы, выносливости, скорости, гибкости.

Виды деятельности: Продолжение занятий в секциях, индивидуальные тренировки. Освоение нормативов: бег на длинные дистанции, подтягивания (для мальчиков), отжимания, пресс, прыжки в длину с разбега, метание гранаты (или мяча весом 1 кг), плавание.

Тематические мероприятия: Экскурсии в спортивные музеи, просмотр документальных фильмов о выдающихся спортсменах, участие в школьных и муниципальных соревнованиях по ГТО, создание проектов «Мой спортивный кумир».

10-11 классы («Будущие чемпионы Отчизны»):

Фокус: Достижение высоких результатов, подготовка к выполнению нормативов на золотой знак отличия, формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни как основе профессиональной деятельности.

Виды деятельности: Интенсивные тренировки, направленные на улучшение показателей. Освоение всех видов испытаний ГТО, включая стрельбу, туристские навыки (при наличии соответствующих условий).

Тематические мероприятия: Встречи с профессиональными спортсменами и тренерами, мастер-классы, участие в региональных и всероссийских этапах соревнований по ГТО, разработка и проведение спортивных мероприятий для младших школьников, профориентационные беседы о спортивных профессиях.

Методы и приемы:

- **Наглядные:** Демонстрация техники выполнения упражнений, видеоматериалы, плакаты, схемы.
- **Словесные:** Объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, поощрение.
- **Практические:** Тренировки, соревнования, игры, упражнения.
- **Игровые:** Использование игровых ситуаций для повышения мотивации и интереса.
- **Соревновательные:** Организация соревнований различного уровня.
- **Индивидуальный подход:** Учет особенностей каждого обучающегося.
- **Метод стимулирования:** Похвала, награждение, создание ситуации успеха.
- **Метод самоконтроля:** Обучение отслеживанию своего состояния и результатов.

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня физической подготовленности обучающихся.
- Увеличение числа обучающихся, успешно выполнивших нормативы ГТО.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям физической культурой и спортом.
- Повышение уровня патриотического сознания и гордости за свою страну.
- Формирование навыков здорового образа жизни и ответственного отношения к своему здоровью.
- Развитие личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, дисциплинированности, умения работать в команде.
- Укрепление здоровья обучающихся и профилактика заболеваний.

Материально-техническое обеспечение:

- Спортивный зал, оборудованный необходимым инвентарем (гимнастические снаряды, мячи, скакалки, обручи, маты).
- Спортивная площадка на территории школы (беговая дорожка, поле для игровых видов спорта, турники, брусья).
- Спортивный инвентарь для проведения испытаний ГТО (гантели, секундомеры, измерительные ленты, мишени для стрельбы).
- Аудио- и видеоаппаратура для демонстрации обучающих материалов.
- Информационные стенды с информацией о ГТО, выдающихся спортсменах, правилах здорового образа жизни.
- Методическая литература, наглядные пособия.

Оценка эффективности программы:

- **Мониторинг физической подготовленности:** Регулярное тестирование обучающихся по видам испытаний ГТО, анализ динамики результатов.
- **Анкетирование и опросы:** Выявление уровня мотивации, интереса к занятиям спортом, отношения к ГТО и здоровому образу жизни.
- **Анализ участия в мероприятиях:** Количество участников спортивных праздников, соревнований, конкурсов.
- **Статистика выполнения нормативов ГТО:** Количество обучающихся, получивших знаки отличия ГТО.
- **Наблюдение:** Оценка уровня дисциплины, активности, взаимодействия обучающихся на занятиях.
- **Обратная связь:** Сбор отзывов от обучающихся, родителей, педагогов.

Взаимодействие с родителями:

- Проведение родительских собраний с информацией о комплексе ГТО и программе «Горжусь тобой, Отечество!».
- Привлечение родителей к участию в спортивных мероприятиях и акциях.
- Консультирование родителей по вопросам организации здорового образа жизни детей.
- Информирование родителей о достижениях детей в рамках программы.

Примерный план работы на учебный год (для средней школы):

Сентябрь:

- Стартовое мероприятие «День ГТО: на старт, внимание, Россия!».
- Классные часы «История ГТО: от прошлого к настоящему».
- Начало занятий в спортивных секциях.

Октябрь:

- Беседы «Здоровое питание – залог успеха».
- Практические занятия по отработке техники бега, прыжков.

Ноябрь:

- Тематический день «Герои спорта России». Встреча с ветераном спорта.
- Соревнования по легкой атлетике (бег, прыжки).
- Начало освоения нормативов на силу (отжимания, пресс).

Декабрь:

- Интеллектуальная игра «Олимпийские чемпионы».
- Практические занятия по отработке техники метания.

Январь:

- Спортивный праздник «Зимние забавы и ГТО».
- Беседы о важности закаливания и профилактики простудных заболеваний.
- Начало освоения нормативов на гибкость (наклоны вперед).

Февраль:

- Тематический день «Защитники Отечества: сила и дух». Соревнования по подтягиваниям и отжиманиям.
- Классные часы «Мой спортивный кумир».
- Проектная деятельность: создание презентаций о видах испытаний ГТО.

Март:

- Весенние старты «Готовимся к выполнению нормативов ГТО».
- Конкурс рисунков «Мой путь к золотому знаку ГТО».

Апрель:

- Экскурсия на стадион или в спортивный комплекс.
- Встреча с тренером по легкой атлетике.
- Подготовка к выполнению нормативов на скорость (бег).

Май:

- Большой спортивный праздник «Горжусь тобой, Отечество!» с участием всех классов.
- Торжественное вручение знаков отличия ГТО (при наличии результатов).
- Акция «Здоровый образ жизни – мой выбор».

Июнь (при наличии летней оздоровительной кампании):

- Спортивные игры и соревнования на свежем воздухе.
- Туристические походы с элементами спортивного ориентирования.
- Беседы о пользе активного отдыха летом.

Методические рекомендации по реализации программы:

- **Интеграция с уроками физкультуры:** Программа внеурочной деятельности должна дополнять и расширять содержание уроков физкультуры, а не дублировать его.
- **Дифференцированный подход:** учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, его уровень физической подготовленности, интересы и возможности.
- **Системность и регулярность:** Занятия должны проводиться регулярно, чтобы обеспечить устойчивый прогресс в физической подготовке.
- **Мотивация и поощрение:** создавать позитивную атмосферу, использовать различные формы поощрения (грамоты, медали, похвала), отмечать даже небольшие успехи.
- **Безопасность:** строго соблюдать правила техники безопасности на всех занятиях и мероприятиях.
- **Использование современных технологий:** применять мультимедийные презентации, видеоуроки, онлайн-ресурсы для повышения наглядности и доступности материала.
- **Сотрудничество:** активно взаимодействовать с родителями, спортивными организациями, медицинскими работниками.
- **Гибкость:** Программа должна быть гибкой и адаптироваться к условиям конкретного образовательного учреждения, наличию спортивной инфраструктуры и кадровым ресурсам.

Примерные формы проведения тематических мероприятий:

Классный час «История ГТО: от первых шагов до наших дней»:

- Рассказ педагога с использованием презентации, фотографий, видеофрагментов.
- Просмотр документального фильма о ГТО.
- Викторина по истории комплекса.
- Обсуждение значения ГТО для современного общества.

Встреча с выдающимся спортсменом:

- Рассказ спортсмена о своем пути к успеху, тренировках, преодолении трудностей.
- Ответы на вопросы обучающихся.
- Демонстрация спортивных приемов (при возможности).
- Автограф-сессия.

Спортивный праздник «Мои спортивные достижения»:

- Торжественное открытие с поднятием флага и исполнением гимна.
- Соревнования по различным видам испытаний ГТО.
- Эстафеты и командные игры.
- Награждение победителей и призеров.
- Выступления творческих коллективов.

Конкурс плакатов «Сила, ловкость, красота – ГТО!»

- Обучающиеся создают плакаты, отражающие их видение комплекса ГТО, здорового образа жизни, патриотизма.
- Выставка лучших работ.
- Приз зрительских симпатий.

Заключение:

Программа внеурочной деятельности «Горжусь тобой, Отечество!» является комплексным подходом к подготовке обучающихся к выполнению нормативов ГТО, направленным на формирование не только физической культуры, но и гражданско-патриотического воспитания. Реализация данной программы позволит воспитать здоровое, сильное, целеустремленное поколение, готовое к труду и защите своей Родины, способное гордиться своей страны.

Она призвана стать не просто набором тренировочных мероприятий, а комплексной системой, способствующей всестороннему развитию личности обучающегося. Она направлена на формирование у детей и подростков не только физической силы и выносливости, но и чувства гордости за свою страну, уважения к ее истории и спортивным достижениям. Через активное участие в подготовке к выполнению нормативов ГТО, обучающиеся получают возможность проявить свои лучшие качества: целеустремленность, настойчивость, командный дух, ответственность. Это, в свою очередь, способствует формированию у них активной жизненной позиции и готовности к будущим свершениям на благо Отечества.

Важно помнить, что успех реализации данной программы во многом зависит от энтузиазма педагогов, поддержки администрации школы и активного вовлечения родителей. Создание благоприятной атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя успешным и востребованным, является

ключевым фактором для достижения поставленных целей. Программа «Горжусь тобой, Отечество!» открывает широкие возможности для воспитания нового поколения граждан России – здоровых, сильных, патриотичных и готовых к любым вызовам.

Приложения.

Приложение 1. Примерный перечень испытаний ГТО по возрастным ступеням (с указанием основных видов):

I ступень (6-8 лет): Бег на короткую дистанцию (30 м), прыжок в длину с места, метание мяча (вперед из-за головы), наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине.

II ступень (9-10 лет): Бег на короткую дистанцию (30 м), прыжок в длину с места, метание мяча (вперед из-за головы), наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине, бег на среднюю дистанцию (1 км), плавание (15 м).

III ступень (11-12 лет): Бег на короткую дистанцию (60 м), прыжок в длину с разбега, метание мяча (вперед из-за головы), наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине, бег на среднюю дистанцию (1,5 км), плавание (25 м), стрельба из пневматической винтовки (10 м).

IV ступень (13-15 лет): Бег на короткую дистанцию (60 м), прыжок в длину с разбега, метание спортивного снаряда (140 г), наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине, бег на длинную дистанцию (2 км), плавание (50 м), стрельба из пневматической винтовки (10 м), подтягивание из виса на высокой перекладине (юноши), отжимания от пола (девушки).

