

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТТ №1
Л. Б. Киреева
Приказ № 154
от «05» 05 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ, СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ»

Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 1 месяц (10 часов)
Уровень сложности – стартовый
Форма реализации – очная

Программа рассмотрена
на методическом совете

Протокол № 6

от 05.05.2026

Секретарь РПБ Рёхина Т.В.

Программу разработала:

педагог дополнительного
образования

Лаптева Татьяна Викторовна
в 2026 году

Принята на заседании
педагогического совета ЦДТТ №1
протокол № 3

от 04.05.2026

Секретарь Мелик Исламова Т.Е.

Ульяновск

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	2
1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Нормативно-методические и правовые документы.....	2
1.2. Направленность (профиль) программы	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Новизна.....	4
1.5. Педагогическая целесообразность	4
1.6. Отличительные особенности от существующих программ	5
2. Целевой блок	7
2.1. Цель и задачи программы	7
2.2. Уровень сложности.....	7
2.3. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.....	8
2.4. Объем программы.....	8
2.5. Формы и режим занятий	8
2.6. Особенности приема на обучение по программе.....	10
2.7. Предполагаемые результаты.....	10
2.8. Учебный план.....	11
2.9. Содержание учебного плана	12
2.10. Особенности обучения высокомотивированных детей.....	15
2.11. Профориентационный компонент.....	15
2.12. Особенности обучения детей с ОВЗ	15
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
1. Условия обеспечения программы	16
1.1 Материально-технические условия	16
1.2 Информационные условия.....	16
1.3 Финансовые условия	16
1.4 Кадровые условия.....	16
2. Рабочая программа воспитания	17
2.1. Ведущие идеи программы воспитания	17
Ведущие идеи, на которых базируется программа:	17
2.2. Цель и задачи воспитательной деятельности.....	17
2.3. Особенности организуемого воспитательного процесса	18
2.4. Виды и формы работы.....	18
2.5. Модули, отражающие основные векторы воспитательной деятельности	18
2.5.1. Модуль «Учебное занятие».....	18
2.5.2. Модуль «Работа с родителями».....	19
2.5.3. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»	19
2.5.4. Модуль «Профилактика и безопасность».....	19
2.5.5. Требования к условиям работы с учащимися с особыми образовательными потребностями	19
2.5.6. Система поощрения творческой успешности учащихся	20
2.6. Календарный план воспитательной работы	20
2.6.1. Модуль «Учебное занятие».....	20
2.6.2. Модуль «Работа с родителями».....	20
2.6.3. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»	21
3. Календарный учебный график.....	22
4. Формы аттестации	26
4.1. Формы диагностики и аттестации	26
4.2. Параметры оценивания	26
4.3. Оценочные материалы	27
5. Методика работы по программе.....	28
5.1. Принципы построения программы	28
5.2. Методические материалы	28
6. Список литературы.....	30
6.1. Основная литература для педагога.....	30
6.2. Дополнительная литература для педагога	30
6.3. Основная литература для учащихся и родителей	30
6.4. Дополнительная литература для учащихся и родителей	30
6.5. Интернет-ресурсы	31

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа «Мастер на все руки» является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Это мы, это я, это Родина моя!» и предназначена для реализации на базе летней организации отдыха и оздоровления детей с дневным пребыванием при ЦДТТ № 1 «Лагерь «Звездный».

Программа нацелена на формирование у ребенка творческого восприятия мира, развитие созидательных и креативных способностей. Программа предполагает вовлечение детей в творческую деятельность по нескольким направлениям: сценическое творчество, изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество, техническое моделирование и конструирование – итогом которой становится коллективный или индивидуальный творческий продукт.

1.1. Нормативно-методические и правовые документы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 12.07.2023 № 1397-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1» (далее - ЦДТТ № 1).

1.2. Направленность (профиль) программы

Данная образовательная программа является интегрированной: она имеет художественную, техническую и социально-гуманитарную направленность, поскольку предназначена для развития творческой инициативы детей, приобщения их к творческой, созидательной деятельности в системе дополнительного образования.

В соответствии с программой внимание уделяется декоративно-прикладному, техническому творчеству, художественному и сценическому творчеству и развитию речи детей.

1.3. Актуальность программы

Современное дополнительное образование, исходя из своих целей и задач, направленных на развитие личности ребенка на основе формирования и удовлетворения его постоянно меняющихся интересов и потребностей, просто обязано идти в ногу со временем. Это значит, что все большее преимущественное внимание должно уделяться актуальным для социума образовательным направлениям и программам, подходам к изложению учебного материала и формам детских объединений в учреждениях дополнительного образования.

В современном российском обществе крайне актуальными и востребованными являются специалисты, способные работать в разных областях и творчески мыслить. Современные реалии требуют от человека, желающего реализовать себя и преуспеть в чем-то, таких качеств, как креативность и универсальность, то есть владение знаниями из разных областей, способность применить эти знания на практике.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Приобщение детей к художественному и техническому, в том числе ручному творчеству развивает креативность, мотивирует к познанию свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, позволяет приобретать ручную умелость и развивать созидательное отношение к окружающему.

Программа «Мастер на все руки» предполагает проведение занятий в формате мастерских. Она нацелена на то, чтобы научить детей выражать себя как через создание предметов, так и через живое взаимодействие, образность, игру, сценическое творчество. Каждый день лагерной смены имеет свою уникальную тему, и мастер-классы полностью вписываются в эту концепцию. Ребята своими руками создают полезные и красивые поделки, которые перекликаются с тематикой дня. Так создается целостная атмосфера погружения и поддерживается единая воспитательная линия на протяжении всей смены. Мастер-классы по сценическому движению помогают детям подготовиться и провести творческие мероприятия и праздники, научиться

свободно держаться перед аудиторией и работать в коллективе, преодолеть страх публичных выступлений.