V ступень (16-17 лет): Бег на короткую дистанцию (100 м), прыжок в длину с разбега, метание спортивного снаряда (160 г), наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине, бег на длинную дистанцию (3 км), плавание (100 м), стрельба из пневматической винтовки (10 м), подтягивание из виса на высокой перекладине (юноши), отжимания от пола (девушки), рывок гири (16 кг для юношей, 8 кг для девушек).

VI ступень (18-24 года): Бег на короткую дистанцию (100 м), прыжок в длину с разбега, метание спортивного снаряда (700 г), наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине, бег на длинную дистанцию (3 км для женщин, 5 км для мужчин), плавание (100 м), стрельба из пневматической винтовки (10 м), подтягивание из виса на высокой перекладине (мужчины), отжимания от пола (женщины), рывок гири (16 кг для мужчин, 8 кг для женщин), сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (женщины).

Приложение 2. Примерный список литературы и интернет-ресурсов для педагогов и обучающихся:

- Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО): https://www.gto.ru/
- Методические рекомендации по организации и проведению испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) для обучающихся образовательных организаций.
- Книги и статьи по истории российского спорта, биографии выдающихся спортсменов.
- Учебники и пособия по физической культуре для общеобразовательных учреждений.
- Видеоматериалы с демонстрацией техники выполнения упражнений ГТО (доступны на официальном сайте ГТО и других образовательных платформах).
- Спортивные журналы и тематические интернет-ресурсы.

Рекомендации по адаптации программы:

- **Учет региональных особенностей:** при планировании мероприятий можно включать элементы, связанные с историей и спортивными традициями родного края, а также с национальными видами спорта.
- **Сотрудничество с местными спортивными организациями:** Привлечение тренеров из спортивных школ, проведение совместных мероприятий, экскурсий.
- **Использование школьной инфраструктуры:** максимально задействовать имеющиеся спортивные объекты школы, а при их отсутствии – искать возможности для проведения занятий на базе ближайших спортивных сооружений.
- **Вовлечение школьного сообщества:** Активное участие учителей, родителей, администрации школы в реализации программы.

Перспективы развития программы:

- **Создание школьного клуба ГТО:** Объединение обучающихся, заинтересованных в выполнении нормативов, для совместных тренировок и мероприятий.
- **Организация школьных соревнований по ГТО:** Регулярное проведение соревнований для стимулирования обучающихся и выявления сильнейших.
- **Участие в муниципальных и региональных этапах соревнований по ГТО:** Повышение уровня подготовки и мотивации обучающихся через участие в более масштабных мероприятиях.
- **Разработка системы мотивации и поощрения:** Введение дополнительных стимулов для обучающихся, успешно выполняющих нормативы ГТО (например, школьные значки, грамоты, возможность участия в спортивных сборах).

- **Интеграция с другими внеурочными программами:** Связь с программами по здоровому образу жизни, патриотическому воспитанию, туризму.

Литература.

1. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО): нормативные и методические основы / под ред. В. В. Пономарева. — М.: Советский спорт, 2014. — 128 с.
2. Луценко С. Я. ГТО как фактор развития физической культуры и патриотизма у школьников // Физическая культура в школе. — 2020. — № 5. — С. 12–16.
3. Методические рекомендации по организации и проведению испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) для обучающихся образовательных организаций / Министерство спорта РФ. — М., 2018. — 45 с.
4. Смирнов Н. К., Данилова Л. А. Патриотическое воспитание школьников средствами физической культуры: методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2019. — 96 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.Ф.БАЗАРНОГО НА УРОКАХ И ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Хайруллина Ф.Ф.
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа д.Шамонино муниципального района Уфимский район Республики Башкортостан

Аннотация: В данной статье представлены виды приемов практического применения автора здоровьесберегающей технологии В.М.Базарного. Данную технологию можно применить как на уроках, так и во время занятий внеурочной деятельности.
Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, двигательная активность, модель подвижного урока.

Успешность обучения в школе определяется уровнем состояния здоровья, с которым ребенок пришел в школу, что является исходным фоном на старте обучения. Особенность школьного обучения состоит в том, что ребенок обязательно должен достигнуть определенного результата. Ожидания учителей, родителей и самого ребенка приводят к росту психической нагрузки, нервным потрясениям, школьным стрессам. Это приводит к тому, что у ребенка пропадает всякое желание учиться и просто активно, интересно жить. Обучение и здоровье находятся в тесной связи, поэтому познакомившись теоретически со здоровьеразвивающей технологией В.Ф. Базарного, мы начали внедрить ее в нашей школе.



Базарный Владимир Филиппович –ученый, врач, хирург – офтальмолог, доктор медицинских наук и педагог - новатор, руководитель Московской областной лаборатории физиолого-здравоохранительных проблем образования. Методика В. Ф. Базарного называется *«Обучение в режиме сенсорной свободы и психомоторного раскрепощения».* Ее целью является воспитание здоровых, духовно и физически развитых детей. Эта цель достигается посредством реализации следующих задач:

Увеличение двигательной активности ребенка на уроке.

- Включение в учебный процесс упражнений по тренировке зрения.
- Развитие творческого воображения.

Целью модели подвижного урока является создание здоровьесберегающих условий обучения на уроке через увеличение двигательной активности.

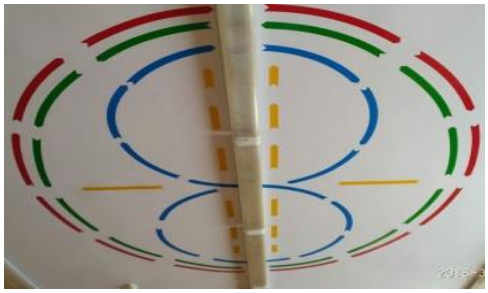
Задачи модели подвижного урока:

- Осуществление оптимальной двигательной активности учащихся на уроке;
- Соблюдение режима динамических поз для оптимизации функционального состояния организма и сохранение работоспособности учащихся на уроке;

- Организация здоровьесберегающей функции урока через проведение физкультминуток и оздоровительных пауз.[1]



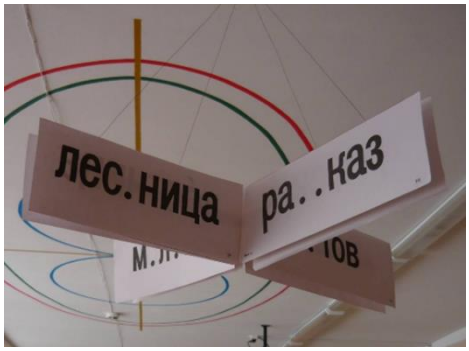
С чего же начинается обучение по системе доктора В.Ф.Базарного? Прежде всего, уроки проходят с чередованием поз, что обеспечивается использованием специальной мебели – парт с наклонной поверхностью и высоких конторок. Ученик на протяжении части занятия находится в сидячем положении за партой, затем переключается на стоячее – за конторкой. Такое перемещение способствует поддержанию правильной вертикали тела, улучшению состояния позвоночника и осанки. Стойка осуществляется в условиях расслабленности, равномерного распределения веса между ногами, симметричного положения предплечий и лопаток.



На уроках предусмотрены короткие интервалы для физической активности и тренировки координации – как двигательной, так и зрительной. Для этого применяются схемы зрительных маршрутов, размещённые на потолке, и офтальмотренажёры «Бегущие огоньки». Упражнения включают движения глазами, головой и корпусом, выполняются в состоянии свободного стояния и основаны на визуальных стимулах, вызывающих интерес и повышающих активность организма. Эти задания занимают 3–4 минуты и интегрированы в учебный материал каждого предмета. Их результат – улучшение зрительно-двигательной согласованности, развития реакции, ориентации в пространстве и внимания.



Для расширения кругозора, усиления образного мышления, а также формирования глубокого восприятия окружающего мира во всех школьных дисциплинах используется уникальный «Экологический букварь» – крупное панно, расположенное на стене класса. На нём изображена бесконечно уходящая вдаль территория, насыщенная живыми и искусственными объектами. С помощью манекенов и карточек здесь создаются тематические сцены, соответствующие ходу урока.



Целью постоянной мотивации и активизации учеников выступают мобильные «сенсорные кресты», карточки с заданиями и вариантами ответов, которые учитель может располагать в любом месте классной комнаты. Дети находят их самостоятельно и используют в процессе обучения. Также применяются особые

держатели, обеспечивающие переключение фокусировки взгляда с близкого на далёкое, что способствует формированию сознательного шагового ритма при чтении, развивая речевую и двигательную координацию.

При обучении письму сначала используются авторские каллиграфические прописи, созданные пером, с художественным и образным подходом. Они направлены на формирование эстетического вкуса, гармоничного развития мелкой моторики и координации системы «глаз–рука». Лишь после успешного освоения этих упражнений ребята приступают к изучению буквенного письма.



Особое значение в методике В.Ф. Базарного имеет обязательное хоровое пение детей, опирающееся на народные песни и классическую музыку. Этот элемент не только реализует художественно-эстетические задачи, но и играет ключевую роль в формировании внутренней человеческой сущности через биогенетические механизмы.

С целью профилактики плоскостопия на каждом уроке используем индивидуальные массажные коврики. Ходьба по массажным коврикам приносит детям огромное удовольствие и пользу.



На снятие усталости, напряжения используется «Су Джок» терапия. Термин Су Джок переводится с китайского как «Су»- кисть, «Джок»- стопа. Оздоровление организма происходит благодаря воздействию на определенные высокоактивные точки на кисти и стопе.

Каждые несколько недель проводится оперативная диагностика состояния ребёнка, результаты которой доводятся до родителей. Особое внимание уделяется изменениям в самых уязвимых системах – творческом воображении, осанке, остроте зрения, психоэмоциональном фоне. Диагностика основана не на субъективных оценках, а на точных количественных показателях, отражающих динамику развития конкретных функций. Все тесты разработаны научной лабораторией Базарного и позволяют комплексно анализировать здоровье и прогресс ученика.

Все вышеперечисленные особенности технологии В.Базарного стали основой и нашей Концепции по изменению учебно-воспитательного процесса в начальном звене с целью решения проблемы ухудшения здоровья за 4 года обучения в начальной школе и созданию подпрограммы развития в школе, по «освоению в практической деятельности учителей начальной школы здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного».

Литература.

1. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка: экспресс-контроль в школе и дома: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 176

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 7-12 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Хисамова Э.С.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «центр детского творчества № 2»

Аннотация*:* Статья предназначены для педагогов дополнительного образования. Они помогут педагогам не только развивать креативное мышление обучающихся, но и сделают занятия интересными и увлекательными.
Ключевые понятия*:* креативное мышление, творчество, формирование творческих качеств, декоративно – прикладное искусство, рукоделие, дополнительное образование.

В современном мире, где стремительное развитие технологий и меняющаяся реальность требуют от человека не только способности усваивать новую информацию, но и генерировать оригинальные идеи, находить нестандартные решения и успешно применять знания, развитие творческого мышления приобретает особую значимость.

Одним из эффективных пространств для такого развития являются внешкольные образовательные учреждения. В них юные умы получают возможность углубляться в различные сферы – от искусства и науки до спорта и технологий. Ключевым элементом функциональной грамотности, включающей в себя творческий подход, является умение практического применения полученных знаний, поиск оригинальных путей решения задач и гибкость в адаптации к изменяющимся условиям.

Творчество, его становление и развитие, является одной из самых интригующих и загадочных областей, привлекающих внимание специалистов из самых разных дисциплин. Изучение этой темы жизненно важно, ведь именно человек, обладающий творческим потенциалом, является двигателем прогресса. Формирование личностных качеств, способствующих творчеству, следует начинать с раннего возраста.

Различные творческие мастер-классы и курсы служат отличной платформой для развития креативности в рамках дополнительного образования. Например, занятия декоративно-прикладным искусством, где дети осваивают техники вышивания, работу с тканями и материалами, стимулируют их воображение и творческое мышление. Такие прикладные занятия помогают взглянуть на мир под новым углом, находить нестандартные подходы и выражать свои идеи через рукоделие.

Декоративно-прикладное искусство обогащает стремление детей преобразовывать окружающий мир, развивает нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, а также способность к наблюдению. В процессе создания изделий закрепляются представления о форме и цвете, формируется более полное понимание роли декоративно-прикладного искусства в жизни. Ценность таких знаний, как отмечал Н.Д.

Бартрам, заключается в том, что «вещь», созданная ребенком, интуитивно связана с ним, делая восприятие более живым, глубоким и прочным.

Основная задача педагога – зажечь интерес ребенка, пробудить в нем творческую активность, не навязывая собственных суждений. Педагог призван укрепить веру ребенка в его уникальность и творческие способности, в способность привносить в мир добро, красоту и радость.

Занятия рукоделием способствуют развитию мелкой моторики, что, в свою очередь, гармонизирует работу обоих полушарий мозга, повышая общий интеллектуальный потенциал. В условиях внеклассного образования творческая деятельность формирует универсальную способность к поиску и нахождению новых решений, нестандартных подходов к задачам и ситуациям. Современные дети стремятся к творчеству, и такие занятия несут не только образовательную, но и воспитательную ценность.

Развитие креативности у детей, занятых рукоделием и созданием мягких игрушек, может быть увлекательным и полезным процессом. Как этому способствовать?

1. **Свобода выбора материалов.** Предоставление детям разнообразных тканей, ниток, фурнитуры и декоративных элементов позволяет им самостоятельно комплектовать материалы для своих изделий.
2. **Индивидуальные проекты.** Поощряется создание уникальных игрушек, основанных на собственных фантазиях ребенка, а не на готовых шаблонах.
3. **Комбинирование техник.** Освоение различных техник рукоделия (вышивка, аппликация, шитье) помогает детям экспериментировать и находить новые способы самовыражения.
4. **Групповые занятия.** Совместная деятельность детей стимулирует обмен идеями и вдохновением, способствуя развитию креативности и командного духа.
5. **Создание историй.** Придумывание историй для своих игрушек может привести к более сложным и интересным дизайнерским решениям.
6. **Выставки работ.** Участие в выставках позволяет детям делиться процессом создания, рассказывать об истоках своих идей, что повышает их уверенность и мотивацию.
7. **Решение проблем.** Столкновение с трудностями в процессе изготовления игрушки стимулирует поиск альтернативных решений. Задача педагога – мотивировать этот поиск.
8. **Вдохновение из природы и искусства.** Посещение выставок, наблюдение за природой помогают расширить кругозор, развить эстетический вкус и воображение.
9. **Поддержка и похвала.** Важно хвалить ребенка за усилия и процесс, отмечая конкретные детали, что формирует здоровую самооценку и повышает мотивацию.

Креативное мышление – это способность к нестандартным решениям и генерации идей, востребованный навык на современном рынке труда. Знания из различных областей способствуют генерации нетривиальных идей и формированию широкого взгляда на мир. Развитие коммуникативных навыков, например, через участие в театральных постановках или дебатах, также является важным компонентом креативности, помогая детям выражать свои мысли, слушать других и работать в команде.

Таким образом, развитие креативного мышления в учреждениях дополнительного образования является неотъемлемой частью функциональной грамотности. Творческие мастер-классы, исследовательские проекты и развитие коммуникативных навыков помогают детям развивать воображение, находить оригинальные решения и применять знания на практике, становясь успешными и творческими личностями.

Литература.

1. Гарднер, Г. (1993). Multiple intelligences: The theory in practice. Basic Books.
2. Дейкир, А. В. (2009). Развитие креативного мышления учащихся в процессе обучения. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика, (2), 44-49.
3. Джеймс, У. (2010). Креативность и процесс ее развития. Вестник Московского университета. Серия 14: Психология, (1), 3-13.
4. Карпов, А. В. (2015). Функциональная грамотность: понятие, структура, содержание. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Педагогика и психология образования, (2), 51-57.
5. Крейг, Р. (2006). Обучение и развитие творческого мышления. Педагогика, (1), 7-12.
6. Петрова, Е. В. (2012). Развитие креативного мышления учащихся в процессе обучения. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Педагогика и психология образования, (3), 68-73.
7. Рунко, Н. П. (2018). Развитие креативного мышления в дополнительном образовании. Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева, (3), 126-131.
8. Степанова, Е. В. (2014). Креативное мышление как фактор развития функциональной грамотности учащихся. Вестник Челябинского государственного педагогического университета, (7), 83-88.
9. Харди, Д. Д. (2011). Развитие креативного мышления в образовательном процессе. Вестник Московского государственного педагогического университета, (1), 54-61.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ПОДВИГ И ПАМЯТЬ»

Читнев А.И.
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102», город Ульяновск

Аннотация. Данная программа внеурочной деятельности «Герои нашего времени: Подвиг и Память» направлена на формирование у обучающихся глубокого понимания ценности патриотизма, уважения к истории своей страны и осознания значимости подвигов, совершенных как в прошлом, так и в настоящем. В условиях современного мира, где информация распространяется стремительно, а ценностные ориентиры могут быть размыты, особенно важно воспитывать в подрастающем поколении чувство гордости за свою Родину, готовность к служению ей и понимание того, что память о героях – это не просто дань прошлому, но и фундамент для будущего.
Программа предполагает комплексный подход к патриотическому воспитанию, сочетая в себе различные формы и методы работы. Мы стремимся не только познакомить детей с героическими страницами истории, но и пробудить в них активную жизненную позицию, желание быть достойными преемниками великих дел. Особое внимание уделяется осмыслению понятия «подвиг» в различных его проявлениях – от ратных свершений до повседневного мужества и самоотверженности.

Введение. В современном мире, где информация льется нескончаемым потоком, а события сменяют друг друга с головокружительной скоростью, мы рискуем потерять связь с прошлым, забыть тех, кто своим мужеством и самоотверженностью проложил нам дорогу в будущее. Часто подвиги героев остаются лишь строчками в учебниках истории, а их имена – лишь сухими датами. Это создает опасность обесценивания прошлого, утраты нравственных ориентиров и формирования поверхностного отношения к истории своей страны и всего человечества. Тема «Герои нашего времени: Подвиг и Память» сегодня как никогда актуальна. Мы живем в непростое время, когда вновь возникают вызовы, требующие от человека проявления лучших качеств: мужества, стойкости, готовности к самопожертвованию. Изучение подвигов героев прошлого помогает нам понять истоки современных проблем, формировать гражданскую позицию, сохранять историческую память, находить примеры для подражания.

Тема «Герои нашего времени: Подвиг и Память» не сводится к простому перечислению имен и дат. Ее особенность заключается в многогранности понятия «герой», связи прошлого и настоящего, акценте на «памяти», личностном аспекте и преодолении забвения.

Таким образом, тема «Герои нашего времени: Подвиг и Память» – это не просто урок истории, а глубокое осмысление человеческих ценностей, нравственных ориентиров и ответственности перед прошлым и будущим. Она призвана вдохновлять, учить и напоминать нам о том, что истинный героизм живет в сердцах и остается в памяти поколений.

Цель: Формирование у учащихся чувства гордости за свою Родину, уважения к истории Отечества, героическим подвигам предков и современным

защитникам страны, а также развитие гражданской позиции и готовности к служению Отечеству.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания обучающихся о ключевых исторических событиях, связанных с защитой Отечества.
- Познакомить с биографиями и подвигами выдающихся полководцев, героев Великой Отечественной войны и современных военнослужащих.
- Сформировать представление о роли армии в жизни государства и общества.

Развивающие:

- Развивать навыки критического мышления, анализа информации и умения делать выводы.
- Стимулировать интерес к изучению истории и военной тематики.
- Развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде и выступать перед аудиторией.
- Способствовать развитию патриотических чувств, любви к Родине и готовности к ее защите.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к воинской службе, к ветеранам и действующим военнослужащим.
- Формировать чувство ответственности за судьбу своей страны.
- Прививать ценности мужества, стойкости, долга и чести.
- Способствовать формированию активной гражданской позиции.

Целевая аудитория: Учащиеся 3-11 классов

Форма проведения: Элементы лекции, беседы, творческих выступлений и демонстрации видеоматериалов.

Место проведения: Актовый зал, спортивный зал, пространство героев, тир, площадка для занятия строевой подготовкой (оборудованная флагштоками)

Оборудование и материалы:

- Проектор, экран, ноутбук.
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Презентация с историческими фотографиями, портретами героев, фрагментами документальных фильмов.
- Музыкальное сопровождение (марши, патриотические песни).
- Выставка книг и материалов по военно-патриотической тематике.
- Элементы военной формы, флаги, символика.

Формы и методы проведения мероприятий.

Чтобы сделать эту тему живой и интересной, мы используем разнообразные формы и методы работы. Главное – это вовлечь ребят, дать им возможность почувствовать, понять и прочувствовать значимость подвига.

1. **Интерактивные уроки и беседы.** Это не просто лекции, а диалоги, где ребята могут задавать вопросы, делиться своими мыслями, высказывать

свое мнение. Мы можем приглашать гостей – ветеранов, сотрудников МЧС, военных, волонтеров, которые расскажут о своей работе и о том, что для них значит служить Родине.