Актуальность данной программы подтверждается также тем, что обучение по ней:

- способствует снятию у детей нервного напряжения, обеспечивает положительное эмоциональное состояние;
- способствует расширению кругозора учащихся через знакомство с разными сферами жизни;
- при подготовке творческих работ способствует расширению словарного запаса учащихся;
- решает вопросы социальной адаптации детей, развития их коммуникативных способностей;
- делает возможным развитие эмоциональной и творческой сторон личности каждого обучающегося;
- способствует социализации детей в обществе.

1.4. Новизна

Новизна программы состоит в ее полинаправленности и практикоориентированности.

Образовательная программа «Мастер на все руки» относится к нескольким образовательным областям: трудовой и технологической, художественно-эстетической. То есть в ней синтезируются начальные технические, технологические, гуманитарные и художественные знания, раскрываются способы их применения в различных сферах деятельности человека.

Обучение в рамках данной программы отличается более глубоким интеллектуальным содержанием и ориентацией на творческое развитие учащихся при выполнении творческих проектов. Вся деятельность от идеи до результата становится собственно обучением. Ребенку могут понадобиться знания из разных областей: области сценического искусства, изобразительного искусства и дизайна, декоративно-прикладного творчества, основ конструирования, технического моделирования, гуманитарной сферы и фольклора, а также физическая ловкость и т.д. За несколько недель учащиеся знакомятся со множеством видов творчества. Использование технологических или инструкционных карт по выбранному варианту позволяет работать самостоятельно, соединяя интеллектуальную работу с креативным мышлением и работой рук, при этом педагог или ребёнок в своей группе имеет возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая идея программы – формирование у ребенка творческого восприятия мира.

В основе программы лежит принцип «познавай, создавая». Творческая деятельность по созданию какого-то продукта способствует творческому развитию детей и их инициативе. В процессе этой деятельности учащиеся развивают не только навыки ручного труда, но и творческие способности,

фантазию, воображение, образное мышление, упорство, изобретательность, логическое мышление. Важнейшим навыком становится умение воплощать творческий проект в жизнь. У детей также формируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Они получают представление о полном цикле создания продукта, что является своеобразным пропедевтическим элементом к последующему профессиональному самоопределению.

Известно, что человек эффективнее получает знания, когда нуждается в них, а не когда это, например, предписывает программа. Дети эффективно обучаются, когда активно вовлечены в процесс создания проектов или вещей. Но не только потому, что ручной труд развивает моторику (а это, в свою очередь, положительно влияет на интеллектуальное развитие детей), а решение творческих задач – креативность, но и по причине высокой естественной мотивации. Когда поставлена цель и виден положительный результат, дети работают и учатся с интересом. Творческий труд повышает мотивацию, поскольку предполагает получение определенного осмысленного результата.

1.6. Отличительные особенности от существующих программ

Реализация целей и задач программы «Мастер на все руки» происходит через работу ежедневных детских мастерских. Их итогом будет создание индивидуальных или коллективных творческих продуктов из разных областей творчества и с использованием разных творческих техник и видов деятельности.

Предполагается реализация программы на базе детского лагеря, поэтому она встраивается в сюжетно-ролевую основу смены – «путешествие»-погружение в культурно-исторические особенности России. Программа строится таким образом, что мастер-классы пересекаются по тематике с ежедневно получаемыми участниками смены знаниями о культуре и истории России, с общелагерными и отрядными мероприятиями.

В начале каждого мастер-класса учащимся рассказывается о культурных событиях или артефактах, происхождении и работе вещей, профессиях, творческих техниках или технологии создания чего-либо. Подобные 5-7-минутные образовательные моменты раскрывают теоретическую основу каждого мастер-класса.

Каждый мастер-класс подразумевает завершенность и последствие – создание законченного творческого продукта и дальнейшее его использование. В конце каждой недели организуется мини-выставка, на которой представляются и оцениваются продукты ручного творчества. Каждый учащийся имеет возможность забрать созданный им индивидуальный творческий продукт домой. Коллективные проекты, как правило, предназначены для представления в рамках общелагерных мероприятий.

Мастер-классы имеют как инвариантную составляющую, так и вариативную, которая выражается в создании индивидуальных нюансов творческого продукта, наличии выбора техники исполнения и т.д. Таким образом, ребенку предоставляется возможность проявить самостоятельность

и нести ответственность за собственный проект.

Особенность программы проявляется также в том, что освоение её не требует предварительной подготовки и специального отбора детей – в программе заложена **дополнительность** по отношению к ряду дисциплин общеобразовательной школы.

2. Целевой блок

2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: организация «умного досуга», создание активной образовательной среды для формирования творческой личности и развития интеллектуальных и практических компетенций в области художественного и прикладного технического творчества путем привлечения ребенка к индивидуальной и коллективной творческой и познавательной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение системы знаний, необходимых для формирования технологически-конструкторских навыков;
- формирование умения применять различные технологические приемы для создания творческого продукта
- развитие творческих способностей обучающихся через индивидуальное воплощение творческого замысла;
- получение представления о некоторых профессиях и профессиональной деятельности;
- формирование и совершенствование навыков работы с инструментами и материалами;

Развивающие:

- развитие конструкторских способностей, пространственного и образного мышления;
- расширение познавательного интереса в области технического и художественного творчества;
- совершенствование навыков поисковой творческой деятельности;
- развитие группового сотрудничества детей при создании коллективного творческого проекта и сложных композиций;
- вовлечение детей игровую деятельность;
- активизация способов самостоятельной деятельности учащихся и умения их осуществлять.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание;
- формирование творческого типа мышления и креативности;
- создание условий для приобретения опыта сотворчества.