2. **Встречи с героями.** Это, пожалуй, самая яркая и запоминающаяся форма. Личное общение с человеком, совершившим подвиг, оставляет неизгладимый след в душе. Ребята видят, что герои – это обычные люди, но с необыкновенной силой духа.

3. **Проектная деятельность.** Ребята могут сами исследовать истории героев своего времени, создавать презентации, видеоролики, писать эссе, рисовать. Это развивает их исследовательские навыки и учит самостоятельно добывать информацию.

4. **Экскурсии и посещения.** Посещение музеев, мемориалов, воинских частей, пожарных частей, госпиталей – все это помогает ребятам увидеть, где и как совершаются подвиги, и понять их значение.

5. **Тематические классные часы и викторины.** Игровые формы помогают закрепить знания и сделать процесс обучения увлекательным.

6. **Творческие конкурсы.** Конкурсы рисунков, стихов, песен, посвященные героям, позволяют ребятам выразить свое отношение к теме через творчество.

7. **Волонтерская деятельность.** Участие в благотворительных акциях, помощь пожилым людям, ветеранам – это практическое проявление патриотизма и заботы о тех, кто нуждается.

8. **Создание «Книги памяти героев нашего времени».** Это может быть общий проект класса или школы, где ребята будут собирать информацию о героях, их подвигах, писать свои впечатления.

Примеры мероприятий.

1. «Герои в погонах: Служение Отечеству»

Форма: Встреча с сотрудниками полиции, Росгвардии, МЧС.

Методы: Беседа, демонстрация экипировки, рассказы о реальных случаях спасения и защиты. Возможно, даже небольшая демонстрация навыков (если это безопасно и согласовано).

Цель: показать ребятам, что героизм – это ежедневный труд, требующий мужества и ответственности.

2. «Сердца, полные добра: Волонтеры и их подвиги»

Форма: Проектная работа с последующей презентацией.

Методы: Исследование деятельности местных волонтерских организаций, интервью с волонтерами. Волонтерская деятельность – это не просто помощь, это активное участие в жизни общества, проявление гражданской позиции и заботы о ближнем. Ребята могут выбрать направление, которое им близко: помощь приютам для животных, организация сбора вещей для нуждающихся, поддержка ветеранов или пожилых людей.

3. «Герои в белых халатах: Спасая жизни»

Форма: Интерактивная беседа с медицинскими работниками (врачами, медсестрами, фельдшерами скорой помощи).

Методы: Рассказы о сложных случаях, о том, как важно сохранять спокойствие и принимать быстрые решения в экстренных ситуациях. Можно провести мастер-класс по оказанию первой помощи (в безопасной форме, конечно).

Цель: показать, что героизм проявляется не только в бою, но и в ежедневной борьбе за жизнь и здоровье людей.

4. «Подвиг в мирное время: Герои-спортсмены и их достижения»

Форма: Тематический классный час или викторина.

Методы: Изучение биографий выдающихся спортсменов, которые не только добились высоких результатов, но и проявляли несгибаемую волю, честность и спортивный дух. Обсуждение того, как спорт воспитывает характер и учит преодолевать трудности.

Цель: показать, что героизм может быть и в спортивных достижениях, в стремлении к совершенству и в умении достойно принимать победы и поражения.

5. «Письмо Герою»

Форма: Творческий конкурс или акция.

Методы: Ребята пишут письма тем, кого они считают героями нашего времени – это могут быть как известные личности, так и их близкие, совершившие что-то значимое. Письма могут быть адресованы ветеранам, военнослужащим, врачам, спасателям, волонтерам.

Цель: Развитие эмпатии, умения выражать свои чувства и благодарность. Это также способ установить связь между поколениями.

6. «Эхо подвига: Посещение мемориалов и памятных мест»

Форма: Экскурсия.

Методы: Посещение памятников, мемориалов, посвященных героям Великой Отечественной войны, локальных конфликтов, а также мест, связанных с современными подвигами (например, мемориалы героям-спасателям). Обсуждение увиденного, возложение цветов.

Цель: Связь поколений, понимание того, что подвиги прошлого служат основой для героизма настоящего.

Важные аспекты проведения.

Актуальность: важно выбирать героев и примеры подвигов, которые будут понятны и близки современным детям.

Позитивный настрой: несмотря на то, что речь идет о подвигах, часто связанных с риском и опасностью, важно фокусироваться на мужестве, самоотверженности и позитивном влиянии героев на общество.

Вовлеченность: максимально включать ребят в процесс: давать им возможность высказаться, предложить свои идеи, участвовать в подготовке мероприятий.

Связь с жизнью: показать, что героизм – это не что-то далекое и недостижимое, а то, что может проявиться в повседневной жизни, в поступках каждого из нас.

Заключение. Военно-патриотическое воспитание – это не просто изучение истории войн и подвигов. Это формирование глубокого понимания

ценности мира, осознание своей ответственности за будущее страны, воспитание в себе тех качеств, которые делают человека настоящим гражданином и защитником своего Отечества. Мероприятие «Герои нашего времени: Подвиг и Память» призвано стать одним из кирпичиков в этом важном процессе, зажечь в сердцах обучающихся искру гордости, уважения и готовности служить своей Родине. Пусть память о героях вдохновляет нас на свершения в настоящем и помогает строить мирное будущее.

Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов:

- «История России» (учебники для соответствующих классов)
- «Великая Отечественная война» (сборники воспоминаний ветеранов, документальные очерки)
- Биографии полководцев (Суворов, Кутузов, Жуков и др.)
- Произведения военной прозы (Шолохов «Судьба человека», Симонов «Живи и помни» и др.)

Видеоматериалы:

- Документальные фильмы о Великой Отечественной войне (например, «Великая Отечественная» от телеканала «Россия», «Освобождение» и др.)
- Художественные фильмы о войне (с учетом возрастной категории)
- Видеосюжеты о современных Вооруженных Силах РФ, о героях нашего времени.
- Архивные кинохроники.

Музыкальные произведения:

- Патриотические песни («Священная война», «Катюша», «День Победы», «Вставай, страна огромная!»)
- Военные марши.

Интернет-ресурсы:

- Официальные сайты Министерства обороны РФ.
- Сайты музеев военной истории.
- Архивы документальных фильмов и фотографий.
- Образовательные порталы, посвященные истории России и Великой Отечественной войне.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ СТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ

Шарагин А.А.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 4»

Аннотация*:* Естественнонаучная направленность занимает особое, значимое место в современном дополнительном образовании. Множество наук, входящих в структуру данной направленности, дают возможность полностью раскрыть потенциал ребенка. Приобретенные знания, умения и навыки формируют мировоззрение у каждого ребенка. Через познание нового ребенок полноценно и гармонично развивается, у него возникает интерес, мотивация для дальнейшей исследовательской работы. Таким образом ребенок развивается уже всесторонне, обогащается его словарный запас, увеличивается понятийный аппарат и формируется логическое мышление.
Ключевые слова*:* естественнонаучная направленность, дополнительное образование, наука, интерес, мотивация к обучению, проблемный вопрос, способы и методы, исследовательская деятельность, индивидуальный подход.

Естественнонаучная направленность одна из самых востребованных направленностей в современном дополнительном образовании. Говоря одним словом – это общая наука, включающая в себя множество других наук: географию, биологию, физику, химию, экологию и множество других наук.

В настоящее время направленность в области естественных наук занимает особое – значимое место. Это, прежде всего, знания – знания о природе – системная последовательность знаний. А они уже непосредственно напрямую влияют на формирование умений и навыков. Ведь приобретенные знания через естественнонаучную направленность дополнительного образования являются тем самым продуктом, которые впоследствии приводят к новым открытиям [3]. Эти открытия происходят в различных науках, которые составляют основу многих школьных предметов. Да, школьные предметы в условиях среднего школьного образования являются отправной точкой в настоящую науку, но мотивируют детей на изучение их именно объединения естественнонаучной направленности. Именно в этих объединениях начиная с дошкольного возраста, ребенок чаще всего, проявляется интерес к познанию нового. Познание нового это та составляющая, которая проявляется практически у каждого ребенка. И задача педагога поддержать такой интерес и стараться развивать его в будущем [6]. Интерес многообразен, он проявляется по-разному у детей. Чаще всего через вопросы, на которые ребенок ищет ответы. И таких вопросов может быть много, и могут они звучать по-разному. Например, вопрос почему именно так, а не по-другому – это вопрос заинтересованного ребенка в чем-либо. Почему у одного животного есть крылья, а у другого нет? Почему одно животное белого цвета, а другое черного? Чтобы ответить на вопросы каждого ребенка, педагог должен знать сам многое. Если педагог не знает правильного ответа, он должен вместе с

ребенком начинать изучение проблемного поставленного ребенком вопроса. Как бы издалека, с различных точек зрения, исследовать несколько гипотез и более вероятных торий. Педагог должен сам заинтересоваться и искать вместе с ребенком ответ на поставленный вопрос, т. е. правильную истину. Работа педагога здесь играет важную роль, ведь педагог должен направить ребенка в «нужное русло», создавать условия для реализации поиска информации самим ребенком, поддерживать мотивацию различными способами и методами. Здесь педагогу необходимо быть самому профессионалом своего дела, и только общее дело – дело педагога и ребенка приводит к получению долгожданного результата – нового готового продукта [4].

У каждого ребенка может возникать временный спад в интересе, или наоборот подъем, или он может немного отойти от главной цели, поставленной в начале самого процесса деятельности. Это может выражаться в усталости, или перегруженностью в школе, или же нехватки времени на выполнение домашнего задания. Влияние этих факторов может незначительно снизить интерес ребенка к исследованиям. Как же поддержать интерес? Иногда это становится сложной задачей для педагога! Интерес поддерживается тогда мотивацией или же проявлением более активной помощи, чем планировалось изначально. Но ведь в одном объединении до 15 детей и нужно каждому помочь. Да, это как правило более сложная задача для педагога – это действительно трудно! Поэтому педагогу следовало бы направить несколько детей на изучение определенной темы, точнее решение одного и того же вопроса, т. е. приходит на помощь групповая исследовательская деятельность [1]. Работа в группе или подгруппе воспринимается ребенком легче, чем работа индивидуально. Часто такая работа детей приветствуется в некоторых конкурсах, потому – что каждый ребенок выполняет в этом процессе свою функцию. Объемное задание как бы делится на несколько человек. Отдельно взятый ребенок сразу же становится менее занятым (перезагруженным). У него остается время и для учебы, и для выполнения домашнего задания и для общения с друзьями. Условия сразу начинают меняться, ему становится значительно легче. И ребенку, и педагогу становится, как бы сказать правильно, более удобно, более комфортно. В процессе самой деятельности находится там самая середина, которая значительно облегчает и труд педагога, и труд каждого ребенка в объединении. Проблема начинает решаться. Такая форма работы приводит еще и к сплочению коллектива внутри объединения. У ребенка появляется больше друзей, больше общения со сверстниками, больше становится времени на решение других вопросов. Педагог как бы решает своими действиями сразу же множество задач. Ставится общая для всех детей цель, для работы детей в одном или двух направлениях. Таким образом, педагог берется не за все сразу, а постепенно. Благодаря такой продуктивной работе педагога коллектив становится более дружным, сплоченным, активным и работоспособным [5].

Да, педагогу дополнительного образования необходимо знать множество способов, методов и технологий для правильно организованной работы с детьми, применять индивидуальный подход к каждому ребенку, тем самым

способствовать в объединении сохранять сплоченность коллектива. Тем самым и высокий уровень посещаемости соответственно. Развивать способности у каждого ребенка своевременно – является главной задачей педагога дополнительно образования [2]. Большинство детей в детстве обычно начинают посещать несколько объединений одновременно, чтобы найти то «свое», которое он сможет применить в дальнейшем для выбора будущей профессии. Ведь какую профессию он выберет, то и будет его основным делом, ремеслом. Можно назвать это по-разному. И вот тоже играет не последнюю роль именно педагог дополнительного образования, его умение правильно работать с детьми. Умения правильно организовать работу с детьми – это главная цель педагога. Ведь ребята в объединения приходят именно по интересам. Интерес! Вот что движет ребенком, а потом и взрослым, этот процесс, который побуждает нас тянуться к новым знаниям, приобретению определенных умений и навыков. Эти процессы являются основополагающими для ребенка. Ребенок в течении одного года может посещать 2-3 объединения одновременно. Выбор ребенка – это его выбор, но пусть ему в этой помощи помогают и родители, и педагоги.

Естественнонаучная направленность в дополнительном образовании востребована, перспективна, многофункциональна, многозначна, альтернативна, поэтому она дает возможность каждому ребенку выбирать. А это самое необходимое в чем нуждается ребенок для полноценного и гармоничного всестороннего развития современного ребенка.

Литература

1. Антипина Т. В. «Экология и образование. Воспитание школьников». – М., 2000.
2. Базанов В. Ф. Экскурсия как форма экологического образования. – Томск, 2007. -65 с.
3. Волков Б. С. Психология младшего школьника: учебник. – М.: Академический проспект, 2011. – 208 с.
4. Горшков С. П. Экология и географические основы природы: учебное пособие для учителей начальных классов. – М.: Просвещение, 2008. – 257 с.
5. Джуринский А. Н. Развитие образования в современном мире: учебное пособие для студентов вузов. – М., ВЛАДОС, 2012. – 240 с.
6. Ибрагимов Г. И. Теория обучения: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 384 с.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ»

Ширабаева Е.В.
МБОУ"Губернаторский лицей №101 им.Ю.И.Латышева"

Аннотация. В данной статье рассматривается опыт использования современных образовательных технологий, реализация программы "Социокультурные истоки", формирование духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста. В работе показывается, что младший школьный возраст более чувствителен к эмоциональному, ценностному развитию. Автором предлагаются различные направления в работе по духовно – нравственному воспитанию в условиях программы "Социокультурные истоки". Способы активизации учащихся на внеурочной деятельности.
Ключевые слова: "Социокультурные истоки", духовно-нравственные ценности, формирование личности, воспитание, младший школьник, творческие способности.

В ФГОС начального общего образования подчеркивается необходимость духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся. [1, с.4]. Самые базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, наука, искусство, литература, природа, труд, творчество, традиционные российские религии, человечество. [2, с. 18].

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребёнка в школу.[3]. Как считает И.П. Подласый, что переход в школьный возраст связан с решительными изменениями ребёнка в его деятельности, общении, отношениях с людьми [4].

Младший школьный возраст – это уникальный период в жизни ребенка. Этот период является формированием будущей личности. Учатся взаимодействовать с окружающими, формируются социальные навыки общения и другие практические навыки. Но, самое главное, и на это нацелена программа «Социокультурные истоки», в период младшего школьного возраста в ребенке закладываются основные базовые нравственные и духовные ценности.

Цель представленной статьи: «Социокультурные истоки» в школьный период — это формирование духовно-нравственной основы личности, а также присоединить ребенка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Объединение обучения, воспитания и развития в единый образовательный процесс. Создать условия.
2. Основой курса «Социокультурные истоки» является воспитание – системный подход. Её практическая реализация достигается за счёт применения инновационных методов обучения, представленных в виде социокультурного тренинга – новой, .уникальной образовательной модели. Программа реализуется через различные формы детской деятельности: экскурсии, игры, чтение и т.д.

Мы – педагоги, пытаемся понять, какими способами, формами можно привить современным детям нравственно-духовные ценности.

В процессе воспитания используются различные виды и формы работы:

- **Экскурсии, поездки, походы: театр кукол «Закулисье», музей-салон «Симбирцит», фабрика мороженого и много другие экскурсии.**

Поход в парк «Победы»: «Каждой пичужке по кормушке», Ребята с большим интересом приняли участие в этой акции. На территории парка развесили кормушки. Они были сделаны из разного материала. Каждая кормушка - произведение искусства. При их изготовлении ребята обязательно учитывали то, что кормушка должна быть удобной для птиц. Была организована регулярная подкормка пернатых. Птицы прилетают к нашим жилищам за помощью, и мы должны помочь пережить зиму пернатым друзьям. Кроме этого ребята на занятиях внеурочной деятельности узнали много интересного и познавательного о зимующих птицах. Итогом нашей деятельности стали прекрасные работы учащихся. Такая деятельность способствует проявлению доброты, сочувствия.

- **Тематические классные часы по нравственной тематике: «Семья – это счастье», «Час обсуждения», «Помоги птицам», «Эх, лапти мои»**.

1. В нашем классе была встреча с ульяновским писателем И.А.Тарановым. План работы с детьми проходил в три этапа: 1. Работали по тексту произведений И.А.Таранова; 2. Была встреча с писателем. 3. После встречи была беседа по нравственной тематике, обсуждение. Если последовательно выполнить все этапы, получим огромнейшее формирование у детей духовно – нравственных ценностей, вернём ребенку интерес к чтению.

2. Тема: «Новогодние письма солдатам». В своих письмах, сопровождающихся рисунками, ребята поздравляли участников СВО с наступающим Новым годом. Желают здоровья, удачи, скорейшего возвращения домой. Дети в своих письмах постарались выразить своё восхищение мужеством наших солдат, высказать в их адрес слова поддержки и пожелать победы. Уверены, что новогодние поздравления напомнят бойцам, что мы с ними и ждем их дома.

Праздники: «Рождество", «Пасха", "Масленица" Любой праздник дети ждут с большим трепетом, волнением. Для детей – это целое событие. Через праздники детям можно привить духовно – нравственные ценности, особенно важны народные праздники. Любой праздник прививает у детей любовь к Родине, уважение к страшим. С помощью праздников усваивают нравственные правила.

- **Конкурсы:** «инсценированная военно-патриотическая песня «Песни о войне», «Учителями славится Россия», «Пасха радость нам несёт», «Помоги птицам». Интеллектуальные конкурсы, конкурс «Театральные представления».
- **Беседы,** размышления на разные жизненные ситуации; театрализованные уроки; уроки – путешествия.
- **Тренинг.** Это игровая ситуация, учащийся пробуют реализовать себя в разных ролях. Дают оценку, что произошло, анализируют и решают проблемы. На практике ученик не только должен усвоить духовно – нравственные нормы, но

через свой практический опыт осознать ценности. Формы работы: **р**есурсный круг, работа в паре; работа в микрогруппе.

- **Чтение книг.** Ребенок, сталкивающийся каждый день с книгой, имеет богатейший материал. Важно выстроить программу формирования духовно-нравственных ценностей через книги. Если подбирать определённые произведения для формирования патриотических, нравственных качеств, можно использовать на внеурочной деятельности.
- **Игры - занятия.** По программе провожу игровые мероприятия.

Тема: «Капелька доброты».

Проводились беседы на тему “Добро”. Что такое «добро»? Кто такой добрый человек?» Что такое вежливые слова?

Мы образовали океан доброты. Раздала детям бумажные «капельки». Они написали свои добрые дела, заполнили свои «капельки». Рассказали классу о своих добрых поступках. Запустили в классе задания по добрым делам. Дома нужно выполнить на рабочих листах - закрасить все добрые дела. Обсуждение, что очень важно, чтобы была доброта в жизни. Самое главное нужно каждый день совершать добрые дела.

- **Творчество.** Творческая деятельность очень важная сторона в развитие, воспитания детей. Наиболее полно творческие способности младших школьников раскрываются на уроках, внеурочных занятий. Способствует проявлению у учащихся положительные эмоции, увлечённость, развитие мелкой моторики. Самая главное, чтобы творческая деятельность была связана с духовно-нравственной тематикой.
- Также **занимаемся ритмическими упражнениями**, занимаясь музыкой, особенно ритмическими упражнениями — это способствуют развитию целого ряда важных функций у детей школьного возраста. Вот основные из них:

1) Развитие слухомоторной координации;

2)Формирование плавного и последовательного переключения движении;

3)Планирование действий;

4) Навык чтения слева направо;

5) Концентрация внимания и способность сосредотачиваться;

6) Таким образом, такие занятия помогают развить у школьника важные способности, необходимые для успешной учебы и гармоничного развития личности.

Работая по данной программе, мы с полной уверенностью можем сказать о том, что программа «Социокультурные истоки» очень актуальна и необходима в наши дни. Так как каждая тема ориентирована на положительный жизненный опыт ребенка, его семьи и близких – так программа превращаются в уроки жизни, побуждая детей и взрослых к добрым делам и поступкам. Так развивается идея активного духовно-нравственного воспитания детей дошкольного воспитания

Формируя духовно-нравственные ценности у учащихся в реализации программы “Социокультурные истоки”, мы развиваем личность, умеющую сопереживать человеку, ценить, мыслить. Работа должна быть комплексной,

постоянной. Самое главное наполнить душу маленького человека главными духовными ценностями. Тогда работа по духовно-нравственному воспитанию найдёт отклик в каждом сердце ребёнка.

Литература.