2.2. Уровень сложности

Уровень освоения программы определяется по материалам письма Минобразования России от 18.11.2015 №09-3242.

Данная образовательная программа имеет **стартовый** уровень, поскольку ее содержание направлено на мотивацию личности к созидательному творчеству, а также на знакомство адресата программы с разными областями прикладного творчества.

2.3. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для проведения занятий с учащимися 7-14 лет, что обуславливает вариативный характер её реализации. При подборе заданий учитываются возрастные особенности детей. Программа ориентирована на развитие интеллектуального, творческого и нравственного потенциала ребенка в процессе творческой деятельности и получения ЗУН.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Внимание становится произвольным, но ещё довольно долго сильным и конкурирующим является непроизвольное. К 9-10 годам ребенок в состоянии составить план и работать без образца. Поэтому наглядность на первых годах обучения имеет очень большое значение. Дальнейшее развитие детей ведёт к увеличению индивидуальных особенностей.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребёнка. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Общая логика развития всех волевых качеств может быть выражена следующим образом: от умения управлять собой, концентрировать усилия, выдерживать и выносить больше нагрузки до способности управлять деятельностью, добиваться в ней высоких результатов.

В подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. В подростковом возрасте закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. В этот период также ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной творческой деятельности подростка.

2.4. Объем программы

Срок освоения программы – 21 день.

Программа рассчитана на 10 часов.

2.5. Формы и режим занятий

Режим занятий и организация образовательного процесса:

Программа включает в себя несколько разделов из разных направлений творческой деятельности. Занятия проводятся 3-4 раза в неделю, продолжительностью 1 час.

Темы в программе сгруппированы по образовательным блокам. В процессе обучения последовательность образовательных блоков может меняться, что зависит от конкретных образовательных условий: особенностей группы учащихся или предстоящих мероприятий, встраивающихся в образовательный процесс.

Организация работы мастерских включает несколько этапов:

- изучение интересов детей;

- первичная презентация мастерских и ознакомление детей с режимом их работы;
- деятельность ребят в мастерских;
- текущее отражение результатов деятельности детей;
- подведение итогов работы мастерских.

Формы обучения и виды занятий

Программа рассчитана на очную групповую форму обучения. Основными формами и методами работы являются практическая и творческая работа - коллективная и индивидуальная. Возможно также дистанционное обучение, в рамках которого на образовательной онлайн-платформе выкладываются теоретические сведения, практические работы и проверочные работы.

Занятия сочетают в себе минимальную теоретическую подачу материала с практической составляющей. Основной упор делается на практику, поскольку такая форма обучения позволяет отработать умения и навыки, а также создать итоговый творческий продукт.

Используемые формы занятий:

Мастер-класс: педагог показывает или рассказывает, как создается продукт, а слушатели стараются за ним повторить, создавая свой творческий продукт в режиме реального времени.

Практикум: практическая отработка полученных знаний с помощью упражнений, в группе или индивидуально.

Методы обучения, используемые при работе по данной образовательной программе:

- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, показ, беседа, инструктаж, опрос, пояснение, указание);
- наглядные (показ, иллюстрация, демонстрация, наблюдение детей);
- практические (опыт, упражнение, практическая работа).

На занятиях используется как метод репродуктивного обучения (все виды объяснительно-иллюстративных методов (объяснение, демонстрация наглядных пособий)), так и методы продуктивного обучения. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход - педагог привлекает воспитанников самостоятельно проводить анализ получившихся творческих продуктов, участвовать в проектной деятельности.

В воспитательном плане необходимо сформировать у ребёнка не только стремление к собственной продуктивной деятельности (инициативная самостоятельность), но и стремление проявлять интерес к первым творческим успехам других учащихся.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

2.6. Особенности приема на обучение по программе

Программа рассчитана на детей, проживающих на территории города Ульяновска. Набор детей в группы осуществляется по письменному заявлению родителей.

Обучение проходит по группам из 17-35 человек (отряды в лагере, возможно деление на подгруппы), сформированным из учащихся разного возраста. Состав групп постоянный.

Официальный язык программы - русский.

2.7. Предполагаемые результаты

Предметные

- практическое знакомство учащихся с элементами таких направлений, как начальное техническое моделирование, конструирование, декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство, сценическое искусство, развитие речи;
- получение учащимися представления о некоторых профессиях и профессиональной деятельности;
- создание учащимися индивидуального или коллективного творческого продукта;

Личностные

- наличие мотивации и расширение познавательного интереса учащихся в области технического и художественного творчества;
- активизация таких социальных и интеллектуальных показателей, как усидчивость, трудолюбие, пространственное и образное мышление, творческое восприятие мира, креативность;

Метапредметные

- активизация у учащихся способов самостоятельной деятельности, поисковой творческой деятельности и умения их осуществлять;
- активизация у учащихся навыков группового сотрудничества при создании коллективного творческого проекта;
- погружение учащихся в среду эстетического воспитания.

Главным результатом реализации программы станет погружение учащихся в творческую деятельность и реализация такого направления, как творческое проектирование.