1.Данилюк, А.Я. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков. – М.:Просвещение, 2011 – 24с.
2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373).
3. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приёмы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Под ред. А.С. Сабитова // Молодой ученый. 2016. №10.4. С. 19–21.
4.Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. М.: НМЦ СПО, 1999. 218 с.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «КЛАДОВАЯ ИДЕЙ»

Шулаева Т.Е.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1»

Аннотация: В статье раскрывается опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладовая идей», направленной на интеграцию художественного и технического творчества в работе с младшими школьниками. Описывается комплексный подход, включающий разнообразные виды деятельности (рисование, лепка, бумагопластика, начальное техническое моделирование и дизайн), способствующий развитию когнитивных, творческих и моторных навыков детей. Особое внимание уделяется методам активного обучения, проектной деятельности и совместной работе, которые формируют у учащихся креативность, инженерное мышление и коммуникативные навыки. Представлены практические рекомендации для педагогов по организации интегрированных занятий, стимулирующих всестороннее развитие ребёнка.
Ключевые слова: дополнительное образование, интеграция, художественное творчество, техническое творчество, младший школьный возраст, комплексный подход, проектная деятельность.

В современном дополнительном образовании особое значение приобретает интеграция различных направлений творчества, особенно художественного и технического. Детское объединение «Кладовая идей» – яркий пример успешного синтеза этих дисциплин, направленного на всестороннее развитие младших школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладовая идей» объединяет в себе различные виды деятельности: рисование (графика и живопись), лепка (из пластилина и соленого теста), бумагопластика (аппликация, айрисфолдинг, квиллинг), начальное техническое моделирование, дизайн (декупаж, пейп-арт).

Такое разнообразие используемых в программе технологий предусмотрено не случайно. Ведь целевая аудитория учащихся – дети младшего школьного возраста. Обучаясь по программе, ребята знакомятся с различными видами деятельности, осваивают навыки выполнения различных работ. Тем самым осознанно выбирают свой дальнейший путь. Одни выбирает только рисование, другие лепку, третьи уходят в моделирование. Жаль, конечно, расставаться с ними. Но это их желание и стремление, их путь. Но основная масса все-таки остается, и это радует. Значит, занятия для детей интересны, доступны, увлекательны.

На занятиях используется комплексный подход. С помощью рисования развивается наблюдательность, моторика и воображение, умение видеть форму, цвет, композицию. Лепка - эффективный способ формирования пространственного мышления, чувства формы и эстетики, тактильных навыков. Начальное техническое моделирование как первая ступень к техническому

творчеству способствует развитию инженерного и технического мышления. Учащиеся начинают понимать конструкции, а также усваивать начальные инженерные принципы, навыки проектирования.

Занятия в объединении носят практическую направленность. Сочетание художественной выразительности с технической функциональностью позволяет создавать не только красивые, но и полезные модели и изделия. Это повышает мотивацию детей и демонстрирует прикладное значение их знаний и умений. У детей формируется целостный взгляд на окружающий мир, пробуждается интерес к учёбе и творчеству.

Развитие когнитивных и творческих способностей происходит через применение разнообразных методов и форм работы. Обязательно применяются ИКТ, личностно-ориентированное и развивающее обучение. Программой предусмотрено использование метода проектов, что способствует воспитанию командного и исследовательского духа. Проекты в «Кладовой идей» часто предполагают групповую работу, что способствует развитию коммуникативных навыков, учит детей взаимодействовать, совместно искать решения и делиться результатами. Поощряются и индивидуальные проекты. Причем темы проектов могут быть самые разные: «Макет принтера», «Герои той войны», «Вторая жизнь», «Модель подводной лодки», «Тайна белого цвета», «Без вести пропавшим посвящается» и др.

Синергия художественного и технического творчества стимулирует креативность учащихся, расширяет пространственное мышление и развивает моторику.

Можно сформулировать практические советы для педагогов по интеграции художественного и технического творчества на занятиях:

1. Планируйте интегрированные проекты

Создавайте задания, где художественная часть гармонично дополняет техническую. Например, проектирование и изготовление функциональных моделей с декоративным оформлением.

2. Используйте междисциплинарные темы

Объединяйте темы из рисования, лепки и основ конструирования – это позволяет детям видеть практическую связь между искусством и техникой.

3. Внедряйте поэтапное обучение

Начинайте с простых художественных упражнений (наброски, макеты), затем переходите к технической реализации – моделированию, сборке конструкций.

4. Обращайте внимание на развивающие задачи

Подбирайте упражнения, стимулирующие не только творческое воображение, но и логическое мышление, пространственное восприятие, моторику.

5. Формируйте групповые проекты

Организуйте работу в командах, где дети распределяют роли – кто отвечает за дизайн, кто за техническую часть, это развивает коммуникацию и сотрудничество.

6. Проводите анализ и обсуждение работ

Регулярно организуйте совместные обсуждения результатов, где дети учатся аргументировать выбор художественного решения и технических решений.

7. Поддерживайте творческую инициативу

Поощряйте самостоятельный поиск идей, эксперименты, возможность переделывать и улучшать работу – это формирует критическое мышление и уверенность в себе.

8. Интегрируйте современные технологии

Используйте мультимедийные средства.

9. Оценивайте результат комплексно

Учитывайте не только конечный продукт, но и процесс работы, творческое мышление и умение применять знания на практике.

Следуя этим советам, педагоги смогут эффективно планировать занятия и реализовывать их на практике.

Интеграция художественного и технического творчества в детском объединении «Кладовая идей» способствует формированию гармонично развитой личности, расширяет возможности ребёнка в познании мира и творческом самовыражении. Освоение программы предполагает обучение детей как техническим навыкам, так и художественным приемам, что формирует целостное восприятие творчества и развитие креативного мышления. Такой подход актуален для современной системы дополнительного образования и может быть успешно тиражирован в других учреждениях.

Литература.

1. Воробьева Т. И. Развитие творческих способностей учащихся через интеграцию искусства и техники. – СПб.: Речь, 2020.
2. Медведева И. В. Интегрированный подход в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Академический проект, 2017.
3. Роголева, В. В. Развитие творческих способностей обучающихся посредством использования технологии интегрированного обучения / В. В. Роголева. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2024. – № 4 (50). – С. 14-19.
4. Шестакова Н. В. Междисциплинарные методы обучения в дополнительном образовании. – Казань: ИПЦ Казанского университета, 2022.

SOFT-SKILLS ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКА: КАК ЗАНЯТИЯ РЕЧЬЮ И МАТЕМАТИКОЙ РАЗВИВАЮТ КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, КОММУНИКАЦИЮ И КРЕАТИВНОСТЬ

Щукина А.А.
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5»

Аннотация: в статье рассматривается опыт работы педагога дополнительного образования по подготовке к школе детей старшего дошкольного возраста. Автор доказывает, что традиционные занятия по развитию речи и основам математики, при метапредметном подходе, становятся ключевым инструментом для формирования soft skills (гибких навыков): критического мышления, эффективной коммуникации и креативности. Описываются конкретные методические приемы и игровые ситуации, интегрирующие познавательные задачи с развитием личностных компетенций. Статья адресована педагогам дошкольного образования, методистам и родителям, заинтересованным в гармоничной подготовке ребенка.
Ключевые слова: soft skills, метапредметные результаты, старший дошкольный возраст, подготовка к школе, критическое мышление, коммуникация, креативность, развитие речи, математическое мышление, игровые технологии.

Часто, готовя ребёнка к школе, мы проверяем только знания: знает ли буквы, цифры, умеет ли писать. Но современные требования и стандарты - ФГОС ДО, важнее считают не это, а умение учиться и общаться.

Я, как педагог дополнительного образования, вижу свою главную цель не в том, чтобы просто «научить читать и считать». Моя задача – создать такую атмосферу на занятиях, где даже развитие речи и математика помогают активизировать критическое мышление, коммуникацию, креативность.

Именно эти гибкие навыки - самый надёжный фундамент для будущей успешной учёбы в школе и жизни в быстро меняющемся мире.

Занятия по развитию речи – это не только обогащение словаря и постановка звуков, это - лаборатория по исследованию мира и построению социальных связей.

Развивая критическое мышление через речь, дети не просто пересказывают сказку, а анализируют ее: «Почему герой поступил именно так? Были ли у него другие варианты? Согласен ли ты с его действиями?». А составление рассказа по серии сюжетных картинок превращается в детектив: нужно установить причинно-следственные связи, выдвинуть гипотезу: «Что случилось между этими кадрами?»; аргументировать свою версию: « Катя и Валя испекли маме торт, чтобы поздравить с днем рождения». Игра «Верю – не верю»: «Верю, что кит может проглотить человека» – «Не верю, потому что…» учит подвергать информацию сомнению и искать логические обоснования.

С целью коммуникации я предлагаю детям выполнить задания в парах или мини- группах. Например, «Собери историю вместе»: у каждого ребенка своя картинка из общего повествования, нужно, не показывая ее, описать словами и договориться, в каком порядке события происходили. Это

упражнение развивает у учащихся умение слушать, четко формулировать мысль, идти на компромисс и достигать общего результата.

Мы сочиняем смешные небылицы, придумываем новые значения для обычных слов «Что такое «лунный зонтик?», заканчиваем истории неожиданным финалом. Это стимулирует беглость и гибкость мысли, освобождает от страха ошибки, дает старт креативности в словотворчестве, ведь в творчестве нет неправильных ответов.

Математика для дошкольников – это не скучные цифры, а в первую очередь упражнения для детского ума. Через нее soft skills развиваются не менее интенсивно.

Решение простых арифметических задач – всегда четкий анализ. Я учу детей за числами видеть ситуацию: «Что известно? Что нужно найти? Можно ли это сделать?». Игры с блоками Дьенеша или палочками Кюизенера на классификацию: «Найди все фигуры, которые не синие и не треугольные» формируют навык анализа через отрицание и развивает критическое мышление и логику.

Задача «Построй мост через реку, из конструктора, длиной в 10 деталей» дается команде из двух «инженеров». Им нужно договориться о типе конструкции, распределить роли, кто считает, кто строит, презентовать результат. Здесь математическое действие счет включено в социальный контекст. Игра «Объясни путь»: один ребенок диктует маршрут по клеточкам, другой выполняет - блестящий тренажер для точности формулировок и активного слушания, и коммуникации элементарной математике.

Учащиеся не просто копируют узор по схеме, а придумывают свои симметричные орнаменты. Конструирование по объемному образцу или его словесному описанию: «Построй домик с двумя этажами, треугольной крышей и высоким забором» — это пространственное воображение в действии. Задания типа «Раздели квадрат на четыре равные части всеми возможными способами» открывают простор для поиска нестандартных решений и пространственной креативности.

Наиболее сильный метапредметный эффект возникает при интеграции образовательных и научных областей. Создание проекта «Путешествие по России» открывают перед учащимися возможность совершить воображаемое или виртуальное путешествие по регионам нашей необъятной Родины.

Рассчитать бюджет на путешествие, «купить» билеты на разные виды транспорта, поезд, самолет, сравнить цены. Построить маршрут на карте, рассчитать расстояние между городами, время в пути с учетом разных скоростей. «Обменять» деньги, посчитать стоимость сувениров, распределить бюджет на питание и экскурсии помогает инновационное направление в математике -финансовая грамотность.

Речь и Грамотность: придумать название для своего тура или турагентства, составить рекламный буклет или речь. Выступить в роли гида и рассказать о достопримечательности, составить письмо или открытку «домой» из другого города, описать свои впечатления, природу, местность. Познакомиться с национальными особенностями региона, костюмами,

ремеслами, праздниками, символах. Эти приемы мотивируют учащихся на развитие грамотной речи

Критическое мышление поможет ребенку решить такие проблемы как: что взять с собой в поездку на север; а на юг; почему; какой вид транспорта лучше выбрать для конкретной цели; что делать, если потерялся в незнакомом местности; как поступить, если заболел в путешествии; как уладить спор в группе туристов.

Создать совместный маршрут или макет достопримечательности, подготовить общую презентацию региона, выступить в роли турагента и «продать» свой тур, используя рисунки, поделки, рассказы позволяют детям креативно коммуницировать.

Таким образом, речевые и математические занятия, выстроенные вокруг проблемно-игровых и практико-ориентированных ситуаций, естественным образом становятся драйвером развития soft skills. Учащийся получивший знания представленных компетенций подходит к школьному порогу не только с набором элементарных знаний, но и с важным багажом: умением размышлять, правильно формулировать вопросы, создавать своими руками интересные работы, взаимодействовать в социуме. Для меня это главная цель, которую я ставлю перед собой и моими учащимися.

Литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155). – М., 2014. – (Действующий нормативный документ, несмотря на год утверждения, является методологической основой).
2. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Развитие критического мышления дошкольника. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – 128 с. – С. 45-67 (Глава 3. Технологии развития критического мышления в игровой деятельности).
3. Солдатова, Ю.В., Шмидт, А.В. Метапредметные результаты в дошкольном образовании: от теории к практике. // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 5. – С. 18-27.
4. Кудрявцева, Е.А., Бурлакова, И.А. Формирование soft skills у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 96 с. – С. 32-50 (Технологии развития креативности и кооперации).
5. Казунина, И.И. Игровые технологии как средство развития коммуникативных универсальных действий у старших дошкольников. // Психологическая наука и образование. – 2020. – Т. 25. – № 3. – С. 70-81.

ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ «ЛОГИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ» ПРИ АНАЛИЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА

Юманова О.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №2»
Город Ульяновск

Аннотация. Методика «Логический лабиринт» направлена на формирование умения проводить логический и конкретизированный анализ. Применима как для детей, начиная со среднего школьного возраста, так и для взрослых. В материалах представлено применение данной методики для анализа профессионального выбора. Приведены примеры по конкретным профессиям. Методика представляет собой определенный алгоритм действий, позволяющий получить понятный и осознанный ответ на свой вопрос или проблему.

Анализ профессионального выбора – это вопрос, волнующий многих. Кто – то думает куда пойти учиться для получения будущей профессии, другой сомневается в уже имеющейся, и хочет попробовать себя в новой сфере. Но, и тот и другой нуждается в анализе своего выбора.

Следовательно, необходимо проанализировать все моменты, которые так или иначе влияют на выбор профессии.

Для этого была разработана методика «Логический Лабиринт».

Суть методики заключается в построении вариантов развития ситуации, от абсолютно логичного, до нереального. [2] Что позволяет расширить область мышления и поиска решения по волнующему вопросу.

Изначально обозначается отправная точка, которая определяется на основе темы исследования. В процессе разработки вариантов развития ситуации, становится понятно, какой из них наиболее близок и логичен. На основе выбранного варианта, определяется следующая точка, и таким образом строится лабиринт. [4]

Результатом решения логического лабиринта становится выбор пути, который определяет дальнейшие действия.

Например, за основу берем тему ***«Профессии».***

1. Первый этап построения лабиринта — это ***«Опыт»*** *(детали лабиринта данного этапа зеленого цвета).*

Вопрос №1: какие профессии я считаю наиболее востребованными на сегодняшний момент?

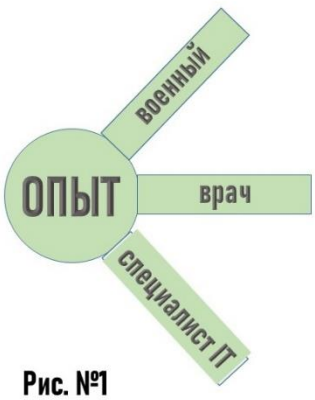


Рис. №1

В лабиринте размещаются профессии, которые по мнению испытуемого, являются таковыми. Их количество определяет сам испытуемый. (См. рис. №1)

На этом этапе фокус опирается на повторяющиеся личные наблюдения. [3]

Гипотеза о желаемой профессии основывается на частоте и интенсивности позитивного опыта. [1]

<u>Опыт приобретается в следствии</u>:

- повседневных наблюдений за людьми данной профессии;
- на основе доступной информации из СМИ и других источников;
- на основе опыта других людей и т.д.

Вопрос №2: почему мне кажется, что данная профессия наиболее востребована?

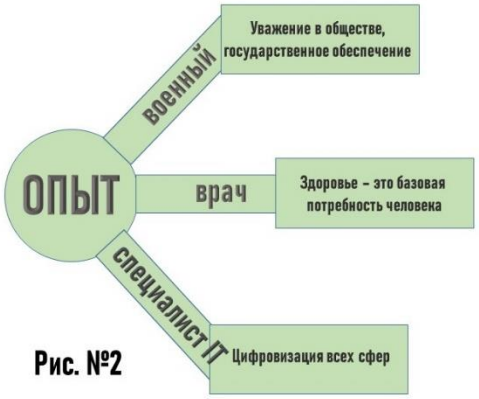


Рис. №2

Продолжением уже имеющихся путей, становится ответ на данный вопрос по конкретной профессии. (См. рис. №2)

Например:

«Военный» - высокая социальная значимость, уважение в обществе, государственное обеспечение.

«Врач» - здоровье – это базовая потребность, поэтому врач будет всегда востребован.

«Специалист IT» - цифровизация всех сфер, влечет за собой востребованность данной профессии.

2. Второй этап — это ***«Качества»*** *(детали лабиринта данного этапа красного цвета).*

Вопрос №1: какими качествами должен обладать человек данной профессии?

Например:

«Военный» - дисциплинированность, патриотизм, физическая выносливость.

«Врач» - человечность, ответственность, точность.

«Специалист IT» - креативность, гибкость ума, обучаемость. (См. рис. №3)

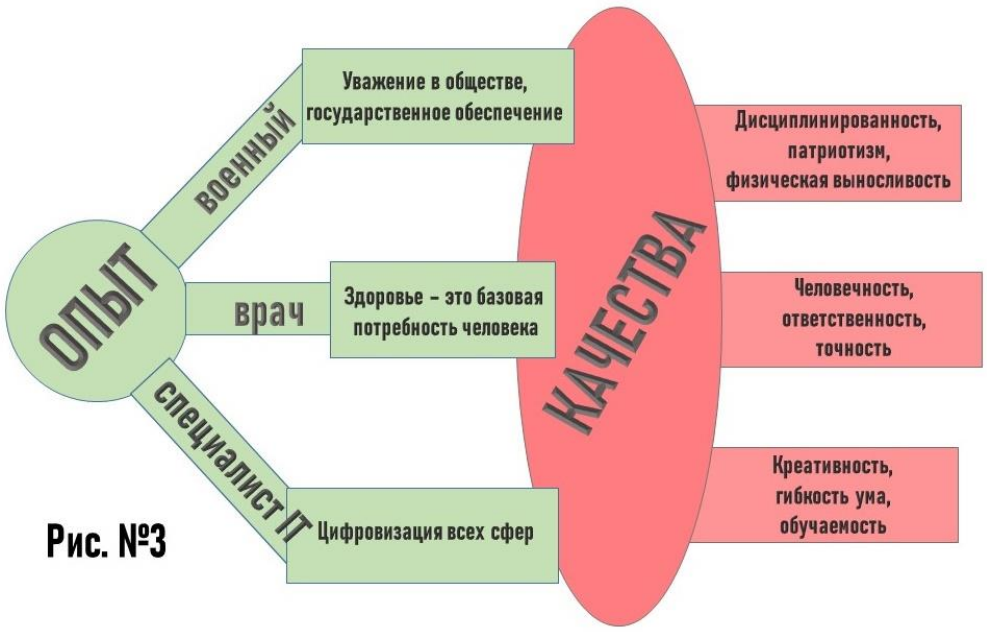


Рис. №3

Вопрос №2: готов ли я развивать в себе качества, необходимые для профессии, которыми я не обладаю на данный момент?

Варианты ответов:

- ✓ да;
- ✓ нет;
- ✓ возможно. (См. рис. №4)

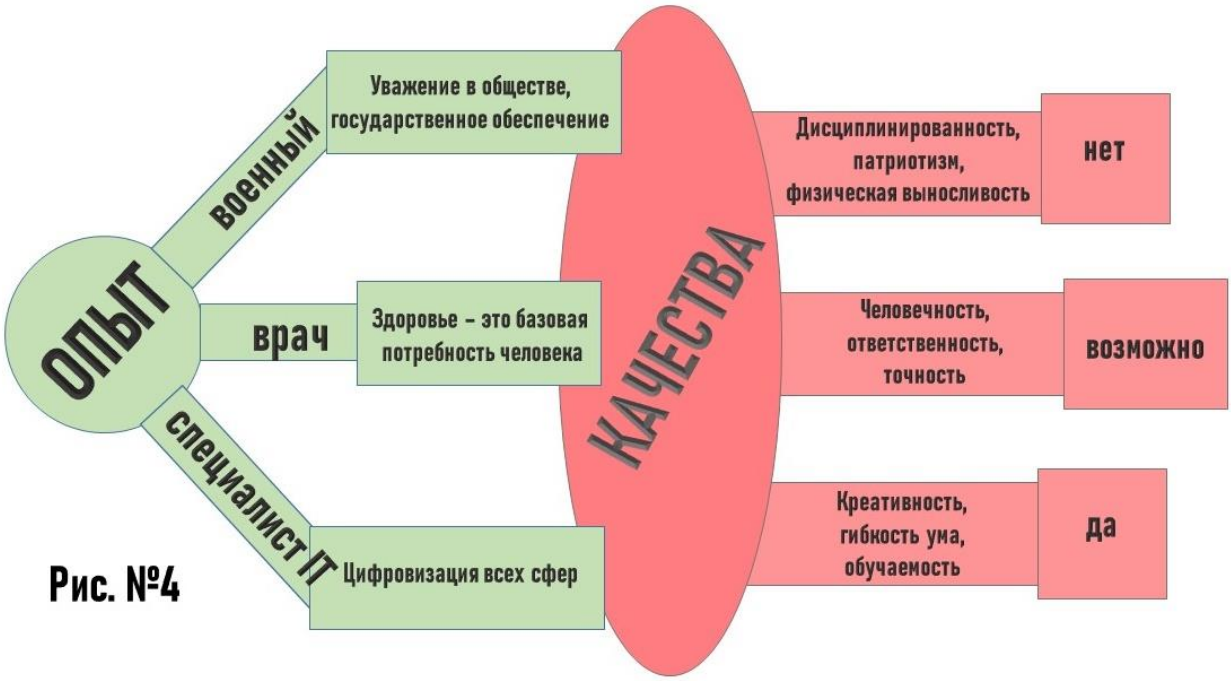


Рис. №4

3. Третий этап — это ***«Факт»*** *(детали лабиринта данного этапа синего цвета).*

Вопрос №1: почему именно эта профессия меня привлекает?