2.8. Учебный план

№	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел «Аппликация и композиция» 3 ч					
1.	Бумажный макет / плакат с объемными элементами «Создание плаката патриотической тематики»	0,5	0,5	1	Творческая работа
2.	Коллаж как элемент оформления «Создание книги-альбома своими руками» (в рамках акции «Альбом памяти»)	0,5	0,5	1	Творческая работа
3.	Техники аппликации «Многоликая матрешка»	0,5	0,5	1	Творческая работа
Раздел «НТМ, конструирование и бумагопластика» 3 ч					
4.	Объемное изделие из бумаги (Мастерские: «Открытка / фоторамка «Изобретения России» «Символ России» (животные – символы России) / поздравительный плакат или рамка для фотосессии с символикой России	1	1	2	Творческая работа
5.	Изделие из дерева Мастерская «Авиапрофи»	0,5	0,5	1	Творческая работа
Раздел «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество» 3 ч					
6.	Рисунок в традиционной и нетрадиционной технике «Создание иллюстраций» (по сказкам Пушкина / по сказкам народов России)	0	1	1	Творческая работа
7.	Работа с нитками и текстилем / декорирование. «Изготовление народного костюма» «Сувенир на память»	1	1	2	Творческая работа
Раздел «Сценическое искусство» 1 ч					
10.	Сценические техники «Техника сценического движения» (при подготовке к Гала-концерту)	0,5	0,5	1	Творческая работа.
Всего		4,5	5,5	10	

2.9. Содержание учебного плана

Раздел «Аппликация и композиция», 3 ч.

ТЕМА 1: Бумажный макет / плакат с объемными элементами.

Теоретический материал:

Плакат, его отличие от рисунка. Соотношение изображения и текста. Лозунг, девиз, призыв, слоган. Стенгазета, лэп-бук. Виды интерактивных элементов.

Практическая работа:

Создание плаката с объемными элементами / лэп-бука.

(Мастер-класс «Создание плаката патриотической тематики».)

ТЕМА 2: Коллаж как элемент оформления

Теоретический материал:

Коллажная техника, виды коллажей. Законы композиции. Композиция коллажа. Материалы для коллажа.

Практическая работа:

Декорирование книги с использованием коллажной техники / создание книги-альбома.

(Мастер-класс «Создание книги-альбома своими руками в рамках акции «Альбом памяти».)

ТЕМА 3: Техники аппликации

Теоретический материал:

Аппликация в истории искусства. Виды и техники аппликации. Аппликация-коллаж. Материалы для аппликации.

Практическая работа:

Создание аппликации в смешанной технике / создание аппликации-коллажа / декорирование предмета в технике аппликации.

(Создание брелока-матрешки в технике аппликации из фетра на мастер-классе «Многоликая матрешка».)

Раздел «НТМ, конструирование и бумагопластика», 3 ч.

ТЕМА 4: Объемное изделие из бумаги

Теоретический материал:

Начально-техническое моделирование. С чего начинают конструкторы: бумажный макет в архитектуре и технике. Бумага как материал для конструирования. Объемные изделия из бумаги: динамические игрушки / летательные аппараты / предметы интерьера / объемные открытки / фоторамки / макеты зданий.

Практическая работа:

Создание объемного изделия из бумаги без клея или с помощью клея.

(Мастер-класс «Открытка / фоторамка «Изобретения России»;

создание динамической игрушки на мастер-классе «Животные – символы России»;

создание рамки для фотосессии с символикой России на мастер-классе

«Символы России».)

ТЕМА 5: Изделие из дерева

Теоретический материал:

Авиамоделизм. Модель, отличие от макета. Летающие модели самолетов. Устройство самолета. Работа с деревом. Легкие планеры из дерева.

Практическая работа:

Создание летающей модели самолета из дерева и бумаги.

(Мастер-класс «Авиапрофи».)

Раздел «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество», 3

ч.

ТЕМА 6: Рисунок в традиционной нетрадиционной и технике

Теоретический материал:

Виды изобразительного искусства. Иллюстрация к книге как вид искусства. Художественные техники и материалы. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Практическая работа:

Создание рисунка / иллюстрации на определенную тему. Создание рисунка в нетрадиционной технике (кляксография, пальцевая живопись, рисование оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, эбру, пуантолизм и др.). Создание открытки.

(Мастер-класс «Создание иллюстраций к сказкам Пушкина»;

Мастер-класс «Создание иллюстраций к сказкам народов России».)

ТЕМА 7: Работа с нитками и текстилем / декорирование

Теоретический материал:

Виды текстильного искусства (шитье, вышивание, пэчворк, кинусайга и др). Работы из нитей и веревок (изонить, фриволите, макраме, игрушки из нитей). Народный костюм. Элементы костюмов народов России, их отличительные особенности. Виды, техники и правила декорирования.

Практическая работа:

Создание игрушки из ниток. Создание и декорирование элемента народного костюма.

(Мастер-класс «Изготовление народного костюма»;

Создание памятного сувенира из тесьмы и ниток на мастер-классе «Сувенир на память».)

Раздел «Сценическое искусство», 1 ч.

ТЕМА 8: Сценические техники

Теоретический материал:

Правила нахождения на сцене. Сценическая речь: дыхание, громкость, интонация. Сценическое движение: пластика, выражение эмоций через позы и жесты. Зрелищность: яркие костюмы, декорации, спецэффекты, световое оформление. Коллективность: слаженность действий всех участников. Динамичность: частота смены эпизодов для удержания внимания аудитории.

Интерактивность: вовлечение зрителей в действие. Сценарий и композиция. Мизансцена. Костюмы и реквизит.

Практическая работа:

Работа с артикуляцией, голосом. Создание учебного этюда.