Например:

«Военный» - у меня в роду многие были военными.

«Врач» - хочу быть полезным обществу.

«Специалист IT» - хочу шагать в ногу со временем.

Вопрос №2: сделай рейтинг данных ответов?

Например:

«Военный» - 3

«Врач» - 2

«Специалист IT» - 1

С этого момента, мы двигаемся только от одного, выбранного пути.

На данном этапе можно остановиться, так как профессия определена. Но если пойти дальше, то можно глубже окунуться в эту сферу, и подобрать узкую специальность.

4. Четвертый этап — это ***«Аналогия»*** *(детали лабиринта данного этапа желтого цвета).*

Вопрос №1: какие современные профессии схожи с профессией специалиста IT?

Например:

- ✓ Аналитик данных;
- ✓ Специалист по кибербезопасности;
- ✓ Дизайнер интерфейсов.

Вопрос №2: что входит в деятельность данной профессии?

Например:

«Аналитик данных» - анализ информации, статистика.

«Специалист по кибербезопасности» - понимание сетей, уязвимостей.

«Дизайнер интерфейсов» - эстетический взгляд, работа с цифровыми инструментами.

Вопрос №3: сделай свой личный рейтинг данных профессии?

Например:

«Аналитик данных» - 3.

«Специалист по кибербезопасности» - 2.

«Дизайнер интерфейсов» - 1.

Таким образом, проанализировав профессии на основе методики «Логический лабиринт», можно сделать вывод о своей нынешней профессии или будущей. Определить соответствие своих навыков, умений, личностных качеств данной профессии. Понять, готов ли обучаться для получения новой специальности; готов ли от чего – то отказаться.

Именно такой многоуровневый анализ делает профессиональный выбор осознанным, устойчивым и лично значимым. Такой подход особенно ценен в профориентации учащихся, карьерном консультировании и саморефлексии взрослых, ищущих смысл в профессиональной деятельности.

Литература.

1. Войшвилло Е. К, Дегтярев М. Г. Логика как часть теории познания и научной методологии (фундаментальный курс). Кн. I, П. Учебное пособие. - М.: «Наука».
2. Загвязинский В. И. Методология и методика исследования. – М.: Педагогика, 2022.
3. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. - М.: Педагогика, 2019.
4. СкаткинМ. Н. Методология и методика педагогических исследований: (В помощь начинающему исследователю). - М.: Педагогика, 2016.

ИНТЕГРАЦИЯ И ИНКЛЮЗИЯ КАК ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

Юфимова Н.В.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6»

Аннотация: Данная статья предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей – логопедов, работающих с логопедическими группами. Рассматривается вопрос эффективности и результативности таких понятий, как интеграция и инклюзия в условиях групповой работы. Особое внимание уделяется созданию благоприятной развивающей среды, подбору альтернативных методов и приемов коррекции, подходящих как для группы в целом, так и для каждого участника в отдельности; а также взаимодействию с родителями учащихся. Правильно организованное пространство стимулирует познавательный интерес ребенка, способствует его социальной адаптации и активизирует речевую активность.
Ключевые слова: образование, ребенок, личность, инклюзия, интеграция, образовательная среда, логопедическая группа, родители, образовательный процесс, нарушение речи, адаптация, коммуникация, социализация, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, эмоциональная безопасность, высокий потенциал, здоровый образ жизни.

В современном образовании термины «инклюзия» и «интеграция» имеют особую значимость. Они часто используются как взаимозаменяемые, но важно понимать их принципиальную разницу для эффективного построения доступной и благоприятной среды для всех детей, вне зависимости от их физических, ментальных или социальных особенностей.

В нашей ежедневной работе мы всё чаще сталкиваемся с ситуацией, когда логопедическая группа становится не просто местом устранения и коррекции речевых нарушений, а целостной образовательной и социальной средой, куда приходят дети с разными возможностями и потребностями. Наша ключевая задача – выстроить процесс так, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя принятым, успешным членом коллектива. В этом размышлении хочется поделиться взглядом на нашу деятельность через призму двух взаимосвязанных, но различных подходов – интеграции или инклюзии.

Что же эффективнее и результативнее в условиях групповой работы?

Интеграция – это процесс приспособления ребёнка к существующей системе обучения. Он может посещать отдельные занятия или мероприятия со сверстниками, постепенно адаптируясь к общим правилам и нормам. В нашем контексте – ребёнок с тяжелым нарушением речи включается в занятия логопедической группы, но при этом получает значительную индивидуальную поддержку.

Инклюзия – более глубокий процесс, который предполагает адаптацию самой системы обучения, развивающей среды и методов работы под нужды каждого ребёнка. Акцент смещается с устранения дефекта речи на создание условий, где любой обучающийся, независимо от тяжести нарушения, может

полноценно участвовать в общем образовательном процессе, чувствуя свою ценность и нужность.

В нашей работе интеграция является важным этапом на пути к полноценной инклюзии.

Построение инклюзивной среды, по моему мнению, опирается на ряд практических принципов.

Один из них – гибкость и индивидуализация. Для каждого ребёнка с ОВЗ (дизартрия, общее недоразвитие речи, алалия и др.) необходим индивидуальный образовательный маршрут. Это адаптация заданий (упрощение или усложнение), использование альтернативных средств коммуникации, методов и приемов работы.

Не менее важным считаю социализацию ребенка через общение. Логопедическая группа – идеальная площадка для развития не только речи, но и коммуникативных навыков у детей. Через групповые занятия, ролевые игры («Магазин», «Приём у врача», «В школе» и др.), парные и командные задания мы учим их слушать, соблюдать очередность, задавать вопросы, просить о помощи. Здесь особенно ценен опыт наставничества «ребёнок-ребёнок», когда более успешный в каком-либо навыке сверстник становится опорой для другого.

Большого внимания заслуживает эмоциональная безопасность и поддержка обучающихся. Для детей с речевыми нарушениями страх ошибки не дает возможности развиваться, двигаться вперед, поэтому наша задача – создать атмосферу безусловного принятия и доброжелательности. Важно хвалить ребенка за любую попытку, за самый маленький прогресс, а не только за правильность выполнения и идеальный результат. Снижение тревожности у детей напрямую влияет на улучшение речевой деятельности.

Ну и, конечно же, одним из главных аспектов в нашей работе является взаимодействие с родителями, как с партнёрами. Они – наши главные союзники и помощники. Регулярное консультирование, открытые занятия, обучение простым приёмам домашней работы (артикуляционная гимнастика, речевые игры, несложные для выполнения домашние задания и т.п.) превращают коррекционный процесс в непрерывную систему. Только совместными усилиями можно создать единую развивающую среду и добиться устойчивого результата.

Сталкиваясь с различными трудностями, такими, как: разный уровень и структура дефекта (нарушение звукопроизношения, слоговой структуры слова; фонетико-фонематические и лексико-грамматические нарушения и др.), быстрая истощаемость и высокая утомляемость у детей, как следствие некоторых неврологических заболеваний, а также необходимость постоянного обновления и адаптирования материала, используем в своем арсенале всевозможные ресурсы:

- игровые технологии – как естественный способ обучения. Использование их позволяет педагогу создать комфортную и стимулирующую среду для обучения, что способствует более эффективному усвоению новых знаний и навыков. В процессе игры ребенок учится концентрировать внимание,

развивать слуховое и зрительное восприятие, а также совершенствовать мелкую моторику, что считаем необходимым в развитии речи. Повторение звуков и слов в игровой форме становится более приятным и менее утомительным для ребенка, повышает его мотивацию и способствует закреплению правильного произношения. Это различные дидактические, сюжетно – ролевые, подвижные, театрализованные, деловые и организационно – деятельные игры;

- здоровьесберегающие технологии, такие, как: логопедический массаж, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, сенсорно-интегративные игры (песок, крупы, балансировочные доски, шарики су-джок и т.д.), направленные на сохранение, укрепление здоровья детей, создание благоприятного психологического климата в коллективе, формирование культуры здорового образа жизни;

- частая смена деятельности, что помогает удерживать внимание и познавательный интерес на протяжении всего занятия, снижать утомление;

- современные технические средства обучения.

По моему мнению, логопедическая группа – это не просто место, где учат говорить правильно. Это социальная лаборатория, где через преодоление речевых трудностей дети учатся главному: общаться, дружить, помогать, верить в себя. Инклюзивный подход – тот самый профессиональный инструмент, который позволяет нам увидеть за трудностями личность, а за любым нарушением – высокий потенциал.

А мы продолжаем искать интересные нестандартные решения и создавать по-настоящему доступную и теплую среду, где каждый обучающийся сможет найти свой голос – в прямом и переносном смысле.

Литература

1. Айвазян, С.Л. Инклюзивное образование: терминологический аспект. Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. 2013. № 4. С. 29-35.
2. Дмитриева, Т.П. Интеграция детей с особыми потребностями в общеобразовательные учреждения: методические рекомендации для логопедов. Санкт-Петербург: КАРО, 2006.
3. Лапшин, В.А., Пузанов, Б.П. Основы дефектологии. Москва: Просвещение, 1990.
4. Мишина, Г.А., Выгодская, И.Г. Ранняя помощь детям с отклонениями в развитии: методическое пособие. Москва: Просвещение, 2004.
5. Семаго, Н.Я., Семаго, М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. Москва: АРКТИ, 2000.