(Мастер-класс «Техника сценического движения» (при подготовке к Гала-концерту».)

2.10. Особенности обучения высокомотивированных детей

В работе с высокомотивированными детьми применяются несколько основных подходов:

1. Продвижение. Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес к той или иной конкретной области знания или области деятельности. При этом предполагается чуть более глубокое изучение ими тем, детальная проработка творческого проекта, с которым ребенок принимает участие в летних конкурсах.

2. Привлечение к организации мастер-классов. Такой подход реализуется с детьми либо имеющими аттрактивную одаренность, либо с детьми, проявляющими повышенную заинтересованность деятельностью по ОП «Мастер на все руки». Таким ребятам может быть предложено попробовать себя в качестве ведущих мастер-классов (вместе с педагогом), что даст им возможность более детально изучить тему, проявить свои коммуникативные способности, креативность.

2.11. Профориентационный компонент

Данная программа содержит профориентационный компонент, поскольку предполагает знакомство с разными видами творчества и профессиональной деятельности. Данный компонент в программе реализуется через организацию детских мастерских, с использованием ИКТ.

2.12. Особенности обучения детей с ОВЗ

Программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья.

Обучение детей с ОВЗ по данной программе проводится по инклюзивной системе, то есть при таких условиях, когда ребенок максимально включен в общий образовательный процесс. При участии в процессе обучения таких детей учитывается тип и степень ограниченных возможностей их здоровья и реализуется индивидуальный подход в обучении.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия обеспечения программы

1.1 Материально-технические условия

Территория:

кабинеты для занятий в мастерских, оснащенные мебелью и системами для демонстрации информации; актовый или выставочный зал; кабинеты и прилегающая территория для проведения фотосессий;

Оборудование и расходные материалы:

- компьютерная техника (с выходом в Интернет) и периферийные устройства (сканер, принтер, множительная техника), расходные материалы для принтера, проекционные системы (проектор и проч.), фотоаппарат; устройства для переноса и хранения электронных данных; программное обеспечение для верстки, обработки фотографий и работы с текстом;

- канцелярские товары и расходные материалы для мастерских (бумага, картон, кисти, краски, карандаши, разнообразная фурнитура (бусины, типсы, тесьма, бисер, шпагат, декоративные украшения и проч.), ножницы, ткань, лекала, карандаши, глина, скотч и другие материалы).

1.2 Информационные условия

Методическое обеспечение:

- дополнительная общеразвивающая программа «Мастер на все руки»;
- методическая литература, учебная и научная литература;
- учебно-методические пособия (в т.ч. электронные) и дидактический материал по темам разделов программы;
- тематические презентации и др.

Информационное обеспечение:

Сайт организации дополнительного образования:

Для успешности реализации программы и информирования родителей (законных представителей) об участии детей в работе лагеря (в т.ч. о проведении мастерских) на официальном сайте Центра детского технического творчества №1 – cdtt1.ru – в специальной вкладке «Лето» размещается информация о проведении смен.

Аккаунты в социальных сетях:

Информация также размещается на странице ЦДТТ № 1 в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/cdtt_1.

1.3 Финансовые условия

Финансирование из городского бюджета.

1.4 Кадровые условия

Ведущие мастер-классов - педагоги дополнительного образования.

2. Рабочая программа воспитания

2.1. Ведущие идеи программы воспитания

Воспитание в системе образования России является одним из приоритетных направлений деятельности. Воспитание представляет собой целенаправленное воздействие на духовно-нравственное развитие детей, на формирование у них ценностных, поведенческих, социальных установок, моральных норм.

Ведущие идеи, на которых базируется программа:

общепедагогические:

1. Идея постановки образовательного и воспитательного процесса на основе субъект-субъектных отношений педагога и ребенка.

2. Идея о роли педагога в качестве помощника в общем процессе саморазвития личности ребенка.

3. Идея гуманного уважительного отношения педагога к личности ребенка.

4. Идея становления формирования личности ребенка через творческую самореализацию.

5. Идея развития креативности детей через поиск ответов на самостоятельно поставленные вопросы.

социальные:

1. Идея о значимой роли личности ребенка.

2. Идея взаимопомощи и поддержки.

Программа разбита на модули, отражающие основные векторы воспитательной деятельности. В каждом модуле предусмотрено проведение *мероприятий воспитательного характера*.

2.2. Цель и задачи воспитательной деятельности

Развитие детской социальной и творческой инициативы является на современном этапе одной из главных задач образования в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности программы «Мастер на все руки» - создание условий для личностного роста учащихся, проявляющегося в развитии у них творческой инициативы, формировании позитивного творческой и конструкторской деятельности, активизации духовно-нравственного начала и формировании ценностных ориентиров.

Цель достигается через решение следующих *задач*:

– создание психологически комфортной атмосферы для творчества и самореализации ребенка в коллективе;

– формирование коммуникативных умений детей через обучение взаимодействию и сотворчеству при создании творческого проекта,

– воспитание художественного вкуса при создании собственного творческого проекта;

– формирование позитивного отношения к ручному труду;

– развитие мотивации к творческому преобразованию действительности.

2.3. Особенности организуемого воспитательного процесса

Традициями воспитания становятся следующие:

- педагог дополнительного образования ориентирован на формирование коллектива и установление в нем доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- ключевой фигурой воспитания также является педагог, реализующий по отношению к детям защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.
- акцент в воспитательной системе ставится на личностном развитии учащихся, проявляющемся в активизации в них творческого начала, формировании ценностных ориентиров.

2.4. Виды и формы работы

Методы, используемые в воспитательной деятельности:

1. Метод воспитывающих ситуаций (формирование межличностных отношений);
2. Соревновательный метод (выставки-конкурсы готовых творческих продуктов);
3. Метод формирования познавательного интереса (развитие кругозора, презентации);
4. Метод импровизации.

Формы работы (в рамках учебного занятия):

- выставка с конкурсной основой;
- беседа;
- презентация.
- групповая работа / работа в парах (которые учит командной работе и взаимодействию с другими детьми).

2.5. Модули, отражающие основные векторы воспитательной деятельности

Рабочая программа воспитания разбита на модули, отражающие основные векторы воспитательной деятельности.

В программе также приведен план мероприятий, ориентированных на поставленные задачи.

2.5.1. Модуль «Учебное занятие»

В организации процесса воспитания используется педагогом потенциал учебного занятия, что предполагает следующие виды деятельности:

- побуждение детей соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками;
- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебно-

го занятия через демонстрацию детям примеров высокохудожественных образцов и рассказ о мастерах;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

2.5.2. Модуль «Работа с родителями»

В данной программе учитывается возможность сотрудничества с семьей и реализуется такое направления взаимодействия, как информационный обмен между семьей и организацией (в т.ч. консультационная деятельность).

Информационный обмен реализуется в том числе через организацию систематизированной информационной поддержки образовательного процесса в социальных сетях и мессенджерах.

2.5.3. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Грамотно организованная окружающая ребенка предметно-эстетическая среда обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком образовательной организации. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой, как:

- оформление аудитории;
- размещение на стеллажах творческих работ учащихся, знакомящих их с работами друг друга (выставка).

2.5.4. Модуль «Профилактика и безопасность»

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды предусматривает:

- организацию превентивной работы с учащимися со сценариями социально одобряемого поведения;
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению — познания, значимого общения, творческой деятельности.

2.5.5. Требования к условиям работы с учащимися с особыми образовательными потребностями

Программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья.

Обучение детей с ОВЗ по данной программе проводится по инклюзивной системе, то есть при таких условиях, когда ребенок максимально включен в общий образовательный процесс. При участии в процессе таких детей учитывается тип и степень ограниченных возможностей их здоровья и реализуется индивидуальный подход.

2.5.6. Система поощрения творческой успешности учащихся

Система поощрения учащихся призвана способствовать формированию у детей ориентации на активное творческое преобразование действительности, инициативность, сотворчество. Система поощрения учащихся строится на принципах:

- публичности, открытости поощрений (информирование всех учащихся о награждении, проведение награждений в присутствии значительного числа учащихся);
- сочетания индивидуального и коллективного поощрения (использование индивидуальных и коллективных наград даёт возможность стимулировать индивидуальную и коллективную активность учащихся, преодолевать межличностные противоречия между учащимися, получившими и не получившими награды).

Формы поощрения:

- награждение грамотами уровня организации при участии в выставках-конкурсах;
- награждение поощрительными знаками лагеря.

2.6. Календарный план воспитательной работы

2.6.1. Модуль «Учебное занятие»

Дата	Название / тематика	Формат
1.06	«День защиты детей»	Беседа
2.06 26.06	Сотворчество при создании плаката.	Групповая работа Выставка
8.06 29.06	«Народное творчество: наши истоки»	Презентация Выставка
11.06 2.07	«Искусство мечтать, летать и покорять: первые в авиации»	Презентация Выставка
20.06 11.07	«Книга своими руками: чтобы помнили»	Презентация Выставка
8.07	«День семьи, любви и верности»	Беседа

2.6.2. Модуль «Работа с родителями»

Время проведения	Мероприятие / формат
В течение времени обучения по программе	Консультационная деятельность: - работа по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагог и родителей
Информационная деятельность	
В течение времени	Публикации о работе по программе на официальном сайте организации http://cdtt1.ru/

обучения по программе	Публикации о работе по программе в социальных сетях: - группа ЦДТТ №1 в соц.сети «ВКонтакте» https://vk.com/cdtt_1 - группа ЦДТТ №1 в соц.сети «Одноклассники» https://ok.ru/group/57915283276017
-----------------------	--

2.6.3. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Время проведения	Мероприятие / формат
В течение времени обучения по программе	Оформление кабинетных выставок творческих работ
6.06 12.06 8.07	Оформление кабинета к праздникам и датам (ко Дню русского языка, Дню России, Дню семьи, любви и верности)

3. Календарный учебный график

на 2025-2026 уч. год

1 смена

Год обучения: 1

Группа 1,2

Время проведения занятий: 10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15

Количество учебных недель: 3

Количество учебных дней: 10

Продолжительность каникул: летние (01.06.2025 – 31.08.2025) (программа реализуется в каникулярное время)

Сроки учебных периодов: с 01.06.2026 по 22.06.2026

№	Месяц	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Июнь	23.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Бумажный макет / плакат с объемными элементами. (Аппликация и композиция)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Выставка
2.		4.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Техники аппликации (Аппликация и композиция)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Выставка
3.		6.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	П	1	Рисунок в традиционной нетрадиционной и технике материалом (Изобразительное и декоративно-прикладное творчество)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Выставка
4.		8.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Работа с нитками и текстилем / декорирование (Изобразительное и декоративно-прикладное творчество)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Показ
5.		10.06	10.00 – 10.45; 13.30 –	Т-П	1	Изделие из дерева (НТМ, конструирование и бумагопластика)	ЦДТТ № 1	Творческая работа

			14.15					
6.		13.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Объемное изделие из бумаги (НТМ, конструирование и бумагопластика).	ЦДТТ № 1	Творческая работа
7.		17.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Объемное изделие из бумаги (НТМ, конструирование и бумагопластика).	ЦДТТ № 1	Творческая работа
8.		18.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Сценические техники (Сценическое искусство)	ЦДТТ № 1	Творческая работа
9.		20.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Коллаж как элемент оформления (Аппликация и композиция)	ЦДТТ № 1	Творческая работа
10.		22.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Работа с нитками и текстилем / декорирование (Изобразительное и декоративно-прикладное творчество)	ЦДТТ № 1	Творческая работа
Всего					10			

2 смена

Год обучения: 1

Группа 1,2

Время проведения занятий: 10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15

Количество учебных недель: 3

Количество учебных дней: 10

Продолжительность каникул: летние (01.06.2026 – 31.08.2026) (программа реализуется в каникулярное время)

Сроки учебных периодов: с 25.06.2026 по 15.07.2026

№	Месяц	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
11.	Июнь	26.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Бумажный макет / плакат с объемными элементами. (Аппликация и композиция)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Выставка
12.		29.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Работа с нитками и текстилем / декорирование (Изобразительное и декоративно-прикладное творчество)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Показ
13.		1.07	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	П	1	Изделие из дерева (НТМ, конструирование и бумагопластика)	ЦДТТ № 1	Творческая работа.
14.		4.07	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Объемное изделие из бумаги (НТМ, конструирование и бумагопластика).	ЦДТТ № 1	Творческая работа.
15.		7.07	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Техники аппликации (Аппликация и композиция)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Выставка
16.		8.07	10.00 – 10.45;	Т-П	1	Объемное изделие из бумаги (НТМ, конструирование и бумагопластика).	ЦДТТ № 1	Творческая работа.

			13.30 – 14.15					Выставка
17.		10.07	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Рисунок в традиционной нетрадиционной и технике материалом (Изобразительное и декоративно-прикладное творчество)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Выставка
18.		11.07	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Коллаж как элемент оформления (Аппликация и композиция)	ЦДТТ № 1	Творческая работа. Презентация
19.		14.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Сценические техники (Сценическое искусство)	ЦДТТ № 1	Творческая работа
20.		15.06	10.00 – 10.45; 13.30 – 14.15	Т-П	1	Работа с нитками и текстилем / декорирование (Изобразительное и декоративно-прикладное творчество)	ЦДТТ № 1	Творческая работа
Всего					10			

4. Формы аттестации

4.1. Формы диагностики и аттестации

Процесс обучения по данной образовательной программе предусматривает следующие **формы диагностики и аттестации**:

Входная диагностика – беседа, выполнение первого изделия.

Текущая диагностика – выставка, конкурс, защита творческого проекта или творческой работы.

Итоговая диагностика – анализ работы учащегося за период обучения.

1. Входная диагностика, проводится перед началом обучения и предназначена для выявления направленности интересов ребенка, мотивации к деятельности и уровень готовности к ней. Возможные формы контроля: опрос / тестирование / анкетирование / практическая работа / собеседование / наблюдение.

2. Промежуточная диагностика, проводится по окончании каждого тематического раздела / темы, позволяет выявить уровень усвоения знаний по конкретному разделу программы, уровень сформированности умений, а также мотивацию к деятельности, ориентированность учащихся на то или иное направление творчества. Проводится также ежедневное отслеживание эмоционального состояния учащихся, коррекционная работа по итогам наблюдения. Возможные формы контроля: наблюдение / экран настроений при ежедневной рефлексии, участие в выставке.

3. Итоговая диагностика, проводится после завершения обучения по программе для анализа уровня усвоения знаний и сформированности умений, а также для анализа мотивации к творческой деятельности. Возможные формы контроля: анкетирование / тестирование, итоговая выставка.

4.2. Параметры оценивания

Оценка проводится по нескольким параметрам:

- **Качество знаний** (высокий, вышесреднего, средний, ниже среднего, низкий уровни).

- Высокий уровень - ребенок знает все понятия, заложенные в программе по данным темам, свободно ими оперирует.

- Уровень выше среднего - ребенок знает почти все понятия, заложенные в программе по данным темам, свободно оперирует ими при ответах на вопросы, может допустить 2-3 негрубые ошибки

- Средний уровень - ребенок знает почти все понятия, заложенные в программе по данным темам, достаточно свободно оперирует ими при ответах на вопросы, иногда требуются наводящие вопросы, может допустить несколько негрубых ошибок, при допуске грубой ошибки после наводящего вопроса исправляется.

- Уровень ниже среднего - ребенок знает не все понятия, заложенные в программе по данным темам, не оперирует ими, но понимает, о чем идет речь

- Низкий уровень - ребенок не знает все понятия, заложенные в программе по данным темам, не оперирует ими, не понимает, о чем идет речь.

- **Качество умений и навыков** (высокий, вышесреднего, средний, ниже среднего, низкий уровни) в форме оценки продуктов деятельности и работу учащегося.

Изделия детей и их работа оцениваются по параметрам работа с оборудованием, выполнение техники безопасности, способность изготовления модели по образцу, степень самостоятельности изготовления модели, качество выполнения работы, а затем выводится суммарная оценка.

При освоении учащимися образовательной программы также постоянно **отслеживаются следующие показатели:**

- степень интереса ребенка к профилю программы,
- наличие опыта создания творческого проекта;
- желание творчества, инициатива в выборе работ, степень нестандартного подхода к выполнению задания;
- включенность в образовательный процесс, степень адаптации ребенка в коллективе;
- желание учащихся продолжить обучение по программе;
- атмосфера в коллективе (творчество, психологический комфорт, доверительность).

4.3.Оценочные материалы

1. *Задания к практическим и/или конкурсным работам для входной и итоговой диагностики.*
2. *Форма для ежедневной рефлексии.*
3. *В рамках дистанционного обучения: задания к практическим и/или конкурсным работам; задания для презентации собственного творческого проекта; тесты по теории основных образовательных направлений программы.*

5. Методика работы по программе

5.1. Принципы построения программы

- научности и доступности излагаемого материала;
- активности сознания учащихся;
- наглядности;
- систематичности и постепенности;
- последовательности и преемственности образования;
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции;
- всестороннего развития.

5.2. Методические материалы

Блок, раздел программы	Дидактический и наглядный материал	Техническое оснащение, инструменты и материалы
1 занятие	Инструкции по технике безопасности, электробезопасности, ОТ. 1) Инструкция по охране труда для учащихся детского объединения ИОТ-33-2026 2) Инструкция по охране труда при работе с персональными электронно-вычислительными машинами и видеодисплейными терминалами для учащихся № ИОТ-36-26 3) Инструкция по электробезопасности для учащихся, воспитанников учреждения № ИЭБ-32-26 4) Инструкция для учащихся по правилам дорожно-транспортной безопасности № ИДТБ-46-26 5) Инструкция по пожарной безопасности для учащихся, воспитанников учреждения № ИПБ-31-26 6) Программа вводного инструктажа с учащимися ЦДТТ №1 9) Инструкция по охране труда для учащихся при проведении прогулок и экскурсий № ИПП-45-2026	Стенд по ТБ.
Раздел «Аппликация и композиция»	Презентации и демонстрационный материал по темам: «Аппликация: от истории до наших дней», «Коллажная техника», «законы	

	композиции».	
Раздел «НТМ, конструирование и бумагопластика»	Презентации и демонстрационный материал по темам: «Бумага и картон как материалы для конструирования», «Динамические игрушки», «Игрушки из бумаги», «Летательные аппараты», «Оригами», «С чего начинают конструкторы: бумажный макет в архитектуре и технике», «Макет и модель», «Авиамоделизм – искусство и вид спорта», «Устройство самолета»	Оргтехника, канцелярские и расходные материалы
Раздел «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»	Презентации и демонстрационный материал по темам: «Виды изобразительного искусства», «Техники рисования», «Роспись», «Текстильное искусство», «Нитяное и веревочное чудо», «Народный костюм», «Правила декорирования».	Оргтехника, канцелярские и расходные материалы
Раздел «Сценическое искусство»	Презентации и демонстрационный материал по темам: «Сценические техники», «Сценарий и композиция».	Оргтехника, канцелярские и расходные материалы

6. Список литературы

6.1. Основная литература для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 2020.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой и психологический климат в коллективе. - М., 2001.
3. Афанасьев С., Каморин С. Сто отрядных дел. - Кострома, 2000.
4. Борев Ю.Б. Эстетика. - М., 1988.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации (под ред. Е.Н.Степанова). - М., 2021.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М., 1991.
7. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов культуры и искусств. – М.: АПКИППРО, 2005. – 176с.
8. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов (под ред. О.Е.Лебедева). - М., 2022.

6.2. Дополнительная литература для педагога

1. Куприянов Б.В. Человек – деятельность – общество: функции учреждений дополнительного образования детей. // журнал Внешкольник, 2007. - №3. – с.22-24.
2. Силанов А.Н. Место дополнительного образования в едином образовательном пространстве города. // Научно методический журнал Наука и практика воспитания и дополнительного образования, 2008. - №6.- с.4-15.
3. Полянский В. «Основы полиграфического производства», Москва, Издательство МГУП, 2015г.
4. Саратов Л. М. Психолого-педагогические особенности подростков с особыми образовательными потребностями // Молодой ученый. — 2011. — №11. Т.2. — С. 102-104. — URL <https://moluch.ru/archive/34/3833/> (дата обращения: 06.05.2019).

6.3. Основная литература для учащихся и родителей

1. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. — СПб.: ООО «Издательство „Кристалл“», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. — 272 с.: ил.
2. Забавы круглый год / Пер. с нем. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 64 с.
3. Сделай сам и подари / Пер. с нем. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 64 с.
4. Техническое моделирование. — СПб.: Кристалл; КОРОНА принт. — 240 с.

6.4. Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных материалов / Худож. Л. Кирильчева. — Ярославль: «Академия развития», «Академия, К?», 1999. — 192 с. — (Сер. «Умелые руки»).

2. Шпаковский Б. О. Для тех, кто любит мастерить: Книга для учащихся 5-8 кл. средней шк. — М.: Просвещение, 1990. — 191 с.: ил. — (Сер. «Сделай сам»).

6.5. Интернет-ресурсы

1. Как правильно сделать макет книги // <https://www.triumph.ru/maket-knigi.html>

2. Образовательные основы мейкерства // Новатор - <https://novator.team/post/147>

3. Глухова С.А. История возникновения и виды открыток- методическая разработка //

https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/istoriia_vozniknoveniia_i_vidy_otkrytok

4. Официальный сайт мультипликационного сериала «Фиксики» <http://www.fixiki.ru/>.

5. Сделай сам: мейкерство снова становится популярным в России // Техно-парк - <http://technopark.ifmo.ru/sdelaj-sam-mejkerstvo-snova-stanovitsya-populyarnym-v-rossii/>